

216. Kunst Auktion
am 22.02.2020, Beginn 11:00 Uhr

Vorbesichtigung vom 18.02.2020 bis 21.02.2020 jeweils
von 10 - 19 Uhr sowie 2 Stunden vor Auktionsbeginn

INHALTSVERZEICHNIS

Gemälde	2 - 141	126 Objekte
Graphik	145 - 198	47 Objekte
Bronzen	200 - 209	9 Objekte
Zinn	211 - 216	4 Objekte
Porzellan	220 - 335	110 Objekte
Silber	343 - 451	80 Objekte
Glas	458 - 519	55 Objekte
Lampen	530 - 549	19 Objekte
	550 - 550	1 Objekte
Spiegel	552 - 562	11 Objekte
Kleinkunst	565 - 596	26 Objekte
Bücher	597 - 615	19 Objekte
Teppiche	621 - 635	15 Objekte
Möbel	638 - 667	26 Objekte
Schmuck	670 - 745	30 Objekte
Uhren	747 - 754	8 Objekte

Künstlerindex

TIPP: Sie können im nachfolgenden Auktionskatalog die Objektitel anklicken um ein ausführliches Expose des Objektes (PDF-Format inklusive Bilder) von unserem Webserver abzurufen.

Gemälde

- 2 Jan Horstmann (1910-1982) - Öl auf Leinwand, "Ewer HF 143 (Anna Auguste) vor alter Reede in Finkenwe... 300,00 EUR**
der Ewer HF 143, Anna Auguste - 36,03 BRT. 19,12 m. erbaut 1878 bei Koch in Altenwerder. Eigner Hinr. Diedr. Meyer, Hinr. Jürgen Mewes, Johs. Heinr. Wülfken, Hinr. Wilh. Wülfken, Karl Jak. Wülfken. 1939 aufgelegt; später - HF 369 Anna Käthe, unten links signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 71cm x 95,5cm, Gesamtmaße: 84cm x 108,5cm, Provenienz: Privatsammlung, Hamburg-Finkenwerder
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 3 Eduard Edler (1887 - 1969) - Öl auf Leinwand, "Schiffsportrait der MS Adelina" 450,00 EUR**
unten links signiert, originaler Erhaltungszustand, (Leinwand oben rechts leicht gewellt), gerahmt, Bildmaße: 60cm x 90cm, Gesamtmaße: 70cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 4 Paul Buchholz (1868 - 1930) - Öl auf Malkarton, "Hamburger Fischereihafen mit Kähnen vor alter Hafen... 280,00 EUR**
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, gerahmt, Bildmaße: 65,5cm x 88,4cm, Gesamtmaße: 78cm x 101cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 5 Otto Neutschmann (1902 - 1985) - Öl auf Leinwand, "Fischerkahn unter abendrotem Himmel" 200,00 EUR**
unten links signiert "O. Neutschmann", doppelte Leinwand auf Spanplatte, Reinigung wird empfohlen, gerahmt, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 82cm x 112cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 6 Hans Harländer (1880 - 1943) - Öl auf Leinwand, "Wattlandschaft mit Wattkarren und Personen vor alte... 200,00 EUR**
unten rechts signiert, Leinwand doppelte, goldfarbener zeitgenössischer Rahmen, Bildmaße: 51cm x 61cm, Gesamtmaße: 67cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 7 Heinrich Pechstein (1902 - 1965) - Öl auf Hartfaserplatte, "Kurenkahn am Anleger vor Fischerdorf", (19)42 650,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, originaler Erhaltungszustand, (Reinigung wird empfohlen), original Rahmung, Bildmaße: 31cm x 43cm, Gesamtmaße: 36,5cm x 49,5cm, Provenienz: Privatsammlung Hessen
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 8 Heinrich Pechstein (1902 - 1965) - Öl auf Hartfaserplatte, "Drei Segelkutter", (19)43 650,00 EUR**
unten links signiert und datiert, originaler Erhaltungszustand, (Reinigung wird empfohlen), original Rahmung, Bildmaße: 33cm x 40cm, Gesamtmaße: 40cm x 46cm, Provenienz: Privatsammlung Hessen
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 9 Heinrich Pechstein (1902 - 1965) - Öl auf Hartfaserplatte, "Lotse " 150,00 EUR**
unsigniert?, verso betitelt "Lotse" und unleserlich beschriftet "Geb. 1900 in Wilhelmshaven", originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 17cm x 17cm, Gesamtmaße: 22cm x 22cm, Provenienz: Privatsammlung Hessen
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 10 Heinrich Pechstein (1902 - 1965) - Öl auf Hartfaserplatte, "Fischer mit Pfeiffe", (19)43 150,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "H. Pechstein, 43", originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße ca.: 16,5cm x 16,5cm, Gesamtmaße: 22,5cm x 22,5cm, Provenienz: Privatsammlung Hessen
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 11 Heinrich Pechstein (1902 - 1965) - Öl auf Platte, "Fischerportrait" 150,00 EUR**
unsigniert, originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 16cm x 16cm, Gesamtmaße: 23cm x 23cm, Provenienz: Privatsammlung Hessen
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 12 Heinrich Pechstein (1902 - 1965) Umkreis - Öl auf Holz, "Portrait eines Fischers mit Pfeiffe und Pel... 350,00 EUR**
unsigniert, originaler Erhaltungszustand, unrestauriert, gerahmt, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 52cm x 43cm, Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 13 Waldemar Schlichting (1896 - 1979) - Öl auf Leinwand, "Dünenlandschaft" 120,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 51cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 14 Künstler (20. Jhd.) - Öl auf Hartfaserplatte, "Fischkutter im Hafen von Greetsiel", (19)70 150,00 EUR**
oben links undeutlich signiert, guter Erhaltungszustand, originale Künstlerrahmung, Bildmaße: 70cm x 58cm, Gesamtmaße: 80cm x 70cm
- 15 H. Jansen (20. Jhd.) - Pastell auf Malkarton, "Blick über die Elbe auf die Neuenfelder Kirche", (19)58 120,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas im Kunstrahmen, Sichtmaße: 38cm x 50cm, Gesamtmaße: 57,5cm x 69,5cm
- 16 Karl-Heinrich Kluge (1915 - 2005) - Öl auf Leinwand, "Boddenfischer unter Mondlicht ihre Boote zu Wa... 100,00 EUR**
unten links signiert, originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, original Rahmen, Bildmaße: 40,5cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 50cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 17 Robert Preil (tätig 1. H. 20. Jhd., Hannover) - Öl auf Leinwand, "Blick auf das Meer mit Fischerkähnen" 50,00 EUR**
unten rechts signiert und ortsbezeichnet, originaler Erhaltungszustand, verso Leinwand mit zwei Flecken, Reinigung wird empfohlen, Original Rahmung, Bildmaße 34,5cm x 48,5cm, Gesamtmaße: 44cm x 57cm
- 18 Rudolf Priebe (1889 - 1964) - Öl auf Leinwand, "Friesische Fischerkähne vor Küstenstrich" 80,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 60,5cm x 80,5cm, Gesamtmaße: 68,5cm x 89,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 19 Fritz Haack (1913 - ?) - Öl auf Leinwand, "Fischkutter am Strand" 80,00 EUR**
unten rechts signiert, verso betitelt, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 40cm x 80cm, Gesamtmaße: 50cm x 90cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 20 Rudolf Becker (1856 - ?) - Öl auf Leinwand, "Norwegische Fjordlandschaft mit Fischerhäusern, Booten ... 350,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbener Prunkrahmen, 19 Jh. (kleine Abplatzungen), Bildmaße: 57cm x 85cm, Gesamtmaße: 78cm x 109cm, Versand nur Spedition oder Abholer
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 21 Wilhelm Gdaniez (1893 - 1962) - Öl auf Leinwand, "Friesin mit Haube in der Küche auf einem Stuhl si... 250,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, Eichenrahmen, Bildmaße: 81cm x 101cm, Gesamtmaße: 84,5cm x 104,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 23 Maler 20. Jhd., Öl auf Hartfaserplatte- "Fischerboote vor Venedig" 50,00 EUR**
unsigniert, originaler Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 19,5cm x 26cm, Gesamtmaße: 29cm x 36cm
- 24 Otto Wild (1898 - 1971) - Öl auf Hartfaserplatte, "Gondeln und Kähne vor der Basilica di Santa Maria... 150,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 59,5cm x 69,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 25 Bengt Olof Andreen (1919 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Personen vor Badehäusern" 50,00 EUR**
unten links signiert, verso Schwedischer Künstlerbedarfs-Aufkleber, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 38cm x 46cm, Gesamtmaße: 53,5cm x 61,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 26 Spanischer Maler "Joscar" (Mitte 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Fischer unter Vollmond ihr Boot zu Wa... 100,00 EUR**
unten rechts signiert, verso Galerieaufkleber "Barcelona", guter Erhaltungszustand, gerahmt, (Rahmen mit kleinen Abplatzern), Bildmaße: 38,5cm x 55cm, Gesamtmaße: 46,5cm x 64cm
- 27 Zeitgenössischer Maler (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Boote vor Portocolom/Mallorca", (19)95 100,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert und datiert, verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 56cm x 75cm
- 28 Jean-Rene Jerome (1942 - 1991) - Öl auf Platte, "Boote" 200,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 32cm x 42cm, Gesamtmaße: 44,5cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 29 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Gehöft bei..." 100,00 EUR**
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 361, 20. Jahrhundert, guter Zustand - Kunstrahmung, Bildmaße: 57cm x 75,5cm, Gesamtmaße: 72cm x 91cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 30 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Büsumer Hafen" 100,00 EUR**
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 314, 20. Jahrhundert, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 50,5cm x 70cm, Gesamtmaße: 60cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 31 Richard Schlösser (1879 - 1962) - Öl auf Leinwand, "Fischerhaus auf hoher Düne an der Ostsee", 1926 400,00 EUR**
unten links signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 62,5cm x 80cm, Gesamtmaße: 78cm x 96cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 32 Franz Delaforgue (1887 - 1965) - Öl auf Leinwand, "Mann mit Pferdekarren in von Windflüchtern umstan..." 200,00 EUR**
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, original Profilholzrahmung, (bestoßen), Bildmaße: 66cm x 82cm, Gesamtmaße: 83cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 33 Deutscher Maler (1. H. 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Windmühlen in weiter Mecklenburgischer Landscha..." 120,00 EUR**
unsigniert, Leinwand beschnitten und auf dicken Malkarton doubliert, (Reinigung wird empfohlen), gerahmt, Bildmaße: 30cm x 34cm, Gesamtmaße: 38,5cm x 44cm
- 34 Marie Weber (1871 - 1952) - Öl auf Malkarton, "Mecklenburgisches Dorf" 150,00 EUR**
unten rechts signiert, verso betitelt, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Profilholzleiste, Bildmaße: 24cm x 33cm, Gesamtmaße: 38cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 36 Egon Tschirch (1889 - 1948) - Aquarell auf Papier, "Häuser bei Ahrenshoop", (19)42 120,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 34cm x 27cm,
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 37 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Leinwand, "Impressionistische Marschlandschaft mit Kopfweiden ..." 300,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, Leinwand auf Hartfaserplatte doubliert, gerahmt, Bildmaße: 59,5cm x 78,5cm, Gesamtmaße: 65cm x 84cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 38 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Novembertag in Osterjork", (19)47 450,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmen, Bildmaße: 69cm x 64,5cm, Gesamtmaße: 80cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 39 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Malkarton, "Moortümpel / Moorlandschaft im Nebel" 200,00 EUR**
unten rechts signiert, beidseitig bemalt, gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 55,5cm x 75,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 40 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Malkarton, "Worpsweder Landschaft mit Torfkahn und Moorkaten" 200,00 EUR**
signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 37cm x 51,5cm, Gesamtmaße: 47,5cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 42 M. Frochte (1. Hälfte 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Alte Postkutsche in Moorlandschaft" 80,00 EUR**
unten rechts signiert, Leinwand doubliert, mittig links Leinwand mit restauriertem Riss, Reinigung wird empfohlen, gerahmt, Bildmaße: 38,5cm x 82,5cm, Gesamtmaße: 49cm x 93cm
- 43 Theodor Herrmann (1881 - 1926) - Öl auf Hartfaserplatte, "Gartenanlage mit Blumenrabatten vor rotged..." 220,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 46,5cm x 57,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 44 Erich Paulsen (1932 - ?) - Öl auf Leinwand, "Personen vor alten Fachwerkkaten am Flußlauf" 180,00 EUR**
unten rechts signiert, verso beschriftet und signiert "Original Gemälde, Erich Paulsen", guter Erhaltungszustand, in blauer Galerieleiste gerahmt, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 76cm x 86cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 45 Erich Paulsen (1932 - ?) - Öl auf Leinwand, "Tauwetter am Flußlauf" 150,00 EUR**
unten rechts signiert, verso beschriftet und signiert "Original Gemälde, Erich Paulsen", guter Erhaltungszustand, in blauer Galerieleiste gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 66cm x 76cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 46 Karl Rodeck (1841 - 1909) - Mischtechnik auf Malkarton, "Vorfrühling am Alsterlauf" 280,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Carl Rodeck", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 72cm x 51cm, Gesamtmaße: 91cm x 72cm, Versand: Spedition oder Abholer
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 49 Hans Boy-Schmidt (1907 - nach 1973) Lüneburg - Aquarell auf Papier, "Herbstliche Landschaft", 1948 100,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, auf Passepartout bleistiftsigniert und betitelt, verso Zeitungsartikel...., guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 33,5cm x 47,5cm, Gesamtmaße: 53,5cm x 66,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 50 Willy Hanft (1888 - 1987) - Öl auf Leinwand, "Heidelandschaft aus der grossen Heide, nahe Mellendorf" 180,00 EUR**
unten links signiert, verso signiert und betitelt "Heidelandschaft aus der grossen Heide, nahe Mellendorf, Willy Hanft", guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 89cm x 119cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 53 Rudolf Fredderich (1886 - 1976) - Öl auf Leinwand, "Altes Gehöft mit Schafkoven / II Fassung", 1975 220,00 EUR**
unten links bezeichnet und datiert, rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, grau gefaßte Profilholzleiste, Bildmaße: 50cm x 65cm, Gesamtmaße: 61,5cm x 76,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 54 Hans Hausfeldt (1902 - 1977) - Öl auf Malkarton, "Holsteinische Landschaft" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Hausfeldt", verso ein alter Aufkleber mit Beschreibung und ein Nachlaßstempel "Nachlass H. Hausfeldt Nr. 76", guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 37cm x 52cm, Gesamtmaße: 45cm x 60cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 55 Ewald Oesinghaus (1890 - 1963) - Öl auf Hartfaserplatte, "Landschaftsimpression aus der Holsteinisch... 100,00 EUR**
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand (Reinigung wird empfohlen), Rahmen bestoßen, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 47,5cm x 58cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 56 Künstler (20. Jhd.) - Öl auf Platte, "Küstenlandschaft unter hohem Himmel" 120,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 34cm x 45,5cm, Gesamtmaße: 49cm x 60cm
- 57 Max Stobbe (1883 - 1963) - Öl auf Hartfaserplatte, "Herbstlandschaft mit Personen auf einer Holzbrücke" 120,00 EUR**
rechts signiert, guter Erhaltungszustand, original Rahmen, (Rahmen an den Ecken bestoßen), Bildmaße: 38cm x 50cm, Gesamtmaße: 46cm x 57cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 58 Willi Voss (1902 - 1973) - Öl auf Hartfaserplatte, "Letzte Abendsonne", 1948 200,00 EUR**
unten links in braun handsigniert "W. Voß", verso alter Aufkleber mit Titel und Datum, originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 48cm x 44,5cm, Gesamtmaße: 57,5cm x 54cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 59 Heinrich Rode (1906 - 1983) - Öl auf Hartfaserplatte, "Landschaft bei Groß Borstel", (19)36 300,00 EUR**
unten rechts signiert "Rode", verso betitelt und datiert, original schwarze Schellackrahmung (bestoßen), Bildmaße: 38,5cm x 48,5cm, Gesamtmaße: 55cm x 64cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 60 Willy Habl (1888 - 1964) - Öl auf Hartfaserplatte, "Norddeutsches Gehöft" 200,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 40cm x 48cm, Gesamtmaße: 50cm x 59cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

Gemälde

- 61 Carl Schildt (1851 - 1920) - Öl auf Leinwand, "Am Waldrand" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "C. Schildt", doublierte Leinwand auf Holz - Kunstrahmung, Bildmaße: 46cm x 31cm, Gesamtmaße: 58cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 62 Willy Thomsen (1898 - 1969) - Öl auf Malkarton, "Flußlandschaft unter bewölktem Himmel" 120,00 EUR**
unten links monogrammiert "W.TH.", originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, gerahmt, (unterer Bildbereich mit Kratzspuren und einer Fehlstelle), Bildmaße: 48cm x 38cm, Gesamtmaße: 52cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 63 Johannes Ridder (1886 - 1969) - Öl auf Malkarton, "Winter in Blankenese" 120,00 EUR**
verso beschrieben "Johannes Ridder...", guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 34,5cm x 28,5cm, Gesamtmaße: 39cm x 33cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 64 Monogrammist (um 1900) - Öl auf Malkarton, "Alte Bank am Wanderweg" 150,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "M.?", verso auf Karton Stempel der Firma "Schoenfeld & Co, Düsseldorf" Künstlerbedarf, guter Erhaltungszustand, original goldfarbene Jugendstilrahmung, Bildmaße: 32cm x 24cm, Gesamtmaße: 42cm x 36cm
- 65 Hugo Schnüge (1875 - 1960) - Öl auf Leinwand, "Spätherbst in Schleswig-Holstein mit alten Fachwerkhä... 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "H. Schnüge 42", (Leinwand auf Malkarton doubliert), guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 46cm x 59cm, Gesamtmaße: 56cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 66 Max Kuchel (1859 - 1933) - Öl auf Leinwand, "Am Kellersee (bei Malente)" 150,00 EUR**
unten links handsigniert und ortsbezeichnet "Max Kuchel Hamburg", verso auf dem Keilrahmen bezeichnet und betitelt, guter Erhaltungszustand - Kunstrahmung, Bildmaße: 55cm x 70cm, Gesamtmaße: 65cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 67 Max Löhner (1951 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Blick auf die Außenalster" 100,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 48,5cm x 59,5cm, Gesamtmaße: 57cm x 68cm
- 69 Hamburger Maler (1. H. 20. Jhd.) - Öl auf Hartfaserplatte, "Blick auf die Trostbrücke in Hamburg" 50,00 EUR**
unten links undeutlich signiert, originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, gerahmt, Bildmaße ca.: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 51,5cm x 40,5cm
- 70 Emmy Stechmann (1910 - 2006) - Öl auf Hartfaserplatte, "Feldweg im Auetal", 1972 150,00 EUR**
signiert und datiert, Verso alter Aufkleber "Emmy Stechmann, Feldweg im Auetal, gemalt im Frühjahr 1972", originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 60,5cm x 47,5cm, Gesamtmaße: 75,5cm x 61,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 71 Norddeutscher Maler, Hermann Nielsen (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Ansicht des alten Altonaer Bahn... 180,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, links betitelt, originaler Erhaltungszustand, gerahmt, (Rahmen bestoßen), Bildmaße: 70cm x 99cm, Gesamtmaße: 72cm x 101cm
- 72 Norddeutscher Maler, Hermann Nielsen (20. Jhd.) - Öl auf Hartfaserplatte, "Alter Hafen an der Wedeler Au" 100,00 EUR**
unten rechts signiert und mehrfach datiert, verso Aufkleber mit Titel und Künstleranschrift / 1930, originaler Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 53,5cm x 69,5cm
- 73 Philipp Karl Seitz (1901 - 1982) - Öl auf Hartfaserplatte, "Waldstück" 50,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 35cm x 35cm, Gesamtmaße: 41cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 74 Berliner Maler (20. Jhd.) - Öl auf Hartfaserplatte, "Im Spreewald" 100,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 38cm x 47cm, Gesamtmaße: 43cm x 51,5cm

Gemälde

- 75 Franz Beck (1893 - 1983) - Öl auf Malkarton, "Alte Dorfstrasse" 150,00 EUR**
unten rechts signiert, verso Stempel "Ernst Beck, Stade", guter Erhaltungszustand, originaler Eichenrahmen, Bildmaße: 30,5cm x 38,5cm, Gesamtmaße: 39,5cm x 47,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 76 Rudolf Hellweg (1867 - 1942) - Öl auf Hartfaserplatte, "Brandenburger Städtchen an der Havel" 200,00 EUR**
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, links datiert "Okt. (18)90", original Rahmen, Bildmaße: 42,5cm x 63,5cm, Gesamtmaße: 55,5cm x 76,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 77 Hendrik van Leeuwen (1890 - 1972) - Öl auf Leinwand, "Flußlandschaft mit Kahn am Ufer unter Vollmond" 120,00 EUR**
unten links signiert "H.v. Leeuwen", originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, original gefaßte Profilholzleiste, Bildmaße: 40cm x 60, Gesamtmaße: 55cm x 74cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 78 Prof. Eduard Steinbach (1878 - 1939) - Öl auf Leinwand, "Winterlandschaft mit einsamen Gehöft unter ..." 350,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, Prunkrahmen (oben links bestoßen), Bildmaße: 45cm x 61cm, Gesamtmaße: 67,5cm x 83,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 79 Alfred Prehn (19./20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Hühnerschaar im Stall" 250,00 EUR**
unten rechts signiert, verso Leinwand mit Wachsdoublierung und Flecken, originaler Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 31cm x 63cm, Gesamtmaße: 43cm x 74cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 80 Englischer Maler (um 1900) - Öl auf Leinwand, "Rinderherde unter hohen Bäumen am Flußufer" 200,00 EUR**
unten links signiert "Kidlye?", originaler Erhaltungszustand, Leinwand mit Wachsdoublierung, in aufwendiger Blattgold-Prunkrahmung, Bildmaße: 40cm x 60cm, Gesamtmaße: 68cm x 88cm
- 82 Monogrammist, um 1900, - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Messingkessel" 100,00 EUR**
unten links monogrammiert, originaler Erhaltungszustand, (Leinwand an der Kesselwandung restauriert), original Rahmung, (teilweise bestoßen), Bildmaße: 38,5cm x 33,5cm, Gesamtmaße: 48,5cm x 43,5cm
- 83 Willy Fischer (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Alter Mann mit Zipfelmütze, Wanderstab und Brotbeutel", 1945 40,00 EUR**
oben rechts signiert und datiert, originaler Erhaltungszustand (Reinigung wird empfohlen), goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 30,5cm x 24,5cm, Gesamtmaße: 40cm x 34cm
- 84 Arnost Smetana (1902 - ?) - Öl auf Leinwand, "Alter Mann mit Schleifutensilien vor dem Haus in der S..." 280,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbener Profilholzrahmen, Bildmaße: 48,5cm x 35cm, Gesamtmaße: 61,5cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 87 Heinrich Müller-Wünsche (1893 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Großmutter's Geburtstagsständchen" 100,00 EUR**
unten Links signiert, originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, Prunkrahmen, Bildmaße: 50cm x 65cm, Gesamtmaße: 67cm x 80cm, Versand: Spedition oder Abholer
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 88 C. Haack (Stillebenmaler) - Öl auf Leinwand, "Rosen in Jardiniere", (19)23 50,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 35,5cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 45,5cm x 60,5cm
- 89 Margaret Wardman (1911 - 1987) - Öl auf Leinwand, "Veilchengebinde im Weidenkorb" 60,00 EUR**
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 41cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 90 Theodor Becher (1889 - ?) - Öl auf Leinwand, "Blumenstilleben mit Rosen und Klatschmohn" 150,00 EUR**
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, Leinwand mit minimalen Farbabplatzern, Kunstrahmen, Bildmaße: 82cm x 65cm, Gesamtmaße: 91cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 91 Hendrik van Leeuwen (1890 - 1972) - Öl auf Leinwand, "Chrysanthemen Stilleben im Kupferkessel auf br... 120,00 EUR**
unten rechts signiert "H.v. Leeuwen", originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, gerahmt, Bildmaße: 84cm x 60cm, Gesamtmaße: 88cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 92 Ingfried Henze gen. Paul Morro (1925 - 2013) - Öl auf Leinwand, "Prachtvolle Sommerblumen in brauner... 250,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, original Rahmen, Bildmaße: 80cm x 70cm, Gesamtmaße: 94,5cm x 84,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 93 Maler (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Wintersonne über alten Hütten und Personen auf der Dorfstraße b... 100,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert, verso Aufkleber "Galerie-Neundorf, 1977", guter Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 50,5cm x 60,5cm, Gesamtmaße: 65,5cm x 75cm
- 94 Fred (Frederick) Arends (1949 - ?) nach - Öl auf Holz, "Niederländische Winterlandschaft mit Persone... 100,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Profilholzleiste, Bildmaße: 18cm x 23,5cm, Gesamtmaße: 25,5cm x 30,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 95 Maler (Mitte 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Orientalische Stadt" 250,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 40,5cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 54,4cm x 64,5cm
- 96 Hermann Prediger (1886 - 1970) - Öl auf Hartfaserplatte, "Das Sorgenkind", 1928 300,00 EUR**
unten links signiert, verso signiert, datiert und betitelt, guter Erhaltungszustand, Prunkrahmung, (zum Teil bestoßen), Bildmaße: 51cm x 61cm, Gesamtmaße: 67cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 97 Tilla Jährig-Löhr (1870 - ?) - Öl auf Leinwand, "Stimmungsvolles Interieur / Stube mit Petroleumleuc... 120,00 EUR**
zweimal signiert Tilla Jährig-Löhr, guter Erhaltungszustand, original Rahmen, Bildmaße: 55cm x 46cm, Gesamtmaße: 65cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 98 Théodore Müller (1819 - 1879) - Öl auf Holzschindel, "Hügelige, romantische Landschaft mit Rindvieh ... 200,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand (3 minimale Farbabplatzer), goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 31cm x 44,5cm, Gesamtmaße: 37cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 99 Rudolf Höckner (1864 - 1942) - Öl auf Malkarton, "Kalkofen bei Stade", 1912 500,00 EUR**
unten links signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 32cm x 45cm, Gesamtmaße: 40cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 100 Maler (19. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Winterliche Landschaft mit Personen auf dem Eis" 100,00 EUR**
guter Zustand, unten rechts undeutliche Ritzsignatur und mehrfach undeutlich bezeichnet, Leinwand doubliert, kunstgerahmt, Bildmaße: 29,5cm x 45,5cm, Gesamtmaße: 40,5cm x 57,5cm
- 102 Französischer Maler 1. H. 20 Jhd. - Öl auf Leinwand, "Südfranzösische Landschaft mit Steinbrücke" 300,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 47,5cm x 65,5cm, Gesamtmaße: 65,5cm x 84,5cm
- 103 Robert Schmidt-Hamburg (1885 - 1963) - Öl auf Leinwand, "Norddeutsche Landschaft mit Kühen unter sch.300,00 EUR**
unten links signiert, originaler Erhaltungszustand, Prunkrahmung, Bildmaße: 63cm x 89cm, Gesamtmaße: 76cm x 101cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 104 J. R. Szudak (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Holland - stary wiatrak (alte Windmühle)", 1992 50,00 EUR**
unten rechts signiert, verso signiert und betitelt, guter Erhaltungszustand, goldfarbener Rahmen, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 38cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 105 Monogrammist "P.W." (1. H. 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Herbstwald", (19)10 50,00 EUR**
unten links undeutlich monogrammiert und datiert "P.W. 10", verso diverse Reste alter Aufkleber auf dem Keilrahmen, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 20,5cm x 27,5cm, Gesamtmaße: 34cm x 41cm

Gemälde

- 106 Wolfgang-Heinz Unger (1929 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Anwesen auf Sylt" 100,00 EUR**
unten links signiert und ortsbezeichnet, guter Erhaltungszustand, Kunstrahlung, Bildmaße: 16,5cm x 23cm, Gesamtmaße: 34,5cm x 41,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 107 S. Backauf (20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Landschaft mit Alpsee" 40,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Rahmung, Inlett mit Messingschild "S. Backauf", Bildmaße: 18cm x 24cm, Gesamtmaße: 30,5cm x 36,5cm
- 108 Günter König (1926 - 2006) - Öl auf Leinwand, "Landleute mit Pferdekarren vor Reet gedeckten Katen" 280,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, Kunstrahlung, Bildmaße: 61cm x 92cm, Gesamtmaße: 89cm x 120cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 109 Lajos Rezes Molnar (1896 – 1989) - Öl auf Leinwand, "Junge Landarbeiterinnen bei der Kartoffelernte" 400,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, Prunkrahmung, Bildmaße: 80,5cm x 120,5cm, Gesamtmaße: 99cm x 140cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 110 Richard Hüntens (1867 - 1952) - Öl auf Leinwand, "Wasserträgerin auf der Dorfstraße vor der Gründeich..." 400,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, schwarze Schellackrahmung, Bildmaße: 53,5cm x 79,5cm, Gesamtmaße: 68,5cm x 94,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 111 Richard Walberer (1907 - 1984) - Öl auf Leinwand, "Südliche Stadt mit Brücke und Schiffen" 400,00 EUR**
unten links signiert, originaler Erhaltungszustand, original Rahmen, Bildmaße: 51cm x 65cm, Gesamtmaße: 63cm x 78,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 113 Anton Benzon (1944 - ?) - Öl auf Malkarton, "Alte Farmerhäuser in Südafrikanischer Landschaft" 150,00 EUR**
unten rechts signiert, verso Aufkleber der "Afrika Gallery, Umhlanga Rocks", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 17cm x 33cm, Gesamtmaße: 42cm x 56cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 114 Hugo Wilkens (1888 - ?) - Aquarell auf Papier, "Segelboot mit Wäsche auf der Leine am Anleger/Süderelbe" 50,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 25cm x 34cm, Gesamtmaße: 41,5cm x 47,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 115 Milo E. Zerbst (20. Jhd.) Aquarell / Kohlestift auf Papier, "Boote am Ufer einer Bucht". 40,00 EUR**
u.r. Bleistiftsigniert, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 30,5cm x 44,5cm, Gesamtmaße: 54cm x 63cm
- 116 Norddeutscher Künstler (20. Jhd.) - Mischtechnik auf Papier, "Hamburg, Nachmittag an der Aussenalster" 30,00 EUR**
signiert, betitelt und ortsbezeichnet, originaler Erhaltungszustand, (Papier leicht wellig), unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 27cm x 37cm, Gesamtmaße: 42,5cm x 52,5cm
- 117 Hans Würffel (1884 - 1974) - Aquarell auf Papier, "Schäfer mit grasenden Schafen unter hohen Bäumen" 50,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 35cm x 42cm, Gesamtmaße: 43cm x 60cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 118 Monogrammist "K.S" (20. Jhd.) - Mischtechnik auf Papier, "Küstenstrich mit südlichen Häusern", (19)65 100,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 23,5cm x 30,5cm, Gesamtmaße: 44cm x 52cm
- 119 Uwe Knuth (1935 - ?) - Gouache auf Papier, "Südliche Küstenlandschaft", (19)63 100,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "U. Knuth, 63", guter Erhaltungszustand, original Rahmen, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 48cm x 66cm, Gesamtmaße: 68cm x 87cm, Versand: Spedition oder Abholer
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

Gemälde

- 120 Künstler (20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Venedig" 50,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 27cm x 37cm, Gesamtmaße: 44cm x 54cm
- 121 Edmund Tetteh (1938 - 1998) - Mischtechnik auf Malkarton, "Alter Weiser mit Gefolge" 200,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 58,5cm x 41cm, Gesamtmaße: 77cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 122 Zeitgenössischer Künstler (Mitte 20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Stadtlandschaft" 100,00 EUR**
unsigniert, originaler Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 43,5cm x 45cm, Gesamtmaße: 54,5cm x 56,5cm
- 123 Zeitgenössischer Künstler (20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Ohne Titel" 100,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 41cm x 27cm, Gesamtmaße: 50cm x 40cm
- 124 Zeitgenössischer Künstler (20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Ohne Titel" 100,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 31cm x 18cm, Gesamtmaße: 52,5cm x 32,5cm
- 125 John Sowden (1838 - 1926) - Aquarell auf Papier, "Familienidylle vor altem englischem Cottage", um 1900 100,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas im Kunstrahmen, Sichtmaße: 48cm x 34cm, Gesamtmaße: 71cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 126 Aquarellist (1. H. 20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Norddeutsche Flußlandschaft" 15,00 EUR**
unten links undeutlich signiert, originaler Erhaltungszustand, (Papier in oberer rechten Seite mit einem Fleck), hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 23cm x 30cm, Gesamtmaße: 30cm x 40cm
- 127 W. Schulz, Heimatmaler (20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Die Lühe bei Grünendeich", 1984 35,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, links betitelt, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 22,5cm x 30,5cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm
- 128 Josef Widmoser (1911-1991) - Aquarell auf Papier, "Blumen-Stilleben" 15,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, (Passepartout verschmutzt), Sichtmaße: 68cm x 51cm, Gesamtmaße: 93cm x 76,5cm, Versand: Spedition oder Abholer
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 129 Josef Widmoser (1911-1991) - Aquarell auf Papier, "Stilleben mit Sommerblumen" 15,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas Kunstrahlung, Sichtmaße: 50cm x 35cm, Gesamtmaße: 73cm x 58,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 130 Rolf Diener (1906 - 1988) - 1 Paar Aquarelle auf Papier, "Tulpenstilleben und Früchte auf blauer De..." 50,00 EUR**
Tulpenstilleben - signiert, originaler Erhaltungszustand, (linke Aussenseite mit Knickspuren), ungerahmt, Blattmaße: 47,5cm x 63cm, Blumenstilleben im blauen Krug - signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 49cm x 40cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 131 Rolf Diener (1906 - 1988) - 1 Paar Aquarelle auf Papier, "Blumenstilleben mit Früchten und Nußknack..." 50,00 EUR**
Blumenstilleben mit Früchten und Nußknacker - signiert und datiert "9.12.78", guter Erhaltungszustand, (Passepartout im unterem Bereich mit einem Knick), unter Passpartout gerahmt, Blattmaße: 47cm x 38cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm, Stilleben mit Teddy, Nußknacker und Tellerleuchter - signiert und datiert "5.11.77", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 30cm x 37cm, Gesamtmaße: 42,5cm x 37,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 132 Rolf Diener (1906 - 1988) - 1 Paar Aquarelle auf Papier, "Norddeutsche Landschaft / An der Elbe" 50,00 EUR**
Norddeutsche Landschaft - signiert, guter Erhaltungszustand, aufmontiert auf Karton, Blattmaße: 37cm x 50cm, Gesamtmaße: 50cm x 65cm, An der Elbe - signiert, originaler Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 32cm x 41cm, Gesamtmaße: 37cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 133 Rolf Diener (1906 - 1988) - 1 Paar Aquarelle auf Papier, "Landschaft mit kahlen Bäumen / Holzhaus be..." 50,00 EUR**
Landschaft mit kahlen Bäumen - signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 29cm x 38,5cm, Gesamtmaße: 50cm x 65cm, Holzhaus bei Hochgurgl - signiert und datiert "1964", verso betitelt, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 36cm x 50cm, Gesamtmaße: 50cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 134 Rolf Diener (1906 - 1988) - 1 Fabkreide- und 1 Rötelzeichnung auf Papier, "Kniender- und stehender w..." 50,00 EUR**
Rötelzeichnung - signiert und datiert "27.7.87", guter Zustand, aufmontiert auf dünnem Karton, Blattmaße: 47cm x 36cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm, Fabkreidezeichnung - signiert, originaler Erhaltungszustand, Skizzenblockpapier mit 4 Ecken für Passepartout, linke Seite kleine Fehlstelle, aufmontiert auf dünnem Karton, Blattmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 135 Rolf Diener (1906 - 1988) - 1 Fabkreide- und 1 Rötelzeichnung auf Papier, "Hockender weiblicher Akt ..." 50,00 EUR**
Farbkreidezeichnung - signiert und datiert, originaler Erhaltungszustand, Papier mit 6 kleinen Auflageecken für Passepartout, aufmontiert auf dünnem Karton, Blattmaße: 36cm x 47cm, Gesamtmaße: 64cm x 49,5cm, Rötelzeichnung - signiert und datiert, originaler Erhaltungszustand, Papier mit 6 kleinen Auflageecken für Passepartout, aufmontiert auf dünnem Karton, Blattmaße: 34cm x 47cm, Gesamtmaße: 50cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 136 Gerhard Nesvadba (1941 - ?) - Öl auf Leinwand, "Landschaft in Südfrankreich mit blühendem Lavendelfe..." 200,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Galerieleiste, Bildmaße: 90cm x 80cm, Gesamtmaße: 97cm x 88cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 137 Rudolf Stang (1831 - 1927) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Ruhendes junges Mädchen", 1861 80,00 EUR**
bleistiftsigniert und datiert "Rud. Stang, 1861", und beschriftet "nach der Natur", originaler Erhaltungszustand, (Papier mit kleinem Fleck), hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 20,5cm x 27,5cm, Gesamtmaße: 31,5cm x 37,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 139 Marie Schmersahl-Klößge (1875 - 1951) - Öl auf Leinwand, "Impressionistisches Blumenstilleben mit Fe..." 250,00 EUR**
unten rechts signiert, verso mit Widmung vom 12.03.1931., unten links Stempel mit Archivnummer, originaler Erhaltungszustand, Leinwand auf Malkarton doubliert, original Rahmen, (Rahmen bestoßen), Bildmaße: 51cm x 41cm, Gesamtmaße: 62cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 140 Elena Luksch-Makowsky (1878 - 1967) - Öl auf Holz, "Im Wartesaal" 250,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 29cm x 40cm, Gesamtmaße: 37cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 141 Französischer grau/grün gefasster Impressionistenrahmen, um 1900 250,00 EUR**
originaler Zustand, teilweise minimale Abplatzungen, Innenmaß: 53,5cm x 42cm, Gesamtmaße: 71cm x 61,5cm

Graphik

- 145 Hans Förster (1885 - 1955) - Handkolorierter Holzschnitt auf Papier, "FF. Grasbodder" 70,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert, im Stock monogrammiert "H.F.", mittig betitelt, unter dem Passepartout beschriftet "Hans Förster / Hamburger Typen / Blatt 33, ff. Grasbodder Handkoloriert und vom Künstler signiert. Alster Verlag Curt Brauns, Wedel in Holstein", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 30,5cm x 21cm, Gesamtmaße: 36cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 146 Hans Förster (1885 - 1955) - Handkolorierter Holzschnitt auf Papier, "Kinnermäken" 70,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert, im Stock monogrammiert "H.F.", mittig betitelt, unter dem Passepartout beschriftet "Hans Förster / Hamburger Typen / Blatt 45, Kinnermäken Handkoloriert und vom Künstler signiert. Alster Verlag Curt Brauns, Wedel in Holstein", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 30,5cm x 21cm, Gesamtmaße: 36cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 147 Hans Förster (1885 - 1955) - Handkolorierter Holzschnitt auf Papier, "Lecker, lecker!" 70,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert, im Stock monogrammiert "H.F.", mittig betitelt, unter dem Passepartout beschriftet "Hans Förster / Hamburger Typen / Blatt 37, Lecker, lecker! Handkoloriert und vom Künstler signiert. Alster Verlag Curt Brauns, Wedel in Holstein", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 30,5cm x 21cm, Gesamtmaße: 36cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 148 Hans Förster (1885 - 1955) - Handkolorierter Holzschnitt auf Papier, "Schoster und Köksch" 70,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert, mittig betitelt, unter dem Passepartout beschriftet "Hans Förster / Hamburger Typen / Blatt 1, Schoster und Köksch Handkoloriert und vom Künstler signiert. Alster Verlag Curt Brauns, Wedel in Holstein", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 30,5cm x 21cm, Gesamtmaße: 36cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 149 Horst Janssen (1929 - 1995) - Farboffsetlithographie auf Papier, "Blumenstillleben", 1976 100,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas in Kunstrahmung, Sichtmaße: 37cm x 54cm, Gesamtmaße: 53cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 150 Ivo Hauptmann (1886 - 1973) - Lithographie auf Papier, "Weite, winterliche Gebirgslandschaft", 1962 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und im Stein monogrammiert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 51,5cm x 36cm, Gesamtmaße: 68cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 152 Frieda Wilke-Roters, Worpsswede, (20. Jhd.) - Original Kaltnadelradierung auf Papier, "Vorfrühling", ... 20,00 EUR**
unten rechts signiert, betitelt und ortsbezeichnet, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 20,5cm x 16cm, Gesamtmaße: 36,5cm x 26,5cm
- 153 Harm Hermann Hoffmann (1939 - 2014) - 1 Paar Radierungen auf Bütten, "Worpsswede besucht und einen Sc70,00 EUR**
signiert und betitelt, Papier mit Prägestempel "Harm Hermann Hoffmann, Rötensburg", guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße "Worpsswede besucht und einen Schädel gefunden": 27cm x 21,5cm, Plattenmaße "Gras Probe": 25,7cm x 20cm, Blattmaße ca.: 54cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 154 Luigi Kasimir (1881 - 1962) - Original Farbradierung auf Papier, "Das Chilehaus in Hamburg" 120,00 EUR**
unten mittig signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 70,5cm x 59,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 155 Grafiker (20. Jhd.) - Farbradierung auf Papier, "Hamburg, Michel" 40,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert, links betitelt "Hamburg, Michel", guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 34,5cm x 24cm, Gesamtmaße: 50,5cm x 37,5cm
- 156 Friedrich Gocht (20. Jhd.) - Farbradierung auf Papier, "Vorfrühling an der Alster" 45,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 31cm x 41,5cm, Gesamtmaße: 49,5cm x 58,5cm
- 157 Arthur Illies (1870 - 1952) - Farblithographie auf Papier, "Alsterblick", 1921 130,00 EUR**
im Stein signiert und unten rechts bleistiftsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 34cm x 40cm, Gesamtmaße: 51cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 158 Oscar Droege (1898 - 1983) - Farbholzschnitt auf Papier, "Eingeschneite Kate unter kahler Baumgruppe" 150,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert, verso alter Aufkleber der Galerie Commeter, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Stockmaße: 44,5cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 62cm x 46cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 159 Alexander Eckener (1870 - 1944) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Pflügender Bauer", 1922 45,00 EUR**
in der Platte signiert und datiert, rechts bleistiftsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 14,5cm x 26,5cm, Gesamtmaße: 32cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 161 Karl-Heinz Droste (1931-2005) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Ohne Titel", (19)64 180,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, Edition 16/20, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 19,5cm x 15cm, Blattmaße: 38cm x 27cm
- 162 Hermann Kreidt (1906 - ?) - Radierung auf Bütten, "Technoid-atmosphärisches Theater", 1966 15,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Hermann Kreidt , 1966", unten links betitelt, hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1968, Wahl 171, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Plattenrandmaße: 15,8cm x 24cm, Gesamtmaße: 39cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 163 Bruno Bruni (1935 - ?) - Original Farblithographie auf Papier, "Amanti", 1978 220,00 EUR**
Lithographie in sieben Farben auf Rives-Bütten, unten mittig bleistiftsigniert "Bruno Bruni", Auflage "E.A./Épreuve d'artiste", links datiert und betitelt "Amanti, 78", guter Erhaltungszustand, hinter Glas, Gesamtmaße: 100cm x 70cm, Versand: Spedition oder Abholer.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 164 Bruno Bruni (1935 - ?) - Farblithographie auf Papier, "Wellen und Hüte", 1973 120,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert / Auflage: E.A. (epreuve d'artiste), guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 77cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 165 Karl Fred Dahmen (1917 - 1981) - Farbradierung auf Papier, "Ohne Titel", 1969 150,00 EUR**
unten rechts signiert, links bezeichnet "Epreuve d'Artiste", mittig datiert "1969", originaler Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 30cm x 25cm, Blattmaße: 77cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 166 Karl Fred Dahmen (1917 - 1981) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Ohne Titel" 150,00 EUR**
unten rechts signiert, links bezeichnet "Epreuve d'Artiste", guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 18cm x 17cm, Gesamtmaße: 50cm x 43,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 167 Maurice de Vlaminck (1876 - 1958) - Farblithographie auf Papier, "Verschneite Straße mit Häuserparti... 250,00 EUR**
unten links im Stock signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas in silberfarbener Galerieleiste, Sichtmaße: 33,5cm x 41cm, Gesamtmaße: 53,5cm x 60,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 168 Maurice de Vlaminck (1876 - 1958) - Farblithographie auf Papier, "Verschneite Dorfstraße mit Figur v... 250,00 EUR**
unten rechts im Stock signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas in goldfarbener Galerieleiste, Sichtmaße: 43cm x 52cm, Gesamtmaße: 61cm x 72cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 169 Heinz Kupfernagel (1922 - 2014) - Holzschnitt auf Papier, "Kleine Brücke", 1957 40,00 EUR**
unten rechts signiert, verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, außerhalb der Darstellung kleine Stockflecken, ungerahmt, Stockmaße: 50cm x 35cm, Blattmaße: 63,5cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 170 Franz Dewald (1911 - 1990) - Lithographie auf Papier, "Weiblicher Halbakt mit Topfblume", (19)57 35,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert und datiert und rechts bleistiftsigniert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 37cm x 46cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 171 Fritz Kronenberg (1901 - 1960) - Lithographie auf Hahnemühlenbütten, "Aussenalster" 1950 40,00 EUR**
unten rechts bleistiftmonogrammiert und datiert, verso betitelt und datiert, Papierrand leicht wellig, links oben mit Knickspur, ungerahmt, Steinmaße: 30cm x 46cm, Blattmaße: 40cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 172 Wolff Buchholz (1935 - ?) - Lithographie auf Papier, "Brücke" 1963 15,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert, verso betitelt und datiert, Papier mit Wasserzeichen der Griffelkunst, linke Blattseite mit mehreren leichten braunen Flecken, ungerahmt, Blattmaße: 52cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 174 Eberhard Schlotter (1921 - 2014) - 1 Farbradierung und 1 Radierung auf Bütten, "Am Meer / Montadient... 60,00 EUR**
unten rechts signiert, Montadientes: verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße - Am Meer: 10cm x 32cm Blattmaße: 25cm x 45cm, Plattenmaße - Montadientes: 27,5cm x 14cm, Blattmaße: 38cm x 28,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 175 Markus von Gosen (1913 - ?) - Holzschnitt auf Papier, "Ich weiss Gotts Konterfei er hat sich abgebil... 30,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Stockmaße: 41cm x 19cm, Blattmaße: 45,5cm x 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 176 Magnus Zeller (1888 - 1972) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Reiter am Nebensee", 1950 60,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 28cm x 23,5cm, Blattmaße: 50cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 177 Udo Scheel (1940 - ?) - Radierung auf Bütten, "Ausblick", 1968 35,00 EUR**
unten rechts signiert, verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 24,5cm x 20cm, Blattmaße: 53,5cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 178 Georgios Derpapas (1937 - 2014) - Radierung auf Bütten, "Faun", 1963 40,00 EUR**
unten links signiert, verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 31,5cm x 23,5cm, Blattmaße: 54cm x 38,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 179 Fritz Flinte (1876 - 1963) - Lithographie auf Papier, "Mädchenportrait" 30,00 EUR**
unten rechts signiert, verso betitelt, Papier gebräunt, unterer Bildbereich geknickt und mit kleinen Löchern, ungerahmt, Blattmaße: 50cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 180 Peter Luksch (1901 - 1988) - Lithographie auf Papier, "Stilleben", 1949 15,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 31cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 181 Salvador Dalí (1904 - 1989) - Farblithographie auf Papier, "Tulipa crudeliter basiantes / Die küssen... 350,00 EUR**
handsigniert, Exemplar: 125/350, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Steinmaße: 56cm x 39cm, Gesamtmaße: 81cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 182 H.A.P. Grieshaber (1909 - 1981) - Farbholzschnitt auf Papier, "Die Liebe ist ein Hemd aus Feuer", 1979 300,00 EUR**
unten rechts signiert, Edition 69/85, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas, Sichtmaße: 72cm x 53cm, Gesamtmaße: 90cm x 70cm, Versand: Spedition oder Abholer
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 184 Christian Haldenwang (1770 - 1831) - 1 Paar Kupferstiche auf Papier, "Wasserfall nach Jacob Salomons... 400,00 EUR**
beide Arbeiten gewidmet den königlichen Hoheiten Großherzogin Soghie von Baden und seiner Hoheit dem Markgrafen Leopold zu Baden; Blatt 1: guter Zustand und rechts unten in der Platte signiert; Blatt 2: im unteren Blattbereich Bruchstellen und ausserhalb der Darstellung gebräunt. Zeitgenössische Blattgoldrahmung, z.Tl. minimal bestoßen. Abbildungsmaße ca.: 41cm x 35cm, Gesamtmaße: 68cm x 61,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 185 Friedrich Besemann (1796 - 1854) - Handkolorierte/aquarellierte Lithographie auf Papier, "Blick auf... 40,00 EUR**
unten rechts bezeichnet "F. Besemann n. d. Natur u. auf Stein gez.", originaler Erhaltungszustand, hinter Glas in originaler Schellackleiste, Bildmaße: 24,5cm x 36cm, Gesamtmaße: 36cm x 44,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 187 Johann Gabriel Friedrich Poppel (1807 - 1882) - Kolorierter Stahlstich auf Papier, "Ansicht des Köni..." 35,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas in Berlinerleisete, Sichtmaße: 12,5cm x 19,5cm, Gesamtmaße: 28cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 190 Ottohans Beier (1892 - 1979) - Radierung auf Papier, "Hlg. Christophorus" 35,00 EUR**
unten rechts signiert, links betitelt "Christophorus", originaler Erhaltungszustand, (Papier leicht wellig), unter Passepartout hinter Glas gerahmt, (Rahmen bestoßen), Plattenmaße: 18cm x 13,5cm, Gesamtmaße: 30cm x 23,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 191 Ottohans Beier (1892 - 1979) - Radierung auf Papier, "Der schmahle Weg" 35,00 EUR**
unten rechts signiert, links Auflage/Exemplar "16/150", originaler Erhaltungszustand, (Papier mit Lichtrand), hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 31cm x 22cm, Gesamtmaße: 47,5cm x 36,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 192 Christoph Suhr (1771 - 1842) - Handkolorierte Lithographie auf Papier, "Zwei Frauen in Tracht" 30,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 23,5cm x 18,3cm, Gesamtmaße: 42cm x 37,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 193 Christoph Suhr (1771 - 1842) - Kupferradierung (handkoloriert) auf Papier, "Schlittenfahrt auf der E..." 45,00 EUR**
verso alter Aufkleber bezeichnet und betitelt, originaler Erhaltungszustand, (Papier am Rand leicht gebräunt), unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 17,5cm x 26,5cm, Gesamtmaße: 36cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 194 Farblithographie auf Papier, "Himbeeren", 1846 50,00 EUR**
Tafel 6, verlegt bei Engelhorn u. Hochdanz in Stuttgart (1844 - 60), originaler Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, (Rahmen bestoßen), Sichtmaße: 23,5cm x 18cm, Gesamtmaße: 37,5cm x 29,5cm
- 195 Lesser Ury (1861 - 1931) - Original Radierung, "Wassertragende Bäuerin" 150,00 EUR**
unten links bleistiftsigniert, originaler Erhaltungszustand, Papier leicht stockfleckig und mit Lichtrand, hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 14,5cm x 10cm, Gesamtmaße: 28cm x 21,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 196 Johann Baptista Homann (1664 - 1724) - Altkolorierte Kupferstichkarte auf Papier, "Planiglobii Terre..." 350,00 EUR**
Karte mit Mittelfaltenknick und untere rechte Ecke restauriert, linke Bildrandseite mit leichtem Einriß, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 49cm x 56cm, Gesamtmaße: 65,5cm x 72,5cm, Versand: Spedition oder Abholer
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 197 Carl Heinrich von der Osten (c.1630-1691) - Kolorierte Kupferstichkarte auf Papier, "Schlacht in Lan..." 50,00 EUR**
original Kupferstich von Merian v. 2 Platten gedruckt. Karte mit 3 Knicken, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 19,5cm x 74,5cm, Gesamtmaße: 31,5cm x 86,5cm
- 198 Johann Janssonius "Jan Jansson" (1588 - 1664) - Kolorierte Kupferstichkarte auf Papier, "Gallia Noud..." 100,00 EUR**
originaler Erhaltungszustand, Papier mit Mittelknick, (leicht fleckig), unter Passepartout (leicht verschmutzt) hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 32cm x 40,5cm, Gesamtmaße: 45cm x 51,5cmt
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bronzen

- 200 Bronzeskulptur, der Bronzegießerei Hermann Gladenbeck & Sohn, Berlin, "Krieger", um 1900 150,00 EUR**
Männlicher Akt mit Helm auf stilisierten Natursockel, gold/braune Patina, auf dem Sockel signiert "Akt-Ges (Aktiengesellschaft): H. Gladenbeck & Sohn, originaler Zustand, Höhe mit Sockel: 20cm, Sockelbreite: 12,5cm, Sockeltiefe: 6,5cm
- 201 Eisenskulptur, Hermann Kuhmichel (1898 - 1965), "Die fehlende Generation", nach E. Barlach 100,00 EUR**
Auf dem Sockel signiert und bezeichnet "nach Barlach", guter Zustand, Höhe: 27,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 202 Bronzeskulptur, "Jäger auf stilisiertem Natursockel mit erlegtem Reh" 150,00 EUR**
Bronze mit goldfarbener Patina, unsigniert, guter Zustand, Höhe: 31cm
- 203 Bronzeskulptur, "Wasserträgerin", 1. H. 20. Jhd. 100,00 EUR**
unsigniert, goldfarbene Patina, guter Zustand, Höhe: 49cm
- 204 Eisenskulptur, schwarze Patina, "Madonna", 20. Jhd. 50,00 EUR**
unsigniert, guter Zustand, Höhe: 35cm
- 205 Salvatore Melani (1902 - 1934), Gipsskulptur, "Lauschender", 1920er/1930er Jahre 150,00 EUR**
Junger Mann mit Lendenschurz, sich auf einem stilisiertem Natursockel mit einem Bein abstützend, in abwartender Position eine Hand lauschend an sein Ohr gelegt. Dunkelgrüne Patina. Teilweise kleine restaurierte Absplitterungen. Signiert: "S. Melani", Ritznummer: "141", und "Déposé B.B." Länge: 53,5 cm.
- 206 Tonskulptur, "Der verlorene Sohn", 20. Jhd. 100,00 EUR**
unsigniert, guter Zustand, Höhe ca.: 30cm
- 208 1 Paar Bronzemasken, braun/goldene Patina, "Freude und Traurigkeit", 1. H. 20. Jhd. 150,00 EUR**
Höhe ca.: 21cm, Breite ca.:15,5cm
- 209 Moderne Skulptur, Eisen/Kupfer, "Ohne Titel", 20. Jhd. 100,00 EUR**
unsigniert, Skulptur auf rundem Holzsockel, guter Zustand, Höhe ca.: 35cm

Zinn

- 211 Museales Zinn - "Lüneburger Rührken, Hansz Peter Wieger, 1752", Hinrich Ernst Sellschopf (1707 - 176... 550,00 EUR**
siehe: Lüneburger Zinn / Dr. Reinecke - S. 100, gestichelte Wandung mit "Hansz Peter Wieger, 1752", am Standing 2 alte Lötstellen und Deckelkugel zum Teil mit Beulen, Höhe mit Knauf: 21,5cm
- 213 Musealer Zinn Tabaksteller, Stade, Bartel Junge 1818, Zinngießer Johann Peter Reimpel (1748 - ?) 200,00 EUR**
Johann Peter Reimpel geb. am 23.9.1748 in Gadebusch (Mecklenburg), wird 1811 im Stader-Bürgerregister als Zinngießer aufgeführt, siehe: Erbstücke von Thomas Schürmann - S. 742 u. Norddeutsches Zinn - Erwin Hintze S. 389, Fahne gestichelt mit Blattzweigen, Namensbezeichnung und Datum, erhöhter Rand, im Boden dreifach gepunzt mit Stader Schlüssel und zweifacher Zinngießermarke, guter Zustand, Höhe ca.: 8cm, Innen-Durchmesser: 29cm, Gesamt-Durchmesser: 35cm
- 215 Jugendstil-Schenkkanne "Eichhörnchen", Firma Kayserzinn, Krefeld, um 1897/98 120,00 EUR**
Bauchiger Korpus mit schlankem Hals, Ohrhenkel und Scharnierdeckel mit Knauf in Form eines Eichhörnchens. Eichenlaub-Relief mit Eicheln. Auf dem Boden Fabrikmarke: "Kayserzinn 4272". Höhe: 32,5 cm.
- 216 Teekanne (mit Sieb), Milchkännchen und Zuckertopf aus Zinn, Qing Dynasty (1636-1912), Shan tou (China) 90,00 EUR**
üppig graviert mit Personendarstellungen und Fasanen, Deckelknauf vom Zuckertopf Fu-Hund, ein paar Handhaben Fu-Hundköpfe, im Boden ortsbezeichnet und signiert, Kanne, Zuckertopf und Milchkännchen in der Wandung mit Dellen, Kannen - Höhe: 25,5cm

Porzellan

- 220 33 tlg. Kaffeeservice, Porzellan-Manufaktur Meißen, Dekor: "Indisch grün", Form: "Neuer Ausschnitt", ... 1.600,00 EUR**
Bestehend aus 9 Tellern Dm: 18 cm, 9 Unterschalen Dm: 14 cm, 9 Tassen mit gedrehten Asthenkeln H: 6,5 cm, 1 Kaffeekanne mit Schnabelausguß, Rocaillehenkel und Haubendeckel mit plastischem Rosenknauf H: 23,5 cm, 1 Sahnegießer mit Asthenkel H: 9 cm, 1 Zuckerdose mit Haubendeckel mit plastischem Rosenknauf Dm: 9 cm, 1 vierpassigen Konfektschale Dm: 11,5 cm, 1 Teller mit Korbrand und drei Rocaillemedaillons (Indisch grün reich) Dm: 15,5 cm, 1 Teller (Indisch grün reich, 3. Wahl) Dm: 22 cm.
- 221 Tortenplatte, Porzellan-Manufaktur Meißen, Dekor "Rote Rose", Form "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 80,00 EUR**
Goldrand. Durchmesser: 31,5 cm. 2. Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 222 6 Konfektschälchen, Porzellan-Manufaktur Meißen, Dekor "Rote Rose", Form "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 60,00 EUR**
Goldrand, Durchmesser: 8cm, 2. Wahl, unterglasurblaue Schwertermarke
- 223 Bonboniere, Porzellan-Manufaktur Meißen, Dekor "Rote Rose", 20. Jhd. 40,00 EUR**
Goldrand, Durchmesser: 9cm. 2. Wahl, unterglasurblaue Schwertermarke
- 224 6 Moccataassen auf Unterschalen, Porzellan-Manufaktur Meißen, Dekor "Rote Rose", Form "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 20,00 EUR**
Gedrehter Asthenkel, Goldrand, unterschalen Durchmesser: 11cm. 2. Wahl, unterglasurblaue Schwertermarke
- 225 3 Tassen auf Unterschalen, Porzellan-Manufaktur Meißen, Dekor "Rote Rose", Form "Neuer Ausschnitt", ... 90,00 EUR**
Gedrehter Asthenkel, Goldrand, Unterschalen Durchmesser: 14cm, unterglasurblaue Schwertermarke
- 226 3 Kaffeetassen auf Unterschalen, Porzellan-Manufaktur Meißen, Dekor "Deutsche Blume", Form "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 20,00 EUR**
Gedrehte Asthenkel. Unterschalen Durchmesser: 14 cm. 2. Wahl. 2 Unterschalen best. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 227 6 Gedecke, Porzellan-Manufaktur Meißen, Dekor "Rote Rose", Form "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 300,00 EUR**
Gedrehter Asthenkel, Goldrand, Teller Durchmesser: 18cm, Unterschalen Durchmesser: 14cm, 2. Wahl, unterglasurblaue Schwertermarke.
- 228 Milchkännchen, Porzellan-Manufaktur Meißen, Dekor "Rote Rose", Form "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 35,00 EUR**
Asthenkel, Goldrand, Höhe: 11,5cm, unterglasurblaue Schwertermarke
- 229 Sahnekännchen, Porzellan-Manufaktur Meißen, Dekor "Rote Rose", Form "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 20,00 EUR**
Asthenkel. Goldrand. Höhe: 8,5 cm. 2. Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 230 6 Kuchenteller, Porzellan-Manufaktur Meißen, Dekor "Rote Rose", Form "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 100,00 EUR**
Goldrand, Teller Durchmesser: 18cm, 2. Wahl, unterglasurblaue Schwertermarke
- 231 Kuchenteller und Unterschale, Porzellan-Manufaktur Meißen, Dekor "Rote Rose", Form "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 20,00 EUR**
Kuchenteller mit Goldrand. Durchmesser: 20 cm. 2. Wahl. Schale (Ende 19. Jhd.) mit grünem Rand, Durchmesser: 14 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 232 Ovale Schale der Manufaktur Meissen, Pfeifferzeit (1918–1933), "Rote Rose" 60,00 EUR**
Wandung durchbrochen gearbeitet, blaue Schwertermarke Unterglasur mit Schleifstrichen, am Rand mit feinem Haarriss, Länge: 29,5cm, Breite: 22,5cm
- 233 Kratervase der Manufaktur Meissen, "Deutsche Blume 2" 35,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 9cm
- 234 Kaffeeservice für 8 Personen der Manufaktur Meissen, Pfeifferzeit (1918–1933), "Rote Rose" 240,00 EUR**
Kaffeekanne (Höhe: 26cm, Deckelknauf und Tülle bestoßen), 8 Gedecke (Teller - Durchmesser: 17,5cm, Untertassen - D.: 14cm, 2 Untertassen bestoßen), Milchkännchen auf 3 Füßen, Zuckertopf (Deckelknauf bestoßen), blaue Schwertermarke Unterglasur mit Schleifstrichen

Porzellan

- 235 Ovale Brotkorb, Porzellan-Manufaktur Meissen, Dekor: "Rote Rose", Ende 19. Jhd. 100,00 EUR**
Durchbrochene Wandung mit vier Rocailleserven und zwei gedrehten Henkeln. Farbgebung in Rosé und Grün. Durchmesser: 22 x 30,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 236 Kleine Bonboniere, Porzellan-Manufaktur Meissen, Dekor: "Rote Rose", 20. Jhd. 15,00 EUR**
Bauchiger Korpus mit abgeflachtem Deckel. Goldrand, Blumenmalerei in Rosé und Grün. Durchmesser: 7,5 cm. II. Wahl, unterglasurblaue Schwertermarke.
- 237 Vase der Manufaktur Meissen - Rosendekor 60,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm
- 238 Tafelaufsatz, Porzellan-Manufaktur Meissen, Dekor: "Deutsche Blume mit Insekten", 19. Jhd. 200,00 EUR**
Glockenfuß mit Nodus und Telleraufsatz. Korbrand mit 3 rocaillierten Medaillons. Feiner Pinselstrich mit zarter polychromer Farbgebung. Goldrand. Höhe: 13,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 239 Tafelaufsatz, Porzellanmanufaktur Meissen, Dekor: "Deutsche Blume", 20. Jhd. 130,00 EUR**
Glockenförmiger Fuß mit gedrehten Zügen. Durchbrochener Korbrand. Auf dem Spiegel und in den fünf Rocaillemedaillons auf der Fahne bunte Blumenmalerei. Unterglasurblaue Schwertermarke. Höhe: 15,5 cm.
- 240 Kleine Bonboniere, Porzellan-Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 20. Jhd. 35,00 EUR**
Runder Korpus mit hochgewölbtem Deckel. Goldrand, Blumenmalerei in bunter Farbgebung. Durchmesser: 9,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 241 Konfektschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, Dekor: "Krokus", 20. Jhd. 35,00 EUR**
Schalenkorpus in Blattform mit Asthenkel. Goldrand, auf dem Boden Krokusdekor, auf der Außenwandung Streublümchendekor. Bunte Farbgebung. Durchmesser: 11 x 10 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 242 1 Moccataste auf Unterschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume mit Insekten", Ende ... 30,00 EUR**
Vierpassiger Tassenkorpus mit Henkel auf vierpassiger Unterschale (Dm: 12,5 x 11,5 cm), Goldrand, polychrome Farbgebung. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 243 Moccataste auf Unterschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, "Purpurblume", 20. Jhd. 15,00 EUR**
Form: "Neuer Ausschnitt", Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke, minimaler Randship, Durchmesser: 11 cm.
- 244 1 Moccataste auf Unterschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, Dekor: "Indisch purpur", Ende 19. Jhd. 35,00 EUR**
Vierpassiger Tassenkorpus mit Henkel auf vierpassiger Unterschale (Dm: 12 x 11 cm), Goldrand, Farbgebung in Purpur, tw. Gold gehöht. Unterglasurblaue Schwertermarke, Unterschale am Rand mit Chip
- 245 Runde Platte, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 20. Jhd. 70,00 EUR**
Gewellter Goldrand. Zwei durchbrochene Rocaillehandhaben. II. Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 25 cm.
- 246 Große, runde Schale, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 20. Jhd. 50,00 EUR**
Gewellter Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 27,5 cm.
- 247 1 Kaffee-Gedeck, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", Form: "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 50,00 EUR**
Goldrand. Gedrehter Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke. Guter Zustand. Teller Dm: 18 cm, Unterschalen-Dm: 14 cm.
- 248 Sahnegießer, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", Form: "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 20,00 EUR**
Goldrand. Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke. II. Wahl. Höhe: 8 cm.

Porzellan

249	Zuckerdose, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", 20. Jhd.	20,00 EUR
	Goldrand. Haubendeckel mit plastischem Rosenknospenknaufl. Unterglasurblaue Schwertermarke. II. Wahl. Höhe: 8 cm.	
250	Tablett, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 20. Jhd.	45,00 EUR
	Goldrand. Rechteckige Form mit zwei Handhaben. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 29 x 15 cm.	
251	Ovale Platte, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", Form "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd.	45,00 EUR
	Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 18,5 x 26 cm.	
252	Ovale Schale, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", Form "Großer Ausschnitt", Relief: "Neumarsei...	40,00 EUR
	Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 23 x 15,5 cm.	
253	Vase der Manufaktur Meissen, "Deutsche Blume 2"	35,00 EUR
	blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm	
254	Balustervase, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 20. Jhd.	40,00 EUR
	Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke. Höhe: 16,5 cm.	
255	Kratervase, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 1925/35 (Pfeifferzeit)	45,00 EUR
	Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke. Höhe: 13,5 cm.	
256	Vase der Manufaktur Meissen - Deutsche Blume mit Purpur	80,00 EUR
	blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm	
257	Vase der Manufaktur Meissen, "Kaisergelb mit Blumenbukett"	75,00 EUR
	auf 4 Füßen, blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm	
258	Amphoren Vase der Manufaktur Meissen, 20. Jhd.	300,00 EUR
	auf viereckigem Sockel, königsblauer Fond, Goldgroteskes Schild, einseitig mit Blumenbukett, seitlich aufgerollte Griffe, blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 31cm	
259	Marcolini Teller (1774 - 1814) der Manufaktur Meissen, "Feldblumen Dekor"	50,00 EUR
	blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, Goldrand berieben, am Standing zwei kleine Chips, altersbedingt guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 24cm	
260	Großer Teller, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", Form: "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd.	15,00 EUR
	Goldrand. I Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 25 cm.	
262	Zierteller, Porzellanmanufaktur Meissen, 19. Jhd.	45,00 EUR
	Muschelrelief. Auf dem Spiegel und in den drei Rocaillemedaillons auf der Fahne bunte Blumenmalerei. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 23 cm.	
263	Tortenplatte, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 20. Jhd.	85,00 EUR
	Gewellter Goldrand. I Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 34 cm.	
264	Runde Platte, Porzellan-Manufaktur Meissen, 20. Jhd.	90,00 EUR
	Polychrome Blumenmalerei. Gewellter Goldrand. Durchmesser: 27,5 cm. II. Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke.	

Porzellan

- 265 Gemuldete Zierplatte der Manufaktur Meissen, "Vergissmeinnicht", 2. H. 19. Jhd. 80,00 EUR**
Goldrand, Fahne mit Reliefdekor, blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, Durchmesser: 29cm
- 266 2 Teller, Porzellan-Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume" und "Rote Rose", Ende 19. Jhd. 50,00 EUR**
"Rote Rose"-Teller mit "Neubrandenstein"-Relief. Durchmesser: 25 cm. II. Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 268 Muschelschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, "Streublümchen"-Dekor, 2. H. 19. Jhd. 30,00 EUR**
Goldrand. Durchmesser: 12 x 11 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 269 Teller der Manufaktur Meissen, "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jahrhundert 50,00 EUR**
Fahne mit durchbrochen gearbeiteten Rand, mit Wandhalterung, blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 20cm
- 270 Großer Meißenteller, "Zwiebelmuster", 20. Jahrhundert 120,00 EUR**
Runder Korpus mit durchbrochenem Korbrand mit Rocaillekartuschen. Unterglasurblaue Schwertermarke. Guter Zustand. Durchmesser: 29 cm.
- 271 Blattschale der Manufaktur Meissen, "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jahrhundert 50,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, guter Erhaltungszustand, Breite: 17cm, Länge: 19cm
- 272 Kleine Konfektschale der Porzellan-Manufaktur Meissen, Dekor "Aquatinta/blaue Blume mit Insekten" 20,00 EUR**
Unterglasur blaue Schwertermarke, I Wahl, Durchmesser: 11cm
- 275 Platte mit Korbrand, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, 1. H. 20. Jhd. 50,00 EUR**
Durchmesser: 25,5 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie.
- 276 Runde Fußschale der Porzellan-Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, Dekor "Empire" 35,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 6,5cm, Durchmesser: 15cm
- 277 7 Unterschalen, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, 1. H. 20. Jhd. 38,00 EUR**
Stabrelief. 3 x Dm: 17 cm (1 x best.) u. 4 x Dm: 14,5/15 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie.
- 278 Ovaler Brotkorb, Porzellan, Dekor: "Strohblume", 20. Jhd. 35,00 EUR**
Unterglasurblaues Strohblumendekor. Eckiger, durchbrochener Rand. Durchmesser: 32,5 x 19, 5 cm.
- 279 Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), "Grönlandjunge", 20. Jhd. 210,00 EUR**
Kniender Junge in Nationaltracht, Blumen (min. best.) in der Hand haltend. Abgetönte, polychrome Farbgebung. Höhe: 14,5 cm. Seriennummer: "12415 cmx", bez: "Grönland", unterglasurblaue Wellenmarke mit grüner Krone.
- 280 43 tlg. Frühstücksservice, KPM Berlin, Dekor "Neuosier", Weißporzellan, 20. Jhd. 300,00 EUR**
Service bestehend aus: 1 Kaffeekanne mit Asthenkel, Haubendeckel und Schnabelausguß (H: 27 cm), 1 Teekanne mit Asthenkel, Röhrenausguß und flachem Deckel (innen bestoßen, H: 16 cm), 1 Sahnegießler mit Asthenkel (H: 12 cm), 1 Zuckerdose (H: 11,5 cm), 6 Eierbechern mit Unterschale (H: 7 cm), 6 Tassen auf Unterschalen (2 Best.. H: 6 cm), 11 Tellern (Dm: 19,5 cm), 6 Konfektschälchen (Dm: 7,5 cm). Zusätzliche Teile mit kl. Best.: 1 tief gemuldete Teller, 1 Teller, 1 Unterschale, 2 Tassen. Unterglasurblaue Zeptermarke.
- 281 Kaffee-Service, Porzellanmanufaktur KPM Berlin, Dekor: "Rocaille", 20. Jhd. 300,00 EUR**
Bestehend aus: 1 Kaffeekanne mit Schnabelausguß und Rocaillehenkel (H: 24 cm, Standring kl. Best.), 1 Sahnegießler (H: 11,5 cm), 1 Zuckerdose (H: 11 cm), 6 Kuchentellern (Dm: 20 cm), 6 Kaffeetassen auf Unterschalen (Dm. Unterschalen: 13,5 cm). Schmale senkrechte Züge, Goldrand und zartes Girlandendekor, ebenfalls Gold gehöht. Unterglasurblaue Zeptermarke mit grünem Reichsapfel.

Porzellan

- 282 Plakette, der Manufaktur KPM, Berlin, Weißporzellan, "Friedrich der Große" 20,00 EUR**
Auf rechteckiger Platte rundes Medaillon mit der reliefierten Darstellung Friedrich des Großen in Bisquitporzellan, unterglasurblaue Zeptermarke, Durchmesser: 9,5 x 10,5cm
- 283 Tierplastik, "Verrückter Esel", Entwurf: Judith Speer, Porzellanmanufaktur KPM, Berlin, 20. Jhd. 80,00 EUR**
Weißporzellan, stehender Esel mit gesenktem Kopf auf rechteckigem Sockel (mit einem Chip), unterglasurblaue Zeptermarke, Höhe: 13,5cm, Breite: 17,5cm, Tiefe: 5cm.
- 284 6 kleine Konfektschälchen, KPM Berlin, 20. Jhd. 30,00 EUR**
Mittig unterschiedliche Tierreliefs. Guter Zustand. Unterglasurblaue Zeptermarke. Durchmesser: 8,5 cm.
- 285 Messerschärfer, Porzellan-Manufaktur Meißen, 20. Jhd. 25,00 EUR**
Weißporzellan, schlichter eckiger Griff mit langer abgerundeter Feile in Bisquitporzellan, unterglasurblaue Schwertermarke, Länge: 26cm.
- 286 Kleiner Teller der Manufaktur Meissen, 2. H. 19. Jhd. 0,00 EUR**
Weißporzellan, am Rand mit vier reliefierten Obstbuketts, blaue Schwertermarke Unterglasur mit Schleifstrichen, bestoßen, Durchmesser: 23cm
- 287 Vierpass-Schale, Porzellan, KPM Berlin, Mitte 20. Jhd. 100,00 EUR**
Auf dem Spiegel polychrome Blumenmalerei. Goldrand. Unterglasurblaue Zeptermarke. Roter Reichsapfel. Durchmesser: 34 x 24 cm.
- 288 1 Moccakanne und 1 Sahnegießer, Porzellanmanufaktur Meissen, Dekor: "Deutsche Blume" in Purpurmalerei 40,00 EUR**
Bauchige Moccakanne (H: 16,5 cm) mit Schnabelausguß und Rocaillehenkel. Überkragender Deckel mit plastischer Rosenknospe (kl. Best.). Sahnegießer (H: 8,5 cm) mit Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 289 Tete á Tete, Wiener Porzellanfabrik Augarten AG, 1. H. 20. Jhd. 100,00 EUR**
Bestehend aus 1 Kaffeekanne mit Röhrenausguß und Ohrhenkel (H: 17,5 cm), 1 Zuckerdose mit 2 Handhaben (H: 11 cm), 1 Sahnegießer (H: 10 cm), 2 Moccattassen auf Unterschalen (Dm: 11,5 cm). Bauchige Form, Goldrand, Kleeblattdekor in Grün. Unterglasurblau gemarkt.
- 290 1 Paar Moccattassen auf Unterschalen, Wiener Porzellanfabrik Augarten AG, 1. H. 20. Jhd. 38,00 EUR**
Bauchige Form, Goldrand, Veilchendekor in Violett und Grün. Unterschalen Dm: 11,5 cm. Unterglasurblau gemarkt.
- 291 Seltenes Porzellanstövchen mit Kanne, der Porzellanmanufaktur Sèvres, Ende 19. Jhd. 300,00 EUR**
Runder Stövchenkorpus mit separatem rechteckigen Schub für Heizmaterial. Zwischenteil für das zu erhitzende Wasser, kleine Kanne mit passendem Einsatz. Kanne mit Röhrenausguß (Haarriss) und Rocaillehenkel. Umlaufende Lorbeergirlanden, teilweise Gold akzentuiert. Vor kobaltblauem Fond Medaillons mit Blumenmalerei und idyllischer Landschaft. Guter Zustand. Unterglasurblaue Sèvres-Marke. Gesamthöhe: 22 cm.
- 292 Balustervase, Weißporzellan, KPM Berlin, 20. Jhd. 40,00 EUR**
Unterglasurblaue Zeptermarke. Höhe: 25 cm.
- 293 Entwurf: Trude Petri von 1962, Vase Modell: "Dome", Weißporzellan, KPM Berlin, 20. Jhd. 45,00 EUR**
Halbkugelform. Unterglasurblaue Zeptermarke. Höhe: 8,5 cm.
- 294 Vase, Weißporzellan, Manufaktur KPM, Berlin, 20. Jhd. 35,00 EUR**
Bauchige Form mit schlankem Hals. Höhe: 20,5 cm. Unterglasurblaue Zeptermarke.
- 295 Porzellanfigur "Wasserbüffel", der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn) 100,00 EUR**
blau/weiß in Fischnetz-Optik bemalt mit goldenen Hörnern, blaue Manufakturmarke, Nummer "15612/VHB", guter Zustand, Höhe: 6cm, Länge: 13,5cm

Porzellan

- 296 Porzellanfigur "Kleine Ente", der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn) 35,00 EUR**
blau/weiß in Fischnetz-Optik bemalt, mit dunkelblau/rosa/grünen Flügeln und goldenem Schnabel, blaue Manufakturmarke, Nummer "5022/VHB", guter Zustand, Höhe: 6,5cm, Breite: 5cm
- 297 Porzellan Tischkartenhalter "Fisch", der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn) 40,00 EUR**
rot-braun/weiß in Fischnetz-Optik bemalt, Kamm/Flosse und Schwanzflosse in blau/braun/gold/schwarz bemalt, mit goldener Zunge, blaue Manufakturmarke, guter Zustand, Höhe: 9cm, Breite: 6cm
- 298 Porzellanfigur "Fasan", der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn) 100,00 EUR**
bunt/gold staffiert, in Fischnetz-Optik bemalt, blaue Manufakturmarke, Nummer "5025", guter Zustand, Höhe: 8cm, Länge: 22cm
- 299 Porzellanfigur "Entenpaar", der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn) 100,00 EUR**
rot-braun/weiß in Fischnetz-Optik bemalt, mit dunkel- u. hellblau/rosa Flügeln und goldenem Schnabel, blaue Manufakturmarke, Nummer "5036", guter Zustand, Höhe: 7,5cm, Länge: 11cm
- 300 Porzellanfigur "Elefant", der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn) 100,00 EUR**
grün/weiß in Fischnetz-Optik bemalt mit goldenen Stoßzähnen, blaue Manufakturmarke, Nummer "5266-0-00 VHV", guter Zustand, Höhe: 9cm, Länge: 12cm
- 301 Porzellanfigur "Fisch", der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn) 35,00 EUR**
schwarz/grün/blau/gold staffiert, in Fischnetz-Optik bemalt, blaue Manufakturmarke, Nummer "5295/VHV", guter Zustand, Höhe: 9cm, Breite: 6cm
- 302 Porzellanfigur "Schnecke", der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn) 20,00 EUR**
grün/weiß in Fischnetz-Optik bemalt, Schneckenhaus in blau/grün/gold/schwarz bemalt, mit goldfarbenen Fühlern und Augen, blaue Manufakturmarke, Nummer "15518-0-00/VHV, 602", guter Zustand, Höhe: 3cm, Breite: 4,5cm
- 304 12 Moccattassen auf Unterschalen der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitt..240,00 EUR**
Gewellter Tassenrand, Alt-Ozier Relief, J-Henkel. Goldrand, Dekor tw. Gold gehöht. Schalendurchmesser: 11,5 cm. Blaue Herend-Marke.
- 305 6 Konfektschälchen der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 30,00 EUR**
Runder Korpus mit gewelltem Goldrand. Schmales Alt-Ozier Band. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 9,5 cm. Blaue Herend-Marke.
- 306 2 Ascher der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 20,00 EUR**
Ovaler Korpus mit jeweils zwei kleinen Mulden. Goldrand. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 11,5 x 7,5 cm. Blaue Herend-Marke.
- 307 1 Paar Vasen, Herend, Dekor: "Apponyi grün", 20. Jhd. 20,00 EUR**
Bauchiger Korpus, 1 x mit schlankem Standenhals (H: 19,5 cm), 1 x mit Balusterhals (H: 14,5 cm). Blaue Herend Marke.
- 308 Teller der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 60,00 EUR**
Runder Tellerkorpus mit durchbrochener Korb- bzw. Floralafahne, Goldrand, Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 24 cm. Blaue Herend-Marke.
- 309 Kaffeekanne der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 80,00 EUR**
Bauchiger Korpus, Röhrenausguß, J-Henkel und Haubendeckel mit plastischem Rosenknauf. Goldrand. Alt-Ozier Relief. Dekor tw. Gold gehöht. Höhe: 22 cm. Blaue Herend-Marke.
- 310 Runde Schale der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 70,00 EUR**
Gemuldeter Schalenkorpus mit durchbrochener Wandung. Goldrand, Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 25 cm. Blaue Herend-Marke.

Porzellan

- 311 Moccakanne der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 80,00 EUR**
Bauchige Form, Röhrenausguß, J-Henkel. Haubendeckel mit Rosenknauf. Dekor tw. Gold gehöht. Höhe: 17 cm. Blaue Herend-Marke.
- 312 Mokkatasse auf Untertasse der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), "Apponyi grün", 20. Jhd. 15,00 EUR**
guter Zustand
- 313 Blattschale der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 60,00 EUR**
Gemuldeter Korpus mit geschwungenem Goldrand und Asthenkel. Ozier Relief. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 19,5 x 17 cm. Blaue Herend-Marke.
- 314 Blattschale der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 60,00 EUR**
Gemuldeter Korpus mit geschwungenem Goldrand und Asthenkel. Ozier Relief. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 19,5 x 17 cm. Blaue Herend-Marke.
- 315 4 Anbietschälchen in Blattform der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte... 100,00 EUR**
Tief gemuldeter Korpus mit geschwungenem Goldrand und Asthenkel. Alt-Ozier Relief. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 10,5 x 8 cm. Blaue Herend-Marke.
- 316 Tafelaufsatz, Porzellan, Sitzendorfer Porzellanmanufaktur, Thüringen, 2. H. 19. Jhd. 65,00 EUR**
Ausgestellter, durchbrochener Fuß, Schaft in Form eines Baumstammes (am Ansatz Fehlstelle und geklebt), der die vierpassige Schale trägt. Polychrome Blumenmalerei und plastische Rosenranken. Höhe: 22,5 cm. Nr. "155". Unterglasurblau gemarkt.
- 317 Zierteller, Porzellan, Dresden, 1. H. 20. Jhd. 20,00 EUR**
Korbrand, Gold gehöht, bunte Blumenmalerei. Durchmesser 18,5 cm. Unterglasurblau gemarkt.
- 318 Zierteller, Potschappel, Dresden, 1. H. 20. Jhd. 30,00 EUR**
Durchbrochener Korbrand mit drei Kartuschen, Blumenmalerei. Auf dem Spiegel bunte Rokokoszenerie mit Kavalier und Dame. Goldrand. Durchmesser: 24 cm. Blau gemarkt.
- 320 Porzellanfigur, Potschappel, Dresden, "Harlekin mit Glücksschwein", 20. Jhd. 90,00 EUR**
Auf einem Baumstamm sitzender Harlekin, ein Schwein im Arm haltend. Polychrome Farbgebung. Höhe: 15 cm. Unterglasurblaue Marke.
- 321 Zwei Porzellanfiguren, Volkstedt Rudolstadt, Thüringen, "Tamburinspieler und Kavalier", 20. Jhd. 40,00 EUR**
Tamburinspieler mit kurzer Jacke auf Natursockel stehend, Höhe: 12 cm. Stehender Kavalier auf Rocaillesockel, einen Blumenkorb (best.) tragend. Polychrom staffiert. Höhe: 14 cm. Unterglasurblau gemarkt.
- 322 Porzellanfigur "Harlekin", Italien, 20. Jhd. 30,00 EUR**
schwarz/blau/grün/gelb/weiß staffiert, guter Zustand, Höhe: 8cm, Breite: 10cm
- 323 Porzellanfigur der Manufaktur Karl Ens, Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen), "Kleiner Hirtenjunge Flöte... 35,00 EUR**
Zarte naturalistische Farbgebung. Guter Zustand. 8 cm. Höhe: Unterglasurgrüne Ens-Marke.
- 324 "Kugelspielerin" - Porzellan-Manufaktur Carl Magnus Hutschenreuther, Hohenberg an der Eger (Bayern),... 45,00 EUR**
Grüne Marke, Ovaler Sockel, matt polychrom staffiert, Kugel Gold gehöht, Daumen best, Höhe: 24,5 cm.
- 325 1 Frühstücksgedeck mit Eierbecher, gelb eingefärbte Jasperware, Porzellan Manufaktur Wedgwood, Engla..30,00 EUR**
Bestehend aus 1 Teller (Durchmesser: 20,5cm), 1 Tasse auf Unterschale (Durchmesser: 14cm), 1 Eierbecher (Höhe: 6cm), aufgelegter Antikenfries in weißem Ton, Prägemark: "Wedgwood, made in England".

Porzellan

- 326 1 Frühstücksgedeck mit Eierbecher, schwarz eingefärbte Jasperware, Porzellan Manufaktur Wedgwood, En.30,00 EUR**
Bestehend aus 1 Teller (Durchmesser: 20cm), 1 Tasse auf Unterschale (Durchmesser: 14cm), 1 Eierbecher (Höhe: 6cm), aufgelegter Antikenfries in weißem Ton, Prägemark: "Wedgwood, made in England".
- 327 Art Deco Tischdekoration, "Schmetterling", Porzellan, Neu Tettau, 1930er Jahre 15,00 EUR**
Plastischer Schmetterling auf vierpassigem Sockel, akzentuiert in Schwarz und Gold. Höhe: 6,5 cm. Firmenmarke.
- 328 25 teiliges Rest-Kaffeesevice, Serie: "Gerippt", Porzellan Manufaktur Nymphenburg, 20. Jhd. 100,00 EUR**
Bestehend aus 8 Kuchentellern (Durchmesser: 19cm), 8 Tassen (1 x best.) auf 7 Unterschalen (Durchmesser: 14,5cm), 1 Zuckerdose (Durchmesser: 9cm), Deckelknopf als plastischer Rosenknopf (best.), 1 Sahnegießer (Höhe: 6cm), Goldrand, unterglasurgrüne Nymphenburg-Marke.
- 329 Große Deckelvase, beidseitig bemalt, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 20. Jhd. 280,00 EUR**
Goldrand. Balusterform. Überkragender Haubendeckel mit Kugelknopf. Unterglasurblaue Schwertermarke. Höhe: 45,5 cm.
- 330 Große Fayenceplatte, "Pfaundekor", Delfter Werkstätten, 18. Jhd. 100,00 EUR**
Im Spiegel Schale mit Blumenbouquet vor Pfauenfederfächer, auf der Fahne florales Behangornament, ockerfarbene Randkante. Weiß glasierte Fayence mit Blaumalerei. Durchmesser: 34,5 cm. Am Rand best. Am Boden Herstellermarke "De Porceleyne Claeuw" in Unterglasurblau.
- 331 2 Vasen und 1 Blumenübertopf, Keramische Kunstwerkstätte Mutz, Hamburg-Altona, Anf. 20. Jhd. 180,00 EUR**
1 Vase mit eingezogenem Hals (H: 14,5 cm), 1 Blumenübertopf (Dm: 12,5 cm, Mutz Witwe), 1 kl. Vase (H: 7 cm, ungemarkt). Verschiedene Laufglasuren in Blau-, Grün- und Brauntönen.
- 332 Vase, Keramik, Entwurf Walter Magnussen (1869 Hamburg - 1946 Bremen), um 1900 100,00 EUR**
Gestreckt eiförmiger Korpus mit ausgezogener Mündung. Honigfarbene Laufglasur, Craquelée. Höhe 29,5 cm. Glasierter Boden mit Blindstempel: "WM"
- 333 Vase, Keramik, Entwurf Walter Magnussen (1869 Hamburg - 1946 Bremen), um 1900 100,00 EUR**
Eiförmiger Korpus mit ausgezogener Mündung. Laufglasur in Grünbraun. Höhe 28 cm. Glasierter Boden mit blauer Signatur: "WM" und "19."
- 334 Kleiner Ascher, Porzellanmanufaktur Meissen, "Aquatintamalerei", 20. Jhd, 15,00 EUR**
Blumenbouquet in unterglasurblau, Goldrand, eine Vertiefung auf der Fahne, unterglasurblaue Schwertermarke, Durchmesser: 9,5cm.
- 335 Große, moderne Künstler Keramikschale, monogrammiert "M.W.", (19)90 100,00 EUR**
Tief gemuldeter, runder Korpus ohne Fahne auf kleiner Standfläche, Aussparende Glasur in Braun, Blau und Türkis vor heller Glasur, monogrammiert und datiert "M.W '90", Durchmesser: 42cm

Silber

- 343 1 Paar Schälchen, 925er Sterlingsilber, London, 1850, Gesamtgewicht: 189 gr. 90,00 EUR**
Bauchige Form auf jeweils drei Huffüßen, Blumenrelief mit Rocailles, Stadt- und Silbermarke, Jahresbuchstabe, Zollstempel, Meistermarke "GR", Durchmesser: 7,5cm.
- 344 Teesieb in Krokodilform, 830er Silber, Trondheim, Hendrik Möller (1858 Trondheim - 1937 Trondheim), ... 100,00 EUR**
Bauchiger Siebkorpus mit plastischen Beinen, Schwanz und Kopf, gemarkt: "830", signiert: "H. Möller" und "Trondhjem", Länge: 13,5cm, Breite: 6,5cm.
- 345 Zuckerzange, 925er Sterlingsilber, George William Adams, London, 1852, Gesamtgewicht: 64 gr. 50,00 EUR**
Palmettenrelief in C-Schwüngen, Stadt- und Silbermarke, Jahresbuchstabe, Zollstempel, Meistermarke, Länge: 14,5cm.
- 346 Sieblöffel, 800er Silber, Moritz Stumpf & Sohn (1804 Danzig -), Silberschmied: Friedrich Feuerstein... 20,00 EUR**
Palmettenrelief in C-Schwüngen, gemarkt: "800", mit Halbmond und Krone, signiert: "M.Stumpf & Sohn", Meistermarke "F", bez: "O.R.G.M.", Länge: 15cm.
- 347 Historismus-Löffel, 800er Silber, Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld (1859 -), Bremen, Gesamtgew... 20,00 EUR**
Gedrehter Stil, am Ende mit Maskaronbekrönung, gemarkt: "800", mit Halbmond und Krone, Firmensignet, bez: "M.St.&S.", Länge: 16,5cm.
- 348 Hoher Kerzenleuchter, 84er Zolotnikisilber, Rußland, um 1910, Gesamtgewicht: 902 gr. 600,00 EUR**
Auf drei reliefierten Füßchen der gewichtete Glockenfuß mit darüber liegendem, mehrfach unterteiltem Schaft und einflammiger, überkragender Kerzenhalterung. Partiiell dichtes Rosenrelief. Kokoschnik-Marke (Stadtbuchstabe verschlagen), Meistermarke, "M.P." mit springendem Tierwesen. Höhe: 36cm.
- 349 Paar Kerzenleuchter im Barockstil, Monogramm: "EC", Silber, Schweden, um 1920/30, Gewicht: ca. 1.004 g250,00 EUR**
Runder Glockenfuß, Balusterschaft, gedrehte Züge. Gepunzt: "19 27/12 40", verso: "ESKILSTUNA JERNMANUFAKTUR A.-BOL." Gewicht: ca. 1.004 g. (gefüllt). Höhe: 27 cm.
- 350 Paar Tafelleuchter, Nickelsilber, Berliner Metallwarenfabrik H.A. Jüst & Co. (1900 - 1928), Berlin,... 250,00 EUR**
Auf einem Glockenfuß achteckiger Balusterschaft mit überkragender Kerzenhalterung. Höhe: 22 cm. Signiert: "Jüst & Co" mit Adler.
- 351 1 Paar Kerzenleuchter, 830er Silber, Schweden Göteborg, 1. H. 20. Jhd., Gewicht: ca. 416 g. 180,00 EUR**
Schlichte Formengebung. Gepunzt: "830", Jahresbuchstabe, Silberstempel, bez. "CESON". Gewicht: ca. 416 g. (gefüllt). Höhe: 18 cm.
- 352 1 Paar drei-armige Girandolen, Sterlingsilber, 1. H. 20. Jhd. 220,00 EUR**
Auf Trichterfuß, Balusterschaft mit zwei geschwungenen Armen und drei Kerzentüllen, umlaufendes Kordelband. Bez: "Preisner, sterling weighted". Höhe: 16,5 cm. Gefüllt. Gewicht: ca. 421 gr.
- 353 Paar Kerzenleuchter im Stil des Art Deco aus 800er Silber, Italien, 20. Jahrhundert, Gewicht mit gef... 280,00 EUR**
auf achteckigem getreppten Fuß der ebenfalls eckig gegliederte Schaft mit achteckigem Nodus, leichte Gebrauchsspuren. Höhe: 19 cm. Gemarkt: "800" mit "R" und galoppierendem Pferd.
- 354 Kerzenleuchter, 925er Silber, Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, 1950er/60er Jahre, Gesamtgewicht: 252 g0,00 EUR**
Zweiflammiger Leuchter auf ovalem gewichteten Fuß in typischer Designform der 1950/60er Jahre. Gemarkt: "925" Sterling, Signiert. Schaft mit einer minimalen Delle. Höhe: 13,5 cm
- 355 1 Paar Tafelleuchter aus lötigem Silber mit Restvergoldung, 1. H. 19. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.... 200,00 EUR**
mit eingezogenen Füßen, vierfach gegliedert, nicht gepunzt, gefüllte Füße, leichte Gebrauchsspuren, ein Leuchter am Fuß mit feinem Riß, Bodenplatten fehlen, Höhe: 27cm

Silber

357 Solomon Hougham, Reg. 1793, Empire Teekanne, 925er Silber, London, um 1800, Gesamtgewicht: ca. 476 g 650,00 EUR
Ovaler Korpus mit Scharnierdeckel und J-Henkel (Holz), umlaufendes feines Girlandenrelief. Stadtmarke London (nach links schreitender Löwe), Jahresbuchstabe "E", duty-mark und Meistermarke "HS". Höhe: 16,5 cm. Im Unterboden kleine Delle. Gesamtgewicht: ca. 476 gr.

358 Moccakanne mit Sahnegießer und Zuckerschale, 830er Silber, Gesamtgewicht: ca. 694gr. 320,00 EUR
Auf vier Füßen gebauchter Korpus mit Rocaillehenkel. Isolierringe aus Elfenbein. Scharnierdeckel. Üppiges Rocailierelief. Gepunzt "830", Silberstempel. Gewicht: 694 g. Kaffeekanne Höhe: 16,5 cm, Sahnegießer Höhe: 8,5 cm, Zuckerschale Höhe: 6 cm.

359 Kaffee- und Teekanne mit Sahnegießer und Zuckerschale, Sterlingsilber, Birmingham, England, um 1839,...330,00 EUR
Klassizistische Formensprache, umlaufendes Stabrelief, J-Holz-Kannenhenkel, Innenvergoldung. Verschlungenes Monogramm. Stadtmarke, schreitender Löwe, Jahresbuchstabe. Bez: "Sterling". Kaffeekanne: Höhe: 17,5 cm (1 kl. Delle), Teekanne: Höhe: 13 cm (Henkel geklebt, zwei kleine Dellen), Sahnegießer: Durchmesser: 10 x 6 cm, Zuckerschale: Durchmesser: 13,5 x 6,5 cm. Gewicht: ca. 698 gr.

360 Runde Deckeldose, 830er Silber, Schweden, 1923, Gesamtgewicht: ca. 486gr. 300,00 EUR
Knauf mit kleinem Elfenbeineinsatz. Dreieckige Handhaben mit Perlrelief. Silberstempel, Importmarke, Jahresbuchstabe. Gewicht: 486 gr. Durchmesser: 14 cm.

361 Seltene jüdische ovale "Besamim"-Silberbüchse, 1. H. 19. Jhd., Gesamtgewicht: 457 gr. 350,00 EUR
Innenleben zweistöckig, obere Fächerebene zum Herausheben, 5 Unterteilungen, 2 mit Scharnierdeckel. Reiche Ornamentgravur. Durchmesser: 7 x 14,5 cm. Verso auf dem Boden hebräische Inschrift. 2 kleine silberne Zubereiter mit geschlossener Faust, Länge: 5,5 cm.

362 Silberne Branntweinschale, Hamburg, 18. Jhd. Gesamtgewicht: 109 gr. 160,00 EUR
Ovale Schale mit 2 Henkeln und zarter, gestichelter Girlandengravur. Am Fuß bez: "H.C. Götte 1801". Gewicht: 109 gr. Hamburger Stadtmarke, signiert "Heier".

364 Zucker-/Sahneset auf rechteckigem Tablett, 835er Silber, Schweden, 1. H. 20. Jhd., Gewicht: 240gr. 120,00 EUR
Schlichte Formgebung. Jeweils umlaufend schmales Linienrelief. Gepunzt: "835", Importmarke, Silberstempel. Zuckerschale Höhe: 5 cm, Sahnegießer Höhe: 7,5 cm.

365 Schnapsbecher in Fingerhutform, 925 Silber, "Nur ein Fingerhut voll", deutsch, 20. Jhd., Gesamtgewic... 80,00 EUR
gemarkt: "925" mit Halbmond und Krone, signiert "S" im Dreieck. Höhe: 4,5cm.

370 Rechteckiges Tablett, 800er Silber, Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gemünd, 1. H. 20. Jhd. Gesamtgewicht: ... 90,00 EUR
2 Rocaillegriffe, Rand mit Zierrelief. Kleine Delle im Boden. Durchmesser: 28 x 15,5 cm. Gewicht: 217 gr. Gemarkt "800", mit Halbmond und Krone, Firmensignet.

371 Ovales Tablett, 800er Silber, Silberschmiede Wilkens & Söhne, Bremen-Hemelingen, Mitte 20. Jhd. Gesa... 50,00 EUR
Geriefter Zierrand. Durchmesser: 15 x 21 cm. Gewicht: 128 gr. Gemarkt "800", mit Halbmond und Krone, Firmensignet.

372 Rundes Tablett, 830er Silber, Schweden, 1. H. 20. Jhd., Gesamtgewicht: ca. 920 gr. 400,00 EUR
Fahne mit einer Kartuschen, eingefasst in umlaufendem üppigen Blüten- und Blattrelief. Silberstempel, bez. "CGH", Jahresbuchstabe. Gewicht: ca. 920 gr. Durchmesser: 42,5 cm

373 Ovales Tablett, 830er Silber, Schweden, 1. H. 20. Jhd., Gesamtgewicht: ca. 700gr. 300,00 EUR
Fahne mit zwei Kartuschen, eingefasst in umlaufendem üppigen Blumenrelief. Silberstempel (verschlagen), Jahresbuchstabe. Verso: "Stina Nithamre". Im Spiegel und Rückseite Gebrauchsspuren und zwei kleine Beulen, Gewicht: ca. 700gr. Durchmesser: 43,5 x 36,5 cm

Silber

- 374 Runde Schale, 835er Silber, Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen, 20. Jhd., Gesamtgewic... 110,00 EUR**
Sechspassige Wandung. Durchmesser: 25,5 cm. Gemarkt: "835" mit Halbmond und Krone, Firmensignet.
- 376 Vase, Silber, 830er, Schweden, Mitte 20. Jhd., Gewicht: 276gr. 150,00 EUR**
Ausragende Kraterform. Innenvergoldung. Silberstempel, Jahresbuchstabe, bez. "GAB". Gewicht: 276gr. Durchmesser: 19 cm.
- 377 6 Punschtassen, 830er Silber, Göteborg, Schweden, Gesamtgewicht: 189gr. 120,00 EUR**
Innen und außen gehämmert. Silberstempel, Jahresbuchstabe, bez. "K&EC". Gesamtgewicht: 189gr. Höhe: 5,5 cm, Gefäßdurchmesse: 6,5 cm.
- 379 Pfeffermühle, Sterlingsilber/Holz, Italien, 20. Jhd. 50,00 EUR**
Dunkel gebeizter Holzschacht, breite schlichte Zierbänder aus Sterlingsilber. Gebrauchsspuren. Bez: "Made in Italy" und "Sterling". Höhe: 18,5 cm.
- 382 Große versilberte Bowlenkelle, um 1920 35,00 EUR**
Tief gemuldete, abgeflachte Laffe mit einem Ausguß. Länge: 32 cm. Be: "EXTRA PRIMA N.S".
- 383 Große Biedermeier Silberkelle, 19. Jhd., Gesamtgewicht: 104 Gr. 50,00 EUR**
Tief gemuldete, vergoldete Laffe mit einem Ausguß und gedrechseltem, dunkel gebeiztem Holzgriff. Länge: 41,5 cm.
- 384 Bowlenkelle, 12-lötiges Silber, Spatenform, mit graviertem Monogramm "A.S", 1. H. 19. Jhd., Gesamtge... 100,00 EUR**
mehrfach gepunzt, mit Meistermarke, Kelle innen vergoldet, Länge: 32cm
- 385 Großer Schöpflöffel, Silber, Schleswig Holstein, 18./19. Jhd., Gewicht: ca. 212gr. 200,00 EUR**
Gestichelte Gravur: "C Nissen, Soph. Magd. Koeg, 18. May 1816 d. 28. May 1827". Gemarkt. Guter Zustand. Gewicht: ca. 212gr. Länge: 42 cm.
- 386 Biedermeier-Suppenkelle, 12 lötiges Silber, 19. Jhd. 50,00 EUR**
Laffe vergoldet, Stiel aus gedrechseltem Bein, Ansatz zwischen Laffe und Stiel angebrochen, Länge 40 cm. Gravur. "H. Lührs 1871". Silberstempel "12".
- 388 Silberner Biedermeier Tortenheber mit Holzgriff und Beinknopf, 19. Jhd., Gesamtgewicht ca.: 56gr. 90,00 EUR**
Länge: 33cm
- 390 34 tlg. Essbesteck, 800er Silber, Richard Köberlin, Döbeln, 1. H. 20. Jhd., Gewicht ohne Messer: ca.... 400,00 EUR**
Bestehend aus: 8 Suppenlöffel (L: 21 cm), 8 Messern mit Stahlklinge (L: 21 cm), 8 Frühstücksgabeln (L: 18 cm), 1 Saucenkelle (L: 18 cm), 1 Vorlegegabel (L: 19,5 cm). Zierrelief. Monogramm: "JT". Gemarkt: "800" mit Halbmond und Krone. Firmensignet. Gewicht ohne Messer: 914gr. Gewicht mit Messern: 1.324gr.
- 392 10 Altländer Filigran Teelöffel, 800er Silber, Silberschmiede Wilhelm Michelsen, Jork, Gesamtgewicht... 240,00 EUR**
Jeweils besetzt mit 1 roten Flußglasstein, Länge: 14,5 cm. im Karton. Silberstempel: "800", bez: "Michelsen Handarbeit". Gesamtgewicht: 182gr.
- 393 12 Altländer Filigran Kuchengabeln aus 800er Silber mit rotem Flußglasstein, Goldschmiede H.O. Brunc... 300,00 EUR**
gepunzt "OB, 800", guter Zustand, Gabel - Länge: 15cm
- 394 6 Altländer Filigran Teelöffel, 835er Silber, Silberschmiede Wilhelm Michelsen, Jork, Gesamtgewicht:... 110,00 EUR**
Jeweils besetzt mit 1 roten Flußglasstein, Länge: 14,5 cm. Im Karton. Silberstempel: "835", bez: "Michelsen Handarbeit". Gesamtgewicht: 111gr.

Silber

395	6 kleine Altländer Filigran Kaffeelöffel aus 835er Silber mit rotem Flußglasstein, "Michelsen, Jork"...	100,00 EUR
	gepunzt "Michelsen, 835", guter Zustand, Länge: 11,5cm	
396	6 kleine Altländer Filigran Kaffeelöffel aus 835er Silber mit rotem Flußglasstein, "Michelsen, Jork"...	100,00 EUR
	gepunzt "Michelsen, 835", guter Zustand, Länge: 11,5cm	
397	5 Altländer Filigran Kaffeelöffel aus 800er Silber, Meistermarke "H.M. 800" + 3 Altländer Filigran K...	90,00 EUR
	2 v. 5 Löffel gepunzt "H.M, 800", guter Zustand, Länge: 11,5cm	
398	Altländer Filigran Tortenheber aus 800er Silber mit rotem Flußglasstein, Goldschmiede H.O. Brunckhor...	120,00 EUR
	gepunzt "OB, 800", guter Zustand, Länge: 24cm	
399	Altländer Filigran Tortenheber aus 800er Silber mit rotem Flußglasstein, Goldschmiede H.O. Brunckhor...	120,00 EUR
	gepunzt "OB, 800", guter Zustand, Länge: 23cm	
400	5 Altländer Filigran Teelöffel, 835er Silber, Silberschmiede Wilhelm Michelsen, Jork, Gesamtgewicht:...	100,00 EUR
	Jeweils besetzt mit 1 roten Flußglasstein. Im Karton. Länge: 14,5 cm. Silberstempel: "835", bez: "Michelsen Handarbeit". Gesamtgewicht: 92gr.	
401	2 Altländer Filigran Vorlegegabeln aus 800er Silber mit rotem Flußglasstein, Goldschmiede H.O. Brunc...	40,00 EUR
	gepunzt "OB, 800", guter Zustand, Länge: 13cm	
402	1 Altländer Filigran Kuchengabel und 1 kleine Vorlegegabel, 800er Silber, Goldschmiede H.O. Brunckho...	40,00 EUR
	Jeweils besetzt mit 1 roten Flußglasstein. Im Karton. Länge: 15,5 bzw. 12,5 cm. Silberstempel: "800", mit Halbmond und Krone, Firmensignet "OB". Gewicht: 38 gr.	
404	1 Apostel-Sieblöffel, Silber, 19. Jhd., Gesamtgewicht: 51 gr.	40,00 EUR
	Runde, durchbrochene Laffe mit gedrehtem Stiel, am Ende plastische Darstellung einer Apostelfigur. Länge: 17,5 cm.	
405	3 Zuckerlöffel und 1 Kuchengabel, 925er Sterlingsilber, P.C.L. Frigast Silberwarenfabrik (1955 - 197...	50,00 EUR
	Unterschiedliche Ausführungen. Länge: 11 - 14 cm. Assay-Marke mit Jahresbuchstaben.	
408	10 Löffel, lötiges und 800er Silber, u.a. Hermann Spliedt, Itzehoe und G. Kramer, Ribnitz-Damgarten,...	48,00 EUR
	Spitz zulaufende Laffe. Verschiedenen Gravurdekore. Länge: 13 - 14,5 cm. Unterschiedlich gemarkt.	
410	6 Kaffeelöffel, Koch & Bergfeld, Bremen, 20. Jhd., Gesamtgewicht: 82 gr.	38,00 EUR
	Rocailledekor. Länge: 14 cm. Gemarkt: "800" mit Halbmond und Krone, Firmensignet, bez: "Th. Rudolph"	
414	Heber und Gebäckzange, 830er Silber, um 1900	120,00 EUR
	Gepunzt: "830", Silberstempel, bez: "BRYDE ENERET". Heber: Länge 27,5, Gewicht: 103 g. Gebäckzange: Länge: 20,5 cm, Gewicht: 119 g.	
416	1 Silber-Sahnelöffel und 1 Silber-Vorlegegabel, Christian F. Heise (1904 - 1932), Kopenhagen, 1920er...	30,00 EUR
	Feines Randleuf. Löffel Länge: 18 cm., Gabel Länge: 15 cm. Gemarkt mit dänischen Assay-Marke und Jahreszahlen "22" und "25".	
417	2 Löffel, Silber, Heinrich Anthon Schauenburg (gearbeitet 1816 - 1857), Hamburg, 19. Jhd., Gesamtgew...	50,00 EUR
	Spatenform. Vergoldete Laffe. Monogram "A.M.". Länge: 18,5 cm. Meistermarke: "H.S." und Stadttor von Hamburg.	

Silber

- 418 Tortenheber, 800er Silber, um 1900, Gesamtgewicht: 59 gr. 30,00 EUR**
Reich verzierte und durchbrochene Dekoration. Reliefszene mit 3 Damen beim Kaffeeklatsch. Länge: 24,5 cm. Gemarkt: "800" mit Halbmond und Krone.
- 419 1 Paar Vorlegelöffel, Silber, 1907, Gewicht: 103 gr. 40,00 EUR**
Laffe vergoldet. Ornamentrelief. Im Karton. Länge: 19,5 cm. Bez: "Wwe Therese Bösch 1907".
- 422 Historismußlöffel, 800er Silber, mit historischer Szene und Wappen, um 1880 30,00 EUR**
guter Zustand, Gewicht: 21gr., Länge: 14cm
- 423 Branntweinlöffel, 835er Silber, 2. H. 19. Jhd., Gewicht: 30gr. 40,00 EUR**
Griff mit Seitenportrait eines eleganten Rokoko Herrn, durchbrochene Laffe, im Spiegel ein Bogenschütze mit kleinem Mädchen, guter Zustand, Gewicht: 30gr., Länge: 11cm
- 424 6 Suppenlöffel und 6 Menuegabeln, Manufaktur Christofle & Cie, Paris, 84er Auflage, 1. H. 20. Jhd. 100,00 EUR**
Rocailliertes Muschelrelief. Gemarkt, "58" und "68". Länge: 20,5 cm.
- 425 6 Dessert-Silbermesser, um 1900, Gesamtgewicht: 177 gr. 60,00 EUR**
Originalkarton. Länge: 15,5 cm.
- 426 Teesieb, 800er Silber, Deutsch, um 1900 40,00 EUR**
Barocke Formensprache, Innenvergoldung. Halbmond und Krone, gemarkt "800". Länge: 13,5 cm. Gewicht: 55 gr.
- 428 Art Deco Kanne, plated, England, 1920er/30er Jahre 50,00 EUR**
Zylindrischer Korpus mit Röhrenausguß, hoher Scharnier-Haubendeckel und dunkel gebeiztem Holzgriff. Unterteilter Deckelknopf mit Holzelement. Höhe: 22,5 cm. Gemarkt: "EPNS 39"
- 429 Englischer Art Deco Sektkühler versilbert, um 1920/30. 65,00 EUR**
guter Zustand, im Boden bezeichnet "E.PNS", Wandung mit Gebrauchsspuren, 2 Knäufgriffe, Höhe: 23cm, Durchmesser: 21cm
- 430 Designer-Kerzenleuchter, Entwurf: "Søren Georg Jensen", Kopenhagen, Edelstahl 120,00 EUR**
Klare, moderne Formensprache. Im Originalkarton. Verso bez: "Georg Jensen, Denmark". Höhe: 18 cm
- 432 3 kleine versilberte Butterglocken, 20. Jhd. 0,00 EUR**
Runder überkragender Teller mit halbrundem Deckel, Kugelknopf. Darunter passender Glaseinsatz. Tellerdurchmesser: 13,5cm.
- 433 Versilberte Schale, 20. Jhd. 45,00 EUR**
Über ovalem Stand durchbrochene Wandung mit üppigen Rosenrelief, Höhe: 9cm, Breite: 31 cm, Tiefe: 27,5 cm.
- 434 Versilberter Teller, 20. Jhd. 0,00 EUR**
Runde Form mit gebuckelter Fahne, Gebrauchsspuren, Durchmesser: 25,5cm.
- 435 8 versilberte Serviettenringe "Gänse", 20. Jhd. 12,00 EUR**
Ringdurchmesser: 3 x 3,5cm.
- 436 Versilberte Teekanne im Empirestil, England, um 1900 50,00 EUR**
Ovale Form mit Röhrenausguß und Scharnierdeckel. Gestichelte Blattgirlanden. Höhe: 14,5 cm. Starke Gebrauchsspuren, Bez: "E P S M".

Silber

- 437 Versilberte Kaffeekanne, Sheffield, 1. H. 20. Jhd, 40,00 EUR**
Auf vier Füßchen bauchige Form mit Röhrenausguß und Scharnierdeckel. Höhe: 23 cm. Bez: "James Diron & sons, Sheffield".
- 440 7 Altländer Filigran Teelöffel, 800er Silber, Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude, 20. Jhd. 180,00 EUR**
Jeweils besetzt mit 1 roten Flußglasstein, im Karton. Länge: 16 cm. Silberstempel: "800", tw. mit Halbmond und Krone, Firmensignet "OB". Gewicht: 126 gr.
- 442 2 Salieren, 800er (ohne Meistermarke) und 900er Silber (Meister Georg Adam Scheid, Wien) und eine kl... 80,00 EUR**
1 Runder Silberkorpus (800er Silber) auf vier Füßchen, Innenvergoldung, geschliffener Glaseinsatz, kl. Silberlöffel. Durchmesser: 5,5 cm. 1 runde Silbergalerie (900er Silber) mit blauem Glaseinsatz, Meistermarke "G.A.S.", kl. Silberlöffel, Durchmesser: 6,5 cm. Kleine Silberschale: Durchmesser: 8,0 cm. Gewicht: 68 g, um 1800 (?).
- 443 Großer Weinkühler, der Wilhelm Wolff KG. Metallwarenfabrik. Pforzheim. (1894 - 1980), um 1920 100,00 EUR**
Unterboden mit Firmensignet, Runder Korpus mit umlaufendem Weintrauben- und Weinlaubrelief. Zwei Rocaillehenkel mit Weintrauben und Haubendeckel mit plastischem Ringknauf, ebenfalls mit Weintrauben dekoriert. Höhe mit Knauf ca.: 39cm, Durchmesser ohne Henkel: 32,5 cm.
- 444 Versilberte Art Deco Deckelschale, England, 1930er Jahre 20,00 EUR**
Runder Korpus, Wandung abgetrept, Deckel mit ebonisiertem Holzknäuf, bez: "Made in England, E.P.N.S.", Durchmesser: 18cm.
- 445 Versilberter Samowar, um 1900 120,00 EUR**
Bauchiger Korpus mit zwei Rocaillehenkel und Ausguß, rundes Untergestell auf vier reich reliefierten Rocaillefüßen mit Ringvorrichtung für den Rechaudeinsatz, Haubendeckel mit Pinienknäuf, Höhe: 46,5cm.
- 446 3 tlg. versilbertes Kaffeeset, England, um 1920 60,00 EUR**
Bestehend aus 1 Kaffeekanne mit Scharnierdeckel (Höhe: 25cm), 1 Zuckerdose (Durchmesser mit Henkeln: 18cm), 1 Milchgießer (Durchmesser mit Henkel: 16cm), bauchige Form auf vier hohen Füßen, Rocaillehenkel, Unterboden mehrfach gepunzt und graviert: "Silver on copper"., stark berieben.
- 447 Versilberte Kanne, Portland, 1. H. 20. Jhd. 35,00 EUR**
Barocke Form auf vier Füßchen mit Rocaillehenkel, Röhrenausguß und Scharnierdeckel, Monogramm: "M", tw. Rocaille relief, bez: "Colonial silver co, Quadruple plate, Portland.me." Höhe: 20cm.
- 448 Versilbertes Zucker-Sahneset, Keustonewa, England, 1. H. 20. Jhd. 15,00 EUR**
Schlichte, konische Form auf rundem Fuß, Rocaillehenkel, Zuckerdose (Durchmesser mit Henkeln: 15,5cm), Sahnegießer (Durchmesser mit Henkel: 14cm), gemarkt und bez: "Keustonewa".
- 450 Kleine Silberschale, Ägypten, 2. H. 20. Jhd., Gesamtgewicht: 33 gr. 15,00 EUR**
Ovaler Korpus mit zwei Rocaillehandhaben, Perlrand, gemarkt, Länge: 10cm, Breite: 6cm.
- 451 Dochtlöcher, 925er Sterlingsilber, London, 1905, Gesamtgewicht mit Holzgriff: 23 gr. 40,00 EUR**
Hütchen mit Perlrand, Holzstil, Silber- und Stadtmarke, Jahresbuchstabe und Zollstempel, Länge: 29,5cm.

Glas

458	1 Paar Eiergrog Gläser, um 1920	18,00 EUR
Umlaufend Oliv- und Sternschliff, Kuppa mit Glashenkel, abgesetzter Fuß. Höhe: 10,5cm.		
459	1 Paar Jugendstil Weingläser, um 1910	35,00 EUR
Umlaufend schmales Wellenband mit Girlanden, französischer Schliff, (1 Glas mit abgeschliffenem Chip), Höhe: 15cm und 15,5cm		
460	3 Gläser, 19. Jhd.	50,00 EUR
Farbloses Glas. Scheibenfuß, Schaft tw. mit Nodus, unterschiedliche Kuppa-Formen. Abriss. Höhe: 10,5 bis 14 cm.		
461	3 Weingläser, Solling, 19. Jhd.	30,00 EUR
Höhe ca.: 11,5cm - 12,5cm		
462	2 Weingläser, um 1900	15,00 EUR
Farbloses Glas. Auf Scheibenfuß Eiförmiger Glaskorpus. 1 Glas mit Messtrich 0,1 L. Abriss. Höhe: 12,5 bzw. 13 cm.		
463	4 Portweingläser, Anf. 20. Jhd.	25,00 EUR
Umlaufend Olivschliff, Höhe: 12cm.		
464	3 Gläser, um 1920	18,00 EUR
Unterschiedliche Formen, Größen und Dekore, (1 Glas mit Chip am Fuß), Höhe: 13 - 14 cm.		
465	4 Gläser mit Olivschliff, Anf. 20. Jhd.	15,00 EUR
Unterschiedliche Formen und Größen, Höhe: 10 - 13,5cm.		
466	4 Art Deco Port- und Rotweingläser, um 1930	30,00 EUR
Zum Stiel zulaufende Kuppa, mit geschliffenem Ornamentband, (3 kleine Gläser am Rand mit kleinen Chips), Höhe: 14 bzw. 16cm.		
467	4 Weingläser mit geschliffenem Stiel und französischen Band, um 1920	20,00 EUR
Weite Kuppa, ein Glas am Rand mit minimalem Chip, Höhe: 14,5cm.		
468	5 hochstiliege Likörgläser, mit farbiger Kuppa, um 1920	25,00 EUR
Kobaltblau, Rubinrot und Grün, guter Zustand, Höhe: 10,5cm.		
469	6 hochstiliege Likörgläser aus Kristallglas, 20. Jhd.	30,00 EUR
Kuppa mit rubinrotem ausgeschliffenen Überfang, Weinlaubdekor. Höhe: 14 cm.		
472	Bernsteinfarbenes Pokalglas, "Edelweiß", um 1900	15,00 EUR
Oliven und Floraldekor in Tiefenschliff. Rand mit kl. Chips. Höhe: 12 cm.		
473	6 kleine Likörgläser, Glas, um 1920	15,00 EUR
Scheibenfuß mit kurzem Stiel (1 kl. Best. am Fuß) und bauchiger Kuppa. Teilweise bernsteinfarbener Überfang mit ausgeschliffenen Floralrelief. Höhe: 7,5 cm.		
474	Fußbecher mit Emaillemalerei, Böhmen, um 1900	35,00 EUR
Auf rundem Walzenfuß schlanker, leicht bauchige Korpus. Farbloses Glas, grün überfangen. Ovale Blumenmedaillon und Rosengirlanden in Emaillemalerei. Höhe: 14,5 cm.		

Glas

- 475 Kleiner Glaspokal, deutsch, um 1900** **15,00 EUR**
Auf der Schauseite goldgehöhntes Hufeisen mit Kleeranken. Goldrand berieben. Höhe: 15 cm.
- 476 Kerzenleuchter, wohl Böhmen, Glas, 1. H. 20. Jhd.** **18,00 EUR**
Auf geschlossenem Glockenfuß der Balusterförmige Schaft mit springendem Hirsch im Mattschliff, Auskragende Kerzenhalter, Ränder blau akzentuiert, Höhe: 18cm.
- 477 Vase, blaues Glas mit Silver overlay, 20. Jhd.** **18,00 EUR**
Balusterkorpus. Blumen und "Meran"-overlay. Etikett signiert. Höhe: 13,5 cm.
- 478 Künstler Glasvase, Rubinrotes Glas, Entwurf: Jean Beck (1862 - 1938), München, Anf. 20. Jhd.** **100,00 EUR**
Weit ausschwingender Vasenkorpus mit umlaufend facettiertem Stand. Unterboden signiert "Jean Beck, München". Höhe: 13 cm.
- 479 Großer Umtrunk Römer, Rubinglas, um 1900** **60,00 EUR**
Auf ausgestellttem facettierten Fuß über einem Nodus die große Kuppel mit springendem Hirsch, Ornament- und Blattdekor in Mattschliff. Höhe: 26 cm.
- 481 Große Kristallglas Vase, 1. H. 20. Jhd.** **90,00 EUR**
Rubinroter, ausgeschliffener Überfang. Standring, konischer Korpus, Trichteröffnung. Höhe: 28,5 cm.
- 482 Rubinglaskaraffe, 20. Jhd.** **40,00 EUR**
Schlanker Korpus mit ausgeformten Ringen, geschliffener Glasstöpsel in Eichelform. Roter Überfang mit ausgeschliffenem Kugeldekor und geätztem Ornamentdekor mit springendem Hirsch. Guter Zustand. Höhe: 26,5 cm.
- 483 Likörkaraffe, Rubinglas, um 1900** **30,00 EUR**
Auf Scheibenfuß sich verjüngender Korpus mit schlankem Hals, geschliffener Glasstöpsel in Eichelform (kl. Chip). Roter Überfang mit geätztem Ornamentdekor und Architekturdarstellung. Guter Zustand. Höhe: 20,5 cm.
- 484 Likörkaraffe, Rubinglas, 20. Jhd.** **35,00 EUR**
Bauchiger Korpus mit schlankem Hals, geschliffener Glasstöpsel in Zapfenform. Roter Überfang mit ausgeschliffenem Ornamentdekor und springendem Hirsch. Guter Zustand. Höhe: 26 cm.
- 485 1 Paar Karaffen, Rubinglas, 1. H. 20. Jhd.** **60,00 EUR**
Rubinroter Überfang, geätztes Ornamentdekor. Bauchige Form mit schlankem Hals. Eingepasster, geschliffener Stöpsel. Höhe: 23 cm.
- 486 Likörkaraffe der Manufaktur Saint-Louis (Frankreich), "Thistle Gold", 20. Jahrhundert** **250,00 EUR**
farbloses Glas, Wandung etikettsigniert, im Boden ätzsigniert, guter Zustand, Höhe: 28,5cm
- 487 Saftkrug, Glas, 20. Jhd.** **15,00 EUR**
Bauchige Form mit Ohrhenkel, umlaufend vergoldetes Reliefband, Goldrand, (berieben), Höhe: 14cm.
- 488 Whisky-Karaffe, Kristallglas/Sterlingsilber, 20. Jhd.** **80,00 EUR**
Gerader, schlichter Korpus, im unterem Drittel Baccaratschliff. Karaffenhals und Öffnung mit vergoldetem Sterlingsilber überzogen. Gemarkt: "Sterling 925" und Firmensignet. Geschliffener Glasstöpsel, ebenfalls mit Baccaratschliff. 28,5 cm. Höhe:
- 489 Historismus-Schenkkanne mit versilberter Montierung, um 1880** **100,00 EUR**
Sich verjüngender Glaskorpus mit Riefen und reich reliefierter Montierung mit Scharnierdeckel und Rocaillehenkel. Höhe: 29,5 cm.

Glas

- 491 Kristallglas-Karaffe, 20. Jhd. 15,00 EUR**
Bauchige Form mit schlankem Hals. Umlaufend schlichter Bogenschliff. Geschliffener Glasstöpsel. Etikett bezeichnet. Höhe: 35 cm.
- 492 Schenkkanne aus farblosem Kristallglas, Kugelschliff, um 1910/20 50,00 EUR**
guter Zustand, Konischer Korpus, J-Henkel. Höhe: 27 cm.
- 494 Menage, versilbert der Manufaktur William Hutton & Sons, Sheffield, "Perland Dekor", um 1920 80,00 EUR**
2 Glaskaraffen, auf dem Ständer graviert mit Adler, guter Zustand, Höhe: 24cm, Breite: 12cm, Länge: 23cm
- 495 Schlichte Kristall-Vase mit 925er Silber-Montierung, 1960er Jahre 35,00 EUR**
Runder, Silber montierter Fuß mit geradem Becherkorpus. Umlaufend Kerbschliff. Höhe: 12,5 cm. Gemarkt "925 Sterling", Firmensignet.
- 496 Quadratische Kristallglasvase mit 800er Silberrand, Emil Hermann, Waldstetten (1921 -), 20. Jhd. 20,00 EUR**
Dichter Kerbschliff. Höhe: 8 cm. Gemarkt: "800" mit Halbmond und Krone, Firmensignet.
- 497 Glasschale mit Silberrand, 800er Silber, Emil Hermann, Waldstetten, 20. Jhd. 15,00 EUR**
Kerbschliff. Silberrand (lose) mit Gravur: "Clubmeisterschaft 1985 III". Gemarkt: "800" mit Halbmond und Krone, Firmensignet. Durchmesser: 12 cm.
- 500 Runde Kristallglasschale mit versilbertem Deckel, 1. H. 20. Jhd. 30,00 EUR**
Versilberter Kugelknopf, auf dem Glasboden Stern-Kerbschliff, Durchmesser: 21cm.
- 501 Runde Kristallglas-Schüssel mit wohl Silbermontiertem Rand, 1. H. 20. Jhd. 35,00 EUR**
Sterndekor in Kerbschliff, Silberrand berieben, Durchmesser: 27cm.
- 502 6 Kristallglas-Kompottschalen und eine große Kristallglas-Schale, 1. H. 20. Jhd. 40,00 EUR**
Gebogte Ränder, Sternschliff. Teller Dm: 16 cm, Schale Dm: 24 cm.
- 503 2 runde Kristallglas-Tortenplatten, 20. Jhd. 15,00 EUR**
1 Schale (Dm: 28 cm) mit dichtem Kerbschliff, Schleuderstern und geschwungenem Rand (kl. Chips), 1 Schale (Dm: 29 cm) mit glattem Rand (kl. Best.) und Floralschliff.
- 504 Grosse Kristallvase, "Schleuderstern", 20. Jhd. 0,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 29cm
- 505 Kristallvase mit Tiefenschliff, 20. Jhd. 0,00 EUR**
guter Zustand, Höhe ca.: 30cm
- 506 Jugendstil-Bowle, Zinn, Orivit-Metalwarenfabrik, Köln, um 1910/20 100,00 EUR**
Halbhoher, durchbrochener Stand auf vier Füßen, hoher Glasbowlen-Einsatz mit Kerbschliff. Zinndeckel und Kelle. Früchterelief und Ornamentik des Jugendstils. Orvitmarke. Höhe: 36 cm.
- 507 Vase der Glasmanufaktur Daum Frère & Cie, Nancy, 1920 200,00 EUR**
Bauchige Vase mit eingezogenem Hals und weiter Öffnung. Farbloses Glas mit mattiertem Überfang in Orange und Weiß. Höhe: 9,5 cm. Bez: "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz, geschnitten.
- 508 Künsterglas Spiralvase, 60er Jahre des 20. Jhd. 45,00 EUR**
Bauchiger, sich weit öffnender Korpus auf kleiner runder Standfläche, Innen spiralförmig aufgelegte Glasfäden in Weiß vor transparenter türkis verlaufender Wandung, Etikettbezeichnet: "Handmade", Höhe: 16 cm.

Glas

- 509 Entwurf: wohl Carlo Scarpa für Paolo Venini Murano, "Spiralvase", 20. Jhd. 60,00 EUR**
Bauchige Form, kontrastierendes Dekor in Braun und Weiß. Guter Zustand. Höhe: 17,5 cm.
- 510 Tuchvase, Kunstglasmanufaktur Johann Loetz Witwe, Klostermühle (Böhmen), Anf. 20. Jhd. 150,00 EUR**
Farbloses Glas mit irisierenden Kröselaufschmelzungen grüner und gelber Farbgebung. Vierfach gelappter Mündungsrand. Guter Zustand. Höhe: 16 cm.
- 511 Große Vase, Glasmanufaktur WMF-Ikora, 1. H. 20. Jhd. 90,00 EUR**
Eiförmiger Korpus mit runder Öffnung. Farbgebung in Blau und Creme marmoriert, tw. Kleine Luftbläschen. Höhe: 26,5 cm.
- 512 Studioglasvase, 60er/70er Jahre des 20. Jhd. 30,00 EUR**
Konisch mit eingezogener Öffnung. Dunkelblau/Gold marmoriert. Innenwandung weiß überfangen. Guter Zustand. Höhe: 12,5 cm.
- 513 Sommerso-Überfangglasvase, Murano, 1960er Jahre 60,00 EUR**
Quadratischer Korpus. Das burgunderrote Innere ist von einer farblosen Korona umgeben, typisch für diese Technik. Guter Zustand, Höhe: 18 cm
- 514 Große Künstler-Glasvase, Leerdam, 1969 80,00 EUR**
Flaschenförmiger, abgeflachter Korpus. Farbloses Glas, innenliegend mittig verdichtet und versetzt mit Luftblasen. Höhe: 36 cm. Auf dem Boden Ritzsignatur "Mendam" und "leerdam unica MP 69".
- 515 Art Deco Glasflacon, 1930er Jahre 40,00 EUR**
Rechteckiger Korpus mit abgeflachten Ecken und passend geformtem Deckel mit hohem Knauf in stilisierter Blattform. Geometrisches Muster in Gold und Schwarz im Bauhaus-Stil. Höhe: 14 cm.
- 516 Künstlervase, Henry Dean, USA, 1960/70er des 20. Jhd. 80,00 EUR**
Gerade Form mit eingezogener Schulter. Farbloses Glas mit innenliegendem orange farbenem Fond. Guter Zustand. Ritzsignatur und Etikett signiert: "Henry Dean". Höhe: 15,5 cm.
- 517 Runde Fußschale mit 6 Kompottschälchen, gold geflocktes Glas auf blauem Stranding, Murano, 1. H. 20. Jhd. 80,00 EUR**
Fußschale Dm: 22 cm, Schälchen Dm: 10,5 cm. Unter dem Fuß Glasabriss.
- 518 Große, moderne Glasschale, Henry W. Fink (1984 -), Ende 20. Jhd. 30,00 EUR**
Tief gemuldeter, runder Korpus auf kleiner Standfläche, Olivgrüne Durchfärbung, Etikettsigniert: "Fink, Design made in Germany", Durchmesser: 39cm.
- 519 Glasschale mit 925er Silbermontierung, Barker Brothers, Chester, 1915 50,00 EUR**
Umlaufend Kerbschliff, Silber- und Stadtmarke, Jahresbuchstabe und Zollstempel, Meistermarke, Höhe: 13cm, Durchmesser: 20cm.

Lampen

- 530 Schwedischer Kronleuchter mit üppigem Kristallbehang, im gustavianischen Stil, 1. H. 20. Jhd. 550,00 EUR**
mit Messingmontur, 5-flammig elektrifiziert, Höhe: 58cm, Durchmesser: 52cm
- 531 Kleine Kristall Deckenleuchte mit drei Kerzenarmen, 20. Jhd. 200,00 EUR**
2-flammig, elektrifiziert, mit goldfarbene Montierung, guter Zustand, Höhe mit Baldahin ca.: 72cm, Durchmesser ca.: 35cm
- 532 Deckenkronen im Barockstil mit üppigem Kristallbehang, Schweden um 1920 700,00 EUR**
5-armig, 7 Brennstellen elektrifiziert, guter Zustand, Höhe mit Kette: 81cm, ohne Kette: 55cm, Durchmesser: 45cm
- 534 Schwedischer Deckenleuchter mit Opalinglasschale, Messingmontur mit Kristallzapfenbehang 550,00 EUR**
6-armig, 3 Brennstellen elektrifiziert, Höhe ca.: 70cm, Durchmesser ca.: 60cm
- 535 Kristaldeckenkrone mit Messingmontierung und üppigem Kristallbehang 250,00 EUR**
10-armig, 16-flammig elektrifiziert, guter Zustand (nicht VDE geprüft), Höhe: 80cm, Durchmesser: 65cm
- 536 Schwedischer Korbleuchter mit Kristallbehang und Messingmontur, 1. H. 20. Jhd. 750,00 EUR**
5-flammig elektrifiziert, Höhe ca.: 90cm, Durchmesser ca.: 40cm
- 537 Runder Schwedischer Deckenlüster mit üppigem Kristallbehang, um 1910/20 280,00 EUR**
5 Brennstellen elektrifiziert, originaler Zustand, Höhe mit Kette: 45cm, ohne Kette: 21cm, Durchmesser: 36cm
- 538 Schwedischer Kristalleuchter mit Messingmontur und Widderkopf Appliken 600,00 EUR**
5-armig, 6 Brennstellen elektrifiziert, Höhe ca.: 79cm, Durchmesser ca.: 49cm
- 539 Schwedischer Hängeleuchter mit blauer Schale und Kristall Zapfenkranz, 1. H. 20. Jhd. 220,00 EUR**
1-flammig, mit Messingmontur und Kettenaufhängung, guter Erhaltungszustand, Höhe: 72cm, Durchmesser: 29cm
- 540 Schwedischer Kristalllüster mit weißer Opalin-Glasschale und Kristallbehang, Schweden, 1. H. 20. Jhd. 650,00 EUR**
6-flammig elektrifiziert, außen mit 6 Kerzenarmen, Messingmontierung, guter Erhaltungszustand, Höhe: 72cm, Durchmesser: 57cm
- 541 Tischlampe im Tiffany-Stil mit bleiverglastem Glasschirm, besetzt mit Bernsteinbrocken, 20. Jhd. 100,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, gebrauchter Zustand, Bronzefuß mit beidseitigen Griffen in Form von Paradiesvögeln, Höhe: 40cm, Schirmdurchmesser ca.: 30cm
- 542 Tischlampe mit Porzellanfuß in Form einer Japanischen Satsuma-Vase mit Pagodenschirm aus Wildseide, 120,00 EUR**
2-flammig elektrifiziert, guter Zustand, Fuß auf eckigen Metallsockel, Höhe mit Schirm ca.: 76cm, Schirmmaße - Breite: 55cm, Tiefe: 31cm, Vasen-Höhe: 38cm
- 543 Tischlampe mit handgefertigten schlammfarbenem Kartonschirm, Satsuma, Japan, 2. H. 19. Jhd 100,00 EUR**
1-flammig elektrifiziert, Korpus mit figürlicher Szenerie (1 kleine Abplatzung), Handmalerei, emailliert, Fuß mit Kabelöffnung, Höhe: 46cm, Gesamthöhe: 64cm, Schirm - Durchmesser: 43cm
- 544 1 Paar Lithophanie-Tischlampen, Weißporzellan, der Sitzendorfer Porzellanmanufaktur, Thüringen, 20. Jhd 180,00 EUR**
Säulenförmiger Fuß mit umlaufend plastisch gestaltetem Puttenreigen. Porzellanschirm mit jeweils vier unterschiedlichen Lithophaniedaillons: Portraits junger Damen und Herren und zwei Liebespaare. Teilweise Gold gehöht. Unterglasurblau gemarkt. Höhe: 44 cm.
- 545 Hohe Tischlampe mit schwarz gefasstem Metall-Lampenschirm; 20. Jhd. 150,00 EUR**
Fuß in Form von einer Bamusstange; 2 flammig elektrifiziert; Höhe 78 cm; Schirmdurchmesser 37 cm

Lampen

546 Art Deco Tischlampe, "Amper" - Berliner Messinglampen GmbH, Opalinglas mit Perlfransen Behang, um 1920, 00 EUR
an der Fassung gemarkt, guter Zustand, original Verkabelung, Messingstand auf rundem Tellerfuß, Glaskuppel höhenverstellbar, Durchmesser ca.: 24cm, Höhe ca.: 60cm

547 1 Paar Tischlampen, Messingfuß mit ovalen schwarzen, goldgefütterten Kartonschirmen 200,00 EUR
Höhe: Messingfüße 40 cm; mit Schirm 50 cm, Schirmbreite: 24,5cm x 15,5cm

548 Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlaß- Tischlampe / Sandstein, "Lichtblick" 200,00 EUR
1-flammig elektrifiziert, im Boden Nachlassstempel "Rolf Oehrlein Nachlass", guter Zustand, Höhe: 25,5cm, Breite: 18cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

549 Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlaß - Tischlampe / Sandstein, "Blüte" 200,00 EUR
1-flammig elektrifiziert, im Boden Nachlassstempel "Rolf Oehrlein Nachlass", guter Zustand, Höhe: 30cm, Breite: 22cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Spiegel

- 552 Venezianischer Wandspiegel** **280,00 EUR**
Facett-Schliffglas mit rundumlaufenden floralen gravierten Blüten und Blattwerk, Holzrückwand, guter Zustand, Breite: 52cm, Länge: 83cm
- 553 Ovaler Muranoglasspiegel, Mitte 20. Jhd.** **240,00 EUR**
mattes Spiegelglas mit Blütenschliff in Bleiverglasung, (Spiegel blind), Höhe ca.: 97cm, Breite ca.: 61cm
- 554 Wandspiegel mit 2 Kerzenhaltern, Holz/Blattgold, bekrönt mit Jagdhorn und Lyra in gekreuzten Lorbeer...** **400,00 EUR**
Spiegelmaße ohne Krone: Höhe ca.: 42cm, Breite ca.: 58cm, Maße mit Krone ca.: 61cm
- 555 Wandspiegel mit 2 Kerzenhaltern, Holz/Blattgold, bekrönt mit Jagdhorn und Lyra in gekreuzten Lorbeer...** **400,00 EUR**
Spiegelmaße ohne Krone: Höhe ca.: 42cm, Breite ca.: 58cm, Maße mit Krone ca.: 61cm
- 556 Eleganter Spiegel, Holz vergoldet, bekrönt mit Rocallie, flankiert von zwei Füllhörnern** **200,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 62cm, Breite: 90cm
- 557 Schwedischer Konsolenspiegel, Blattgold, 19. Jhd.** **450,00 EUR**
besetzt mit Rosetten und Maskaronen, seitliche Floralbänder, halbrunder Kopf mit Fächerbogen, z.T. bestoßen, Höhe: 128, Breite: 65cm
- 558 Spiegel im gustavianischen Stil, Schweden, Mitte 20. Jhd.** **130,00 EUR**
gold gefaßt, Krone mit rundem Medaillon und Seitenportrait, verziert mit Blattwerk, Spiegelglas umlaufend mit Perlrandschiff, Höhe: 104cm, Breite: 45cm
- 559 Wandspiegel / Facettschliffglas mit Perlrandschiff Mitte 20. Jhd.** **80,00 EUR**
originaler Zustand, silberfarbener Rahmen, (teilweise mit kleinen Abplatzern), Höhe: 64cm, Breite: 74cm
- 560 Französischer Art Nouveau Spiegel, Facettglas/Chrom-versilbert "Tänzerin"** **550,00 EUR**
Facettglas mit abgeschrägten Ecken, Unterteil/Halterung in versilbertem Chrom, mit Motiv einer Tänzerin, sehr guter Zustand, Höhe: 98,5cm, Breite: 75,5cm
- 561 Goldfarbener Wandspiegel, Holz gestuckt, 2. H. 19. Jhd.** **280,00 EUR**
Ecken bestoßen und zum Teil mit Fehlstellen, (Gold stark berieben), Höhe ca.: 44cm, Breite ca.: 55cm, Gesamtmaße ca.: 70cm x 82cm
- 562 Konsolenspiegel im Aachen-Lütticher Barockstil, Nußbaum, 1. H. 20. Jhd.** **100,00 EUR**
elegant geschwungene Form mit feinem Schnitzwerk, Höhe: 102cm, Breite: 52cm

Kleinkunst

- 565 Puttenkopf, mehrfarbig gefaßt, um 1900 50,00 EUR**
Plastisch ausgeformter, polychrom gefaßter Puttenkopf mit vergoldeten Flügeln, (1 Flügel geklebt) vor stilisierter Wolke, teilweise minimal bestoßen, Höhe: 25,5 cm
- 566 Iserlohner Tabatière, signiert, datiert - 1.Aug. 1759, "Friedrich der Große", Messing/Kupfer 200,00 EUR**
Wandung aus Kupfer, abgerundeter Scharnierdeckel und Boden aus geprägtem Messing, Darstellung Friedrich des Großen als Brustbild im Medaillon und zu Pferd, eingerahmt von Wappen und Schlachtszenen, original guter Zustand, Höhe: 3,5cm, Breite: 15,5cm, Tiefe: 4,5cm
- 567 Princess Mary Christmas-Geschenkbbox, Messing, England, 1914 70,00 EUR**
geprägter Messingdeckel, rechteckiger Korpus mit abgerundetem Scharnierdeckel, guter Zustand, Höhe: 3cm, Breite: 13cm, Tiefe: 8,5cm, die Geschenkbbox wurde am Weihnachtstag 1914 während des Ersten Weltkriegs an alle Angehörigen der Streitkräfte des Britischen Empire verteilt
- 568 Messing Tabatière, Gravur: "G. Mackley, Newmarket", England, 19. Jhd. 50,00 EUR**
Scharnierdeckel mit Namensgravur und umlaufenden gestichelten Band mit Pferdekopfrelied (wohl Silber), Höhe ca.: 2,5cm, Breite: 15,5cm, Tiefe: 4,5cm
- 569 Kleine Schildpattdose mit Silberoverlay, 19. Jhd. 50,00 EUR**
Scharnierdeckel mit aufgelegtem Silberoverlay auf Schildpatt, Höhe: 2,5cm, Breite: 9cm, Tiefe: 4cm
- 570 Kleine Schildpattdose mit Silberoverlay, 19. Jhd. 50,00 EUR**
Rechteckiger, Korpus mit Scharnierdeckel und aufgelegter Schildpattplatte mit einem Silberoverlay-Ornament, Höhe: 2,4cm, Breite: 7,5cm, Tiefe: 3cm
- 571 Taschenuhren-Halter, Silberzinn, "Münchener Kindl" mit Maßkrug vom Hofbräuhaus 30,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 18cm
- 575 Holzblock mit eingelegtem Messing-Reliefbild, "Paar am Brunnen", 1. H. 19. Jhd. 50,00 EUR**
Messingmedaillon: Durchmesser: 15 cm, Messing z.T. Grünspanflecken, Holzblock mit Riss: Höhe: 13 cm, Durchmesser: 22 cm.
- 576 1 Paar Renaissance-Wasserkannen, Kupfer, 16./17. Jhd. 400,00 EUR**
Auf Messingstanding (1 Fehlstelle) konischer Kupferkorpus mit eingezogener Schulter und geradem Hals mit zwei Ausgießschnäusen, Messingbügel. Umlaufend Bandelwerk-Relief mit Fratzen und Phantasie-Fischen. Dellen und Alt-Restaurierungen. Altersgemäßer Zustand. Höhe: 38 cm.
- 578 Paar Windlichter auf Messingfüßen mit Glaskuppeln, klassizistischer Stil, um 1900 130,00 EUR**
Gewölbter Rundfuß mit konisch zulaufendem Schaft, umlaufende Reliefdekore, Kuppeln mit satinierten, umlaufenden Blattranken, Messingmontierung. Gebrauchsspuren. Höhe: 53 cm.
- 579 Windlicht, Messing/Glas, um 1900 70,00 EUR**
Auf Scheibenfuß schlichter, konischer Schaft; übertragende Kerzentülle mit Galerie. Umlaufend auf Fuß und Nodi Ornamentrelief. Hohe, schlanke Glaskuppel mit Messing montiertem Einsatz; umlaufend geätzte Blattranke. Höhe: 54 cm.
- 580 Historismus, Spiegelblaker mit 2 Kerzenarmen, Messing, um 1880 100,00 EUR**
Runder Facettespiegel (tw. Blindstellen) im Messingkranz mit Bandelwerk und Fauenmaskaronen. Durchmesser: 55 cm
- 581 Große Messing-Kanne, um 1900 40,00 EUR**
mit J-Henkel und Röhrenausfuß, guter Zustand, Höhe: 25cm

Kleinkunst

- 582 Messing-Wasserkessel, um 1910/20** **30,00 EUR**
Holzhenkel und Schnabelausguß, guter gebrauchter Zustand, Kannenhöhe ca.: 18cm
- 583 Musealer Renaissance Bronze/Kupferkessel, Deutsch** **200,00 EUR**
Schnabelausguß, Griff mit feinem Bandornament (alte Restaurierung), Halterung in Blattform, Wandung - ein minimales Loch, ansonsten altersgemäßer guter Zustand, Höhe: 18cm
- 586 Kleine Tischkanone mit Feuerzeug, Bronze, 1. H. 20. Jhd.** **40,00 EUR**
guter gebrauchter Zustand, Benzinfeuerzeug, Docht und Feuerstein fehlen,(am Rad fehlt ein Eisenring), Länge: 17cm
- 587 Bronze-Mörser mit Pistel, um 1800** **100,00 EUR**
Bronze/Kupferfarben, originaler Zustand, Mörserhöhe: 10cm
- 588 Kleine Messing-Teekanne, um 1900** **15,00 EUR**
mit Holzgriff und Röhrenausguß, im Boden eine Delle, Höhe: 10cm
- 589 Messing-Kanne, 1. H. 19. Jhd.** **40,00 EUR**
Deckel mit Holzknopf und Schnabelausguß, altersgemäßer originaler Zustand, (Ausguß mit Lötstelle), Höhe: 25cm
- 590 Messing-Türkenkopf-Moccakanne, um 1900** **35,00 EUR**
Deckel mit osmanischem Halbmond, Holzgriff und Röhrenausguß, originaler Zustand, Korpus am Griffende gelötet, Höhe: 24cm
- 591 Messing-Moccakanne, 2. H. 19. Jhd.** **15,00 EUR**
mit Holzgriff und Schnabelausguß, originaler Zustand, Unterboden mit Randdelle und Wandung am Griff mit Lötstellen, Höhe: 15cm
- 592 Messing-Jardinière, um 1900** **0,00 EUR**
mit 2 Ringen auf 4 Kugelfüßen, original Zustand, innen gelötet, Höhe: 9cm, Breite: 18cm, Tiefe: 15cm
- 593 Friedrich Adolf Richter (1846 - 1910) - 3 Anker Steinbaukästen, Rudolstadt, Um 1900** **180,00 EUR**
3 Kästen mit Modellbausteinen für Schulen und Architekturstudenten, diverse Anleitungen und Beschreibungen in mehreren Sprachen, Vollständigkeit nicht geprüft, originaler Zustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 594 Emailleschale, Kupfer, 1950er Jahre** **25,00 EUR**
Typische Schiffchenform der 1950er Jahre, Farbdekor auf Kupferkorpus emailliert in Rot und Schwarz, verso monochrom in Schwarz, Höhe: 4,5cm, Länge: 15cm, Breite: 11cm,
- 595 Designer-Bodenkerzenleuchter, Peddigrohr 1950er/60er Jahre** **50,00 EUR**
Schlanke, konische, sich verjüngende Form. Tropfschale mit Dorn aus Eisen. Höhe: 115 cm.
- 596 Designer-Bodenkerzenleuchter, Peddigrohr 1950er/60er Jahre** **50,00 EUR**
Viereckiger, sich verjüngender, vierfach eingezogener Korpus. Überkragende Tropfschale mit Dorn aus Eisen. Höhe: 85 cm.

Bücher

- 597 5 Bücher "Allgemeine Weltgeschichte für alle Stände, von den frühesten Zeiten bis zum Jahre 1840, mi... 40,00 EUR**
Altdeutsche Schrift, Druck und Verlag von Scheible, Rieger & Sattler. Stuttgart 1846. Mit dem Portrait K. v. Rotteck's in Stahlstich, sowie 5 mehrfach ausfaltbaren Tabellen. Alle 5 Bände im Leineneinband mit Lederrücken. Rückentitel in Goldprägung, gebrauchter Zustand, innen viel Anstreichungen, Unterstreichungen und handschriftliche Notizen. Buchmaße: 15,5cm hoch, 12cm breit
- 598 5 Bücher "Oskar Wildes Werke in fünf Bänden", mit einem Kupfertiefdruck nach einem Foto "Bildnis Osk... 40,00 EUR**
Deutsche Bibliothek Berlin, Altdeutsche Schrift, Goldprägung auf dem Einband und Buchrücken, goldener Kopfschnitt, Buchmaße 18,8cm hoch, 13,5cm breit, guter gebrauchter Zustand
- 599 4 Bücher "Gottfried Keller - Ausgewählte Werke", "Diovis Klassiker", Leipzig 1925 15,00 EUR**
Altdeutsche Schrift, Verlag Schlüter & Ulbrich, Leipzig 1925. Alle 4 Bände im Original-Ganzleinenband mit Rückentitel in Goldprägung sowie Goldschmuck, gelber Kopffarbschnitt, guter gebrauchter Zustand, Buchmaße: 19cm hoch, 13,5cm breit
- 600 4 Bücher "Theodor Storm - Ausgewählte Werke", "Diovis Klassiker", Herausgegeben von Dr. Oskar Daehn..12,00 EUR**
Altdeutsche Schrift, Verlag Schlüter & Ulbrich, Leipzig 1925. Alle 4 Bände im Original-Ganzleinenband mit ausgebleichtem Rückentitel in Goldprägung sowie Goldschmuck, gelber Kopffarbschnitt, guter gebrauchter Zustand, Buchmaße: 19cm hoch, 13,5cm breit
- 601 4 Bücher "Brehms Tierleben", "Diovis Ausgabe", In Auswahl und bearbeitet von Dr. W. Koch, Leipzig 1926 20,00 EUR**
Altdeutsche Schrift, Verlag Schlüter & Co GmbH, Leipzig 1926. mit je 253 S-W Abbildungen, Alle 4 Bände im Leineneinband und Lederrücken mit Rückentitel in Goldprägung sowie Goldschmuck, gelber Kopffarbschnitt, guter gebrauchter Zustand, Buchmaße: 19cm hoch, 13,5cm breit
- 602 5 Bücher "Friedrich von Schiller Gesammelte Werke" von 1923, Verlag Hans Heinrich Tillgner Berlin 1923 40,00 EUR**
Originalleinenband mit Buchrücken in reicher Goldprägung, Kopffarbschnitt, Buchmaße: 19,2 cm hoch, 13,5cm breit, Band 1: Schillers Leben, Gedichte, Band 2: Die Verschwörung des Fiesco zu Genua, Band 3: Don Karlos, Infant von Spanien, Band 4: Wallenstein, Band 5: Die Jungfrau von Orleans, Blätter leicht vergilbt, ansonsten guter Zustand
- 603 12 Bücher "Schillers sämtliche Werke in zwölf Bänden" von 1853, zusätzlich 2 Bücher Supplement (Nach... 50,00 EUR**
J. G. Gotta'scher Verlag In Stuttgart und Umgebung, Altdeutsche Schrift, gebrauchter Zustand, bei Band 6 ist die Bindung leicht defekt, Buchmaße: 12cm breit, 15,5cm hoch
- 604 Buch: "Bismarck-Reden, 1845 - 1895", von Horst Kohl, Leipzig G.J. Göschen'sche Verlagsbuchhandlung, 1899 00 EUR**
Altdeutsche Schrift, Innendeckel mit Portrait "Fürst Otto v. Bismarck/Bruckmann repr." nach einem Gemälde von Franz v. Lenbach, Leinenband und Lederrücken in Goldprägung, guter gebrauchter Zustand, Buchmaße: 23cm hoch, 15,5cm breit
- 605 2 Bücher "Gedanken und Erinnerungen", von Otto Fürst von Bismarck, Stuttgart 1940 15,00 EUR**
Altdeutsche Schrift, J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger Stuttgart 1940, mit einer Photographie von Fürst von Bismarck, beide Bände im Leinenband, ein Buch auf dem ersten Blatt in Tinte mit einem Spruch versehen, guter gebrauchter Zustand, Buchmaße: 23,7cm hoch, 16,5cm breit
- 606 4 Bücher "Die neue Volkshochschule" 1925, Bibliothek für moderne Geistesbildung mit zahlreichen Abbi... 30,00 EUR**
Verlagsbuchhandlung Weimann, Leipzig, roter Halbleinen Einband, Buchrücken mit Goldprägung, gebrauchter Zustand, Altdeutsche Schrift, Buchmaße: 19cm breit, 26cm hoch
- 607 Buch: "Moderne Kunst in Meister-Holzschnitten, nach Gemälden und Skulpturen berühmter Meister der Ge.50,00 EUR**
Verlag von Rich. Bong in Berlin W. 57., Druck von Julius Sittenfeld in Berlin W., guter Erhaltungszustand, Höhe: 42cm, Breite: 31cm
- 608 Buch: Fridericus Rex, "Ein Heldenleben" von Herman von Petersdorff, Mit Zeitgenössischen Bildern fak... 30,00 EUR**
Verlag Görtitz/Leipzig 1925, blauer Org.-Leinenband mit Deckelvignette im Golddruck Preußenadler mit Schild R (Rex), guter gebrauchter Zustand

Bücher

- 609 3 Bücher, "Der Krieg 1914-19 in Wort und Bild", 1916 45,00 EUR**
verlegt: Leipzig / Wien / Stuttgart, Deutsches Verlagshaus Bong, 1919, Karten mit Grenzverläufen und Kunstdrucke auf Spezialpapier, Höhe: 31,5cm, Breite: 23,5cm
- 610 Nachlass Samuel Thomas von Soemmerring (1755 - 1830): Buch - "Quintus Horatius Flaccus", verlegt von...50,00 EUR**
mit handschriftlicher Widmung von Wilhelm Soemmerring, Frankfurt 27.6.1811 (18. Geburtstag), 381 Seiten, gebräuntes Papier, Einband beschädigt, Maße ca.: 16cm x 11cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 611 Buch: "Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux", Paris 1847, viele Abbildungen. Ein... 150,00 EUR**
französische Schrift, Verlag: éd. Dubochet J., Le Chevalier, von DOCTEUR JC. CHENU, Paris, 1847. , 364 Seiten + 10 Tafeln in Schwarzweiß, goldgeprägter Lederrücken und Lederecken, marmorierter Bucheinband, Gesamt guter Zustand mit leichten Gebrauchsspuren, Buchmaße: 25 cm hoch, 17,5 cm breit
- 612 Buch "Die Wunder des Himmels oder Gemeinfassliche Darstellung des Weltsystems", Berlin 1878 Verlag v..50,00 EUR**
Altdeutsche Schrift, Verlegt in Berlin 1878, Verlag von Gustav Hempel, Bearbeitet von Karl von Lüttrow, mit 14 lithographirten Tafeln und 133 Holzschnitt-Illustrationen, Buchrücken in weißem Leder mit goldener Schrift auf rotem Grund. Der Schnitt ist marmoriert. Der Buchdeckel ist lose. Dem Alter entsprechender guter Zustand, Buchmaße: 23,5 cm hoch, 17,5 cm breit
- 613 Buch "Das Thierleben der Alpenwelt. Naturansichten aus dem Schweizerischen Gebirge." Mit 24 Illustr... 40,00 EUR**
Altdeutsche Schrift, Verlegt in Leipzig 1856, Verlagsbuchhandlung von J.J. Weber, Author Friedrich von Tschudi, Mit 24 Illustrationen nach Originalzeichnungen, Buchrücken in weißem Leder mit goldener Schrift auf rotem Grund. Der Schnitt ist grün gefärbt. Dem Alter entsprechender guter Zustand, Buchmaße: 23,5 cm hoch, 17,5 cm breit
- 614 4 Bücher "Neueste Teutsche Reichsgeschichte vom Anfange des Schmalkaldischen Krieges bis auf unser...200,00 EUR**
nach des sel. Verfassers Tode größtentheils ausgearbeitet von Renatus Karl Freyherrn von Senkenberg, Altdeutsche Schrift, Verlegt in Halle, bey Johann Jakob Gebauer, D. Franz Dominicus Häberlins, Bd.2 1775, Bd.19 1786, Bd.20 1786, Bd.21 1790, Ex Libris Heinrich Haebelin, Buchrücken in weißem Leder mit goldener Schrift auf rotem Grund. Dem Alter entsprechender guter Zustand, Buchmaße: 20cm hoch, 13cm breit
- 615 2 Bücher "Gedanken und Erinnerungen", von Otto Fürst von Bismarck, Stuttgart und Berlin 1922 15,00 EUR**
Altdeutsche Schrift, J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger Stuttgart und Berlin 1922, mit einer Photographie von Fürst von Bismarck, hinten eine handschriftliche Seite der Frankfurter Nationalsammlung v. 1848 eingelegt, Beide Bände im Leineneinband und Lederrücken in Goldprägung, guter gebrauchter Zustand, Buchmaße: 23,7cm hoch, 16,5cm breit

Teppiche

621 Kayserie Brücke, Wolle/Seide, Türkei, Mitte 20. Jhd.	90,00 EUR
Farben in Rotbraun/beige/blau/goldgelb, guter Zustand, Länge: 105cm, Breite: 60cm	
622 Ziegler, Orientbrücke, Wolle, 20. Jhd.	70,00 EUR
Florales Muster auf apricotfarbenem Grund. Guter Erhaltungszustand. Durchmesser: 125 x 88 cm.	
623 Teppich - Panderma, Trägergewebe Baumwolle, Flor Seide, Anatolien	100,00 EUR
250.000 Knoten per qm erkennbar, auf lindgrünem Fond gearbeitete Mihrab zeigt in der Mitte des Giebels eine mit Blumen geschmückte Oellampe, oberhalb Darstellungen von Zypressen, Gebetsfeld Emblem der Fruchtbarkeit, Bordüre mit Palmettenartigem Dekor, teilweise verblichen, Breite: 119cm, Länge: 174cm	
624 Teppich - Panderma, Trägergewebe Baumwolle, Flor Seide, Anatolien	100,00 EUR
kurz gehalten, 250.000 Knoten per qm erkennbar, auf lindgrünem Fond gearbeitete Mihrab zeigt in der Mitte des Giebels eine mit Blumen geschmückte Oellampe, oberhalb Darstellungen von Zypressen, Gebetsfeld Emblem der Fruchtbarkeit, Bordüre mit Palmettenartigem Dekor, teilweise verblichen, Breite: 119cm, Länge: 174cm	
625 Brücke mit "Hereke-Motiven", Chinaseide auf Seide	200,00 EUR
in Pastelltönen mittig türkis, Reinigung empfohlen, sonst guter Zustand, Länge: 121cm, Breite: 77,5cm	
626 Milas, Wolle, Türkei, 20. Jhd.	100,00 EUR
in hellen Brauntönen gehalten, betreten, Reinigung empfohlen, Breite: 151cm, Länge: 254cm	
627 Milas Galerie, Wolle, Türkei, 20. Jhd.	100,00 EUR
in hellen Brauntönen gehalten, betreten, Breite: 79cm, Länge: 314cm	
628 Galerie, Seide, China	90,00 EUR
Baumwoll-Kettellung, Kettellung defekt, Breite: 0,82cm, Länge: 2,75cm	
629 Großer Teppich, Chinaseide auf Seide, Isfahan-Motiv, 20. Jhd.	850,00 EUR
guter Zustand, Länge: 248cm, Breite: 169cm	
630 Große Brücke, China, 20. Jhd., Seide auf Seide	150,00 EUR
Chinesische Ornamentik auf türkisfarbenem Mittelfeld, umrandet von beigefarbenen/braunem Meanderband, Länge ca.: 158, Breite ca.: 93cm	
631 Kleine Brücke, Provenienz Hereke (Türkei), Seide auf Seide	200,00 EUR
Pastellöne. Länge: 89 cm, Breite: 49 cm.	
632 Gebetsbrücke, Kayseri/Türkei, Seide auf Seide, 20. Jhd.	180,00 EUR
dunkelblau/schwarzer Grund mit Säulen und Ampeln, guter Zustand, Länge: 106cm, Breite: 61cm	
633 Milas, Wolle, Türkei, 20. Jhd.	140,00 EUR
in dunklen Brauntönen gehalten, Breite: 132cm, Länge: 215cm	
634 Großer Teppich, Milas, Türkei, Mitte 20. Jhd., Wolle,	300,00 EUR
blaue/grüne- und rostfarbene Ornamentik auf beigem Grund, mit Zentralmotiv auf blauem Grund, Länge ca.: 200cm, Breite ca.: 192cm	
635 Brücke, Seide auf Seide mit Isfahan-Motiv, 20. Jhd.	200,00 EUR
guter Zustand, Länge ca.: 135cm, Breite ca.: 61cm	

Möbel

- 638** **Englisches Bookcase, Eibe, 20. Jhd.** **300,00 EUR**
3-teiliges verglastes Oberteil mit jeweils 3 Glasablageböden und Innenbeleuchtung, 3-türiges Unterteil mit Ablageböden und 3 Schüben, Messingbeschläge, guter Zustand, Höhe: 200cm, Breite: 163cm, Tiefe: 45cm, Versand: Spedition oder Abholer
- 639** **Englische Anrichte, Eibe, 20. Jhd.** **180,00 EUR**
Unterteil mit 2 Schüben und 2 Türen, Innen ein Ablageboden, Messingbeschläge, guter Zustand, Höhe: 85cm, Breite: 110cm, Tiefe: 45cm, Versand: Spedition oder Abholer
- 640** **Halbschrank, Eiche, Normandie, um 1800** **300,00 EUR**
Türblatt mit feinem Schnitzwerk und originalen Beschlag, untere Ecke am Scharnier mit Holzfehlstelle, beidseitig beschnittene Bögen mit feinem Netzwerk und großem Stern, Original Innenleben mit 2 Ablageböden und Löffelhalter, Höhe: 119cm, Breite: 76cm, Tiefe: 43cm, Versand: Spedition oder Abholer
- 642** **Eichen-Anrichte, 19. Jhd.** **200,00 EUR**
2 Türen beschnitzt mit Greifen, kleine Mitteltür mit Wappen und Kreuz, Innenleben mit 2 Ablageböden (mit alten Tapetenresten), 1 Seite mit Spannungsriß, Rückwand mit 2 Löchern, ansonsten guter gebrauchter Zustand, Höhe: 130cm, Breite: 153cm, Tiefe: 56cm, Versand: Spedition oder Abholer
- 643** **Carl Svensson Design, Ovaler Couchtisch O-111, Kirschbaum/Chrom** **180,00 EUR**
ovale Platte mit Chromschild "Carl Svensson", eine Ablageplatte, Chromfüße, am Rand 4 minimale Abplatzungen, ansonsten guter Zustand, Höhe: 34cm, Breite: 117cm, Tiefe: 60cm, Versand: Spedition oder Abholer
- 644** **4 Rattan Esszimmer/Wintergartenstühle "Pir-R.H"** **50,00 EUR**
guter gebrauchter Zustand (ein Stuhl am Geflecht mit Bruchstelle), Rückenlehnhöhe ca.: 96cm, Breite ca.: 44cm, Sitzhöhe ca.: 46cm, Sitztiefe ca.: 39cm, Versand: Spedition oder Abholer
- 645** **1 Paar Peddigrohr-Sessel** **100,00 EUR**
1 Sessel (ein Bein nicht umwickelt) ansonsten guter Zustand, Rückenlehnhöhe: 80cm, Breite: 68cm, Sitztiefe: 50cm, Versand: Spedition oder Abholer
- 646** **Rattangeflecht-Ess/Konsolentisch mit Glasplatte** **150,00 EUR**
Rattangeflecht mit Fehlstellen an den Beinen, Höhe: 72cm, Glasplatten-Länge: 160cm, Tiefe: 90cm, Versand: Spedition oder Abholer
- 647** **Vitrinenschrank mit verglastem Oberteil und ausziehbarer Schreibtischplatte, Aachen-Lüttich, Nußbaum...** **250,00 EUR**
verglastes Oberteil mit versprostem Schnitzwerk, Original Glas, bekrönter Vitrinenkopf mit beschnittener Roccalie und Blüten, Innenleben mit 2 Ablagen, bespannt mit weinroter Wildseide, Schreibfach mit 3 kleinen Schubladen, Unterteil mit 2 Schüben, guter gebrauchter Zustand, Höhe: 220cm, Breite: 110cm, Tiefe: 55cm, Versand: Spedition oder Abholer
- 648** **Kleiner Eintüriger Vorratsschrank, Eiche, 2. H. 19. Jhd.** **100,00 EUR**
Innenböden und Rückwand wohl erneuert, 1 Schublade, Türfüllung mit geschnittener Rosette (Trockenriß), original Messingbeschlag, Höhe: 90cm, Breite: 64cm, Tiefe: 40cm, Versand: Spedition oder Abholer
- 649** **Ovaler Esstisch, Kiefer/Esche, um 1850/60** **200,00 EUR**
altersgemäßer Zustand, Platte aus Kiefernholz, Dreibein Säulenfuß aus Esche, Höhe: 73cm, Breite: 109cm, Tiefe: 90cm
- 650** **Barock Kommode, Norddeutsch, helle Eiche, 18. Jhd.** **380,00 EUR**
3 leicht geschwungene Schübe mit original Beschlägen und Schlüssel, Platte mit Gebrauchsspuren, Höhe: 78cm, Breite: 115cm, Tiefe: 53cm
- 652** **Grosser, ovaler Esszimmertisch, Mahagoni, England, 19. Jhd.** **400,00 EUR**
guter Zustand, ausgezogen - Länge: 176cm, 2 halbrunde Kopfteile a 62cm (verwendbar als 2 Demi Lune Wandkonsolen, Tiefe: a 62cm), Mittelteil-Breite: 52cm, Höhe: 74cm

Möbel

- 653 4 Biedermeier Stühle, Mahagoni, England, Mitte 19. Jhd. 280,00 EUR**
2 Stühle an oberer Rückenlehne unsachgemäß restauriert, herausnehmbare Sitzpolster, Polster leicht fleckig, Rückenlehnhöhe: 88cm, Sitzhöhe: 44cm, Tiefe: 44cm
- 655 Schwedische Blumensäule auf 4 vergoldeten Füßen mit zwei grünen Marmorplatten um 1900 100,00 EUR**
auf vier Tatzenfüßen, vier Säulen mit Akanthusblättern, originaler Zustand, Höhe: 66,5cm, Breite: 33cm, Tiefe: 33cm
- 656 Schwedische Blumensäule auf 4 vergoldeten Füßen mit zwei grünen Marmorplatten um 1900 100,00 EUR**
auf vier Tatzenfüßen, vier Säulen mit Akanthusblättern, originaler Zustand, Höhe: 66,5cm, Breite: 33cm, Tiefe: 33cm
- 658 Barockstil Kommode, schwarz gefaßt mit Messingbeschlägen, 20./21. Jhd. 450,00 EUR**
4 Schübe, guter Zustand, Höhe ca.: 74cm, Breite ca.: 74cm, Tiefe: 47cm
- 659 Schwedischer Konsolentisch, altweiß gefaßt, mit grüner Marmorplatte, 2. H. 19. Jhd. 350,00 EUR**
kannelierte Beine verbunden mit Querstreben, guter Zustand, Höhe: 78cm, Breite: 90cm, Tiefe: 52,5cm
- 660 Ein Medaillon Armlehnstuhl, Mahagoni, England, 2. H. 19. Jhd. 180,00 EUR**
guter Zustand, Rückenhöhe: 104cm, Sitzhöhe: 46cm, Sitztiefe: 59cm, breite: 61cm
- 661 Bergère Sessel und Fußhocker im Rokokostil, gold gefasst, Frankreich, 19. Jahrhundert 170,00 EUR**
original Seidenbezug grün/beige gestreift mit Blumenranken in rosa/grün/braun, loses Sitzkissen, (Stoff muss gereinigt werden), Goldfassung mit starken Farabplatzern, Sessel - Höhe: 112cm, Breite: 72cm, Tiefe: 64cm, Sitz - Tiefe: 57cm, Sitz - Höhe: 47cm, Hocker - Höhe: 16cm, Breite: 31,5cm, Tiefe: 23cm
- 662 Eckschrank-Oberteil, Eiche, Norddeutsch, 18. Jhd. 100,00 EUR**
1-türig mit Holzfehlstelle, Innenleben mit 3 geschweiften Ablageböden, Kälberzahnfries, Höhe: 104cm, Schenkellänge: 54cm, Tiefe: 42cm, Versand: Spedition oder Abholer
- 663 Vierländer Truhe, mit floralen Intarsien, Eiche/Nußbaum, "J. Aicke Wörmers, 1808" 1.000,00 EUR**
halbrunder Truhendeckel, Truhe auf 4 Linsenkopffüßen, seitlich mit 2 originalen, handgeschmiedeten Eisen Griffen, Beschlägen, Schlüssel und Schloß original, Höhe: 83cm, Breite: 135cm, Tiefe: 65cm
- 664 Neogotische Truhenbank, Eiche furniert, um 1880/1900 200,00 EUR**
geschnitztes Rückenbrett mit romanischen Bögen und mittelalterlichen Szenarien, Truhenvorderseite mit Schnitzwerk "Zwei Greifen ein Wappen haltend", Rückseite mit diversen Furnier Fehlstellen, Rückenlehnhöhe: 117,5cm, Breite: 134cm, Sitzhöhe: 48,5cm, Sitztiefe: 55cm
- 665 6 Hochlehn Stühle im gotischen Stil, Eiche mit geprägtem Lederbezug und mit Messingnieten beschlagen. 250,00 EUR**
Leder teilweise mit altersbedingten Gebrauchsspuren
- 666 6 Regency - Stühle, Mahagoni, England, um 1820 280,00 EUR**
gesproste Rückenlehne, mittig mit großer Rosette, 3 Stühle mit unsachrestaurierten Bruchstellen am Rückenbogen, Rückenlehnhöhe ca.: 92cm, Sitzhöhe ca.: 45cm, (herausnehmbares Sitzpolster mit blauem Cordbezug), Tiefe ca.: 36
- 667 Designerstuhl "Red and Blue" nach einem Entwurf von Geritt T. Rietveld, v. 1918, Hersteller: Cassina... 280,00 EUR**
Stuhlrahmen aus Buche, Sitzfläche und Rückenlehne Multischichtholz, Sitzfläche mit 4 kleinen Abplatzungen, Rückenbrett verso am Rand mit diversen Abplatzungen, Außenbreite: 65,5cm, Rückenlehnenhöhe: 88cm, Sitzhöhe: 33cm, Sitzfläche: 47cm x 38cm

Schmuck

- 670 2-reihige Kette, Süßwasserzuchtperlen (wahrscheinlich aus dem japanischen Biwa-See), Kugerverschluß ..180,00 EUR**
"Flats baroque Form" - hell rosa/orange, "Splitterform" - hellgrau, Kettenlänge ca.: 44cm, Gutachten vorhanden
- 672 Dreireihiges Akoya-Zuchtperlencollier, Schließe aus 585er Gelbgold, Verschluß mit 25 Diamanten von c... 380,00 EUR**
Kettenlänge ca.: 35cm, Gutachten vorhanden
- 680 Art Deco Kette mit Anhänger, 585er Gelbgold, mit tropfenförmiger Diamantrose von ca. 0,3ct. Und 3 kl... 160,00 EUR**
Kettenlänge: 44cm, Anhängerlänge: 2,6cm
- 681 Art Deco Ampelkette mit 9 Altschliff-Diamanten von ca. 1ct, 585er Weißgold 2.000,00 EUR**
guter Zustand, Gesamtlänge ca.: 26cm
- 683 Collier, 750er Gold, Bicolor, mit Brillantbesatz von ca. 3-4ct., Gesamtgewicht ca.: 49,6gr. 2.000,00 EUR**
guter Zustand, gepunzt "750, 782F, 18K", Länge ca.: 40cm
- 684 Kette 585er Gelbgold mit 333er Gelbgold Anhänger besetzt mit grosser ovaler Koralle, Gewicht ca.: 5,1gr. 120,00 EUR**
guter Zustand, gepunzt, Länge ca.:26,5cm
- 686 Kette mit tropfenförmigen Granatanhänger aus 925er Silber vergoldet 60,00 EUR**
Gesamtgewicht ca.: 8,5gr., guter Zustand, Anhänger - Breite: 1,5cm, Länge: 4,5cm, Kette - Länge: 45cm
- 687 Art Deco Gliederarmband, Gelbgold 750/100, platinert, mit 80 Diamanten von gesamt ca. 2ct., Gesamtg...1.100,00 EUR**
16 Diamanten im Altschliff - ca. 1,5ct., 64 im Rosenschliff - 0,5ct., Armbandlänge ca.: 19cm, Gutachten vorhanden
- 689 Armreif, 585er Tricolor, Gewicht ca.: 44gr. 1.300,00 EUR**
guter Zustand, gepunzt "14K", Durchmesser ca.: 5cm x 6cm
- 692 Damenring, Unikat, 750er Weißgold, besetzt mit einem Lupenreinen Brillanten von ca. 1,03ct., (Top We... 4.000,00 EUR**
Brillant moderner Feinschliff mit ausgezeichneten Proportionen und sehr guter Schlifffausführung, Ringdurchmesser: 1,8cm, Diamantengraduierung und Rechnung vorhanden
- 702 Jugendstilring, 585er Gelbgold, besetzt mit 2 kleinen Diamanten und 2 Zirkonia, Gesamtgewicht ca.: 4,5gr. 150,00 EUR**
gepunzt "585", guter Zustand, Durchmesser ca.: 2cm
- 705 Münzring mit Goldmünze, "2,5 Dos Y Medio Pesos Mexiko, 1945 (900er Feingold)", in 585er Gelbgoldfass...250,00 EUR**
Durchmesser ca.: 1,8cm
- 706 Damenring, 585er Gelbgold, besetzt mit großer Marbepere, Gesamtgewicht ca.: 8,2gr. 280,00 EUR**
guter Zustand, Durchmesser ca.: 2cm
- 708 Damenring, 585er Weißgold, besetzt mit 4 Brillanten von ca. 0,30ct., Gesamtgewicht ca.: 4,5gr. 300,00 EUR**
guter Zustand, gepunzt "585", Durchmesser ca.: 1,8cm
- 710 Damenring aus 750er Gelbgold besetzt mit 3 Brillanten von zusammen ca. 0,4ct. und ovalem Feueropal, ... 380,00 EUR**
breite Ringschiene mit umlaufend aufgelegtem Golddraht, mit Zertifikat, guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,6cm
- 713 Damenring, 750er Gelbgold, besetzt mit 56 Brillanten von ca. 2,8ct., Gesamtgewicht ca.: 10gr. 1.000,00 EUR**
gepunzt "750 / 18K.", guter Zustand, Durchmesser ca.: 2cm

Schmuck

714	Bandring, 585er Gelbgold, besetzt mit Brillanten von ca. 1 ct., Gesamtgewicht ca.: 9,2gr.	700,00 EUR
guter Zustand, gepunzt "585", Durchmesser ca.: 1,9cm		
715	Bandring, 750er Weißgold, besetzt mit einem Brillant von ca. 0,40ct., Gesamtgewicht ca.: 7,4gr.	650,00 EUR
guter Zustand, gepunzt "750", Durchmesser ca.: 2cm		
717	Designer-Herrenring, 750er Gold, Bicolor, besetzt mit grossen ovalen schwarzen Vollopal, Gesamtgewic...	600,00 EUR
Opal-Durchmesser ca.: 1,7cm x 1,2cm, (kipubar), gepunzt "750, AP", Unikat, guter Zustand, Durchmesser ca.: 1,9cm		
723	Damenring, 750er Gelbgold, besetzt mit 4 Brillanten von ca. 0,325ct., Gesamtgewicht ca.: 4,5gr.	280,00 EUR
guter Zustand, gepunzt "750", Durchmesser ca.: 1,6cm		
724	Designering, 585er Weißgold, Onyx mit 7 kleinen Brillanten besetzt, Gesamtgewicht ca.: 5,3gr.	230,00 EUR
guter Zustand, gepunzt "585", Durchmesser ca.: 1,8cm		
725	Bandring, 585er Weißgold, besetzt mit 6 kleinen Brillanten von ca. 0,05ct., Gesamtgewicht ca.: 6,3gr.	220,00 EUR
guter Zustand, gepunzt "585 + 005 TWSI", Durchmesser ca.: 2cm		
726	Damenring, 333er Gelbgold, mit rotem Farbstein, Gesamtgewicht ca.: 3gr.	70,00 EUR
guter Zustand, gepunzt "333", Durchmesser ca.: 2cm		
728	Marquisring, 750er Weißgold, besetzt mit einem grossen tropfenförmigen Brillanten und 10 Brillanten ...	2.050,00 EUR
guter Zustand, gepunzt "750", Durchmesser: 1,8cm		
729	1 Paar Manschettenknöpfe, 750er Gelbgold, besetzt mit jeweils 19 Brillanten, Gesamt-ca. 3,8ct., Top ...	1.800,00 EUR
sehr guter Zustand, Unikate, Durchmesser ca.: 2cm		
732	Hufeisenbrosche, 585er Gelbgold, besetzt mit 2 roten Farbsteinen und 10 Diamantrosen, Gesamtgewicht ..	300,00 EUR
Länge ca.: 4,5cm		
737	1 Altländer Kette mit doppelreihigen Armband, Koralle, Altes Land	15,00 EUR
Ketten-Länge ca.: 42cm, Armband-Länge ca.: 20cm		
738	1 Altländer Kinderkette mit doppelreihigen Armband, Koralle, Altes Land	18,00 EUR
Ketten-Länge ca.: 32cm, Armband-Länge ca.: 14cm		
740	1 Paar Ohrclips mit Saphirbesatz und Saatperlen, 585er Weißgold/Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 14,5gr.	400,00 EUR
guter Zustand, Länge ca.: 2cm, Breite: 1,5cm		
745	3 teiliges Jugendstil Schmuckset, bestehend aus 1 Paar Ohrhängern, Collier und einem ovalen Ring, mi...	150,00 EUR
Bestehend aus 1 Collier (L: 41 cm) mit 3 mittig angeordneten Amethysten, 1 Ring (Dm: 17 mm) mit 1 ovalem Amethysten und Ohrhänger mit jeweils 1 Amethysten (L: 3 cm), passend zum Collier. Ring gestempelt "925".		

Uhren

- 747 Herren-Armbanduhr, der Marke Provita, Milanesearmband, 585er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 62,5gr. 1.500,00 EUR**
Handaufzug, gangbar, Schweizer Uhrenwerk (Gehäusedurchmesser: 3,5cm), Ziffernblatt mit Markenbezeichnung und 17 Rubis Incabloc, Armband signiert "585 PVS", Armbandlänge ca.: 20cm
- 748 Herren Armbanduhr, Philippe Charriol, Automatic, Stahl/Gold 380,00 EUR**
im original Karton, Werk signiert, weißes Ziffernblatt mit Datumsanzeige und schwarzen römischen Zahlen, original Stahlgeflecht Armband, Gehäuse-Durchmesser ohne Krone: 3,8cm, Werk läuft
- 749 Damen Armbanduhr, Schweizer Uhren- und Schmuckmanufaktur Chopard, Genf, Modell "St. Moritz", Gold/380,00 EUR**
guter Zustand, Quarzwerk, Gehäuse Gold/Stahl, weißes Ziffernblatt mit Saphirglas, Durchmesser: 2,4cm
- 750 Cartier Uhr, nicht nummeriert, aus 925er Silber mit Restvergoldung der Fondation Cartier, Paris, "Ta... 250,00 EUR**
beiges Ziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern und Zeiger, auf dem Ziffernblatt bezeichnet "must de Cartier", Quarzwerk, auf dem Gehäuse gepunzt "Cartier Paris, Vermeil Tank Quarz, Argent 925, Plaque Org 20M, Swiss Made, 85495, 6 81006", nicht gangbar, bei der Gehäuseabdeckung fehlt 1 Schraube, schwarzes Lederarmband (nicht Original) mit Tragespuren, an der Krone mit Fehlstelle, Gehäuse - Breite: 2,5cm, Länge: 3cm
- 751 Taschenuhr, der Marke Moeres/Schweiz, um 1920, 585er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 44,2gr. 300,00 EUR**
guter gebrauchter Zustand, Handaufzug, gangbar, Schweizer Uhrenwerk (Gehäusedurchmesser: 4,5cm), weißes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern, großer Sekunde, Innendeckel mehrfach gepunzt und nummeriert, Werk signiert "Moeres, 17 Jewels, 5 ADJTS."
- 752 Damen Armbanduhr, der Marke "Van Cleev & Arpels", Stahl/Gold (18ct.), Gesamtgewicht ca.: 44,7gr. 1.500,00 EUR**
mit Garantieurkunde vom 24.7.99, REF-Nummer: 43.607/05 HXY - No: 38944CM, Armband und Werk signiert, (Armband mit Ersatzgliedern), guter gebrauchter Zustand
- 753 Ebel Armbanduhr, Sport Classique, 750er Gelbgold, mit original Lederarmband 1.200,00 EUR**
Modell-Nr: 883909, Serien-Nr: 13137143, Kaufdatum 8.11.94, Werk signiert und nummeriert, original Armband signiert und nummeriert "750, Ebel, swiss", guter Zustand, Uhr mit Zertifikat in Originalverpackung
- 754 Junghans-Tischuhr "Mädchen auf Schaukel", um 1900 250,00 EUR**
weißes Ziffernblatt mit römischen Zahlen, signiert "J", gangbar, Mahagoni Korpus, besetzt mit 4 Messingappliken, Mädchen auf Schaukel (Bisquitporzellan) und kleiner Katze (beschädigt), originalschlüssel vorhanden, Höhe: 33cm, Breite: 18,5cm, Tiefe: 13cm

Andreen, Bengt Olaf

1919 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 25,

Schwedischer Maler

Arends, Fred (Frederick)

1949 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 94,

Niederländischer Maler

Becher, Theodor

geboren am 7.3.1889 in Holzminden - ansässig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 90,

Deutscher Stilleben- und Marinemaler. Studium in Berlin. Bekannt vor allem durch Blumenstilleben in Öl und Aquarell. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag, Hamburg 1974, Seite 117.

Beck, Franz

geboren am 3.12.1893 in Hamburg - gestorben um 1983 in Stade

Katalognummern in dieser Auktion: 75,

Deutscher Landschaftsmaler (Öl, Aquarell) und Graphiker (Radierer, Holzschnitt), Studium an der Landeskunstschule in Hamburg, Schüler und Schwager von Julius Wohlers, Freundschaft mit Leopold von Kalckreuth und Alfred Kubin, seit 1922 Mitglied des Hamburger Künstlervereins, wurde während des 2. Weltkrieges ausgebombt und ein Großteil seiner Gemälde zerstört, zog danach auf das Gut Daudieck in Horneburg, siehe Heydorn

Becker, Rudolf

geboren um 1856 in Hamburg 1856 - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 20,

Deutscher Landschaftsmaler und Graphiker, Schüler der Akademie in Düsseldorf, Lit. siehe Thieme Becker

Beier, Ottohans

geboren am 9.10.1892 in Karlsruhe - gestorben am 2.2.1979 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 190, 191,

Deutscher Maler, Zeichner, Grafiker und Exlibristkünstler, der überwiegend in München gearbeitet hat.

Benzon, Anton

1944 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 113,

Südafrikanischer Aquarellist

Besemann, Friedrich

1796 - 1854

Katalognummern in dieser Auktion: 185,

Deutscher Maler, Zeichner, Radierer und Lithograf

Boy-Schmidt, Hans

geboren 1907 - gestorben nach 1973

Katalognummern in dieser Auktion: 49,

Deutscher Maler, Grafiker und Autor

Bruni, Bruno

geboren am 22.11.1935 in Gradara bei Pesaro (Italien) - ansässig in Hamburg-Altona, Hannover und Urb

Katalognummern in dieser Auktion: 163, 164,

Italienisch/Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. 1953-59 Keramikstudium am Istituto d'Arte di Pesaro, seit 1957 auch der Bildhauerei bei Vangi. 1959/60 in London. Bis 1965 anschließendes Studium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Georg Gresko und Paul Wunderlich. 1967 Lichtwerk-Stipendium der Stadt Hamburg, außerdem 1977 Internationaler Senefelder Preis für Lithographie der Stadt Offenburg. 1974 Gast-Dozent für Graphik an der Akademie Den Haag. In den 1960er Jahren von Gresko, Wunderlich und Horst Janssen beeinflusst, wie von Dix, Grosz und dem sozialkritischen Realismus der 1920er Jahre. Er zeichnet bevorzugt abgewandte oder verhüllte Figuren in verdeckenden Kleidungsstücken (Mäntel, Hut) und kontrastiert sie mit schlanken, langhaarigen Mädchenakten. Auch plastische Akte. Wurde durch zahlreiche Ausstellungen weltweit bekannt und behauptet sich seit über 40 Jahren mit einem unverwechselbaren Oeuvre. Sein Markenzeichen ist eine Zigarre, sein Lieblingsmotiv die Frau. In seinen Lithographien ist allein die große Form maßgeblich. Seine Kunst ist eine erotische Kunst, gleichgültig, ob er einen Mädchenkörper, einen Mafioso, Rosa Luxemburg oder ein Kleidungsstück zeichnet und die Linie ist sein Aphrodisiakum. In den Bronzeskulpturen offenbart sich seine Freude an der Schönheit des menschlichen Körpers und der in der italienischen Tradition verwurzelte Sinn für die ideale Form. In Hamburg-Altona ließ er ein stillgelegtes Schwimmbad ausbauen und wohnt seitdem in bizarrer Atmosphäre zwischen Staffeleien und ausgesuchten Möbelstücken in seinem Atelier. Hat aber auch in seiner italienischen Heimat auf seinem Landsitz immer wieder illustre Gäste. Mit dem deutschen Bundeskanzler Gerhard Schröder und dem polnischen Boxer Dariusz Michalczewski ist er befreundet. Gerade wegen seiner prominenten Beziehungen ist er für die Öffentlichkeit interessant. Aus diesen Gründen ist er jedenfalls ein sehr gefragter Gesprächspartner: Fernsehteams und Zeitungsreporter machten ihm seine Aufwartung. Literatur: Bruni Werksverzeichnis der Farblithographien 1976-1985, Volker Huber, 1986.

Buchholz, Paul

geboren am 19.9.1868 in Bromberg - gestorben um 1930 in Tostedt (Kreis Harburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 4,

Deutscher Maler, Autodidakt, Mitglied im Schleswig-Holsteiner Künstlerverein, Ausstellungen im Allgemeinen Deutschen Künstlerbund und Gemeinschaftsausstellung im Hamburger Kunstverein 1941, Buchholz war u. a. in Hamburg, Lüneburg und Neumünster tätig, er wurde hauptsächlich durch Marine-, Landschafts- und Architekturgemälde bekannt. Literatur: Dressler, Der Neue Rump

Buchholz, Wolff

geboren am 18.10.1935 in Hamburg - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 172,

Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer und Photograph. Sohn von Ruth Buchholz, Enkel von Emil und Dorothea Maetzel. 1955-57 Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg bei Kurt Kranz, Johannes Itten und Theo Garve, 1957-58 an der Academie Grande Chaumière in Paris. Studienaufenthalte in London und New York. Ab 1958 eigene Graphikwerkstatt in Hamburg, seit 1959 Atelier. In den 60er Jahren studierte und arbeitete er in Frankreich und in London. Erhielt mehrere Auszeichnungen: 1968 Rijeka 1. Internationale der Handzeichnung (2. Preis), 1969 Montecatini 1. Internationalen Biennale für Malerei (3. Preis), 1970 Kunstpreis Bologna. Heirat mit der Malerin Christa Pyroth. Seit 1971 gemeinsames Atelier in Farmsen. 1979 in Italien, 1974/75 und 1981 in Finnland. Mitglied des Deutschen Künstlerbundes und des Berufsverbandes Bildender Künstler Hamburg (BBK). Ist in der Graphikkunst seit 1961 aktiv und benutzt ein breites Spektrum an Techniken (Lithographie, Radierungen, Aquatinta, Holzschnitt). Seit den 90er Jahren auch Architektur-Photographien. Zentrale Themen sind Mensch und Natur. Gesprächsbilder. Gruppen am Meer, Akte am Strand, Verwandlung des Menschenkörpers in Formen der Natur. Seit 1965 Figuren aus menschlichen und pflanzlichen Teilen, ohne Kopf und Körper, unter Betonung des Zeichnerischen. In den 1970er Jahren gezeichnete Porträts, die das Verhältnis zu dem Porträtierten betonen. Um 1980 Mauern und Türen mit Graffiti-Darstellungen. Versierte Farbstiftzeichnungen. Acrylbilder und Aquarelle. Über 75 Einzel-Ausstellungen in Europa, USA, Japan und Australien, daneben zahlreiche in Deutschland (u.a. Bochum, Mannheim, Düsseldorf, Bremerhaven, Wiesbaden und Hamburg). Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 119.

Dahmen, Karl Fred

geboren am 4.11.1917 in Stolberg am Rhein (Aachen) - gestorben um 1981 in Preinersdorf (Chiemgau)

Katalognummern in dieser Auktion: 165, 166,

Deutscher Maler, Graphiker und Objektgestalter. Hauptvertreter des deutschen Tachismus. Besucht von 1931 bis zur Schließung 1933 die Kunstschule in Aachen. Nach einer Lehre als Gebrauchsgraphiker, wird er im II. Weltkrieg Soldat bei der Luftabwehr und gerät in Kriegsgefangenschaft, wo er zeichnet und aquarelliert. Das Kriegsende führt ihn zurück nach Stolberg. Er bewirbt sich an der Kunstakademie in Düsseldorf, besteht die Aufnahmeprüfung, verlässt die Akademie jedoch wenig später wieder. Der Künstler arbeitet nun als freier Maler und wird Mitbegründer der Neuen Aachener Gruppe. In der Nachkriegszeit ist es für ihn ein großes Bedürfnis, sich mit den aktuellen künstlerischen Strömungen in Paris auseinanderzusetzen. Ihm liegt viel daran, einen kulturellen Austausch mit der "Ecole de Paris" anzuregen; so organisiert er 1953 mit deren Vertretern die erste deutsch-französische Ausstellung "Heute" im Aachener Museum. 1957 tritt er dem Deutschen Künstlerbund bei. Dort gehört er zur Gruppe der "Deutschen Tachisten", die Werke der frühen Werkphase lassen diese Einflüsse erkennen. Zudem beinhaltet das Frühwerk des Künstlers neben den tachistisch orientierten Bildern auch Holzcollagen. In Lausanne erhält er 1959 den ersten internationalen Kunstpreis für abstrakte Malerei. Ab Mitte der sechziger Jahre integriert der Künstler zunehmend verschiedene Gegenstände in seine Bilder; es entstehen Materialbilder und Objektkästen, mit denen er ähnliche Ziele wie die "Nouveaux Réalistes" verfolgt, nämlich eine Rückbindung des Kunstwerkes an das Leben über reale Dinge. Er wird Mitbegründer der "Nouvelle école européenne" in Lausanne. Von 1960-67 hält er sich jährlich in Ibiza auf, wo er 1972 den Graphik-Preis erhält. 1967 führt ihn eine Professur an die Münchner Kunstakademie; dies ist Anlaß für seinen Umzug in das Chiemgau. Dort verbringt er die letzten Jahre seines Lebens. Er ist als Maler und Objektkünstler einer der frühesten und bedeutendsten Vertreter des Informel und gehört damit zu den wichtigen Künstlern der Nachkriegszeit in Deutschland. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 510.

Dali, Salvador

geboren am 11.5.1904 in Figueras (Spanien) - gestorben am 23.1.1989 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 181,

Spanischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Eigentlich: Salvador Felip Jacint Dali y Domenech. Bekam im Alter von nur 10 Jahren den ersten Zeichenunterricht. Seine Kunstlehrer waren der bekannte Impressionist Ramon Pichot und ein Professor der Städtischen Zeichenschule. Begann mit dem Kunststudium an der Königlichen Akademie in Madrid. Er wurde zweimal hinausgeworfen und hatte niemals ein Abschlußexamen gemacht. Er war der Ansicht, daß er qualifizierter war als diejenigen, die ihn beurteilen sollten. 1928 ging er nach Paris, wo er Pablo Picasso und Joan Miro traf. Er etablierte sich als das wichtigste Mitglied einer surrealistischen Künstlergruppe um André Breton. Jahre später wendete Breton sich von ihm ab und beschuldigte ihn der Unterstützung des Faschismus, exzessiver Selbstdarstellung und Geldgier. 1929 hatte er seinen persönlichen Stil gefunden, der ihn berühmt machen sollte - die Welt des Unterbewusstseins. Die Theorie des Surrealismus fußt auf den Theorien des Psychologen Dr. Sigmund Freud. Bilder von brennenden Giraffen und schmelzenden Uhren wurden seine Erkennungszeichen. Sein großes technisches Können erlaubte es ihm, seine Bilder in beinahe photorealistischem Stil zu malen. Wenn wundert es, daß er ein großer Bewunderer des italienischen Renaissance Malers Raphael war. Die Bekanntschaft mit Gala war wohl das wichtigste Ereignis in seinem Leben. Als er sie kennenlernte war sie mit Paul Eluard verheiratet. Gala entschloß sich bei Dali zu bleiben und wurde seine Lebensgefährtin, Sexualpartner, Modell und sein Manager. Er vergötterte sie und sie war für ihn ein stabilisierender Faktor. 1933 hatte er seine erste Ausstellung in New York. Um den Wirren des II. Weltkriegs zu entgehen, entschloß er sich 1940 dauerhaft in den USA zu bleiben. Er wurde der Liebling der amerikanischen High Society. Berühmtheiten wie Jack Warner oder Helena Rubinstein ließen sich von ihm portraituren. Für Coco Chanel machte er Modeentwürfe und mit Alfred Hitchcock einen Film. 1948 kehrten er und Gala nach Europa zurück. Die meiste Zeit verbrachten sie entweder in ihrem Haus in Lligat in Spanien oder in Paris oder in New York. Er ist der einzige bekannte Künstler, für den es bereits zu Lebzeiten zwei Museen gab. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Delaforgue, Franz

geboren am 14.3.1887 in Bad Neuenahr - gestorben um 1965 in Krefeld

Katalognummern in dieser Auktion: 32,

Deutscher Landschafts-, Tier- und Figurenmaler. Ansässig in Düsseldorf. Studium an der Düsseldorfer Akademie, als Meisterschüler bei Eugen Dücker. Mitglied im "Künstlerverein Malkasten" ebenda. Bekannt vor allem durch impressionistische Bauernszenen. Werke: "Pflügende Kühe" (1925, Städtische Kunstsammlung, Düsseldorf). Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 534.

Derpapas, Georgios

geboren am 11.11.1937 in Katerini - gestorben am 24.9.2014 auf Mykonos

Katalognummern in dieser Auktion: 178,

Griechischer Maler und Grafiker.

Dewald, Franz

geboren am 13.4.1911 in Viernheim - gestorben am 15.11.1990 in Karlsruhe - Grötzingen

Katalognummern in dieser Auktion: 170,

Deutscher Maler, Grafiker, Bildhauer in Pforzheim

Diener, Rolf

geboren am 29.3.1906 in Gößnitz (Thüringen) - gestorben am 12.9.1988 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 130, 131, 132, 133, 134, 135,

Deutscher Maler und Graphiker. Auch Rolf Meinicke-Diener. Seit 1910 in Hamburg ansässig. 1927-31 besuchte er die Landeskunstschule Hamburg unter Arthur Illies. Während der NS-Zeit im erlernten Beruf als Werkzeugmacher tätig. Ab 1945 Beginn der künstlerischen Arbeit. 1948-51 studierte er am "Baukreis" Hamburg bei Arnold Fiedler. Zunächst gegenständliche Malerei. Unter dem Einfluß Fiedlers entstanden Stilleben und halbabstrakte Darstellungen Hamburger Motive die er ins Zeichenhafte umsetzte. Stilisierte Figuren in geometrischen Gerüsten, Abstraktion und gegenständliche Themen. Allmählich Übergang zu ungegenständlichen Kompositionen aus einander überschneidenden Kurven, Flächen, Segmenten. Er bevorzugte Grau- und Blautöne, die durch Akzente in Rot belebt werden. Durchgängig ist ein Sinn für Ausgewogenheit und Dekoratives feststellbar. Schuf auch Wandbilder, Glasfenster und Mosaiken. Zahlreiche Ausstellungen und öffentliche Aufträge in Hamburg. Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler ebenda. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 427.

Dodenhoff, Heinz

geboren am 9.3.1889 in Tarmstedt - gestorben am 25.9.1981 in Langen (Worpswede)

Katalognummern in dieser Auktion: 39, 40,

Deutscher Landschaftsmaler und Dichter. Eigentlich: Claus Hinrich. Nach nur wenigen Jahren mußte er infolge einer schweren Kriegsbeschädigung im I. Weltkrieg seinen Staatsdienst als Lehrer quittieren. 1925 zieht er nach Worpswede und erlebt hier noch die erste Generation der Künstler und Maler, die Worpswede zu einem weltberühmten Dorf machten und die ihn entsprechend befruchteten. Freunde und Förderer waren Fritz Mackensen, Otto Modersohn und der Jugendstilmaler Heinrich Vogeler sowie viele andere. Seine Ausbildung erfuhr er in der Kunstschule Lübeck und später in der Meisterklasse der Kunsthochschule Bremen. Weitere Förderung durch Prof. Waldmann, Leiter der Bremer Kunsthalle, Prof. Schulz-Naumburg, Präsident der Deutschen Kunstakademie und Prof. Hurm in Wien. In Worpswede entwickelte er sich neben seiner Malerei auch zum Lyriker. Fünf Gedichtbände und über 600 Dichterlesungen in "Hoch- und Plattdeutsch" zeugen hiervon. Seit 1946 hat er in vielen deutschen Städten Ausstellungen, aber erst seit seinem 85. Lebensjahr ist ihm der Durchbruch und die allgemeine Anerkennung der Kunstwelt zuteil geworden. Aus hunderten von Zeitschriften und Zeitungsartikeln hier noch ein paar Bemerkungen: Der Museumsdirektor Dr. Paetow sagt: Ihre Bilder haben kosmische Weite und Strahlkraft. Zuweilen sind es erschreckende Visionen, aber immer in Schönheit geadelt. Ich erkenne darin eine Urgewalt und Leuchtkraft, wie ich sie selten gefunden habe. Sie sprechen unmittelbar zur Seele. Der Maler Fritz Mackensen gestand ihm "Ihre Himmel malt Ihnen keiner nach, auch ich nicht". Für seine Tochter Linde hat er die ersten Verse geschrieben - "Meinem Kinde" nannte er die kleine Gedichtsammlung, die der Komponist Walter Zechhoff vertonte und die zu einem Rundfunkerfolg wurde. Verwendete Farbkombinationen waren fast identisch mit denen der Worpsweder Maler. Die Bilder sind oft hart kontrastierend und von großer Intensität. Das Licht gleißelt, Sonne als Symbol des Lebens taucht in seinen Gemälden auf. dali.kunst@antiquariumsued.de Variationen auf. Literatur: Kurt Fechtner: Heinz Dodenhoff - Jahreszeiten eines Lebens in Bildern und Gedichten, Roeser-Bley Verlag Baden-Baden 1978.

Droege, Oscar

geboren am 10.1.1898 in Hamburg-Uhlenhorst - gestorben am 8.10.1983 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 158,

Deutscher Landschaftsmaler und Graphiker. Er bekam schon als Kind Mal- und Zeichenunterricht. Den I. Weltkrieg erlebte er als Soldat in Frankreich und Russland. Danach besuchte er von 1919-22 die private Kunstakademie des Großherzogs von Hessen in Darmstadt unter Prof. Bayer, ging dann für kurze Zeit an die Düsseldorfer Akademie, kehrte aber alsbald nach Hamburg zurück. Dort lernte er Leopold von Kalckreuth kennen und unter seinem Einfluss wandte er sich besonders dem Farbholzschnitt zu. 1929 zog er zu Verwandten nach Heikendorf-Kitzeberg an der Kieler Förde. Mit Werner Lange verband ihn bald eine enge Freundschaft. Die beiden reisten viel mit dem Fahrrad oder dem Segelboot durch Deutschland, Frankreich und Skandinavien. Eine Weile gehörte er der Künstlerkolonie Heikendorf an. Auch den II. Weltkrieg erlebte er als Soldat und wurde 1949 er aus russischer Gefangenschaft entlassen. Gut 20 Jahre verbrachte er in Kitzberg, bevor er 1962 nach Hamburg zurückkehrte. Der Farbholzschnitt war sein eigentliches Betätigungsfeld, aber auch Ölbilder und Aquarelle gehörten zum Œuvre, denen seine heimliche Liebe galt. Obwohl er von überall Skizzen mitbrachte, entstammen die meisten seiner ausgearbeiteten Motive seiner heimischen norddeutschen Küsten- und Seenlandschaft, denen seine Technik eine eigentümliche Stimmung verleiht. Im Gesamtwerk bekundet sich seine Wirklichkeitsnähe und Naturverbundenheit. Vielen Widerständen zum Trotz ist er sich und seinem Schaffen beeindruckend treu geblieben. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974.

Eckener, Alexander (Alex)

geboren am 21.8.1870 in Flensburg - gestorben am 26.5.1944 in Abtsgemünd

Katalognummern in dieser Auktion: 159,

Deutscher Maler, Radierer u. Lithograph in Stuttgart, geb. 21.8.1870 in Flensburg, Schüler von J. C. Herterich, Wagner u. Raab in München 1889-93, von Graf Kalckreuth in Stuttgart 1900-05. Professor an der Stuttgarter Kunstakad. Ölgemälde: Ziegelei, Sturm im Moor, Heuernte am Bodensee, Klavierspieler, Flensburger Hafen, Schloß Glücksburg, diese vor 1905, Kühe 1905, Scholmer Au 1906, Nebelmorgen am Neckar, Eisengießerei 1907, Friesisches Interieur, Kirche auf der Hallig Gröde 1908, Im Atelier 1909, Bauernhof in der Marsch, Beim Pflüger 1910, Ockholmer Kirche, Hallig Habel 1911, Veteranen in der Kirche (Stuttgart, Staatsgalerie), Bongsieler Kanal, Kanalmühle, Eckensunder Fähre, Friesische Bauern 1912, Ochsenhügel, Morgensonne über der Ostsee, Haferernte 1913. E. hat in den Jahren 1902-1906 viel lithographiert, hauptsächlich friesische u. Bodenseemotive, während er sich in seinen zahlreichen, seit 1904 entstandenen Radierungen als ein ebenso vielseitiger Künstler erweist, wie in seinen Ölgemälden. Kataloge der Großen Kst Ausst. Berlin 1897, 1907, 1908, der Ausst. München (Glaspalast) 1900, 1906, 1911, 1912, 1913, der Großen Kst Ausst. Dresden 1904, 1908, 1912, Kunsthandlung Schaller in Stuttgart. 1913. – Baum, Stuttgarter Kunst der Gegenwart, 1913 p.91, 295. Baum. Literatur: Thieme/Becker

Eidler, Eduard

geboren am 14.2.1887 in Elbing (Ost-Preußen) - gestorben am 2.10.1969 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 3,

Deutscher Marinemaler. Während der 1930er Jahre machte er sich einen Namen als Schiffsportraitist und Plakat-Künstler für die Hamburg-Amerikanische Paketfahrt-Aktiengesellschaft (HAPAG). Nach dem II. Weltkrieg erzielte er seine größten Erfolge. 1947 erhielt er den Auftrag von Deutschlands größter Schifffahrtsgesellschaft (HAPAG) Portraits aller Schiffe zu erstellen, die noch nicht illustriert oder photographiert worden waren. Abbildungen von Schwesterschiffen und Wertzeichnungen waren dabei wichtige Grundlagen. Er malte auch die Schiffe, die sich 1944-45 noch im Bau befanden und wegen Kriegsausbruch nie an die Hamburger Gesellschaft ausgeliefert wurden, in bewegender See unter der Flagge der "HAPAG" segelnd, bildlich dar. Die größte Sammlung seiner Gemälde befindet sich heute im Besitz der "HAPAG-Lloyd AG". Die genaue Zahl seiner Schiffsportraits ist unbekannt, da von seinem Werken noch kein Katalog erstellt wurde. Die geplante Überführung seines Nachlasses an das Museums für Hamburgische Geschichte, wie in seinem Testament geregelt, kam nie zustande. Die Gemälde, die bis jetzt bekannt sind, werden hauptsächlich in Tempera übertragen und zeichnen sich durch feine Malerei und detailgetreue Wiedergabe der Schiffe aus. Literatur: Lars U. Scholl und Rüdiger von Ancken: "Der Marinemaler Eduard Eidler - Eine biographische Annäherung", Ausstellungs-Katalog Deutsches Schifffahrtsmuseum Bremerhaven.

Eggers, Richard

geboren am 24.9.1905 in Wilster bei Itzehoe - gestorben am 15.6.1995 in Jork (Altes Land bei Hamburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 37, 38,

Deutscher Landschaftsmaler und Linolschneider. Vater des Bildhauers Carsten Eggers. Gilt als bekanntester "Maler des Alten Landes".

Flinte, Fritz

geboren am 20.5.1876 in Hamburg - gestorben am 29.8.1963 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 179,

Deutscher Maler und Graphiker. 1896-98 Besuch der Kunstgewerbeschule in Hamburg, anschließend 2 Jahre freischaffend tätig. 1901-05 Studium an der Stuttgarter Akademie bei Prof. Grethe und Plötzelberger (lebenslange Freundschaft mit dem Kommilitonen Paul Bollmann). Seit 1905 wieder in Hamburg tätig. 1911 erste Ausstellung bei der Galerie Cometer in Hamburg. 1916 Kriegsdienst. 1919 Gründungsmitglied der Hamburger Sezession. 1920 Heirat mit der Gewerbelehrerin Mathilde Friederike Wolff. 1921 Mitglied der Hamburgischen Künstlerschaft und 1922 des Hamburger Künstlervereins. 1933-34 längere Aufenthalte in Paris. 1935 entstehen die ersten "Reliefbilder". 1937 Entfernung des großen Selbstporträts als entartet aus der Kunsthalle. 1943 wurde ein großer Teil seines Werks durch Bomben zerstört. 1950 Ehrenmitglied des Berufsverbandes Bildender Künstler Hamburgs und Zuerkennung des Ehrensoldes durch den Hamburger Senat. Mitglied der Freien Akademie der Künste in Hamburg. Ab 1955 Reisen nach Sylt, in die Lüneburger Heide, an die Ostsee und nach Cuxhaven. 1962 Edwin-Scharff-Preis der Hansestadt Hamburg. Liebhaber und Kenner der Hamburger Kunst schätzen ihn als einen der bedeutendsten norddeutschen Maler der ersten Jahrhunderthälfte. Seine zauberhaften Impressionen vom Elbstrand, die Stilleben - darunter die sogenannten Flinte-Tische - und die ausdrucksstarken Selbstporträts sind heute begehrte Sammlerobjekte. Er konzentrierte sich auf wenige Sujets, die er in zahlreichen Variationen schuf. Er war so selbstkritisch, daß er auch scheinbar vollendete Werke erneut übermalte. Daher entstand in den fünfzig Schaffensjahren ein vergleichsweise kleines Œuvre. Die Entwicklung von ~~zurückerwarteten~~ zu einer ~~erweiterten~~ Malweise hin zu einem "expressiven Impressionismus", der durch ~~deutliche~~ ~~Konturen~~ ~~mit~~ ~~2020~~ ~~malerschen~~ ~~Wirkung~~ ~~zu~~ ~~Stärker~~ ~~geht~~ ~~aus~~ ~~Druck~~ ~~führt~~, läßt sich in den ausgestellten ~~Werkern~~ ~~des~~ ~~Spät~~ ~~es~~ ~~100~~ ~~ja~~ ~~der~~ ~~Natur~~ ~~bei~~ ~~100~~ ~~Streifen~~ ~~der~~ ~~Realität~~ ~~einmal~~ ~~das~~ ~~entscheidende~~ ~~Ausgang~~ ~~moment~~ für die Bildfindungen des Künstlers. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 123.

Förster, Hans

geboren am 9.2.1885 in Hamburg - gestorben am 22.4.1966 in Neuengamme bei Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 145, 146, 147, 148,

Deutscher Maler, Zeichner, Graphiker, Kunstgewerbler und Schriftsteller. Sohn des Malers Christian Förster. 1902-04 Besuch der Kunstgewerbeschulen in Hamburg und Berlin bei Emil Orlik (1905/06). Arbeitsschwerpunkt waren Volkstrachten in Nieder- und Ostdeutschland, speziell in den Vierlanden, das er auf Anregung von Justus Brinckmann 1903 erstmalig besuchte. Mitglied im Deutscher Künstlerbund, der Hamburgischen Künstlerschaft (gegründet 1920) und des Hamburger Künstlervereins von 1832. 1922/23 Dozent für Zeichnen an der Kunstgewerbeschule Hamburg. 1938 aufgrund ketzerischer Bemerkungen mehrmonatige Haft und Ausschluss aus der Reichskulturkammer. Später Wiederaufnahme aufgrund "Verdiensten um das deutsche Volk". Er gilt als bedeutender Schilderer des Hamburger Landlebens, insbesondere der Vierlande, in großformatigen farbigen Holzschnitten. Bis 1920 entstanden, oft in wenigen Abzügen, 50 solcher Drucke. Sie zeigen weniger graphische als malerische Werke, wie ihre japanischen Vorbilder sowie Nachwirkungen des Jugendstils. Die Stöcke wurden in feuchte Tücher eingeschlagen und mit Aquarellfarbe individuell eingefärbt. Dazu kamen Überdrucke mit Konturplatten und zwei Tonplatten. Auch Frühlingsmotive blühender Bäume und von Blütenzweigen. Die besten Blätter entstanden bis 1914. Sie fanden erst nach seinem Tod Anerkennung. "Braut und Brautjungfer aus Scheeßel", um 1912. Hamburgensien, Landschaft, Genre, Figurenbilder, "Seebär". 1931, "Bayerische Frau". Eigene Schriften: "Schönes Finkenwerder", "Alt Hamburg", "Malerische Marschen", "Beiderseits der Oberalster" (jeder Band mit zahlreichen Feder-Zeichnungen von Förster). Öffentliche Sammlungen: Hamburg Altonaer Museum (Nachlaß mit über 100 Druckstöcken), Museum für Kunst und Gewerbe, Museum für Hamburgische Geschichte, Gebäude der Landherrnschaften und im Bergedorf Schloß. Literatur: Thieme Becker, Band XII (Fiori-Fyt), Seite 136.

Frederich, Rudolf

geboren am 28.3.1886 in Hamburg - gestorben am 25.5.1976 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 53,

Deutscher Maler und Graphiker. 1900-04 Lithographenlehre in Hamburg. 1907 tätig bei der Firma Friedländer. Bis 1910 Schüler von Friedrich Schaper. 1906-11 Studium an der Kunstgewerbeschule Hamburg bei Julius Wohlers, Johann Bossard, Willy von Beckerath und Carl O. Czeschka. 1912 Studienreise nach Italien. 1914-18 Soldat. Ab 1919 freischaffender Künstler in Hamburg. Mitglied des Hamburger Künstlervereins von 1832. 1922 erste Einzelausstellung. Ab 1925 Zusammenarbeit mit Johannes Böse für die Griffelkunst (war der erste Hamburger Künstler, der für die Griffkunst arbeitete). 1930 Reise nach Sylt. 1927-1943 Lehrtätigkeit an der Meisterschule für Mode und an der Landeskunstschule Hamburg. 1933-45 angepasster Künstler (Monumentalmalerei). 1939 Heirat mit Mathilde Jerichow. 1941 Geburt der Tochter Brita. 1943 Verlust des Ateliers und vieler Bilder bei einem Bombenangriff. Auftrag der Kulturbehörde, die Ruinen zu zeichnen. 1944-45 Soldat. Nach dem Krieg freischaffend in Hamburg. Mitglied der Hamburgischen Künstlerschaft (ab 1962 Beteiligung an den Ausstellungen). Künstlerfreundschaft mit Frido Witte. Landschaftsbilder aus Norddeutschland (Heide, Sylt), z.T. mit symbolistischen und religiösen Bezügen, Bildnisse und Tierbilder. Zeichnungen, Holzschnitte, Radierungen. Der Nachlaß Frederichs wurde nach dem Tode der Witwe im Hamburger Auktionshaus Kendzia aufgelöst (2001). Öffentliche Sammlungen: Museum für Hamburgische Geschichte. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 151.

Gdaniez, Wilhelm

geboren am 21.1.1893 in Mainz - gestorben um 1962 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 21,

Deutscher Figuren- und Interieurmaler und Graphiker, Schüler der Düsseldorfer Akademie, Meisterschüler von Friedrich Kiederich, Mitglied im Verein Düsseldorfer Künstler, bekannt u.a. durch seine holländischen Interieurmotive, Literatur: Vollmer

Gosen, Markus von

geboren in Breslau am 8.11.1913 - ansässig in Priem am Chiemsee

Katalognummern in dieser Auktion: 175,

Deutscher Entwurfzeichner für Glasmalerei, Bildteppiche, Sgraffitos (Kratzputz) und Mosaiken und Graphiken. 1933-36 Studium an der Kunstschule in Breslau. 1936-39 an der Handwerkerschule und der Akademie München. Lit. siehe Vollmer.

Grieshaber, H.A.P.

geboren am 15.2.1909 in Rot an der Rot bei Leutkirch (Oberschwaben) - gestorben am 12. 5.1981 auf de

Katalognummern in dieser Auktion: 182,

Deutscher Holzschneider, Typograf, Drucker und Maler. Eigentlich: Helmut Andreas Paul Grieshaber. Entwickelte in nachexpressionistischem Stil in der Technik des Holzschnitts neue Ausdrucksmöglichkeiten. Er lernte 1926-27 in Nagold und Reutlingen das Schriftsetzerhandwerk und studierte in Stuttgart Kalligrafie und Buchkunst. Nach weiteren Studien in London und Paris (1928-31) folgten 1931-33 ausgedehnte Reisen in den Orient. Die ersten Holzschnitte von 1932-33 standen noch unter dem Einfluß des feingliedrigen Zeichenstils von Paul Klee und Lyonel Feininger. Mitglied der Künstlergruppe "Die Freunde" und im Deutschen Künstlerbund. Mit den sogenannten Reutlinger Drucken, die er 1933 bis 1939 schnitt, verdichteten sich die dünnlinigen Umrisse zu blockhafteren Konturen und monumental geschlossenen Figuren. Nach dem Krieg, den er als Soldat und Kriegsgefangener in Belgien erlebte, entstand eine große Zahl ein- und mehrfarbiger Holzschnitte für Plakate, Widmungen, Exlibris, Bücher, Aufrufe und Serien großformatiger Zyklen. 1947-50 entwarf er die Widmungsblätter der Freunde, wonach er die Arbeiten seiner folgenden Lehrtätigkeit an der Beinsteinschule bei Sulz am Neckar (1951- 53) als "Bernsteindrucke" veröffentlichte. 1957-58 erschien sein Buch "Hommage a Werkman"; gleichzeitig stellte Grieshaber im Stedelijk Museum in Amsterdam aus. 1955-60 lehrte er an der Kunstakademie in Karlsruhe als Nachfolger von Erich Heckel. Das umfangreiche Holzschnittwerk nach 1955 umfaßt farbige Serien meist biblischer und mythologischer Thematik, u. a. die Fanusköpfe (1956), Dem Feuervogel (1961), das als Unikat vorhandene Kongo-Triptychon (1962, Bochum, Städtische Kunstgalerie), Osterritt (1964), Carmina burana (1965), Der "polnische" Kreuzweg (1967), Kreuzweg der Versöhnung (1969) und der Totentanz von Basel (1966). Literatur: Vollmer, Band II (E-J).

Haack, Fritz

geboren am 27.10.1913 in Danzig - tätig in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 19,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. 3 Jahre Kunststudium in Stettin als Schüler der Meisterklasse bei Prof. Rosenbauer und Prof. Schwerdtfeger. Von 1934-36 Studienaufenthalte in Schweden und Finnland. 1947 Übersiedlung nach Westdeutschland und erneute Anerkennung durch Prof. Heuser, Direktor der staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf. Literatur: Dresslers Kunsthandbuch.

Habl, Willy

geboren am 26.8.1888 in Engeln bei Magdeburg - gestorben am 18.10.1964 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 60,

Deutscher Maler, Graphiker und Zeichner. Erster Mal- und Zeichenunterricht an der Kunstgewerbeschule in Kassel. Seit 1904 Ausbildung in graphischen Techniken in Hamburg. Gleichzeitig bis 1909 Studium an der Hamburger Kunstgewerbeschule, zuletzt Schüler von Carl Otto Czeschka. 1911-12 Studienreisen nach Oberitalien und auf den Balkan. 1914 Reisen nach Belgien, Ungarn und Rumänien. Ab 1914 arbeitet er impressionistisch. Während des Ersten Weltkriegs schwer verwundet. 1916 und 1919 Ausstellungen in der Galerie Commeter in Hamburg. 1921 Ausstellung in Dresden, 1925 wiederum bei Commeter in Hamburg. Seit 1918 Zeichenlehrer an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1916 zeigte er bei Commeter Bilder aus Ungarn, 1919 in einer Kollektiv-Ausstellung ebenda Porträts, Akte und Landschaften, 1921 in Dresden in der Ausstellung auf der Brühlschen Terrasse 10 Aquarelle. 1922-33 Mitglied des Altonaer Künstlervereins. Mitglied des Hamburger Kunstvereins und der Dresdner Künstlergesellschaft. Von seinen graphischen Arbeiten seien u.a. genannt Lazarettzyklus (8 Blätter, 1915) und Totenzyklus (4 Radierungen). Vertreten in der Kunsthalle in Hamburg und in der Modernen Galerie in Prag. Literatur: Thieme Becker, Band XV (Grasse-Hanselmann), Seite 403ff.

Haldenwang, Christian

geboren am 14.5.1770 zu Durlach i. B. - gestorben am 27.6.1831 zu Rippoldsau

Katalognummern in dieser Auktion: 184,

Deutscher Kupferstecher, Schüler von Christ. v. Mechel in Basel war er 10 Jahre dessen Mitarbeiter, kam 1796 als vorzüglicher Vertreter der Aquatinta-Manier nach Dessau, um hier für die chalcographische Gesellschaft zu arbeiten, und wurde 1804 vom Großherzog nach Karlsruhe berufen, wo er fortan als Hofkupferstecher wirkte. Er war vor allem Landschaftstecher, seine Hauptwerke sind die 4 Bl. der Tageszeiten nach den ehemals in Cassel, jetzt in der Ermitage zu Petersburg befindl. Gemälden des Cl. Lorrain (von Goethe gelobt; vgl. Tag- u. Jahreshefte 1820 p. 167 f.), 2 Bl. Wasserfälle nach Ruisdael (das 2. nach seinem Tode durch seinen Schüler und Schwiegersohn L. Schnell vollendet, nachdem die Witwe 100 Abzüge hatte machen lassen), und Blätter nach Cl. Lorrain, F. Grimaldi und Poussin für das Kupferwerk Musée Français, Paris 1803/9. H.s zahlreiche Stiche und Aquatintablätter, am vollzähligsten von Le Blanc aufgezählt (53 Nummern), geben Landschaftsdarstell. aus der Schweiz, Österreich, Baden (u. a. Heidelberger Schloß), von Dessau u. Wörlitz, aus Schlesien u. der Umgebung von Danzig (nach Zeichnungen von Hinkel u. Breysig) und Oliva wieder. Aquatintablätter sind „Der Wetterstrahl“ nach dem Gemälde Ph. Hackerts in Wörlitz und „Schiffbruch“ nach J. Vernet ebenda, ferner Schillerdenkmal (n. Mechau u. Klinsky, 1807) und Gedenktempel für Kant nach Janus Genelli (beide mit heroischen Landschaften). Dem Verzeichnis Le Blanc's, das zu ergänzen ist durch Füßli u. Nagler, sind außerdem hinzuzufügen die Stiche nach W. Merck (Herrenbau in Auerbach, Hessen) und nach Schilbach (Gegend bei Weinheim, Rheinpfalz). Stiche von ihm finden sich auch in Kalendern und Büchern, z. B. dem „Rhein. Taschenbuch“ (Frankfurt a. M.) und in dem französ. Kupferwerk „Delille, L'Homme des champs ...“, Paris 1805. Nach Nagler hat H. nur ein Blatt, eine Waldstudie im Geschmacke Wynants, mit seinen Initialen C.H. versehen u. hat in seiner frühen Zeit kleinere Arbeiten für Almanache u. dgl. „Hldw. Sc.“ bezeichnet. Er nahm sich die Stiche Woollet's zum Muster; Woltmann sagt von seinen Arbeiten, daß sie sich weniger durch Kraft des Vortrags als durch Klarheit und feine Lichtwirkung auszeichnen. Zu seinen Dessauer Schülern gehörte F. v. Olivier, zu den Karlsruhern C. L. Frommel. – H.s Sohn Friedrich, als Landschaftstecher vom Vater ausgebildet, starb 20 jährig 1820. (2 Bl. von ihm verzeichnet Weigel's Katal.) H.s Bildnis ist gez. und gestochen 1827 von C. Schüler. Füßli, Kstlerlex., 2. T., 1806ff. – Neuer Nekrolog der Deutschen, X (1832) 1. Teil p. 4ff. – Nagler, Kstlerlex., V; ders., Monogr., III. – Le Blanc, Manuel, II. – Heller-Andresen, Handb. f. Kupferst: Sammler, I (1870). – Woltmann in Allg. dtische Biogr., X. – Raczyński, Gesch. d. mod. Kst, II (1840). – Naumanns Arch. f. d. zeichn. Kste, X (1864) 89, 95. – Kstblatt, 1820/33. – Dioskuren, 1860 p. 29 f. – Mitteil. z. Gesch. d. Heidelb. Schlosses, IV (1899) 13f. – Katal. Berliner Akad. Ausst., 1798 p. 80–84. – Publikationen der chalcograph. Gesellsch. in Dessau (1796–1806) No 128–132. – Cohen, Livres à Grav. 18e siècle, 1912. – Bibliotheca Bavar. (Lagerkat. Lentner, München), 1911 No 10972. – Weigel's Kstkatal. Leipzig 1838–66, V Reg. Literatur: Thieme/Becker

Hanft, Willy

geboren am 8.12.1888 in Hannover - gestorben am 19.7.1987 in Nürnberg

Katalognummern in dieser Auktion: 50,

Deutscher Maler (Landschaften bzw. Ansichten, sowie Stilleben mit Blumen). Von 1908 bis 1913 besuchte er die Kunstakademie Düsseldorf bei den Professoren Adolf Männchen, Willy Spatz und Dietrich. 1920 bis 1940 Atelier in Dresden und Düsseldorf. Den Landschaftsmotiven nach zu urteilen, war er an vielen Orten schaffend, insbesondere im Alpenraum. 1945 bis 1952 war er in Dresden freischaffend tätig. Er hat sich regelmäßig zwischen 1938 und 1944 an den Grossen Deutschen Kunstausstellungen beteiligt.

Harländer, Hans

geboren um 1880 in Hamburg - gestorben 1943 in Arnstadt (Thüringen)

Katalognummern in dieser Auktion: 6,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler (Öl und Aquarell) und Linolschneider. Schüler von Arthur Illies, Wolf von Beckerath und M. Sauerland an der Hamburger Landeskunstschule. Längerer Aufenthalt an der kurischen Nehrung, zwischen 1932 und 1940 Beteiligung an Ausstellungen des Hamburger Kunstvereins. Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, 2005.

Hauptmann, Ivo

geboren am 9.2.1886 in Erkner bei Berlin - gestorben am 28.9.1973 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 150,

Deutscher Landschafts- und Bildnismaler und Radierer. Sohn des Dichters Gerhart Hauptmann. Ab 1903 in Dresden, erste künstlerische Eindrücke durch die alten Meister. Im gleichen Jahr erste Reise nach Paris, dort Begegnung mit Signac und Schüler der "Akademie Julian". 1903-04 in Berlin Schüler von Lovis Corinth. 1904-09 in Weimar Studium an der Kunstakademie bei Hans Olde, Schüler von Ludwig von Hofmann. Freundschaft mit Hans Arp, Henry van der Velde und Edvard Munch. 1907 Reise nach Griechenland mit seinem Vater und Ludwig von Hoffmann. 1909-12 Zweiter Aufenthalt in Paris, Studium an der "Académie Ranson" und Begegnung mit den Fauvisten. 1911-14 Mitglied der "Société Indépendants" und Aufforderung der Brücke-Gruppe zum Beitritt. 1912 heiratete er die langjährige Freundin und Textildesignerin Erica von Scheel. 1913-19 in Hamburg-Dockenhuden ansässig. 1914 Besuch bei Otto Mueller und Edvard Munch in Berlin. 1915-18 Militärdienst. 1919-25 in Dresden. 1920 Gründungsmitglied der "Freien Sezession Berlin". 1925 wird Hamburg sein Wohnort. 1928-33 Mitglied der "Hamburgischen Sezession" (stellvertretender Vorsitzender). 1936 Aufenthalt mit Max Pechstein in Leba. 1945 Neugründung der Hamburgischen Sezession, 1. Vorsitzender. 1955-65 Vize-Präsident der "Freien Akademie der Künste" in Hamburg und Dozent an der Landeskunstschule am Lerchenfeld. 1961 Verleihung des Bundesverdienstkreuzes. 1962 Edwin-Scharff-Preis der Hansestadt Hamburg. 1965 Ehrenpräsident der "Freien Akademie der Künste" in Hamburg. In zweiter Ehe war er mit der Opernsängerin Erna Kruse-Jahn verheiratet. Literatur: Thieme Becker.

Hausfeldt, Hans

geboren am 22.9.1902 in Hamburg - gestorben am 17.2.1977 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 54,

Deutscher Maler und Radierer. 1918 Malerlehre. 1920-27 Schüler von Julius Wohlers an der Kunstgewerbeschule in Hamburg. Mitglied des Hamburger Künstlervereins von 1832 und des Berufverbandes Bildender Künstler Hamburgs. Er unternahm nur eine Studienreise mit dem Fahrrad nach Paris. Ab 1938 Wohnung in Steilshoop, danach im Stockrosenweg 20 in Hamburg-Bramfeld. Seine Lebensgefährtin Margarethe Klages sorgt für den Unterhalt. Wegen schwerer Krankheit kein Kriegsdienst. 1943 Verlust des gesamten Frühwerks im Bombenkrieg. Bekannt vor allem durch hellfarbige, tonige Landschaftsgemälde im impressionistischen Stil seines Lehrers Julius Wohlers, vorwiegend kleinformatig und an Natur und Gegenstand gebunden. Außerdem Motive aus der norddeutschen Umgebung (Holstein, Elbufer, Hamburg und Ostseeküste), Stilleben, Akte und Porträts (nur ein Selbstbildnis). Etwa 30 selten datierte Radierungen sind bekannt. Zahlreiche Ausstellungen in Hamburg (u.a. Galerie Schlichting, Galerie Morganti, Galerie Riemenschneider, Galerie Mohr, Hamburgische Künstlerschaft, Hamburger Künstlerverein von 1832, BBK). Öffentliche Sammlungen: Hamburger Kulturbehörde und Hamburger Sparkasse. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 126, Der Neue Rump.

Hellwag, Rudolf

geboren am 14.9.1867 in Innsbruck - gestorben am 24.2.1942 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 76,

Tirol. Landsch.- u. Marinemaler (Prof.), Lit. Th.-B., 16 (1923). – Dreßler. – Degener's Wer ist's?, 1935. – Kst f. Alle. 57 (1941/42), April-H., Beil. p. 1; 58 (1942/43) 131/34, m. 5 Abbn. – Kst Rundschau, 50 (1942) 34. – Leipz. N. Nachr., 2. 1942. Literatur: Thieme/Becker

Herrmann, Theodor

geboren am 27.7.1881 in Stade - gestorben am 15.12.1926 in Bremen

Katalognummern in dieser Auktion: 43,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker, Illustrator und Kunstgewerbler. Ab 1897 konnte er mit kirchlicher Unterstützung sein Kunststudium an der Königlichen Akademie in Weimar aufnehmen. Zwei Jahre später wechselte er an die Akademie der bildenden Künste in Karlsruhe. Wenig später folgte er seinem Mentor Professor Graf von Kalckreuth nach Stuttgart, wo er 1901 sein Studium abschloß. Nach mehreren Kunstwanderjahren im Elbe-Weser-Raum ließ er sich 1906 in Hamburg nieder. Hier schuf er vor allem Buchillustrationen für große Hamburger und Bremer Verlage (u.a. Mitarbeiter der Zeitschrift "Niedersachsen"). Daneben fertigte er Steindrucke an und versuchte, sich als Maler weiter zu profilieren. 1906/07 als Zeichner und Bühnenausstatter in München bei den "Deutschen Märchenspielen" tätig. Gemeinsam mit Hans Müller-Brauel erfolgte 1907 die Gründung des Kunstgewerbehauses Sachsenheim in Zeven, das jedoch schon 1910 wieder aufgelöst wurde. 1911-13 In Charlottenburg am Schiller- und Lessing-Theater als Bühnenausstatter und Theatermaler tätig. Nach Ende des I. Weltkrieges ließ er sich in Bremen nieder. 1923 Heirat mit Friedel Müller-Grote in Bremen, kurz darauf Studienreisen nach Swinemünde, an den Rhein, zum Bodensee und nach Italien. 1926 längere Zeit auf der Insel Reichenau im Bodensee wohnhaft, da ihm die Ausmalung des Schlosses Königsegg mit großen Wandgemälden übertragen worden war. Danach folgte eine Reise nach Venedig. Zu seinen Vorbildern zählten insbesondere die Worpsweder Maler Heinrich Vogler und Fritz Mackensen. Um die Jahrhundertwende noch dem Jugendstil verhaftet, entwarf er zahlreiche Zeichnungen für kunstgewerbliche Produkte. Sein eigentliches Ziel, Landschaftsmaler zu werden, erreichte er erst in den 20er Jahren. Nach dem Verlust seiner Werke im II. Weltkrieg blieb nur noch wenig übrig, und der Künstler geriet ins Vergessen. Das "Theodor-Herrmann-Zimmer" auf der Stader Insel dokumentiert mit seinen Gemälden und Lithographien, Buchillustrationen, Exlibris, Entwurfszeichnungen und Postkarten die Vielseitigkeit und das Können Herrmanns. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 430.

Höckner, Rudolf

geboren am 28.7.1864 auf Rittergut Hilmersdorf bei Wolkenstein (Sachsen) - gestorben am 22.4.1942 in

Katalognummern in dieser Auktion: 99,

Deutscher Landschaftsmaler und Zeichner. 1883 geht er zunächst nach München, wo er dem Maler Charles Palmié begegnet. Das Studium der Theologie nimmt er 1885 in Tübingen auf und schließt ein weiteres Semester in Leipzig an. Bereits ein Jahr später wird er an der Großherzoglichen Sächsischen Kunstschule zu Weimar, als Schüler Theodor Hagens aufgenommen. Freundschaften dort u.a. mit den Künstlern Karl Buchholz, Albert Brendel und Christian Rohlf. Nach Abschluß des Studiums und mit besonderer Auszeichnung im Fach Landschaftsmalerei verläßt er die Schule 1890. Oldenburg, Italien, Weimar, München und Flensburg sind seine Stationen der folgenden Jahre. 1891 heiratet er Brigitte Ebsen. Aus wirtschaftlichen Gründen ist er 1895 gezwungen, neben seiner künstlerischen Tätigkeit als Mitarbeiter der Nord-Ostsee-Zeitung in Kiel zu arbeiten. 1905 siedelt er nach Hamburg über, um eine Stelle als Redakteur bei den Hamburger Nachrichten anzunehmen. Seit dem Jahr 1907 lebt er als freischaffender Künstler in Hamburg und zieht 1915 nach Wedel, wo ihm 1939 anlässlich seines 75. Geburtstages das Ehrenbürgerrecht verliehen wird. Die Landschaft rund um die holsteinische Stadt am Rande von Marsch und Geest wird zum beherrschenden Thema seiner Bilder. Immer geht es um feine Farbton- und Lichtabstimmungen, um das Nachspüren atmosphärischer Nuancen, um das Umsetzen von Formen in Farb- und Lichtwerte ohne feste Konturen. 1929 Ehrenmitglied des Altonaer Künstlervereins. Mitglied der Ekensunder Malerkolonie. Richtig leben konnte der Freilichtmaler von seinen Werken nicht, obwohl er in vielen Ausstellungen vertreten war. Oft entstehen seine Bilder auf mit Zeitung beklebten Pappen als Maluntergrund. Eine originelle Idee, doch eher eine Verlegenheitslösung bei der damaligen Materialknappheit. Einige seiner Nachbarn der kleinen Mietwohnung an der Mühlenstraße bekommen mit, daß hier und da eine Rechnung mit einem kleinen Bild "bezahlt" wird. Literatur: Thieme Becker, Band XVII (Heubel-Hubard), Seite 186.

Hoffmann, Harm Hermann

geboren um 1939 in Rotenburg an der Wümme - 2014

Katalognummern in dieser Auktion: 153,

Deutscher Maler, Zeichner und Graphiker. Abgeschlossene Schrifsetzerlehre, als Künstler Autodidakt. Ab 1979 in Worpsswede tätig. Sammlungen: Private Sammlungen. Ausstellungen u.a. im Museum Kleeve, The Mall Gallerie London, Museum Witten, Kunsthalle Darmstadt, Kunstverein Hannover, Internationaler Kunstmarkt Köln und Düsseldorf und auf Internationalen Grafikbiennalen. Literatur: Ausstellungskatalog der Kunsthalle Bremen: Harm Hermann Hoffmann - Zeichnungen und Druckgraphik, 1974 herausgegeben vom Kunstverein in Bremen.

Homann, Johann Baptista

geboren am 20.3.1664 in Kambach bei Mindelheim - gestorben am 1.7.1724 in Nürnberg

Katalognummern in dieser Auktion: 196,

Deutscher Kupferstecher, Kartograph und Verleger. Hat seinen eigenen Verlag in Nürnberg. Betrieb vornehmlich den Landkartenstich und veröffentlichte verschiedene Atlanten mit bis zu 126 Karten. Sein Sohn Johann Christoph führte das Unternehmen bis zu seinem Tode fort, Literatur: Thieme/Becker, Band XVII, Seite 423/424

Horstmann, Jan

geboren 1910 - gestorben 1982

Katalognummern in dieser Auktion: 2,

Hamburger Landschafts- und Marinemaler, Anfang 20. Jhd, malte Hamburger Ansichten (Finkenwerder, 1922), Literatur: Der Neue Rump.

Hünten, Richard

geboren am 13.8.1867 in Hamburg - gestorben um 1952 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 110,

Deutscher Marinemaler und Zeichner. Sohn des Franz Hünten. Besuchte 1886-89 die Akademie in Karlsruhe bei Prof. Gustav Schönleber und von 1890-93 die Akademie in Berlin im Meister-Atelier von H.F. Gude. Ansässig seit 1894 in Blankenese. Zu seinen bevorzugten Motiven gehören Segler und Fischkutter auf der Elbe oder der Nordsee. 4 Bilder von ihm im Besitz der Kunsthalle Hamburg. Stellte 1895-1907 im Hamburger Kunstverein aus. Literatur: Thieme Becker.

Illies, Arthur

geboren am 9.2.1870 in Hamburg - gestorben am 27.5.1952 in Lüneburg

Katalognummern in dieser Auktion: 157,

Deutscher Maler und Grafiker. 1886 Malerlehre und Zeichenkurse bei Prof. Düyffcke in der Gewerbeschule. 1889-92 Studium an der Akademie in München bei den Professoren Lesker und Herterich. 1893 Studienaufenthalt mit Ernst Eitner und Thomas Herbst im Alstertal. 1897 Mitbegründer des Hamburgischen Künstlerklubs. 1906 Mitglied des Deutschen Künstlerbundes. Ab 1908 Professor an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg. A. Illies schuf ein umfangreiches Graphisches Werk, und war Verfasser zahlreicher Gedichte. Literatur: Thieme Becker, Band XVIII

Jährig-Löhr, Tilla (Mathilde)

geboren um 1870 in Hannover - ansässig in Dresden

Katalognummern in dieser Auktion: 97,

Deutsche Malerin, Gattin des Malers Richard Jährig, lebt in Dresden, Schülerin E.P. Jordan's an der Kunstgewerbeschule in Hannover und Karl Gussow's in Berlin, bildete sich später in Paris weiter, malte hauptsächlich Bildnisse in Öl und Pastell, auch einige Landschaften, Interieurs und Blumenstücke, im Januar 1907 veranstaltete sie im Kunstsalon Emil Richter-Dresden eine Sonderausstellung, Literatur: Thieme/Becker

Janssen, Horst

geboren am 14.11.1929 in Hamburg - gestorben am 31.8.1995 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 149,

Deutscher Graphiker, Zeichner und Maler. Studiert an der Landeskunstschule in Hamburg von 1946-52 und wird Meisterschüler bei Alfred Mahlau, der ihm bereits kleinere Aufträge beschafft. Experimentiert mit verschiedenen monotypischen Drucktechniken und fertigt erste Holzschnitte an. 1952 erhält er ein Lichtwerk-Stipendium der Stadt Hamburg und er muss die Landeskunstschule verlassen. Er kann erste berufliche Erfolge verbuchen und erhält 1957 ein Stipendium vom Kulturkreis des Verbands der Deutschen Industrie. Erfährt erste Ehrungen, so erhält er 1964 den Kunstpreis der Stadt Darmstadt, im Jahr darauf den Edwin-Scharff-Preis der Stadt Hamburg und es findet die erste Werkschau in der Kestner-Gesellschaft, Hannover statt. Eine Professur an der Landeskunstschule Hamburg lehnt er jedoch ab. 1967 zieht er nach Hamburg-Blankenese in seine "Burg" und er trennt sich von Verena. Nachdem ihm auf der Biennale di Venezia der erste Preis für Grafik verliehen wird, beginnt die Zusammenarbeit mit seinem "Kupferdrucker" Hartmut Frielinghaus und es entstehen verschiedene Mappenwerke, darunter "Hokusai's Spaziergang" und "Hanno's Tod". Sein Werk findet große Beachtung, so erhält er 1975 den Schiller-Preis der Stadt Mannheim und 1978 die Biermann-Rathjen-Medaille der Stadt Hamburg. Es finden zahlreiche Ausstellungen statt, u.a. eine Wanderausstellung durch große amerikanische Museen. 1990 stürzt er mit dem Balkon seines Hauses in die Tiefe. Zudem droht ihm als Folge von Säureverätzungen die Erblindung. 1992 wird ihm die Ehrenbürgerwürde der Stadt Oldenburg verliehen. Zwei Jahre nach seinem Tod wird das Janssen-Kabinett in der Hamburger Kunsthalle eingerichtet und im Jahr 2000 eröffnet das Horst-Janssen-Museum in Oldenburg. Gilt heute als einer der bedeutendsten Grafiker und Zeichner der Nachkriegszeit. Er hinterläßt ein umfangreiches Oeuvre, allein seine Radierungen umfassen etwa 3000 Einzelwerke. Literatur: Vollmer.

Janssonius, Johann

geboren um 1588 in Amsterdam - gestorben um 1664 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 198,

Niederländischer Kartograph, Verleger und Kupferstecher. Auch Jan Jansson genannt. Führte auch die Herausgabe der Atlanten von Mercator-Hondius fort. Im Jahre 1612 heiratet er die Tochter Elisabeth von Jodocus Hondius. Da Hondius der Eigentümer der Druckplatten von Mercator war, arbeiten sie zusammen, nach Jodocus Hondius' Tod mit seinen Söhnen Jodocus II und Henricus, an neuen Ausgaben des Atlases von Mercator. 1633 erfolgte die Herausgabe des zweiten Bands des Atlases. Dieser wird häufig bezeichnet als Mercator-Hondius-Janssonius. Er baute dessen Verlag auf dem Gebiet der Geographie und Kartographie weiter aus und brachte - immer in Konkurrenz zu der Verlegerfamilie Blaeu - neuerarbeitete Welt-, See- und Städteatlanten auf den Markt. Das bedeutendste Werk von Janssonius ist der Atlas "Theatre du Monde", veröffentlicht 1639 in drei Bänden. Durch die ständigen Ergänzungen hat der Atlas im Jahre 1662 elf Bände. Er entwickelte sich zum schärfsten Konkurrenten von Blaeus "Theatrum Orbis Terrarum". Nach seinem wurde die Gesellschaft von seinem Schwager Waesberg weiter geführt. 1694 wurden die Druckplatten von Janssonius von Peter Schenk (ca. 1645-1715) erworben. Literatur: Newer Atlas, Das ist Weltbeschreibung / Und Volkommene Abbildung Aller unterschiedlichen Königreiche/ Länder und Provinzen, Amsterdam 1641-1650, Der Verlag ist zugleich Herausgeber.

Jerome, Jean-Rene

geboren am 17.3.1942 in Petit - Goâve - gestorben 1991

Katalognummern in dieser Auktion: 28,

Haitianischer Maler und galt als einer der größten Künstler Haitis.

Kasimir, Luigi

geboren am 18.4.1881 in Pettau (Südsteiermark) - gestorben am 5.8.1962 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 154,

Österreichischer Landschafts- Architektur und Vedutenmaler, Graphiker und Zeichner. Studierte von 1900-05 an der Wiener Akademie bei Siegmund L'Allemand und war von 1906-07 Schüler an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. 1905 veranstaltete er seine erste Ausstellung im Wiener Künstlerhaus und präsentierte Aquarell-Veduten. Zu diesem Zeitpunkt standen seine Arbeiten noch sehr unter dem Einfluß von "Rudolf von Alt". Nach kurzer Zeit fand er zu seinem eigenen, typischen unverwechselbaren "Kasimir-Stil". Er entwickelte eine völlig neue Technik der Farbradierung, welche die handkolorierten Schwarz-weiß -Radierungen des 19. Jahrhunderts ablöste. 1911 heiratet er die Malerin Tanna Hoernes. Einer der profiliertesten und produktivsten Graphiker Österreichs und gilt heute noch als der bedeutendste Schöpfer von Stadtveduten (bevorzugtes Motiv) des 20. Jahrhunderts. Er unternahm zahlreiche Weltreisen, welche durch seine einzigartigen schöpferischen Werke ihren Niederschlag fanden. Bis zu seinem Tod fertigte er ca. 2500 Kupferplatten an, kombiniert die verschiedensten Stichtechniken, so daß seine (meist farbigen) Blätter oft mehr den Charakter von Gemälden als von Graphiken haben. Kaiser Franz-Joseph persönlich ernannte ihn zum Professor der bildenden Künste. Seine Werke befinden sich in vielen großen Museen und Sammlungen in aller Welt, sowohl im Sitzungssaal des Pentagons in Washington, im englischen und belgischen Königshaus wie auch im Vatikan hängen seine Bilder. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen).

Künstlerindex

Kluge, Karl-Heinrich

geboren am 19.12.1915 in Gelsenkirchen - gestorben am 28.10.2005 in Zingst

Katalognummern in dieser Auktion: 16,

Deutscher Maler und Grafiker. 1935/36 Aufenthalt in München, 1939 Reise nach Island. 1947 wurde Zingst die Wahlheimat des Malers. 1955 forderte er federführend, mit einer Gruppe einheimischer Naturfreunde und der Ortsgruppe Zingst des Deutschen Kulturbundes, die Errichtung eines Deutschen Nationalparks an der Ostseeküste. Seit 1955 war K.-H. Kluge freischaffender Maler und stellte regelmäßig aus. Kurz nach der Wende widmete das Stralsunder Kulturhistorische Museum dem Künstler eine Werkschau unter dem Titel "Hundert Begegnungen mit dem Meer". In den 60er Jahren begann für ihn eine abstrakte Phase u. a. das Bild "Erkennt ihre Maske"

Knuth, Uwe

geboren am 8.10.1935 in Hamburg - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 119,

Hamburger Maler und Zeichner. Schüler von Albert Feser. Autodidakt. Mitglied des BBK. Lit. siehe Der Neue Rumpf.

König, Günter

geboren am 21.2.1926 in Kettwig - gestorben um 2006

Katalognummern in dieser Auktion: 108,

deutscher Maler. Akademie Düsseldorf, Meisterschüler bei Prof. J. Hahn. Ausstellungen: Frankreich, England, Schweiz und Deutschland. Aus Kritiken: "Man steht bewundernd" vor den Werken eines Künstlers, der von sich behauptet: "Ich bin ein Spätentwickler der Romantik"

Kreidt, Hermann

geboren um 1906 in Steele an der Ruhr - ansässig in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 162,

Deutscher Maler und Graphiker. Studium in Düsseldorf, Köln, Innsbruck und Berlin bis 1930. Lehrtätigkeit an der Folkwang-Schule für Gestaltung in Essen und an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf. Mitglied der Rheinischen Sezession. Literatur: Lieselotte Kruglewsky-Anders: "50 Jahre Griffelkunst-Vereinigung - Kunstpädagogik im Geiste Lichtwarks", Edition Griffelkunst Hamburg 1977, Seite 57.

Kronenberg, Fritz

geboren am 13.2.1901 in Köln - gestorben am 4.4.1960 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 171,

Deutscher Landschafts-, Stilleben- und Bildnismaler, Graphiker und Entwürfszeichner für Bildteppiche. Besuch der Kölner Kunstschule: Beschäftigung mit Holzschnitt. 1920-23 Studium an der Kunstakademie Karlsruhe zusammen mit Karl Kluth. 1923 Aufenthalt in den USA. Reisen nach Spanien und Nordafrika. 1924 Reise nach Norwegen. 1925 Längerer Aufenthalt in Paris. Atelier in der Rue Royer Collard. Bekanntschaft mit Georges Braque. Heirat mit Erika Strauß. 1925-27 Lehrtätigkeit an der Kunstgewerbeschule in Köln. Ab 1927 Tätigkeit als freischaffender Maler in Hamburg. 1927 Ostasienreise nach Indien, Bali, Java und Ägypten. Wandbild für die Volksschule Hamburg-Osterbrook. 1928 Teilnahme als Gast an der 8. Ausstellung der "Hamburgischen Sezession". 1932/33 Mitglied der "Hamburgischen Sezession". 1936 Beginn der Zusammenarbeit mit der Griffelkunst-Vereinigung. 1938 Scheidung. Reise nach Brasilien. 1940 Heirat mit Sigrid Vogler. 1943 Ausbombung der Wohnung und des Ateliers in Hamburg. Evakuierung nach Keelbek, Schleswig-Holstein. 1946 Mitglied der "Hamburgischen Sezession" nach dem Krieg. 1953 Mitglied der "Freien Akademie der Künste in Hamburg". 1954-59 Reisen in die Karibik, nach Dänemark, Südamerika und in die Bretagne. 1955 Zusammenarbeit mit dem Fernsehen. 1959 Keramikwand für die U-Bahn-Station Meißberg. Verleihung des Edwin-Scharff-Preises in Hamburg. Als Mitglied der "Hamburgischen Sezession" gehörte er Anfang der 30er Jahre der modernsten Künstlervereinigung im norddeutschen Raum an. Hier bot sich ein Forum für Künstlerdiskussionen und gemeinsame Anregungen. Insbesondere mit Emil Maetzel verband ihn eine enge Freundschaft, die häufiges, gemeinsames Malen einschloß. Literatur: Vollmer, Band III (K-P).

Kuchel, Max

geboren am 3.11.1859 in Hamburg-Altona - gestorben am 21.5.1933 in Klein-Flottbek (Hamburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 66,

Deutscher Landschafts- und Porträtmaler. Wurde als Sohn des Malers Theodor Kuche geboren und war ein Cousin von Friedrich Kallmorgen. Er studierte von 1880-81 an der Kunstakademie Düsseldorf bei Heinrich Lauenstein und von 1885-88 an der Königlichen Akademie der Künste in München bei Fritz Baer. Von 1883-85 war er als Zeichenlehrer in Altona tätig. Von 1889-09 leitete er ein Schülerinnen-Atelier für Landschafts- und Stillebenmalerei. 1895 heiratete er seine Schülerin Marie Julie Amalie Helling. Unternahm Studienreisen in die Holsteinische Schweiz, nach Böhmen und Holland. Er besuchte auch 1881, 1897, 1898, 1904 und 1911 die Inseln Rügen und Vilm sowie den Darss. War von 1917-19 Mitglied des Altonaer Künstlervereins sowie ab 1888 Mitglied des Hamburger Künstlervereins von 1832, dessen Schriftführer er viele Jahre war. In der zu Hamburg-Othmarschen gehörenden Gemarkung Klein Flottbek wurde 1951 der Kuchelweg nach ihm und seinem Vater benannt. Sein 1912 dort errichtetes Wohn- und Atelierhaus steht heute unter Denkmalschutz. Gilt als einer der letzten großen Köpfe der realistischen Landschaftsmalerei. Literatur: Thieme-Becker.

Künstlerindex

Kuhmichel, Hermann

geboren am 4.3.1898 in Eiserfeld - gestorben am 21.9.1965

Katalognummern in dieser Auktion: 201,

Deutscher Künstler.

Kupfernagel, Heinz

geboren am 4.7.1922 Passendorf/Saale - gestorben 2014

Katalognummern in dieser Auktion: 169,

Dtsch. Maler u. Graph., ansässig in Hamburg. Stud. an d. Akad. f. Graphik u. Buchkst in Leipzig, dann an d. Akad. Karlsruhe bei Hubbuch, Schnarrenberger u. Heckel. Lit.: Kstkreis d. wissensch. Buchgesellsch. Darmstadt, Folge 5, Mai 1959, p. 8, m. Abb. -100 J. Akad. d. bild. Kste Karlsruhe, „Die Schüler heute“, Ausst. im Bad. Kstver. e. V. Karlsr. 1954, Kat. Literatur: Vollmer

Leeuwen, Hendrik van

geboren am 22.1.1890 in Ter Aar - gestorben 1972

Katalognummern in dieser Auktion: 77, 91,

holländischer Landschaftsmaler, ansässig in Voorburg. Studierte an der Haager Akad., in München u. Paris

Luksch, Peter

geboren um 1901 in Wien - gestorben 1988

Katalognummern in dieser Auktion: 180,

Deutscher Maler und Zeichner, Schüler der Akademie in Hamburg und Wien, siehe Heydorn

Luksch-Makowsky, Elena

geboren am 1.11.1878 in St. Petersburg - gestorben am 15.8.1967 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 140,

Russisch/Deutsche Malerin, Graphikerin, Zeichnerin, Bildhauerin und Kunstgewerblerin. Tochter des Malers Constantin Makowsky, Gattin des Bildhauers Richard und Mutter des Künstlers Peter Luksch, 1894-95 Studium an der Petersburger Akademie bei Ilja Rjepin, dann 1 Jahr an der Azbé-Schule in München und wieder 1 Jahr an der Petersburger Akademie bei Rjepin und dem Bildhauer Beklemischeff, Bekanntschaft mit Jawlensky und der Werefkin, Aufenthalt in Dachau, 1900 Heirat und gemeinsame Übersiedlung nach Wien, trotz Mutterschaft war Elena Luksch-Makowsky, wie sie sich nun nannte, künstlerisch tätig, Sie nahm gleich an den Ausstellungen der Secession teil und wurde bereits 1901 ihr Mitglied - als erste Frau, Mitarbeit an der Zeitschrift "Ver Sacrum", 1907 Übersiedlung nach Hamburg, wo ihr Mann an die Kunstgewerbeschule berufen worden war, hat zeitlebens eine enge Bindung zu ihrer Heimat gehabt (1898-1914 mehrfach nach Rußland gereist und Bekanntschaft u.a. mit Iwan Bilibin) - dessen Illustrationen stehen ihren Arbeiten auch eher nahe als die der Wiener Kollegen, bis ins hohe Alter war sie künstlerisch tätig, vor allem mit gemalten oder modellierten Porträts, schuf auch Kostüm- und Bühnenbildentwürfe, siehe Thieme Becker

Molnar, Lajos Rezes

geboren um 1896 in Oroshaza - gestorben um 1989 in Balatonfüred

Katalognummern in dieser Auktion: 109,

Ungarischer Maler und Goldschmied.

Morro, Paul

geboren in Leipzig 1925 - gestorben 2013

Katalognummern in dieser Auktion: 92,

Maler, ansässig in München. Malte unter dem Pseudonym Paul Morró. Studium an der Kunstakademie Leipzig. Nach Kriegsende Ausbildung an der Kunstakademie München unter den Professoren Schinnerer und Gött, deren Meisterschüler er war. Ausstellungen in Amerika: Philadelphia, Detroit, New York, Los Angeles, Montreal und Havanna, sowie in Europa - Stockholm, London, Wien, Verona.

Müller, Théodore

geboren 1819 in Straßburg - gestorben 1879 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 98,

Lithograph und Maler. Siehe Th. Becker Band 25, Seite 247.

Künstlerindex

Müller-Wünsche, Heinrich

geboren am 11.10.1893 in Dresden - ansässig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 87,

Deutscher Maler und Bühnenbildner, Literatur: Vollmer

Nesvadba, Gerhard

geboren 1941 in Hessen - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 136,

Deutscher Landschafts- u. Stillebenmaler

Neutschmann, Otto

geboren am 2.10.1902 in Hamburg - gestorben am 10.5.1985 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 5,

Deutscher Marinemaler. Bis nach 1970 in Hamburg tätig. Bekannt sind auch Strandstücke und Fischermotive der Nordseeküste. Literatur: Angaben der Familie.

Oehrlein, Rolf

geboren am 13.7.1909 in Hamburg - gestorben am 20.10.1999 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 548, 549,

Deutscher Bildhauer, Maler und Graphiker. 1929 Abitur, 1929-32 Universitätsstudium: Philosophie und Pädagogik. Studium der Malerei und des Zeichnens an der Landeskunstschule Hamburg bei Eduard Steinbach, Arthur Illies und Alfred Ehrhardt. 1933-39 Lehrtätigkeit. 1939 Eingezogen zum Krieg. 1949 aus russischer Gefangenschaft als arbeitsunfähig entlassen. 1950 Wiederbeginn mit Malerei und Graphik. 1968 Beginn mit Bildhauerei. 1964-71 Schulleiter an der Realschule Breitenfelder Straße in Hamburg, seit 1970 Atelier in Hamburg. Seit 1973 zahlreiche Einzelausstellungen in und um Hamburg. 1990 Arnold Fiedler Preis, Literatur: Der Neue Rump, Hamburg 1989.

Oesinghaus, Ewald

geboren um 1890 - gestorben um 1963 in Neumünster

Katalognummern in dieser Auktion: 55,

Deutscher Landschaftsmaler, Ausbildung bei Th. Dittmann in Hamburg, Mitglied im Hamburger Kunstverein "Der Glaskasten", Mitglied im Verein Heimatschutz- und Bildende Kunst, eigene Angaben des Künstlers

Paulsen, Erich

geboren 1932 bei Berlin - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 44, 45,

Deutscher Maler.

Pechstein, Heinrich

geboren 1902 - gestorben 1965

Katalognummern in dieser Auktion: 7, 8, 9, 10, 11, 12,

Sohn von Walter Pechstein (einem Bruder von Hermann Max Pechstein). Er war Anstreicher-Geselle bei Otto Kyser (Malermeister in Berlin) in Berlin und hat sich dabei autodidaktisch zum Maler ausgebildet. Seine bevorzugten Motive waren Segelschiffe.

Poppel, Johann Gabriel Friedrich

geboren am 14.5.1807 in Hammer bei Nürnberg - gestorben am 6.8.1882 in Ammerland (Starnberger See)

Katalognummern in dieser Auktion: 187,

Deutscher Maler, Stahl- und Kupferstecher, Zeichner und Verleger. Schüler von Friedrich Geißler an der Nürnberger Kunstschule. Erlernte 1829 bei C.L. Frommel in Karlsruhe das Stahlstechen. Arbeitete 1832 in London bei W. Tombleson, 1833 in Karlsruhe, 1834 in Nürnberg, seit 1838 in München (1841 vorübergehend in England). Betrieb dort mit Georg Michael Kurz einen Verlag. In diesen Jahren schuf er eine Reihe künstlerisch hervorragender Bildwerke, u.a. die "Galerie Europäischer Städte" (München 1845ff.), "Das Königreich Preußen in malerischen originalen Ansichten" (Darmstadt 1842), sowie Illustrationen für Ernst Försters "Denkmale deutscher Baukunst" (Leipzig 1855/69). Veröffentlichte H. Biernatzkis "Schleswig-Holstein" (1848) mit 24 Ansichten - er selbst stach die Blätter Apenrade, Eutin, Flensburg, Kappeln, Plön, Schleswig und Sonderburg. Im Historischen Museum der Stadt München 8 Zeichnungen und Aquarelle, meist Münchner Hof- und Staatsgebäude darstellend, im Museum der Stadt Ulm Ölbild: Landschaft bei Meran. Literatur: Thieme Becker, Band XXVII (Piermaria-Ramsdell).

Künstlerindex

Prediger, Hermann

geboren um 1886 in Hamburg - gestorben um 1970 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 96,

Deutscher Maler und Graphiker, siehe Heydorn.

Prehn, Alfred

tätig im 19./20. Jhd.

Katalognummern in dieser Auktion: 79,

Deutscher Tiermaler.

Priebe, Rudolf

geboren am 17.6.1889 in Schulakowo (Gouvernement Kiew) - gestorben am 24.12.1964 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 18,

Russisch/Deutscher Marine- und Bildnismaler. Verheiratet mit der Malerin Käte Priebe-Orlowsky. Studium bei Arn. Busch und Ed. Kaempffe an der Akademie in Breslau und bei L. Herterich in München. 1914-21 in Rußland interniert, seit 1924 in Hamburg als freischaffender Künstler ansässig. Vertreten in der Städtischen Lenbach-Galerie in München. Literatur: Thieme Becker, Band XXVI (Olivier-Pieris).

Rautenberg, Christian Friedrich

geboren am 28.10.1906 in Wentorf bei Hamburg - gestorben am 01.06.1979 in Reinbek

Katalognummern in dieser Auktion: 29, 30,

Hamburger Maler, Grafiker und Kunsterzieher, Studium 1927 - 1930 an der Akademie Kassel, 1930 - 1932 Kunstschule Berlin. Mitglied des Hamburger Kunstvereins ab 1938. Lit: Rump 1. Griffelkunst 1977. Volker Heydorn 1974, Hamburger Nachrichten 1933 Nr. 192, Große Kunstausstellung Breslau 1939

Richter, Friedrich Adolf

geboren am 12.12.1846 in Herford - gestorben am 25.12.1910 in Jena

Katalognummern in dieser Auktion: 593,

Deutscher Unternehmer, der als Produzent der Anker-Steinbaukästen bekannt wurde.

Ridder, Johannes

geboren am 9.12.1886 in Hamburg - gestorben 1969 ebenda (Blankenese)

Katalognummern in dieser Auktion: 63,

Deutscher Maler (Öl, Aquarell), Zeichner und Graphiker. Mitglied der Hamburgische Künstlerschaft, gegr. 1920. Reisen nach Sylt und in die Heide. Malte Landschaften, Hafen- und Hamburg-Ansichten (vor allem Blankenese). Literatur siehe Der Neue Rump.

Rode, Heinrich

geboren am 27.10.1906 in Hamburg - gestorben am 5.9.1983 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 59,

Deutscher Bildnis- und Landschaftsmaler und Zeichner. Seine Mutter erkannte früh seine Begabung und unterstützte ihn auch innerhalb der Familie, wo er sich gegen den älteren Bruder Waldemar und seine jüngere Schwester Charlotte behaupten mußte. 1919 erhielt er seinen ersten Malunterricht. Sein Interesse und die frühen Malversuche konzentrieren sich auf den Hamburger Hafen, auf die Landschaften Schleswig-Holsteins und das ländliche Leben auf den Höfen. Dort entdeckt er auch seine lebenslange Liebe zu den Pferden. Später ist er passionierter Reiter und häufiger Besucher bei den Galopprennen in Horn, bei den Schlepplagden und in Flottbek. 1922-1926 Besuch der Kunstgewerbeschule in Hamburg bei Julius Wohlers und Arthur Illies (Aktzeichnen und Anatomie, Übung in der genauen Beobachtung und schnellen Umsetzung bei Tierstudien und beim Malen von Stilleben). 1928 Reise nach Italien und 1931 nach Ungarn. Nach abgeschlossener Ausbildung entwickelt Heinrich Rode zunehmend eine eigene Malweise. Hamburg und seine Umgebung sind für den jungen Maler willkommenes Betätigungsfeld. Das diffuse Licht des Hafens, die bewegten Szenen der Innenstadt, die herben Landschaften Norddeutschlands erwecken seine malerische Schaffensfreude. Er arbeitet fern vom Kubismus, der auch zunächst von Cézanne ausgehend, eine gesteigerte geometrische, die Grenzen des Gegenständlichen überschreitende Malkunst schafft. Ab 1928 erhält er seine ersten Portraitaufträge. 1935 heiratet er Maria Hempell, 1936 wird sein Sohn Christian geboren. In den 50er und 60er Jahren abstrakte Malerei. Ein Leben lang entstehen im wechselnden Licht künstlerischer Erfahrung Zeugnisse tiefer Verbundenheit mit "seiner Stadt Hamburg und seinem Land Schleswig-Holstein". Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 84, Der Neue Rump.

Rodeck, Karl

geboren am 13.11.1841 in Emden - gestorben am 14.4.1909 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 46,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler und Radierer. 1860-66 Studium an der Kunstgewerbeschule in Weimar bei Arnold Böcklin, sowie Schüler von Alexander Michelis und Ferdinand Pauwels. Später lernte er bei dem berühmten Akademiemaler Andreas Achenbach. 1867 in Berlin, seit 1871 in Hamburg tätig. Norwegenreise. Befreundet mit Thomas Herbst. Mitglied des Hamburger Künstlerverein von 1832. Er war der Gegend um Otterndorf, Cuxhaven, Neuwerk, Helgoland oder auf den Halligen der Nordsee. Seine Liebe galt vorrangig außerordentlich stark verbunden. Zu seinen besonders gelungenen Otterndorf-Gemälden gehören "Strohdachhäuser bei Otterndorf" und "Bauernstube in Hadeln", im benachbarten Marschendorf Altenbruch entstand das Motiv "Dorfstraße in Altenbruch". Die Sommer verbrachte er mitsamt seiner Familie häufig auf Neuwerk, Helgoland oder auf den Halligen der Nordsee. Seine Liebe galt vorrangig der Landschaftsmalerei, dennoch finden sich in seinem Werk auch zahlreiche Porträts. Von seinen Bildern, meist in Hamburger Privatbesitz befindlich, sind vor allem Hafen- und Elbansichten zu nennen (u.a. "Nach dem Sturm, 1872"; "Schiffswerft bei Neuhaus an der Oste, 1884"; "Aus dem alten Hamburg, 1885"). Aufträge: Porträt Christian Meyer, Inspektor am Kupferstichkabinett Hamburg. Ausstellungen: 1870 Große Kunstausstellung Hamburg, 1909 Nachlaß-Ausstellung in Hamburg bei C. Stendler. Öffentliche Sammlungen: Hamburg Kunsthalle. Literatur: Thieme Becker, Band XXVIII (Ramsden-Rosa), Seite 460ff.

Scheel, Udo

geboren um 1940 in Wismar - ansässig in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 177,

Deutscher Maler und Graphiker. 1959-64 Studium an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste in Hamburg und an der Hochschule für bildende Künste in Düsseldorf, Lehrer waren u.a.: Bontjes van Beek, Weber und Coester. Professor und Leiter des Instituts für Kunstzieher in Münster und seit 1972 an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf. Preise: "Kunstpreis der Jugend" Malerei, Baden-Baden 1966; "Kunstpreis der Jugend" Graphik, Bochum - Mannheim - Holland 1967. Literatur: Lieselotte Kruglewsky-Anders: "50 Jahre Griffelkunst-Vereinigung - Kunstpädagogik im Geiste Lichtwarks", Edition Griffelkunst Hamburg 1977, Seite 93.

Schildt, Carl

geboren am 5.12.1851 in Elmshorn bei Hamburg - gestorben am 1.3.1920 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 61,

Deutscher Maler und Lithograph. Studium bei Franz Theodor Grosse an der Akademie Dresden und bei Karl Gussow an der Akademie Berlin. Anschließend in Hamburg tätig, wo er in der Conventstrasse 4 lebte. Mitglied des Hamburger Künstlervereins. In den 1890er Jahren erwarb der Hamburger Kunstverein Werke des Künstlers. Werke: Genre (Bauern in Norddeutschland), Landschaften aus Holstein und Architekturen. 1885 schuf er die Lithographien-Folge "Hamburg an de Woterkant". Einzel-Ausstellungen: Hamburg Kunstverein, L. Bock & Sohn. Gruppen-Ausstellungen: 1905 Hamburg Kunstverein, 1908 Berlin Große Kunst-Ausstellung. Öffentliche Sammlungen: Hamburg Kunsthalle. Literatur: Thieme Becker, Band XXX (Scheffel-Siemerding), Seite 66.

Schlichting, Waldemar

geboren um 1896 in Berlin - gestorben am 23.6.1979 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 13,

Deutscher Marinemaler, Schüler an der Berliner Kunstakademie. Werke u.a. in den Museen Cuxhaven und Schwerin. Literatur: Keine Angabe.

Schlösser, Richard

geboren am 21.3.1879 in Hannover - gestorben am 1.4.1962 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 31,

Deutscher Maler u. Kunstgewerbler, Lehrer a. d. Handwerker- u. Kstgewerbeschule Hannover, Schüler von Q. Bantzer u. H. Prell. – Wandgem. Bildnisse im Lokomotivführer-Heim Hann.-Münden (1902); Wandgem. im Rathaus Buxtehude; Putzmosaiken u. Goldplattenerarbeiten in d. Vorsälen z. gr. Festsaal im Rathaus Hannover. – Bilder i. d. Nat.-Gal. Berlin, im Bes. d. Stadt Hannover u. der Prov.-Verwalt. Hannover u. im Leineschloß ebda. Dreßlers Ksthandbuch 1930 II. – Die Kunst, 33 (K. f. A. 31), 1916 p. 355, 360. Literatur: Thieme/Becker

Schlotter, Eberhard

geboren am 3.6.1921 in Hildesheim - gestorben am 8.9.2014 in Altea (Alicante)

Katalognummern in dieser Auktion: 174,

Deutscher Maler und Graphiker. Durch seinen Vater, den Bildhauer Heinrich Schlotter, ist er bereits mit künstlerischer Arbeit vertraut und schon während der Schulzeit zeichnete und malte er. 1936/37 konnte er als Hospitant in die dortige Handwerks- und Gewerbeschule eintreten und Radieren, (Kaltnadel) und Aquatintatechnik bei Wilhelm Maigatter lernen. Nach einer Malerlehre, die er 1939 mit der Gesellenprüfung abschloss, bestritt er eine erste eigene Kunstausstellung in Hildesheim. Studierte von 1939-41 an der Akademie der Bildenden Künste München. 1941 beteiligte er sich an der Großen Deutschen Kunstausstellung in München. Seine Werke erregten Missfallen bei nationalsozialistischen Parteikadern und wurde 1941 als Frontkämpfer nach Russland eingezogen. 1944 wurde er schwer verwundet. Im Lazarett lernte er Dorothea von der Leyen kennen, die er heiratete. Nach der Entlassung aus amerikanischer Kriegsgefangenschaft 1945 arbeitete er zunächst freischaffend in Darmstadt und avancierte zu einem der meistbeschäftigten Künstler im Bereich "Kunst am Bau". Er unternimmt 1952 seine erste Reise nach Spanien. 1953 Ströher-Preis, Darmstadt. 1954 Stipendium des Kulturkreises der Deutschen Industrie. Von 1955-57 ist er Vorsitzender der Neuen Darmstädter Sezession. Mit seiner Frau siedelt er 1956 nach Spanien in das Fischerdorf Altea über. Dort malt er seinen Bilderzyklus "Eine Großfamilie", eine Allegorie auf Verlogenheit und Unaufrichtigkeit. Zog sich 1958 aus dem Programm "Kunst am Bau" zurück und widmete sich seitdem vollkommen seinen eigenen künstlerischen Zielen und lebt ab 1960 in Altea und Darmstadt. An der Hamburger Hochschule für Bildende Künste nimmt er 1967 eine Lehrtätigkeit auf. 1971 Heinrich-Merck-Ehrung (Darmstädter Kunstpreis). 1980 wird er zum Professor an die Johannes-Gutenberg-Universität Mainz berufen. 1986 übernimmt er eine Gastprofessur an der Universidad de los Andes, Bogotá. 1991-1992 Ehrenmitglied der Villa Mairea in Schweden. 1994 Bundesverdienstkreuz am Bande. Lebt und arbeitet seit 1995 in Altea, Spanien. Literatur: Thieme/Becker, Band XXXIV (Scheffel-Siemerding), Seite 161-162.
Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

Künstlerindex

Schmersahl-Klößge, Marie

geboren um 1875 in Hamburg/Altona - gestorben um 1951 in Emmendorf bei Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 139,

Deutsche Malerin und Graphikerin, Mutter von Paul Schmersahl, Arbeiten von ihr hängen in den Kunsthallen von Hamburg, München und Tokio, siehe Heydorn

Schmidt-Hamburg, Robert

geboren am 5.4.1885 in Berlin - gestorben am 15.4.1963 in Laboe bei Kiel

Katalognummern in dieser Auktion: 103,

Deutscher Marinemaler, Zeichner und Illustrator. Nimmt 1910, aus Liebe zu der Stadt Hamburg, den Namenszusatz "Hamburg" an. Er ist wie viele seiner berühmten Malerkollegen (z.B. Willy Stöwer oder Hans Bohrdt) Autodidakt und unternimmt zu Studienzwecken zwischen 1901–14 insgesamt 17 Schiffsfahrten. 72 Monate befindet es sich als Matrose und Steuerer auf See und lernt große Teile der Welt kennen, insbesondere die afrikanische Küste. Er skizziert und malt Häfen, Küsten, die See und Schiffe vor der Natur. 1910 mietet er in Berlin-Moabit ein Atelier an und betätigt sich als Restaurator wertvoller Gemälde. Im I. Weltkrieg meldet er sich als Freiwilliger bei der Kriegsmarine und befindet sich bis März 1916 an Bord der S.M. Lothringen, nimmt aber nicht an Kriegshandlungen teil. Sein Talent wird schnell erkannt und er wird zur Illustration des Seekrieges und der Kriegsmarine eingesetzt. Er unterhält ab 1916 ein Atelier in Kiel, in dem er, immer noch im Dienst der Kriegsmarine befindlich, seiner Tätigkeit als Marinemaler und Illustrator für diverse Zeitungen und Zeitschriften nachgeht. Anfang der 20er Jahre zieht er nach Laboe. Zwischen den beiden Weltkriegen beginnt seine große Schaffensperiode. Sein Schwerpunkt liegt bei der Illustration der Passagier- und Handelsschiffahrt, insbesondere deren Wiederaufbau. In den 30er Jahren beginnt eine sehr erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Norddeutschen Lloyd in Bremen, für den er u.a. sehr umfangreich maritime Motive für Drucksachen aller Art (z.B. Postkarten und Schiffsspeisekarten) anfertigt. So ist er auch bei der Jungfernfahrt des Lloyd-Dampfers Bremen (1929) nach New York dabei und illustriert die erfolgreiche Fahrt. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Erstellung von Zigaretten-Sammelbideralben, für die er mehr als 1.000 Motive liefert. Im II. Weltkrieg wurde er 1943 noch zum Einsatz nach Husum eingezogen. Malte in einem post-impressionistischen Stil, dessen Duktus, Farbigkeit und Leuchtkraft einen außerordentlichen Ausdruck schaffen. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 200.

Schnüge, Hugo

geboren in Braunschweig am 25.9.1875 - gestorben am 20.5.1960 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 65,

Deutscher Maler und Zeichner (Zeichenlehrer). Sch. studierte an der TH Braunschweig und 1905 an der Kgl. Kunstschule in Berlin. Lit. siehe "Der Neue Rump".

Seitz, Philipp Karl

geboren um 1901 in Nürnberg - gestorben um 1982 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 73,

Deutscher Landschaftsmaler und Graphiker Ab 1918 Malstudium bei Prof. Hermann Gradl an der Kunstschule in Nürnberg. Ab 1920 Gebrauchsgraphik-Studium bei Prof. Max Körner in Nürnberg. Seit 1922 Werbegraphiker und -berater im eigenen Reklame-Atelier. 1928 Übersiedlung nach Hamburg als Spezialist für Markengestaltung. Ab 1960 allmähliche Abkehr von der Werbung zur Freien Malerei und Graphik. 1969 Beginn einer Arbeitsperiode in der Lüneburger Heide. 1974 Rückkehr nach Hamburg und Weiterentwicklung in neuen Techniken. Literatur: Dresslers Kunsthandbuch, Karl Curtius Verlag 1930.

Smetana, Arnost

1902 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 84,

Tschechischer Landschafts- und Figurenmaler

Soemmerring, Samuel Thomas von

geboren am 28.1.1755 in Thorn - gestorben am 2.3.1830 in Frankfurt a.M.

Katalognummern in dieser Auktion: 610,

Deutscher Anatom, Anthropologe, Paläontologe, Erfinder, Augenarzt, Zeichner- und Radierdilettant. Studium der Medizin an der Universität Göttingen. Mitglied der königlich britischen Gesellschaft der Wissenschaften in Kassel und Mitarbeiter der Göttingischen gelehrten Anzeigen. 1779 Professor der Anatomie am Kasseler Collegium Carolinum und Beitritt der Loge Zum gekrönten Löwen in Kassel und 1780 mit dem Namen „Marmessos“ Direktor des Kasseler Rosenkreuzerzirkels. 1784 unterrichtete er an der Universität Mainz Anatomie und Physiologie. 1787 ernannte Kurfürst Friedrich Karl Joseph von Erthal ihn zum Hofrat und Leibarzt. Im selben Jahr wurde er in London Freimaurer. 1789 bis 1792 wirkte er als Dekan der medizinischen Fakultät. Sein Hauptwerk Vom Baue des menschlichen Körpers verfaßte er während dieser Zeit. Am 6. März 1792 heiratete er in Mainz die aus Frankfurt stammende Malerin und Kupferstecherin Margarethe Elisabeth Grunelius (1768–1802). Aus der Ehe gingen ein Sohn (Dietmar Wilhelm, 1793–1871, Arzt u. Zeichendilettant) und eine Tochter (Susanne Katharina, 1796–1867) hervor. Ab 1795 ansässig in Frankfurt am Main. 1805 Berufung an die Bayerische Akademie der Wissenschaften in München. 1817 wurde er Gründungsmitglied der Senckenbergischen Naturforschenden Gesellschaft, 1824 des Physikalischen Vereins. Literatur siehe Thieme / Becker, Wikipedia.

Sowden, John

geboren am 10.11.1838 - gestorben am 16.1.1926

Katalognummern in dieser Auktion: 125,

Englischer Maler, Schüler von W. Hunt. 350 Aquar. der „Bradford Worthies“ in der Bolling Hall, Bradford. Lit.: A. Graves, Roy. Acad., 7 (1906). – The Connoisseur, 74 (1926) 189f. Literatur: Thieme/Becker

Stang, Rudolf

geboren am 26.11.1831 in Düsseldorf - gestorben am 2.1.1927 in Boppard

Katalognummern in dieser Auktion: 137,

Reproduktionsstecher, Radierer u. Landschafts- u. Bildnismaler, 1845/57 an der Düsseldorfer Akad. Schüler Jos. v. Kellers, an dessen „Disputa“ er mitarbeitete. Neben kleineren Arbeiten erschienen zw. 1860 u. 1864 im Verlage Bruckmann, München, die Stiche von Goethes Frauengestalten nach W. Kaulbach (Eugenie aus der „Natürlichen Tochter“, Goethes Muse und „Mignon“), ferner Stiche nach Zeichngn von Overbeck, Christus mit Petrus auf dem Meere, und die Fußwaschung, sowie eine Madonna nach Deger und dessen Verkündigung nach dem Fresko in d. Kapelle des Schlosses Stolzenfels. 1865 ging S. nach Mailand, um an Ort u. Stelle die nötigen Studien für s. Stich nach Raffaels „Sposalizio“ zu machen, den er 1873 vollendete. Mit diesem Stich eroberte er sich einen der ersten Plätze in seinem Fach. Die preuß. Regierung ernannte ihn zum Honorarprofessor, auf der Weltausstell. in Wien (1873) erhielt er die gold. Medaille, die Akademien von Berlin, Brüssel u. München ernannten ihn zu ihrem Mitglied. 1874 machte er eine 2. Reise nach Italien, um in Mailand die vorbereitenden Studien zu seinem größten u. bedeutendsten Stich, dem „Abendmahl“ von Leonardo, zu machen; 1888 vollendet, unter Mitbenutzung der apokryphen Weimarer Zeichnungen. 1884 folgte er einem Rufe als Prof. für Kupferstich- u. Radierkunst an der Reichsakademie in Amsterdam, an der er bis 1901 wirkte. Hier entstanden der Narr m. Mandoline, nach Fr. Hals (Reichsmus.), u. das in einer geschickten Kombination von Stich u. Radierung ausgef. Blatt: Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten, nach dem van Dyck'schen Gemälde in München. 1901 trat S. in den Ruhestand siedelte nach Boppard am Rh. über, in seinen letzten Lebensjahren hauptsächl. als Maler tätig. – Hauptblätter außer den gen.: „La Fornarina“, nach Raffael, Das Fellahmädchen, n. Ch. Landelle, u. das rad. Bildn. Der jungen Königin Wilhelmine der Niederlande. Lit. u.a.: Thieme/Becker

Stechmann, Emmy

geboren um 1910 in Borstel im Alten Land bei Hamburg - gestorben am 10.3.2006 in Nottensdorf im Alte

Katalognummern in dieser Auktion: 70,

Deutsche Landschaftsmalerin. Geborene von Borstel. Heimatmalerin aus dem Alten Land. Schülerin von Richard Eggert. Hauptsächlich bekannt für expressive Landschaften und Blumen-Stilleben. Literatur: Keine Angabe.

Steinbach, Eduard

geboren am 21.4.1878 in Hamburg - gestorben am 9.1.1939 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 78,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Kunstgewerbler, Studium an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbe-Museums Berlin, in Leipzig und 1900-02 an der Akademie in Karlsruhe bei Ernst Schwirth, Professor an der Landeskunstschule in Hamburg (u.a. Lehrer von Paul Bögemann), 1901-16 tätig in Finkenwerder, bekannt hauptsächlich durch Akte, Landschaften, Portraits, Stilleben und Entwürfe für Kunstgewerbe, siehe Thieme Becker

Stobbe, Max

Katalognummern in dieser Auktion: 57,

Maler, Graphiker, Zeichner, von 1895 - 1899 besuchte er die Altonaer Sonntagsschule und erlernt das Malerhandwerk. 1910 Studium an der Altonaer Handwerker- und KG-Schule. Ab 1913 Reisen in das Ausland. Lit: Rump 1, Dressler 1920, Hoffm. 1929, Verz. 1936, Kat. AKüV 1990, Heydorn 1974.

Suhr, Christoph

geboren am 29.5.1771 in Hamburg - gestorben am 13.5.1842 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 192, 193,

Deutscher Maler (Öl, Aquarell), Graphiker (Lithograph, Radierer) und Zeichner, Mitglied der Hamburger Künstlerfamilie Suhr, Urenkel des Peter dem Älteren, Bruder des Cornelius und Peter dem Jüngeren Suhr, 1820 gründeten die Brüder eine Lithographische Anstalt in Hamburg-Altona, Schüler von F.C. Löhner und L. Lönberg, dann 2 Jahre in Salzdahlum bei J.F. Weitsch, 1792/95 in Italien - seitdem in Hamburg, 1796 Mitglied und Professor extraordinarius der Berliner Akademie auf Grund seines Bildes "Urteil des Midas", mit dem er 1797 die Akademie-Ausstellung beschickte, besonders als Bildnismaler (vorzüglicher Miniaturist) tätig, malte aber auch Genre und Landschaften, bekannter als seine Bilder machten ihn seine Radierungen, großen Erfolg hatte er auch mit seinen Panoramen von Hamburg und Umgebung, die er in Gemeinschaft mit seinen Brüdern aufnahm - u.a. "Der Ausruf in Hamburg" (120 kolorierte Blätter, davon viele mit Volkstypen aus der holsteinischer Umgebung Hamburgs, 1807), "Hamburger Trachten" (36 kolorierte Radierungen, 1808) und "Die Spanier in Hamburg" (18 Blätter, 1807/08), siehe Thieme Becker

Szudak, J.R.

20. Jhd.

Katalognummern in dieser Auktion: 104,

Polnischer Maler

Tetteh, Edmund

1938 - 1998

Katalognummern in dieser Auktion: 121,

Zeitgenössischer Ghanaischer Künstler

Thomsen, Willy

geboren am 25.12.1898 in Hamburg-Altona - gestorben um 1969 in Kampen auf Sylt

Katalognummern in dieser Auktion: 62,

Deutscher Maler, Graphiker und Illustrator. Studium an der Kunstgewerbeschule in Hamburg bei Julius Wohlers und Wilhelm Niemeyer. Als Graphiker ständiger Mitarbeiter beim "Hamburger Anzeiger" und seit 1949 beim "Hamburger Abendblatt". Mitglied der Hamburgischen Künstlerschaft (gegründet 1920). Lebte in Hamburg. Wiederholte Auszeichnungen für Porträts und Plakate. Illustrierte zahlreiche Bücher. Aufträge: Bildnis Hermann Boßdorf, um 1930. Bildnis Gorch Fock, um 1930. Bildnis Fritz Stavenhagen, um 1930. Gruppen-Ausstellungen: 1931, 1938 Hamburg Kunstverein. Öffentliche Sammlungen: Hamburg Museum für Hamburgische Geschichte. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 447.

Tschirch, Egon

geboren 1889 in Rostock - gestorben 1948

Katalognummern in dieser Auktion: 36,

Deutscher Maler, Buchgestalter u. Gebrauchsgraph., Bildnisse, Landschaften, Blumen. Tätig f. d. Berliner Verlage Safari u. Vohwinkel. Auch Bühnenbildentwürfe (Öl u. Aquar.). Lit.: Niederdeutsche Monatsh., 3 (1928) 201/06, m. 4 Abbn. – Ostseezeitung (Rostock), 4. 5. 54 (Abb.). Literatur: Thieme/Becker

Unger, Wolfgang-Heinz

geboren am 17.9.1929 in Halle an der Saale - ansässig in München

Katalognummern in dieser Auktion: 106,

Deutscher Maler. Privatunterricht bei dem akademischen Jagdmaler Wiliam Kranich (tätig für deutsche Jägerzeitung "Die Pirsch" und "Wild & Hund"). Daneben Abendkurse an der Volkshochschule für Akt und Portraitzeichnen. 1945-48 Unterricht als einer der drei Meisterschüler bei Alexander Meuten, Spezialgebiet Holz- und Marmorstrukturmalerei. 1948-49 Studium an der Kunsthochschule Burg Giebichstein bei Prof. Crodell. Seit 1948 freiberuflich als Kunstmaler tätig. 1954 Heirat mit Margarete und Gründung eines europaweiten Gemäldegroßhandels für traditionelle Malerei und eigene Gemälde. Seit 1952 gemeinsame Malreisen mit Willy Herrmann bis zu dessen Tod. 1956 erste Begegnung mit Otto Pippel, in den folgenden Jahren enge Zusammenarbeit in freundschaftlichem Verhältnis bis zum Tode Otto Pippels. Bis heute nachhaltiger Einfluß der Pippel'schen Maltechnik. Erste große Einzelausstellung eigener Werke in den 60er Jahren bei Galerie Schumacher in München, sowie bei Sagert & Co in Berlin. 1964 Scheidung und intensive Auslandsreisen mit Landschaftsstudien ganz Europas. Später Reisen nach Afrika, Amerika, Indien, Himalaya und Thailand. 1966 zweite Ehe. 1972 Eröffnung des Gemälde-Cabinetts. Eröffnungsausstellung in Bad Dürkheim, die sich 24 Jahre wiederholte. Seit 1973 jährlich auf Sylt, wo die Vorliebe der Strandbilder entstand. 1973-95 zahlreiche Ausstellungen in ganz Deutschland. Themenschwerpunkt bilden Landschaftsstücke mit Staffage, Blumen, Biergärten, Stadtansichten, Marktszenen, Badestrände, Blumengarten u.v.m. Seit 2000 entstehen neben den traditionellen Themengemälden auch farbige gegenstandslose Abstraktionen. Literatur: Ausstellungskatalog Galerie Atrium, München.

Ury, Lesser

geboren am 7.11.1861 in Birnbaum (Posen) - gestorben am 18.10.1931 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 195,

Deutsch/jüdischer Landschaftsmaler, Graphiker und Zeichner, Schüler der Akademien in Düsseldorf unter Andreas Müller, in Brüssel unter J.F. Portaels und in Paris unter J. Lefebvre, Ehrenmitglied der Berliner Sezession, zählt heutzutage neben Max Liebermann, Lovis Corinth und Max Slevogt zu den bedeutendsten Impressionisten, malte besonders impressionistische Landschaften sowie Berliner Straßenszenen (bevorzugt im Regen und bei der Nacht gemalt) in subtilen Lichtstimmungen, um die Jahrhundertwende gestaltete er monumentale Bilder mit religiöser und philosophischer Themenstellung ("Bilder der Bibel" - Moses war für ihn eine der zentralen Gestalten), ein großer Teil seines Werkes wurde vom NS-Regime auf den Index gesetzt und vernichtet, siehe Thieme Becker

Künstlerindex

Vlaminck, Maurice de

geboren am 4.4.1876 in Paris - gestorben am 11.10.1958 in Rueil-la-Gadeliere

Katalognummern in dieser Auktion: 167, 168,

Französischer Maler, Graphiker, Illustrator und Schriftsteller des Fauvismus, siehe Thieme Becker

Voss, Willi

geboren am 16.12.1902 in Hamburg - gestorben um 1973 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 58,

Deutscher Maler und Graphiker. Lit. siehe Heydorn und der Neue Rump.

Walberer, Richard

1907 - 1984

Katalognummern in dieser Auktion: 111,

Deutscher Maler

Wardman, Margaret

1911 - 1987

Katalognummern in dieser Auktion: 89,

Englische Malerin

Weber, Marie

geboren in Eckartsberga 1871 - gestorben in Schwerin 1952

Katalognummern in dieser Auktion: 34,

Mecklenburgische Landschaftsmalerin. Studium an der Münchner Akademie, schuf stimmungsvolle Ansichten ihrer mecklenburgischen Heimat.

Widmoser, Josef

geboren 7.1911 in Haiming (Tirol) - gestorben 1991

Katalognummern in dieser Auktion: 128, 129,

Österreichischer Maler u. Glasmaler, trat 1926 in die Tiroler Glasmalerei u. Mosaikanstalt, Innsbruck, ein; Ausbildung unter Gottlieb Schuller. Selbständ. Arbeiten: 2 figurale Fenster für das Standesamt in Lienz, Osttirol. 5 figurale Fenster für das Standesamt in Innsbruck: Darstellg der Lebensalter. Gr. Kartons: Front u. Heimat; Speckbacher u. s. Sohn Anderi. Entwurf u. Karton für 2 ornamentale Fenster in einer Gedenkkapelle für den gefallenen Kommandeur des 2. Panzerreg. 31, Oberst Paul Hermann Werner, Gut Camps bei Schwerin. – Landschaften, Illustrationen usw. Lit.: Innsbr. Nachrichten, 1960, Nr 94, p. 9; Nr 228, p. 6. Literatur: Thieme/Becker

Wild, Otto

geboren am 8.11.1898 in Trostberg (Oberbayern) - gestorben um 1971 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 24,

Deutscher Landschafts-, Stilleben- und Bildnismaler. Seit 1916 ansässig in Hamburg, erhielt mit 15 Jahren ein Staatsstipendium und studierte an der Nürnberger Kunstakademie bei Prof. Stöckel, bekannter Landschaftsmaler, vor allem bekannt durch seine Heidelandschaften, aber auch Hamburg- und Auslandsansichten. Literatur: Thieme Becker, Band XXXV (Waage-Wilhelmson).

Wilkens, Hugo

geboren in Eilenburg am 15.1.1888 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 114,

Berliner Maler und Graphiker. Schüler der Kunstgewerbeschule Dresden und Berlin, Akademie Leipzig, Paris. Mitglied im Reichsverband bildender Künstler Deutschlands, Berlin. Siehe Dressler.

Würffel, Hans

geboren am 7.9.1884 in Hamburg - gestorben am 10.4.1974 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 117,

Deutscher Tiermaler und Keramiker. Studierte von 1911-13 an der Staatlichen Kunstgewerbeschule Hamburg, auf Lichtwarks Anraten sodann an der Münchner Akademie bei Heinrich von Zügel. 1913 kehrte er nach Hamburg zurück. Er heiratete Hedwig Richter, drei Kindern. Zum Lebensunterhalt nebenbei als kaufmännischer Angestellter tätig. Er trat dem Hamburger Künstlerverein von 1832 bei, beteiligte sich an den Hamburger Künstlerfesten und arbeitete ab 1931 in einem Atelier am Graumannsweg mit eigener kleiner Manege. Es wurde 1943 ausgebombt. Später zog er nach Wandsbek, 1949 nach Sülldorf, 1973 nach Lüttau. Er bevorzugte eine farbenfrohe impressionistische Malerei. Sein besonderes Interesse galt bewegten Motiven im Sonnenlicht, im Hafen und auf dem Land. Ausstellungen in Hamburg bei Commeter, der Kunsthandlung Louis Bock & Sohn und in der Hamburger Kunsthalle: Hamburger Künstlerverein von 1832. Literatur: Thieme Becker, Band XXXVI (Wilhelmy-Zyzywi), Seite 292.

Zeller, Magnus

geboren am 9.8.1888 in Biesenrode (Mansfeld-Südharz) - gestorben am 25.2.1972 in Ost-Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 176,

Deutscher Maler und Graphiker. Zog 1901 mit seinen Eltern nach Magdeburg, um ab 1906 nach Berlin zu gehen. In Berlin studierte er von 1908-11 Malerei und Plastik bei Lovis Corinth. 1912 stellte er erstmals Werke in Berlin aus. 1912/13 Studienaufenthalt in Paris. Von 1915-18 war er beim Militär. Dort lernte er den Irrsinn des Krieges "ganz von unten in der Feuerzone und ganz oben in der Etappe" kennen (Arnold Zweig). Er war ab 1913 Mitglied der Künstlervereinigung Freie Secession in Berlin und hatte damals Kontakte zu Karl Schmidt-Rottluff und war befreundet mit Arnold Zweig. 1918 beteiligt er sich an den Arbeiterkämpfen, war Mitglied des Soldatenrates. 1920 veröffentlicht er Mappen über die Arbeiterkämpfe und über das Revolutionsjahr 1918, die in den Jahren 1917/1918 entstanden. 1921 publizierte er erstmals Buchillustrationen. Von 1921-24 unterrichtete er an der Staatlichen Kunstschule Tartu (Dorpat) im Estland und im Jahre 1926 reiste er nach Paris, um dort die Werke vor allem von Honoré Daumier und Eugène Delacroix zu studieren. Ab dem Jahre 1929 beteiligte er sich an zahlreichen Ausstellungen. 1937 werden zehn Arbeiten des Malers aus deutschen Museen als "entartete Kunst" durch die Nazis beschlagnahmt. Er hielt sich von 1935-36 in Rom in der Villa Massimo, finanziert durch ein Stipendium, auf. Ab 1938 fand seine künstlerische Auseinandersetzung mit den Nationalsozialisten statt und es entstanden zahlreiche Bildwerke. 1948 zog er nach Hamburg. Vorausgegangen war seine Abwahl als Vorstandsmitglied aus dem Verband Bildender Künstler der DDR in der Auseinandersetzung in die Formalismus/Realismus-Debatte. Bis zu seinem beteiligte er sich an weiteren zahlreichen Ausstellungen. In Potsdam ist ein Platz nach ihm benannt. Er gehört zur zweiten Generation der Expressionisten in Deutschland. Aufgrund seiner Farbwahl mit Tendenz zum Unheimlich-Surrealen bringt ihm dies den Beinamen E.T.A. Hoffmann der Farbe ein. Literatur: Thieme Becker, Band XXXVI (Wilhelmy-Zyzywi), Seite 76.