

215. Kunst Auktion
am 23.11.2019, Beginn 11:00 Uhr

Vorbesichtigung vom 19.11.2019 bis 22.11.2019 jeweils
von 10 - 19 Uhr sowie 2 Stunden vor Auktionsbeginn

INHALTSVERZEICHNIS

Gemälde	1 - 127	127 Objekte
Graphik	130 - 188	59 Objekte
Bronzen	192 - 203	12 Objekte
Asiatika	206 - 216	11 Objekte
Teppiche	220 - 228	9 Objekte
Silber	232 - 345	114 Objekte
Porzellan	364 - 549	185 Objekte
Schmuck	555 - 638	82 Objekte
Uhren	640 - 658	19 Objekte
Glas	659 - 690	32 Objekte
Lampen	695 - 714	20 Objekte
Kleinkunst	716 - 759	43 Objekte
Spiegel	760 - 765	6 Objekte
Möbel	766 - 800	34 Objekte
Künstlerindex		

TIPP: Sie können im nachfolgenden Auktionskatalog die Objektitel anklicken um ein ausführliches Expose des Objektes (PDF-Format inklusive Bilder) von unserem Webserver abzurufen.

Gemälde

- 1 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Kähne an der Este", (19)64 450,00 EUR**
unten links signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmen, Bildmaße: 61cm x 69cm, Gesamtmaße: 69cm x 78cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 2 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Novembertag in Osterjork", (19)47 450,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmen, Bildmaße: 69cm x 64,5cm, Gesamtmaße: 80cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 3 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Bliedersdorf", (19)86 440,00 EUR**
unten links signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmen, Bildmaße: 60cm x 68cm, Gesamtmaße: 72cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 4 Tetjus Tügel (1892 - 1973) - Öl auf Papier/Malkarton (Lasurtechnik), "Tannenwald im Düstermoor", (19)66 480,00 EUR**
handsigniert und datiert "Tetjus Tügel (19)66", verso alter Aufkleber des Künstlers mit handschriftlich vermerkttem Titel, guter Erhaltungszustand, Papier auf Malkarton doubliert, gerahmt, Bildmaße: 46cm x 64cm, Gesamtmaße: 54,5cm x 72,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 5 Tetjus Tügel (1892 - 1973) - Öl auf Papier/Malkarton (Lasurtechnik), "Worpsweder Birken-Landschaft m... 480,00 EUR**
unten rechts signiert, Papier mit Trockenstempel "Selekta", guter Erhaltungszustand, Papier auf Malkarton doubliert, gerahmt, Bildmaße: 47cm x 68cm, Gesamtmaße: 54,5cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 6 Tetjus Tügel (1892 - 1973) - Öl auf Papier/Malkarton (Lasurtechnik), "Höfe im Moor" 480,00 EUR**
mittig signiert, verso alter Aufkleber des Künstlers mit handschriftlich vermerkttem Titel, guter Erhaltungszustand, Papier auf Malkarton doubliert, gerahmt, Bildmaße: 43,5cm x 61,5cm, Gesamtmaße: 51,5cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 7 Tetjus Tügel (1892 - 1973) - Aquarell auf Papier, "Sommerstrauss", 1958 230,00 EUR**
unten rechts (ausserhalb der Darstellung) signiert, links betitelt, im Bild nochmals signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 24,5cm x 25cm, Gesamtmaße: 46cm x 37,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 8 Bernhard Huys (1896 - 1973) - Öl auf Malkarton, "Brücke über dem Schiffgraben", 1943 280,00 EUR**
unten rechts signiert, verso signiert, betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 34cm x 48cm, Gesamtmaße: 41cm x 59cm, siehe: Ausstellungskatalog der Kreissparkasse Stadev. 1999, "Regionale Ansichten 100 Jahre Malerei zwischen Este und Oste", Abb. Seite 17
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 9 Theodor Herrmann (1881 - 1926) - Öl auf Leinwand, "Schneesmelze im Wald", um 1920 700,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, originale schwarze Eichenholzrahmung, Bildmaße: 98cm x 81cm, Gesamtmaße: 131cm x 111cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 10 Theodor Herrmann (1881 - 1926) - Öl auf Hartfaserplatte, "Gartenanlage mit Blumenrabatten vor rotged... 220,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 46,5cm x 57,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 11 Emmy Stechmann (1910 - 2006) - Öl auf Hartfaserplatte, "Feldweg im Auetal", 1972 150,00 EUR**
signiert und datiert, Verso alter Aufkleber "Emmy Stechmann, Feldweg im Auetal, gemalt im Frühjahr 1972", originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 60,5cm x 47,5cm, Gesamtmaße: 75,5cm x 61,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 12 Emmy Stechmann (1910 - 2006) - Öl auf Hartfaserplatte, "Sonnenblume", 1959 65,00 EUR**
signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 53,5cm x 43,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 13 Rolf Hank (1939 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte "Worpsweder Moorlandschaft mit beleuchteter Kate unter... 150,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 40,5cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 59,5cm x 69,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 14 Herbert Strand? (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Am Moorgraben", 1942 50,00 EUR**
unten rechts monogrammiert, Verso signiert, datiert und ortsbezeichnet, originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 25,5cm x 20cm, Gesamtmaße: 40cm x 34cm
- 15 Feodor Szerbakow (1911 - 2009) - Öl auf Hartfaserplatte, "Sommerblumen" 100,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 30cm x 23,5cm, Gesamtmaße: 42cm x 35,5
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 16 Richard Hünten (1867 - 1952) - Öl auf Leinwand, "Wasserträgerin auf der Dorfstraße vor der Gründelich..." 400,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, schwarze Schellackrahmung, Bildmaße: 53,5cm x 79,5cm, Gesamtmaße: 68,5cm x 94,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 17 Rudolf Höckner (1864 - 1942) - Öl auf Malkarton, "Kalkofen bei Stade", 1912 500,00 EUR**
unten links signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 32cm x 45cm, Gesamtmaße: 40cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 18 Willy Habl (1888 - 1964) - Öl auf Hartfaserplatte, "Norddeutsches Gehöft" 250,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 40cm x 48cm, Gesamtmaße: 50cm x 59cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 19 Albert Feser (1901 - 1993) - Öl auf Malkarton, "Kate bei Gehlensiel, Schleswig Holstein", 1977 380,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, verso betitelt, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 54cm x 63,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 20 Friedrich Schaper (1869 - 1956) - Öl auf Leinwand, "Kühe im Wasser", (19)24 800,00 EUR**
unten links signiert und datiert, verso signiert und betitelt, guter Erhaltungszustand, schwarze Schellackrahmung, Bildmaße: 50,5cm x 65,5cm, Gesamtmaße: 63cm x 78cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 21 Max Kuchel (1859 - 1933) - Öl auf Leinwand, "Am Kellersee (bei Malente)" 150,00 EUR**
unten links handsigniert und ortsbezeichnet "Max Kuchel Hamburg", verso auf dem Keilrahmen bezeichnet und betitelt, guter Erhaltungszustand - Kunstrahmung, Bildmaße: 55cm x 70cm, Gesamtmaße: 65cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 22 Philipp Karl Seitz (1901 - 1982) - Öl auf Hartfaserplatte, "Waldstück" 50,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 35cm x 35cm, Gesamtmaße: 41cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 23 Michael Arp (1955 - 2013) - Öl auf Hartfaserplatte, "Bänke im Licht / Rellinger Kirche", 2005 190,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, verso signiert, datiert und betitelt, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 24,5cm x 40cm, Gesamtmaße: 33cm x 48,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 24 Karl Meyer-Nieting (1900 - 1980) - Öl auf Leinwand, "Blick auf die Binnenalster mit Alsterpavillon",... 150,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 60cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 25 Hugo Wilkens (1888 - 1955) - Öl auf Hartfaserplatte, "Blick auf die verschneiten Harburger Berge" 100,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, original Rahmen (links seitliche Abplatzung), Bildmaße: 35,5cm x 51,5cm, Gesamtmaße: 43cm x 59cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 26 Hugo Wilkens (1888 - 1955) - Öl auf Hartfaserplatte, "Bauernhaus in der Marsch" 100,00 EUR**
unten rechts signiert, verso betitelt, guter Erhaltungszustand, original Rahmen, Bildmaße: 35,5cm x 49,5cm, Gesamtmaße: 42,5cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 27 Hugo Wilkens (1888 - ?) - Aquarell auf Papier, "Segelboot mit Wäsche auf der Leine am Anleger/Süderelbe" 80,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 25cm x 34cm, Gesamtmaße: 41,5cm x 47,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 28 Albert Feser (1901 - 1993) - Öl auf Malkarton, "Die schöne Vassilissa", 1975 350,00 EUR**
unten links signiert und datiert, verso betitelt, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Profilholzleiste, Bildmaße: 82cm x 65cm, Gesamtmaße: 91cm x 74cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 29 Ernst Müller-Scheeßel (1863 - 1936), Öl auf Malkarton, "Festliche Gesellschaft mit Klavierspieler" 400,00 EUR**
oben rechts signiert, WVZ. Nr. 6270, verso Notizen des Künstlers zum Bild und Klebezettel mit Archivnummer 316, goldfarbener Prunkrahmen, Bildmaße: 23,5 x 38,5cm, Gesamtmaße: 41cm x 55,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 30 J. Dánict (20. Jhd.) - Öl auf Holzplatte "Feine Gesellschaft an zwei Tischen im sommerlichen Kaffegarten" 100,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Kunstrahlung, Bildmaße: 18cm x 24cm, Gesamtmaße: 30,5cm x 36,5cm
- 31 P. Santin (20. Jhd.) - Gouache auf Hartfaserplatte, "Elegante Personengruppe" 150,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt in goldfarbener Kunstrahlung, Bildmaße: 29cm x 23 cm, Gesamtmaße: 51cm x 45cm
- 32 Maler (Mitte 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Orientalische Stadt" 250,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 40,5cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 54,4cm x 64,5cm
- 33 Anton Benzon (1944 - ?) - Öl auf Malkarton, "Alte Farmerhäuser in Südafrikanischer Landschaft" 150,00 EUR**
unten rechts signiert, verso Aufkleber der "Afrika Gallery, Umhlanga Rocks", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 17cm x 33cm, Gesamtmaße: 42cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 34 Argentinischer Maler (20. Jhd.) - Öl auf Malkarton, "Argentinische Landschaft", 1928 150,00 EUR**
unten links signiert, verso signiert, datiert und mit Widmung versehen, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 26,5cm x 34,5cm, Gesamtmaße: 33,5cm x 40,5cm
- 35 Norddeutscher Maler (Mitte 20. Jhd.) - 1 Paar Aquarelle auf Papier, "Südliche Landschaften mit Zypressen" 100,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 24cm x 31cm, Gesamtmaße: 34cm x 43cm
- 36 Louis Douzette (1834 - 1924) Attr. - Öl auf Leinwand, "Segelboote vor felsiger Küste mit Leuchtturm ..." 380,00 EUR**
unsigniert, Leinwand beschnitten und auf Holz doubliert, Reinigung wird empfohlen, ungerahmt, Bildmaße: 15,5cm x 22cm, Gesamtmaße: 16,7cm x 23,2cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 37 Marie Weber (1871 - 1952) - Öl auf Malkarton, "Mecklenburgisches Dorf" 200,00 EUR**
unten rechts signiert, verso betitelt, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Profilholzleiste, Bildmaße: 24cm x 33cm, Gesamtmaße: 38cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 38 Rudolf Hellwag (1867 - 1942) - Öl auf Hartfaserplatte, "Brandenburger Städtchen an der Havel" 250,00 EUR**
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, links datiert "Okt. (18)90", original Rahmen, Bildmaße: 42,5cm x 63,5cm, Gesamtmaße: 55,5cm x 76,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 39 Otto Tarnogrocki (1875 - 1949) wohl, Öl auf Leinwand, "Männerportrait", 1925 150,00 EUR**
unsigniert, verso auf Keilrahmen mit Stempel "Freiherr von Ketelhodt, Stettin Kronenhofstr. 10", darüber in Tinte "gemalt 1925 von:?", originaler Erhaltungszustand, original Profilholzrahmen, Bildmaße: 27,5cm x 21,5cm, Gesamtmaße: 44cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 40 Willy Fischer (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Alter Mann mit Zipfelmütze, Wanderstab und Brotbeutel", 1945 40,00 EUR**
oben rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand (Reinigung wird empfohlen), goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 30,5cm x 24,5cm, Gesamtmaße: 40cm x 34cm
- 41 Rudolf Otto Franke (1926 - 1992) - Öl auf Leinwand, "Im Weinkeller" 60,00 EUR**
unten links signiert und ortsbezeichnet "Düsseldorf", guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 50cm x 40,5cm, Gesamtmaße: 59,5cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 42 A. Mena? (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Mädchen mit Blumenkorb auf der Wiese" 50,00 EUR**
unten rechts signiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet "A. Mena, Tenerifa, 1989", guter Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 41cm x 33cm, Gesamtmaße: 58,5cm x 51cm
- 43 Ernst Eitner (1867 - 1955) - Öl auf Malkarton, "Bildnis der Tochter des Künstlers im blauen Kleid" 100,00 EUR**
unsigniert, originaler Erhaltungszustand, Pappe (eine Ecke weggebrochen), aufgelegt auf Hartfaserplatte, gerahmt, Bildmaße: 41cm x 34,5cm, Gesamtmaße: 45cm x 38,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 44 Portraitist, England, um 1900, - Öl auf Leinwand, "Eleganter Herr im Armlehnstuhl mit Diamantring am..." 180,00 EUR**
unsigniert, Leinwand mit diversen Retouchen, gerahmt, Bildmaße: 80cm x 64cm, Gesamtmaße: 90cm x 72cm
- 45 W. Andorf (1. H. 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, verso: "Geschwisterpaar", Vorderseite: "Passagierdampf..." 500,00 EUR**
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, Originalrahmung, Bildmaße: 79,5cm x 110,5cm, Gesamtmaße: 96,5cm x 126,5cm
- 46 Lajos Rezes Molnar (1896 - 1989) - Öl auf Leinwand, "Junge Landarbeiterinnen bei der Kartoffelernte" 460,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, Prunkrahmung, Bildmaße: 80,5cm x 120,5cm, Gesamtmaße: 99cm x 140cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 47 J. Firmmo Fernandes (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Kindergruppe in den Dünen", 1963 90,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "J. Firmmo Fernandes, 4.11.1963", guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 19cm x 15cm, Gesamtmaße: 20cm x 24cm
- 48 John Sowden (1838 - 1926) - Aquarell auf Papier, "Familienidylle vor altem englischem Cottage", um 1900 200,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas im Kunstrahmen, Sichtmaße: 48cm x 34cm, Gesamtmaße: 71cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 49 Antoine Vollon (1833 - 1900) wohl - Öl auf Leinwand, "Ländliches Anwesen in Frankreich" 550,00 EUR**
unten links Restsignatur, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 42,5cm x 32,5cm, Gesamtmaße: 55cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 50 Alexandre Marie Longuet (1805 - 1851) wohl - Öl auf Holz, "Anmutige Waldnymphe eine Götterbüste schm." 350,00 EUR**
unsigniert?, pakettierte Holzplatte, Gemälde mit Retouchen und restauriert, Prunkrahmung, Bildmaße: 48,5cm x 32cm, Gesamtmaße: 67cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 51 Ludwig Zorn (1865 - 1921) - Öl auf Leinwand, "Frühlingsblumen am Quellbach" 300,00 EUR**
links im Felsen signiert, verso betitelt "Frühlingsblumen", guter Erhaltungszustand, Prunkrahmung, Bildmaße: 57cm x 80cm, Gesamtmaße: 80,5cm x 93cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 52 Romantiker, (19. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Waldstück mit Personen und ihrem Packesel am reißenden Bach" 380,00 EUR**
unten links undeutlich signiert, originaler Erhaltungszustand, (rechts im Himmel ein kleiner Riß und am unteren Bildrand mit 2 Durchstößen), Reinigung wird empfohlen, goldfarbene Prunkrahmung 19. Jhd. , (z.Tl. Bestoßen und mit Abplatzungen), Bildmaße: 55cm x 81,5cm, Gesamtmaße: 80cm x 105,5cm

Gemälde

- 53 Théodore Müller (1819 - 1879) - Öl auf Holzschindel, "Hügelige, romantische Landschaft mit Rindvieh ... 250,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand (3 minimale Farbabplatzer), goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 31cm x 44,5cm, Gesamtmaße: 37cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 54 Monogrammist, um 1900, - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Messingkessel" 150,00 EUR**
unten links monogrammiert, originaler Erhaltungszustand, (Leinwand an der Kesselwandung restauriert), original Rahmung, (teilweise bestoßen), Bildmaße: 38,5cm x 33,5cm, Gesamtmaße: 48,5cm x 43,5cm
- 55 Tilla Jährig-Löhr (1870 - ?) - Öl auf Leinwand, "Stimmungsvolles Interieur / Stube mit Petroleumleuc... 120,00 EUR**
zweimal signiert Tilla Jährig-Löhr, guter Erhaltungszustand, original Rahmen, Bildmaße: 55cm x 46cm, Gesamtmaße: 65cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 56 August Xaver Karl Ritter von Pettenkofen (1822 - 1889) Attr. - Öl auf Holz, "Ungarischer Markttag" 200,00 EUR**
unsigniert, verso mehrfach mit Bleistift beschriftet, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 13cm x 21,5cm, Gesamtmaße: 26cm x 35cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 57 Robert Schultze (1828 - 1910) - Öl auf Holz, "Bergbach in den Alpen" 200,00 EUR**
unten rechts signiert, verso betitelt, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 25,5cm x 34,5cm, Gesamtmaße: 31,5cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 58 S. Backauf (20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Landschaft mit Alpsee" 40,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Rahmung, Inlett mit Messingschild "S. Backauf", Bildmaße: 18cm x 24cm, Gesamtmaße: 30,5cm x 36,5cm
- 59 Monogrammist "P.W." (1. H. 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Herbstwald", (19)10 100,00 EUR**
unten links undeutlich monogrammiert und datiert "P.W. 10", verso diverse Reste alter Aufkleber auf dem Keilrahmen, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 20,5cm x 27,5cm, Gesamtmaße: 34cm x 41cm
- 60 E.-Michelsen (um 1920) - Öl auf Leinwand, "Federvieh vor alter Kate" 50,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 22,5cm x 28,5cm, Gesamtmaße: 36cm x 42cm
- 61 Künstler (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Norddeutscher Gutshof unter grauem Schneehimmel" 50,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 25cm x 30cm, Gesamtmaße: 36,5cm x 42cm
- 62 Georg Hemmrich (1896-?) - Öl auf Holz, "Postkutsche und Personen im Gespräch vor dem Gasthaus zur Pilsener 140,00 EUR**
unten rechts signiert und ortsbezeichnet "München", guter Erhaltungszustand, hinter Glas im Prunkrahmen, Bildmaße: 14cm x 18cm, Gesamtmaße: 32cm x 35cm
- 63 Franz Beck (1893 - 1983) - Öl auf Malkarton, "Alte Dorfstrasse" 150,00 EUR**
unten rechts signiert, verso Stempel "Ernst Beck, Stade", guter Erhaltungszustand, originaler Eichenrahmen, Bildmaße: 30,5cm x 38,5cm, Gesamtmaße: 39,5cm x 47,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 64 Französischer Maler 1. H. 20 Jhd. - Öl auf Leinwand, "Südfranzösische Landschaft mit Steinbrücke" 450,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 47,5cm x 65,5cm, Gesamtmaße: 65,5cm x 84,5cm
- 65 Robert Schmidt-Hamburg (1885 - 1963) - Öl auf Leinwand, "Norddeutsche Landschaft mit Kühen unter sch. 450,00 EUR**
unten links signiert, originaler Erhaltungszustand, Prunkrahmung, Bildmaße: 63cm x 89cm, Gesamtmaße: 76cm x 101cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 66 Elisabeth Grüttefien-Kiekebusch (1871 - ?) - Öl auf Holz, "Blick auf den Naeroyfjord mit Postdampfer" 100,00 EUR**
unten rechts Restsignatur, verso bezeichnet "Naeroyfjord", guter Erhaltungszustand, goldfarbene Rahmung, 19. Jhd., Bildmaße: 27cm x 21cm, Gesamtmaße: 38cm x 33cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 67 H. Jansen (20. Jhd.) - Pastell auf Malkarton, "Blick über die Elbe auf die Neuenfelder Kirche", (19)58 150,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas im Kunstrahmen, Sichtmaße: 38cm x 50cm, Gesamtmaße: 57,5cm x 69,5cm
- 68 Georg Sommer (1848 - 1917) - Öl auf Holz, "Fischkutter auf hoher See" 80,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 22,5cm x 17,5cm, Gesamtmaße: 32cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 69 Günter König (1926 - 2006) - Öl auf Leinwand, "Landleute mit Pferdekarren vor Reet gedeckten Katen" 300,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 61cm x 92cm, Gesamtmaße: 89cm x 120cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 70 Französischer Maler (19. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Flusslandschaft mit Hütemagd und Rindern auf der ..." 300,00 EUR**
unten links signiert, verso auf Keilrahmen franz. Aufkleber, Leinwand doubliert, goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 47,5cm x 38cm, Gesamtmaße: 70cm x 60cm
- 71 Louis Adolphe Hervier (1818 - 1879) wohl - Öl auf Leinwand, "Wäscherin am Fluss", (18)74 1.300,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, doublierte Leinwand mit Stempel, verso auf dem Keilrahmen alter Aufkleber "M. Goldschmidt & Co. gegr. 1891 Gemälde neuer Meister", Bildmaße: 66cm x 54cm, Impressionistenrahmung (tw. bestoßen, eine Ecke angebrochen), Gesamtmaße: 84cm x 74cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 72 Adolf Stademann (1824 - 1895) wohl - Öl auf Leinwand, "Personengruppe mit Holzschlitten und Hund vor..." 400,00 EUR**
unten links Restsignatur?, verso Leinwand mit rotem Stempel von "A. Schutzman, München" und zwei Flecken, Prunkrahmen, Bildmaße: 49,5cm x 69,5cm, Gesamtmaße: 64,5cm x 84,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 73 Alb. Schiemann (1. H. 20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Viermaster vor Leuchtturm in aufgewühlter See" 180,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbener Prunkrahmen, Bildmaße: 34,5cm x 49,5cm, Gesamtmaße: 65cm x 80cm
- 74 Erich Wessel (1906 - 1983) - Öl auf Leinwand, "Dreimastbark und Dampfer in aufgewühlter See", 1943 250,00 EUR**
signiert und datiert, verso mit Widmung, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 65cm x 90cm, Gesamtmaße: 79,5cm x 104,5cm, Versand: Spedition oder Abholer.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 75 Carl Fey (1867 - 1939) - Öl auf Leinwand, "Krevettenfischer am Strand von Katwijk", 150,00 EUR**
unten rechts signiert und ortsbezeichnet, originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, goldfarbene Profilholzleiste, Bildmaße: 60,5cm x 80,5cm, Gesamtmaße: 69cm x 89cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 76 H. F. Elmblad (19./20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Fjordlandschaft mit Fischerhäusern" 200,00 EUR**
unten links in Rot signiert, originaler Erhaltungszustand, im Himmel 2 kleine Retouchen, gerahmt, Bildmaße: 74cm x 100cm, Gesamtmaße: 85cm x 112cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 77 Carl Oesterley (1839 - 1930) - Öl auf Holz, "Norwegische Fjordlandschaft" 300,00 EUR**
unten links signiert, verso mit Stempel versehen, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 65,5cm x 98cm, Gesamtmaße: 68cm x 100,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 78 Künstler (20. Jhd.) - Öl auf Hartfaserplatte, "Fischkutter im Hafen von Greetsiel", (19)70 220,00 EUR**
oben links undeutlich signiert, guter Erhaltungszustand, originale Künstlerrahmung, Bildmaße: 70cm x 58cm, Gesamtmaße: 80cm x 70cm
- 79 W. Sepold (20. Jhd.) - Acryl auf Holz, "Große Welle", (19)89 180,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 78,5cm x 76,5cm, Gesamtmaße: 86,5cm x 84,5cm

Gemälde

- 80 Robert Preil (tätig 1. H. 20. Jhd., Hannover) - Öl auf Leinwand, "Blick auf das Meer mit Fischerkähnen" 100,00 EUR**
unten rechts signiert und ortsbezeichnet, originaler Erhaltungszustand, verso Leinwand mit zwei Flecken, Reinigung wird empfohlen, Original Rahmung, Bildmaße 34,5cm x 48,5cm, Gesamtmaße: 44cm x 57cm
- 81 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Büsumer Hafen" 100,00 EUR**
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 314, 20. Jahrhundert, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 50,5cm x 70cm, Gesamtmaße: 60cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 82 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Malkarton, "Niendorfer Hafen..." 100,00 EUR**
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 239, 20. Jahrhundert, originaler Erhaltungszustand mit Restaurierung oben links - Kunstrahlung, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 62cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 83 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Elbarm mit..." 100,00 EUR**
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 1660, 20. Jahrhundert, guter Zustand - Kunstrahlung, Bildmaße: 52,5cm x 70,5cm, Gesamtmaße: 64cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 84 I./J. Hudson, Englischer Marinemaler (19./20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Schiffsportrait der Royal Ya..." 350,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, Leinwand doubliert, ansonsten guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 60,5cm x 91,5cm, Gesamtmaße: 74cm x 105cm
- 85 Rudolf Priebe (1889 - 1964) - Öl auf Leinwand, "Friesische Fischerkähne vor Küstenstrich" 200,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 60,5cm x 80,5cm, Gesamtmaße: 68,5cm x 89,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 86 Wilhelm Gdanietz (1893 - 1962) - Öl auf Leinwand, "Friesin mit Haube in der Küche auf einem Stuhl si..." 250,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, Eichenrahmen, Bildmaße: 81cm x 101cm, Gesamtmaße: 84,5cm x 104,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 87 Harry Haerendel (1896-1991) - Öl auf Leinwand, "Friesische Landschaft mit Mühle und rot gedeckten Hä..." 180,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 59,5cm x 89cm, Gesamtmaße: 80cm x 107cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 88 Wohl Istvan Kovacz (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Zigeuner Rast" 280,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand (Himmel z.T. mit Krakele), Kunstgerahmt, Bildmaße: 54,5cm x 69,5cm, Gesamtmaße: 73cm x 88,5cm
- 89 Istvan Kovacz (20. Jhd.) - Öl auf Hartfaserplatte, "Ansicht einer zerstörten Stadt" 150,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, Kunstrahlung, Bildmaße: 26,5cm x 35,5cm, Gesamtmaße: 41cm x 50cm
- 90 Istvan Kovacz (20. Jhd.) - Öl auf Hartfaserplatte, "Landarbeiter bei der Ernte mit Dampfmaschine" 280,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 49,5cm x 59,5cm, Gesamtmaße: 61,5cm x 71,5cm
- 91 Allda Eugen de Bruycker (1901 - 1981) - Öl auf Leinwand, "Tauwetter im Januar" 280,00 EUR**
unten links signiert, verso signiert und betitelt, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 60cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 92 Paula Gans (1883 - 1941) - Öl auf Leinwand, "Paris Monmatre, Place du Tertre", 1932 1.200,00 EUR**
unten rechts signiert, ortsbezeichnet und datiert, guter Erhaltungszustand, Bildmaße: 66cm x 51cm, Gesamtmaße: 78cm x 61,5
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 93 Anton Woelki (1908 - 1987) - Öl auf Leinwand, "Expressionistische Moorlandschaft", (19)58 180,00 EUR**
unten links Ritzsignatur und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 66cm x 80cm, Gesamtmaße: 80cm x 94cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 94 Sam Uhrdin (1886 - 1964) - Öl auf Leinwand, "Ansicht eines schwedischen Holzhauses", 1930 100,00 EUR**
unsigniert, verso auf Leinwand beschriftet: von Kerstin Uhrdin-Nyquist "gemalt von Sam Uhrdin 1930", guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 42cm x 49,5cm, Gesamtmaße: 48cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 95 Spät Expressionist (2. H. 20. Jhd.) - Öl auf Hartfaserplatte, "Expressives Blumenstück", (19)86 150,00 EUR**
undeutlich signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße ca.: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 68cm x 59cm
- 96 Ena Cappuccio (20. Jhd.) - Öl auf Sperrholzplatte, "Fiori/Blumen", 1972 50,00 EUR**
unten rechts signiert, Verso alter Aufkleber "Ena Cappuccio, Piazza del Carmine 26. Firenze, Fiori", originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 42cm x 24cm, Gesamtmaße: 58,5cm x 39,5cm
- 97 Anna Rogler-Kammerer (1943 - ?) - Aquarell auf Papier, "Blumenstilleben", (19)81 20,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 45,5cm x 30,5cm, Gesamtmaße: 66cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 98 Russische Malerin, Julia Mjasina (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Tischstilleben" 30,00 EUR**
unten rechts signiert, verso Aufkleber mit Titel, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 49,5cm x 39,5cm, Gesamtmaße: 57cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 99 Maler (20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Winter am Fluß" 50,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, hinter Glas in aufwendiger Kunstrahlung, Bildmaße ca.: 34cm x 50cm, Gesamtmaße: 47cm x 63cm
- 100 Peter Motz (1934-2003) - Öl auf Leinwand, "Flusslandschaft mit alten Kähnen am Ufer und Kühen auf de... 150,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 40,5cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 50cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 101 Maler (19. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Winterliche Landschaft mit Personen auf dem Eis" 100,00 EUR**
guter Zustand, unten rechts undeutliche Ritzsignatur und mehrfach undeutlich bezeichnet, Leinwand doubliert, kunstgerahmt, Bildmaße: 29,5cm x 45,5cm, Gesamtmaße: 40,5cm x 57,5cm
- 102 Maler (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Wintersonne über alten Hütten und Personen auf der Dorfstraße b... 100,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert, Verso Aufkleber "Galerie-Neundorf, 1977", guter Erhaltungszustand, Kunstrahlung, Bildmaße: 50,5cm x 60,5cm, Gesamtmaße: 65,5cm x 75cm
- 103 Martin Prohaska (1949 - ?) - Öl auf Leinwand, "Personen in Winterlandschaft am zugefrorenem Fluss" 100,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, Kunstrahlung, Bildmaße: 50,5cm x 60cm, Gesamtmaße: 61cm x 70,5cm
- 104 Koenhoff. Maler des 20. Jhd. - Öl auf Leinwand, "Winterlandschaft im Abendrot mit Kirche und Gehöft ... 100,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, grau-goldener Impressionistenrahmen, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 68cm x 78cm
- 105 Willy Jäger (1912-1981) - Öl auf Leinwand, "In den Dolomiten" 60,00 EUR**
signiert, verso signiert und betitelt, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 72cm x 62cm
- 106 Landschaftsmaler (um 1930) - Öl auf Leinwand, "Alte Fachwerkkate mit Ziehbrunnen" 100,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 61cm x 81cm, Gesamtmaße: 73cm x 93cm
- 107 Walter Keller (1901-1993) - Öl auf Leinwand, "Winterlandschaft unter Vollmond", (19)88 80,00 EUR**
unten signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, gerahmt, Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 61cm x 51cm

Gemälde

- 108 Julius Zopf (1838-1897) - 1 Paar, Öl auf Malkarton, "Vorgebirgslandschaften mit reißendem Bach" 200,00 EUR**
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 17,5cm x 30,5cm, Gesamtmaße: 25,5cm x 38,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 109 Arthur Bell (1876 - 1966) - Öl auf Leinwand, "Felderlandschaft mit Landarbeitern unter hohem Himmel" 50,00 EUR**
unten links signiert und ortsbezeichnet, originaler Erhaltungszustand, (Reinigung wird empfohlen), original Rahmen, (teilweise bestoßen), Bildmaße: 30,5cm x 40,5cm, Gesamtmaße: 45,5cm x 55,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 110 Maler (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Voralpenlandschaft mit einer Magd eine Kuh an der Leine zur Trä... 150,00 EUR**
unten links signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, Prunkrahmung, Bildmaße: 42cm x 81cm, Gesamtmaße: 62cm x 102cm, Versand: Spedition oder Abholer
- 111 Eduard Fiedler (1871 - 1931) - Öl auf Leinwand, "Impressionistische Landschaft mit hohem Baum" 100,00 EUR**
unten rechts signiert und ortsbezeichnet "E. Fiedler, O'dorf" (nur unter Blaulicht erkennbar), originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, originaler Rahmen, Bildmaße: 53cm x 35cm, Gesamtmaße: 63cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 112 Adolf Gustav Schweitzer (1847 - 1914) - Öl auf Holz, "Imprssionistische Landschaft mit blühenden Wi... 150,00 EUR**
unten links signiert, datiert "31. Aug. 83" und bezeichnet, originaler Erhaltungszustand, (Reinigung wird empfohlen), Bildmaße: 50cm x 67cm, Gesamtmaße: 73cm x 90cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 113 Josef Steiner (1899-1977) - Öl auf Kupferplatte, Prunkstilleben in Altmeister Manier 250,00 EUR**
unten rechts signiert "J. Steiner", originaler Erhaltungszustand, goldfarbene Prunkrahmen, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 62cm x 48cm, Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 114 Maler des Barocks 1. Hälfte 18. Jhd. - Öl auf Leinwand, "Maria vor Gloriole mit Sternenkrantz, den Je... 600,00 EUR**
unsigniert, guter originaler Erhaltungszustand, hinter Glas in alter Rahmung, Bildmaße: 49,0 cm x 34,5 cm, Gesamtmaße: 60,0 cm x 47,0 cm
- 115 Charles M. Lesaar (1884 - 1941) - Öl auf Leinwand, "Sommerliche Impression mit blühenden Bäumen und2.200,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 66cm x 51cm, Gesamtmaße: 73,5cm x 59cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 116 Richard Walberer (1907 - 1984) - Öl auf Leinwand, "Südliche Stadt mit Brücke und Schiffen" 400,00 EUR**
unten links signiert, originaler Erhaltungszustand, original Rahmen, Bildmaße: 51cm x 65cm, Gesamtmaße: 63cm x 78,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 117 Friedel Schulz-Dehnhardt (1909 - 2011) - Mischtechnik auf Hartfaserplatte, "An der Felsenwand", (19)63 100,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert, verso alter Aufkleber mit Künstlerbezeichnung und Betitelung, originaler Erhaltungszustand, original Künstlerrahmen, (Rahmen z.T. bestoßen), Bildmaße: 52,5cm x 68cm, Gesamtmaße: 55,5cm x 71,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 118 Dieter Kliesch (1926 - ?) - Aquarell auf Papier/Karton, "Die Verhaftung des bösen Räubers Leichtweis... 400,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert, Papier auf Karton aufgelegt, verso ein Brief mit Glückwünschen und ein Zeitungsausschnitt über "Die Räuberromantik im Nerotal: Anton Leichweiß war ein Kollege von Robin Hood und Schinderhannes", guter Erhaltungszustand, hinter Glas im goldfarbenen Rahmen, Bildmaße: 37cm x 49cm, Gesamtmaße: 45,5cm x 57,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 119 Alexej von Jawlensky (1864-1941) nach - Aquarell auf Papier, "Frauenportrait" 200,00 EUR**
unsigniert, hinter Glas im Passepartout freigestellt, (Papier leicht wellig), Blattmaße: 40cm x 29cm, Gesamtmaße: 58cm x 46cm
- 120 Helmut Baumgart (1935 - ?) - Collage/Mischtechnik auf Papier, "Ohne Titel", (19)90 300,00 EUR**
signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Glas gerahmt, Bildmaße: 72cm x 61cm, Gesamtmaße: 76cm x 65cm, Versand: Spedition oder Abholer
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 121 Susan Kerr (1943 - ?) - Öl auf Leinwand, "Blauer Raum", (19)74 400,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, verso nochmals signiert und datiert und bezeichnet "B 80", auf Keilrahmen 3 Galerie-Aufkleber u.a. "Bellapais studio & gallery, Zypern", guter Erhaltungszustand, im Einlegerahmen, Bildmaße: 77cm x 61cm, Gesamtmaße: 80cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 122 Roberta de la Vega (20. Jahrhundert) - Gemälde/Collage auf Leinwand, "Pueblo - mit blauen Türen und Frauen", (19)50,00 EUR**
Acryl und Sprühfarbe auf geschnitztem Styrolschaum/Collage, unten rechts handsigniert "Roberta de la Vega", guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 76cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 123 J. Vizcaino, Mallorquinischer Maler, (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Maria dame unpoco de Sal / Maria...", (19)50,00 EUR**
unten links signiert, verso signiert und betitelt, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 41cm x 33cm, Gesamtmaße: 52,5cm x 44,5cm
- 124 Ernst Weil (1919 - 1981) - Gouache auf Papier, "Ohne Titel" 250,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 23,5cm x 19,7cm, Gesamtmaße: 37cm x 31cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 125 Viktor Dobrovolny (1909 - 1987) - Mischtechnik auf Papier, "Dialog", (19)59 120,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert, originaler Erhaltungszustand, (rechts Bildseite Papier leicht wellig), im Leinenpassepartout gerahmt, Bildmaße: 27,5cm x 22,5cm, Gesamtmaße: 30,5cm x 25,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 126 Rolf Sturm (1939 - ?) - Collage/Leder/Papier aquarelliert auf Pappe, "Leo Leder, Gütersloh", (19)89/90 80,00 EUR**
signiert und datiert, betitelt "Prof. H. C. Leo Leder, "Schriftgelehrter - aus sich bei Herrn Graben herzlich bedankend!", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout freigestellt hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 27,5cm x 17cm, Gesamtmaße: 58cm x 42,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 127 Max Bergmann (1884-1955) - Öl auf Leinwand, "Ziegenhirtin mit ihrer kleinen Herde" 250,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 65cm x 75cm, Gesamtmaße: 79,5cm x 89,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 130 H.A.P. Grieshaber (1909 - 1981) - Farbholzschnitt auf Papier, "Die Liebe ist ein Hemd aus Feuer", 1979 300,00 EUR**
unten rechts signiert, Edition 69/85, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas, Sichtmaße: 72cm x 53cm, Gesamtmaße: 90cm x 70cm, Versand: Spedition oder Abholer
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 131 Maurice de Vlaminck (1876 - 1958) - Farblithographie auf Papier, "Verschneite Straße mit Häuserparti... 300,00 EUR**
unten links im Stock signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas in silberfarbener Galerieleiste, Sichtmaße: 33,5cm x 41cm, Gesamtmaße: 53,5cm x 60,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 132 Maurice de Vlaminck (1876 - 1958) - Farblithographie auf Papier, "Verschneite Dorfstraße mit Figur v... 300,00 EUR**
unten rechts im Stock signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas in goldfarbener Galerieleiste, Sichtmaße: 43cm x 52cm, Gesamtmaße: 61cm x 72cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 133 Arthur Illies (1870 - 1952) - Farblithographie auf Papier, "Alsterblick", 1921 130,00 EUR**
im Stein signiert und unten rechts bleistiftsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 34cm x 40cm, Gesamtmaße: 51cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 134 Oscar Droege (1898 - 1983) - Farbholzschnitt auf Papier, "Fischerboote unter großer Sturmwolke" 150,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Stockmaße: 44,5cm x 30cm, Blattmaße: 50cm x 33,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 135 Oscar Droege (1898 - 1983) - Farbholzschnitt auf Papier, "Eingeschneite Kate unter kahler Baumgruppe" 150,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert, verso alter Aufkleber der Galerie Commeter, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Stockmaße: 44,5cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 62cm x 46cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 136 Karl Fred Dahmen (1917 - 1981) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Ohne Titel" 150,00 EUR**
unten rechts signiert, links bezeichnet "Epreuve d'Artiste", guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 18cm x 17cm, Gesamtmaße: 50cm x 43,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 137 Karl Fred Dahmen (1917 - 1981) - Farbradierung auf Papier, "Ohne Titel", 1969 150,00 EUR**
unten rechts signiert, links bezeichnet "Epreuve d'Artiste", mittig datiert "1969", originaler Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 30cm x 25cm, Blattmaße: 77cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 138 Max Ackermann (1887 - 1975) - Farbserigraphie auf Papier, "Abstrakte Komposition", (19)69 120,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, Edition 43/80, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 44cm x 32,5cm, Blattmaße: 64,5cm x 49,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 139 Max Ackermann (1887 - 1975) - Farbserigraphie auf Papier, "Komposition mit rotem Oval - Freie Formen... 180,00 EUR**
unten rechts signiert, Edition 22/100, originaler Erhaltungszustand, (linke Blattseite ,ausserhalb der Darstellung, mit Knick), ungerahmt, Abbildungsmaße: 29cm x 36,5cm, Blattmaße: 39,5cm x 46,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 140 Karl-Heinz Droste (1931-2005) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Ohne Titel", (19)64 180,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, Edition 16/20, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 19,5cm x 15cm, Blattmaße: 38cm x 27cm
- 141 Otto Rohse (1925 - 2016) - Radierung auf Papier, "Paläste", 1966 20,00 EUR**
unten rechts signiert, verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 30cm x 24cm, Blattmaße: 53cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 142 Jan Boon (1882 - 1975) - Radierung auf Papier, "Schnecken", 1965 15,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert, verso betitelt und datiert, originaler Erhaltungszustand, außerhalb der Darstellung minimale Stockflecken, ungerahmt, Plattenmaße: 15,5cm x 13,5cm, Blattmaße: 38,5cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 143 Heinrich Stegemann (1888 - 1945) - Lithographie auf Papier, "Bildnis der Mutter" 50,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert, verso betitelt, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 46cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 144 Fritz Flinte (1876 - 1963) - Lithographie auf Papier, "Mädchenkopf" 30,00 EUR**
unten rechts signiert, verso betitelt, Papier gebräunt, unterer Bildbereich geknickt und mit kleinen Löchern, ungerahmt, Blattmaße: 50cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 145 Fritz Kronenberg (1901 - 1960) - Lithographie auf Hahnemühlenbütten, "Aussenalster" 1950 50,00 EUR**
unten rechts bleistiftmonogrammiert und datiert, verso betitelt und datiert, Papierrand leicht wellig, links oben mit Knickspur, ungerahmt, Steinmaße: 30cm x 46cm, Blattmaße: 40cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 146 Wolff Buchholz (1935 - ?) - Lithographie auf Papier, "Brücke" 1963 15,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert, verso betitelt und datiert, Papier mit Wasserzeichen der Griffelkunst, linke Blattseite mit mehreren leichten braunen Flecken, ungerahmt, Blattmaße: 52cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 147 Markus von Gosen (1913 - ?) - Holzschnitt auf Papier, "Ich weiss Gotts Konterfei er hat sich abgebil... 30,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Stockmaße: 41cm x 19cm, Blattmaße: 45,5cm x 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 148 Eberhard Schlotter (1921 - 2014) - 1 Farbradierung und 1 Radierung auf Bütten, "Am Meer / Montadient... 100,00 EUR**
unten rechts signiert, Montadientes: verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße - Am Meer: 10cm x 32cm Blattmaße: 25cm x 45cm, Plattenmaße - Montadientes: 27,5cm x 14cm, Blattmaße: 38cm x 28,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 149 Walter Julius Küpper (1905 - 1966) - Radierung auf Papier, "Bildnis Max Planck" 20,00 EUR**
unten rechts signiert, links in der Platte monogrammiert, verso betitelt, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 25cm x 22cm, Blattmaße: 46cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 150 Magnus Zeller (1888 - 1972) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Reiter am Nebelsee", 1950 80,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 28cm x 23,5cm, Blattmaße: 50cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 151 Peter Luksch (1901 - 1988) - Lithographie auf Papier, "Steindrucker Senf", 1949 20,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert, verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 43cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 152 Rudolf Fredderich (1886 - 1976) - Lithographie auf Papier, "Selbstbildnis", 1947 15,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert, verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 42cm x 33cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 153 Heinz Kupfernagel (1922 - 2014) - Holzschnitt auf Papier, "Kleine Brücke", 1957 40,00 EUR**
unten rechts signiert, verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, außerhalb der Darstellung kleine Stockflecken, ungerahmt, Stockmaße: 50cm x 35cm, Blattmaße: 63,5cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 154 Franz Dewald (1911 - 1990) - Lithographie auf Papier, "Weiblicher Halbakt mit Topfblume", (19)57 35,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert und datiert und rechts bleistiftsigniert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 37cm x 46cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 155 Friedrich Ahlers-Hestermann (1883 - 1973) - Lithographie auf Papier, "Portrait Fritz Schumacher" 80,00 EUR**
unten rechts signiert, verso betitelt, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 42cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 156 Georgios Derpapas (1937 - 2014) - Radierung auf Bütten, "Faun", 1963 40,00 EUR**
unten links signiert, verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 31,5cm x 23,5cm, Blattmaße: 54cm x 38,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 157 Udo Scheel (1940 - ?) - Radierung auf Bütten, "Ausblick", 1968 35,00 EUR**
unten rechts signiert, verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 24,5cm x 20cm, Blattmaße: 53,5cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 158 Peter Luksch (1901 - 1988) - Lithographie auf Papier, "Stilleben", 1949 15,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert, verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 31 cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 159 Bernd Hering (1924 - 2013) - Lithographie auf Papier, "Liegender Bison", 1948 15,00 EUR**
unten rechts signiert, verso betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 26,5cm x 35cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 160 Eduard Bargheer (1901 - 1979) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Männerkopf", 1942 50,00 EUR**
unsigniert, unten rechts Prägestempel der Griffelkunst, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 39cm x 29,5cm, Blattmaße: 46,5cm x 33,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 161 Heinrich Zille (1858 - 1929) - Heliogravüre auf Papier, "Zur Mutter Erde" 80,00 EUR**
in der Platte signiert und Stempelsigniert, verso betitelt, originaler Erhaltungszustand, Außerhalb der Darstellung Papier gebräunt und stockfleckig, ungerahmt, Plattenmaße: 10,7cm x 50,7cm, Gesamtmaße: 36cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 162 10 Albumin Fotos, um 1880, u. a. Kusakabe Kimbei (1841-1934) und Giorgio Sommer (1834-1914) 100,00 EUR**
guter Erhaltungszustand
- 163 Andrej Kremenschouk (1973 - ?) - Farbfotographie, "An Deinem Haus", 2007 150,00 EUR**
verso signiert, betitelt, ortsbezeichnet und datiert "Andrej Kremenschouk, aus der Serie (An Deinem Haus) 2007, Edition 6 - 2, Bild 2, Leipzig 2008. 09", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas in silberfarbener Galerieleiste, Sichtmaße: 29,5cm x 44,5cm, Gesamtmaße: 49cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 164 Tuvia Beeri (1929 - ?) - 4 Farbradierungen auf Bütten, "Ohne Titel" 50,00 EUR**
signiert "Beeri", 6/100, 2x9/100 und 22/100 Exemplaren, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Plattenmaße - Höhe: 18cm - 22cm, Breite: 15cm - 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 165 Wolff Buchholz (1935 - ?) - Farbradierung auf Papier, "Ohne Titel", (19)71 150,00 EUR**
unten links signiert und datiert, Edition "68/120", Nummer "R7115", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 59cm x 39cm, Gesamtmaße: 83cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 166 Louttre. B / Marc-Antoine Bissière (1926-2012) - Farbaquatintaradierung auf Papier, "Komposition" 60,00 EUR**
signiert und nummeriert "6/60", guter Erhaltungszustand, Papier mit Trockenstempel, hinter Glas gerahmt, Rahmen mit Farbabplatzern, Blattmaße: 56,5cm x 64cm Gesamtmaße: 72cm x 79,5cm, Versand: Nur Spedition oder Abholer
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 167 Ernst Wolfhagen (1907-1992) - Lithographie auf Papier, "Frauenportrait" 50,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas im Kunstrahmen, Steinmaße ca.: 44cm x 32cm, Gesamtmaße: 83,5cm x 63,5cm, Versand: Nur Spedition oder Abholer
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 168 Yoshi Takahashi (1943 - 1998) - Farbradierung auf Papier, "Herrenhausen Serie", (19)92 70,00 EUR**
signiert, betitelt und datiert, Auflage: "74/150", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 51,5cm x 38,5cm, Gesamtmaße: 88cm x 68cm, Versand: Nur Spedition oder Abholer
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 169 Françoise Deberdt (1934 - ?) - Farbradierung auf Papier, "île paradisiaque / Inselparadies" 50,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert, Exemplar "11 / 20", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 15cm x 12cm, Gesamtmaße: 38cm x 31cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 170 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Heliogravüre auf Papier, "Flötenspieler, sitzend mit Ziege" 1948, 150,00 EUR**
unsigniert, guter Zustand, hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 12,5cm x 19cm, Gesamtmaße: 25,5cm x 31,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 171 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Farblithographie auf Papier, "the human comedy - Clown mit Pferd und D... 290,00 EUR**
im Stein datiert 31.1.54 VII, guter Zustand, ungerahmt im Passepartout, Blattmaße: 26,4cm x 35,3cm, Gesamtmaße: 38,5cm x 46,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 172 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Farblithographie auf Papier, "the human comedy - Clown mit Reiterin" 1954 290,00 EUR**
im Stein datiert 30.01.54 II, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Blattmaße: 26,4cm x 35,4cm, Gesamtmaße: 42cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 173 Yehuda Wallersteiner (1915 - 2004) - Linolschnitt auf Papier, "Rabbi" 50,00 EUR**
bezeichnet und signiert "A.P., Wallersteiner", guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 22cm x 30cm, Gesamtmaße: 32cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 174 Yehuda Wallersteiner (1915-2004) - 1 Paar Linolschnitte auf Papier, "For Passover Haggadah/Für Passa... 100,00 EUR**
bleistiftsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 27,5cm x 20cm, Gesamtmaße: 40cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 175 Tisa von der Schulenburg (1903 - 2001) - Lithographie auf Papier, "Barfüßiger Junge" 70,00 EUR**
unten rechts signiert "Tisa, Exemplar 84 / 100", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 29cm x 20,5cm, Gesamtmaße: 43cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 176 Theodor Schultze-Jasmer (1888-1975) - Radierung auf Papier, "Windflüchter auf dem Darß" 60,00 EUR**
unten rechts signiert, links bezeichnet "orig. Rad.", originaler Erhaltungszustand, (Papier außerhalb der Darstellung minimal stockfleckig und mit kleinen Knickspuren), hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 12,5cm x 15,5cm, Gesamtmaße: 27cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 177 Ingwer Paulsen (1883 - 1943) - Original Radierung auf Papier, "Blick auf den Süder Gotteskoog" 60,00 EUR**
unten links bezeichnet und signiert "Org. Rad. V. Ingwer Paulsen", originaler Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 21,5cm x 26cm, Gesamtmaße: 32cm x 36,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 178 Alexander Eckener (1870 - 1944) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Pflügender Bauer", 1922 50,00 EUR**
in der Platte signiert und datiert, rechts bleistiftsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 14,5cm x 26,5cm, Gesamtmaße: 32cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 179 Ferdinand Höpner (1882 - 1967), 3 Radierungen auf Bütten, "Fleet b. d. Grönnigerstr.", "Hafen beim G... 50,00 EUR**
u.r. Bleistift signiert "Ferd. Höpner", jeweils betitelt, bez: "Original Radierung", unter Glas, gerahmt. Bildmasse: 9 x 14 cm, 22 x 14 cm, 8,5 x 14 cm. Gesamtmasse: 54,5 x 30,5 cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 180 Friedrich Gocht (20. Jhd.) - Farbradierung auf Papier, "Vorfrühling an der Alster" 45,00 EUR**
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 31cm x 41,5cm, Gesamtmaße: 49,5cm x 58,5cm
- 181 Grafiker (20. Jhd.) - Farbradierung auf Papier, "Hamburg, Michel" 40,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert, links betitelt "Hamburg, Michel", guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 34,5cm x 24cm, Gesamtmaße: 50,5cm x 37,5cm

Graphik

- 182 Luigi Kasimir (1881 - 1962) - Original Farbradierung auf Papier, "Das Chilehaus in Hamburg" 120,00 EUR**
unten mittig signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 70,5cm x 59,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 183 Christoph Suhr (1771 - 1842) - Kupferradierung (handkoloriert) auf Papier, "Schlittenfahrt auf der E..." 60,00 EUR**
verso alter Aufkleber bezeichnet und betitelt, originaler Erhaltungszustand, (Papier am Rand leicht gebräunt), unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 17,5cm x 26,5cm, Gesamtmaße: 36cm x 44cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 184 Christoph Suhr (1771 - 1842) - Handkolorierte Lithographie auf Papier, "Zwei Frauen in Tracht" 45,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 23,5cm x 18,3cm, Gesamtmaße: 42cm x 37,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 185 Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlaß - Kaltnadelradierung auf Papier, "Katzenpaar" 150,00 EUR**
unten rechts monogrammiert, verso Stempel "Rolf Oehrlein, Nachlaß", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas in goldfarbener Rahmung, (Rahmen teilweise bestoßen) Plattenmaße: 23,5cm x 29,5, Gesamtmaße: 42cm x 52cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 186 Samuel Alken (tätig 1780–1798 in London) - 1 Paar handkolorierte Radierungen auf Papier, "Mit Motive..." 150,00 EUR**
"pub. 1782 / 1792 by Vivares and Son" verlegt, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, (ein Glas mit Kratzspur), Sichtmaße ca.: 35cm x 44cm, Gesamtmaße: 56cm x 64,5cm, Versand: Spedition oder Abholer
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 187 Salvador Dalí (1904 - 1989) - Farblithographie auf Papier, "Tulipa crudeliter basiantes / Die küssen..." 350,00 EUR**
handsigniert, Exemplar: 125/350, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Steinmaße: 56cm x 39cm, Gesamtmaße: 81cm x 61cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 188 Christian Haldenwang (1770 - 1831) - 1 Paar Kupferstiche auf Papier, "Wasserfall nach Jacob Salomons..." 400,00 EUR**
beide Arbeiten gewidmet den königlichen Hoheiten Großherzogin Soghie von Baden und seiner Hoheit dem Markgrafen Leopold zu Baden; Blatt 1: guter Zustand und rechts unten in der Platte signiert; Blatt 2: im unteren Blattbereich Bruchstellen und außerhalb der Darstellung gebräunt. Zeitgenössische Blattgoldrahmung, z.Tl. minimal bestoßen. Abbildungsmaße ca.: 41cm x 35cm, Gesamtmaße: 68cm x 61,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

Bronzen

- | | | |
|------------|---|-------------------|
| 192 | Bronzeskulptur, "Wasserträgerin", Mitte 20. Jhd. | 150,00 EUR |
| | unsigniert, goldfarbene Patina, guter Zustand, Höhe: 49cm | |
| 193 | Moderne Skulptur, Eisen/Kupfer, "Stammbaum", 20. Jhd. | 100,00 EUR |
| | unsigniert, Skulptur auf rundem Holzsockel, guter Zustand, Höhe ca.: 35cm | |
| 194 | Tonskulptur, "Der verlorene Sohn", 20. Jhd. | 150,00 EUR |
| | unsigniert, guter Zustand, Höhe ca.: 30cm | |
| 195 | Moderner Künstler "W.C" (20. Jhd.), Holzskulptur, "Hände mit Kugel", (19)68 | 100,00 EUR |
| | im Unterboden monogrammiert und datiert, guter Zustand, Höhe ca.: 23cm | |
| 196 | 1 Paar Bronzeskulpturen, "Musizierende Damen", 20. Jhd. | 50,00 EUR |
| | unsigniert, dunkelbraune Patina, guter Zustand, Höhe ca.: 15cm | |
| 197 | Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlaß - Specksteinskulptur, teilpoliert, "Engelhaft" | 100,00 EUR |
| | im Boden signiert und Nachlassstempel "R. Oehrlein", "Rolf Oehrlein Nachlass, guter Zustand, Höhe: 15cm, Breite: 10cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler | |
| 198 | Salvatore Melani (1902 - 1934), Gipskulptur, "Lauschender", 1920er/1930er Jahre | 150,00 EUR |
| | Junger Mann mit Lendenschurz, sich auf einem stilisiertem Natursockel mit einem Bein abstützend, in abwartender Position eine Hand lauschend an sein Ohr gelegt. Dunkelgrüne Patina. Teilweise kleine restaurierte Absplitterungen. Signiert: "S. Melani", Ritznummer: "141", und "Déposé B.B." Länge: 53,5 cm. | |
| 199 | Rudolf Marcuse (1878 - 1940) - Bronzeskulptur auf naturalistischem Steinsockel, "Hirte mit Lasso" | 250,00 EUR |
| | schwarz/braun patinierte Bronze, auf dem Sockel signiert "Rud. Marcuse", in der rechten Hand fehlende Seilstücke, ansonsten guter Zustand, Höhe: 41,5cm, Sockel - Tiefe: 10cm, Länge: 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler | |
| 200 | Bronzeskulptur, "Jäger auf stilisiertem Natursockel mit erlegtem Reh" | 200,00 EUR |
| | Bronze mit goldfarbener Patina, unsigniert, guter Zustand, Höhe: 31cm | |
| 201 | Eisenskulptur, Hermann Kuhmichel (1898 - 1965), "Die fehlende Generation", nach E. Barlach | 250,00 EUR |
| | Auf dem Sockel signiert und bezeichnet "nach Barlach", guter Zustand, Höhe: 27,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler | |
| 202 | Eisenskulptur, schwarze Patina, "Madonna", 20. Jhd. | 150,00 EUR |
| | unsigniert, guter Zustand, Höhe: 35cm | |
| 203 | Luciano Ceschia (1926 - 1991), quadratisches Bronzerelief (Museumsreplik), "La Civiltà dell'Acciaio"... | 30,00 EUR |
| | Darstellung eines Stahl schmiedenen Mannes, umgeben von technischen Formen: "Die Zivilisation des Stahls". Unten rechts Signaturstempel: "Ceschia". Beiliegend Zertifikat, 96/100. Durchmesser: 16,5 x 16,5 cm. | |

Asiatika

- 206 Silberschatulle mit Seladongrüner Jadeplakette, China, um 1900 500,00 EUR**
im Boden gepunzt "Silver", graviert "Hilda", gravierte Wandung mit asiatischen Blumen und Vogelpaar, Deckel mit Seladongrüner Jadeplakette im flachen Relief beschnitzt, mittig mit chinesischen Schriftzeichen, Innendeckel mit Schminkspiegel, Einlage Silber vergoldet, guter Zustand, Höhe: 5cm, Durchmesser ca.: 12,5
- 207 Handspiegel, Silber mit Seladongrüner Jade, China, um 1900 450,00 EUR**
Spiegelrückseite mit beschnitzter Seladongrüner Jadeplakette "Weiser Alter Mann und Kind in Landschaft mit Tempel", in silberner Fassung sowie Rückseite des Griffes gepunzt "Silver", graviert mit Bambusstöcken und kleinem Vogel, am Ende zwei stilisierte Schmetterlingsflügel, Griff Jade, gitterartig beschnitzt mit chinesischen Schriftzeichen, Länge: 26cm, Siegel: 12cm x 14cm
- 208 Chinesische Email-Deckeldose mit Rotlack Schnitzerei auf schwarzem Grund, Asiatische Blumen, 1. H. ... 100,00 EUR**
Dose in blauer Emaille, Messing scharniert, mit umlaufend geschnitzten Rotlackband, Deckel Rotlack in tiefem Relief geschnitzt, guter Zustand, Maße: 10,5cm x 8,5cm, Höhe: 4,5cm
- 209 Chinesische ovale Opiumdose, Edelholz, auf dem Deckel Personen-Szenerie mit Emailbemalung und silberl00,00 EUR**
original guter Zustand, Länge: 7cm, Breite: 5,5cm, Höhe: 3cm
- 210 Runde Schale, Messing, China, um 1900 100,00 EUR**
Auf dem Spiegel Gravur eines chinesischen Schriftzeichens. Umlaufend eingravierte Drachen. Durchmesser: 30 cm.
- 211 Große Vase, Porzellan, asiatische Blumen, Qing Dynastie, 1. H. 20. Jhd. 120,00 EUR**
Vierzeilenmarke Qianlong. Vor gelbem Kaiserfond Farbgebung in den Farben der Familie rose. Guter Zustand. Höhe: 28 cm.
- 212 Famile rose - Vase, Porzellan, China, Mitte 20. Jhd. 50,00 EUR**
Balusterform mit eingezogener Schulter und geradem Hals. Auf der Schauseite in idyllische Landschaftsmalerei mit Kiefern, sitzender alter Mann mit junger Frau und Knaben. Polychrome Farbgebung. Verso Schriftzeichen. Am Hals umlaufend vor Gelbfond Ornamentband. Guter Zustand. Blaue Zeichenmarke. Höhe: 31,5 cm.
- 213 Bauchige Vase mit schlankem Hals, Porzellan, Wasserlandschaft mit Figurenstaffage, Qing Dynastie, 1.... 100,00 EUR**
Vierzeilenmarke Qianlong. Stilisierte Wasserlandschaft mit Bergen, Tempel und Figurenstaffage. Polychrome Farbgebung. Verso chinesische Schriftzeichen. Signiert. Guter Zustand. Höhe: 29,5 cm.
- 214 Großer Wandteller, Porzellan, Dekor: "familie Rose", China, um 1900 200,00 EUR**
Auf dem Spiegel im Hauptfeld Phoenix-Vogelpaar auf einem Baum sitzend, umgeben von Päonien. Im zweiten Feld 2 weibliche Figuren im Kimono. Dazwischen 2 floral dekorierte Felder. Polychrome Farbgebung vor kobaltblauem Fond auf grauem Scherben. Wandhalterung. Durchmesser: 39,5 cm.
- 215 Lackschatulle mit feiner Landschaftsmalerei, Hanoi, 20. Jhd. 40,00 EUR**
quadratische Form, innenleben mit Rotlackmalerei, guter Zustand, Maße: 20cm x 20cm
- 216 Garnrollenhalter, Pappmache, schwarzlackmalerei mit goldenen figürlichen Szenen, Japan, um 1900 50,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 8cm, Durchmesser: 10cm

Teppiche

220 Gebetsbrücke, Kayseri/Türkei, Seide auf Seide, 20. Jhd.	200,00 EUR
dunkelblau/schwarzer Grund mit Säulen und Ampeln, guter Zustand, Länge: 106cm, Breite: 61cm	
221 Kleine Brücke, Provenienz Hereke (Türkei), Seide auf Seide	200,00 EUR
Pastelltöne. Länge: 89 cm, Breite: 49 cm.	
222 Kleine Kayseribrücke, Seide auf Seide	100,00 EUR
guter Zustand, Länge: 57cm, Breite: 41cm	
223 Kleine Kayseribrücke, Seide auf Seide	100,00 EUR
guter Zustand, Länge: 53,5cm, Breite: 39,5cm	
224 Großer Teppich, Chinaseide auf Seide, Isfahan-Motiv, 20. Jhd.	900,00 EUR
guter Zustand, Länge: 248cm, Breite: 169cm	
225 Grosser Orientteppich, wohl Täbriz, Wolle mit Seide, 20. Jhd.	750,00 EUR
feine Motive auf blau/grauem Grund, guter Zustand, Länge: 310cm, Breite: 250cm	
226 Pakistanischer Buchara, Wolle mit Seide, ca. 290cm x 190cm	280,00 EUR
Taubenblau mit weinroten umlaufenden Bordüren, guter Zustand	
227 Milas, Wolle, Türkei, 20. Jhd.	140,00 EUR
in dunklen Brauntönen gehalten, Breite: 132cm, Länge: 215cm	
228 Große Brücke, China, 20. Jhd., Seide auf Seide	180,00 EUR
Chinesische Ornamentik auf türkisfarbenem Mittelfeld, umrandet von beigefarbenen/braunem Meanderband, Länge ca.: 158, Breite ca.: 93cm	

Silber

- 232 1 Paar Tafelleuchter aus lötigem Silber mit Restvergoldung, 1. H. 19. Jahrhundert, Gewicht ca.: 944gr. 220,00 EUR**
mit eingezogenen Füßen, vierfach gegliedert, nicht gepunzt, gefüllte Füße, leichte Gebrauchsspuren, ein Leuchter am Fuß mit feinem Riß, Bodenplatten fehlen, Höhe: 27cm
- 233 1 Paar Kerzenleuchter, 830er Silber, Schweden, 1. H. 20. Jhd. 200,00 EUR**
Ovaler Fuß, Balusterschaft, umlaufend gerade Züge. Floralgravur. Gepunzt: "830", Silberstempel. Gewicht: ca. 596g. (gefüllt). Höhe: 20 cm.
- 234 1 Paar Kerzenleuchter im Barockstil, 830er Silber, Schweden, 20. Jhd. 240,00 EUR**
Quadratischer Fuß, zweifach eingezogener Balusterschaft, umlaufend üppige Ausformungen. Gepunzt: "830", Importmarke, Silberstempel. Gewicht: ca. 824 g. (gefüllt). Höhe: 18,5 cm.
- 235 Paar Kerzenleuchter im Barockstil, Monogramm: "EC", Silber, Schweden, um 1920 250,00 EUR**
Runder Glockenfuß, Balusterschaft, gedrehte Züge. Gepunzt: "19 27/12 40", verso: "ESKILSTUNA JERNMANUFAKTUR A.-BOL." Gewicht: ca. 1.004 g. (gefüllt). Höhe: 27 cm.
- 236 1 Paar Kerzenleuchter, 830er Silber, Schweden, 20. Jhd. 230,00 EUR**
Gewölbter Fuß, Balusterschaft, umlaufend gemuldete Züge. Gepunzt: "830", Importmarke, Silberstempel. Gewicht: ca. 1.012 g. (gefüllt). Höhe: 22 cm.
- 237 1 Paar Kerzenleuchter, 830er Silber, Schweden Göteborg, 20. Jhd. 180,00 EUR**
Schlichte Formgebung. Gepunzt: "830", Jahresbuchstabe, Silberstempel, bez. "CESON". Gewicht: ca. 416 g. (gefüllt). Höhe: 18 cm.
- 238 Paar Kerzenleuchter, 830er Silber, Schweden, 1958 80,00 EUR**
Schlichte Formgebung. Dreifach geschwungene Tülle. Silberstempel, Jahresbuchstabe, bez. "GAB". Gewicht: ca. 261 g. (gefüllt). Höhe: 7 cm.
- 239 1 Paar niedrige Kerzenleuchter, Sterlingsilber, USA, Reed & Barton, 1. H. 20. Jhd. 50,00 EUR**
Schlichte Formgebung. Bez: "Reed & Barton, Sterling, weighted and reinforced, 431". Höhe: 8,5 cm. Gefüllt. Gewicht: ca. 170 gr.
- 240 1 Paar drei-armige Girandolen, Sterlingsilber, 1. H. 20. Jhd. 220,00 EUR**
Auf Trichterfuß, Balusterschaft mit zwei geschwungenen Armen und drei Kerzentüllen, umlaufendes Kordelband. Bez: "Preisner, sterling weighted". Höhe: 16,5 cm. Gefüllt. Gewicht: ca. 421 gr.
- 241 Paar Kerzenleuchter im Stil des Art Deco aus 800er Silber, Italien, 20. Jahrhundert, Gewicht mit gef... 300,00 EUR**
auf achteckigem getreppten Fuß der ebenfalls eckig gegliederte Schaft mit achteckigem Nodus, leichte Gebrauchsspuren. Höhe: 19 cm. Gemarkt: "800" mit "R" und galoppierendem Pferd.
- 242 Paar Kerzenleuchter, 830er Silber, Schweden, 20. Jhd. 80,00 EUR**
Schlichte Formgebung. Umlaufend Stabwandung in Sternform. Gepunzt: "830", Silberstempel. Gewicht: ca. 352 g. (gefüllt). Höhe: 7 cm.
- 243 8 Schützenorden an Kette + eine Anstecknadel und ein Orden am Band, Schützenverein Jork-Borstel 15,00 EUR**
Ketten-Länge mit Anhänger ca.: 24cm
- 244 Kerzenleuchter auf eckigem Fuß, versilbert, 20. Jhd. 30,00 EUR**
runder Schaft, leichte Gebrauchsspuren, Höhe: 22cm
- 245 Kerzenleuchter, Silber, um 1900 25,00 EUR**
Runder Stand mit vier Füßchen. Lorbeergrlandenrelief. Fuß gefüllt, Dorn nicht original. Höhe: 13,5 cm.

Silber

- 246 Flaschenkorken mit 800er Silbermontierung und grossem Filigranknopf, Altes Land 20,00 EUR**
gepunzt "800", guter Zustand, Länge ca.: 7,5cm
- 247 Sahne- und Zuckerset mit Tablett, 835er Silber, Silberwarenfabrik Wilhelm T. Binder, Schwäbisch Gmün... 100,00 EUR**
Gedrehte Züge. Sahnegießer mit Henkel (H: m. Henkel: 9 cm), runde Zuckerschale (Dm: 12 cm), ovales Tablett (Dm: 27,5 x 15 cm). Gebrauchsspuren. Gemarkt: "835" mit Halbmond und Krone, Firmensignet. Gewicht: ca. 306 gr.
- 248 Zucker-/Sahneset auf rechteckigem Tablett, 835er Silber, Schweden, 1. H. 20. Jhd., Gewicht: 240gr. 120,00 EUR**
Schlichte Formgebung. Jeweils umlaufend schmales Linienrelief. Gepunzt: "835", Importmarke, Silberstempel. Zuckerschale Höhe: 5 cm, Sahnegießer Höhe: 7,5 cm.
- 249 Becher, 830er Silber, Dänemark, SA Chr. Jensen, Dänemark, 20. Jhd. 35,00 EUR**
Schlichte, konische Form. Bez: "A/S Chr. Jensen, made in denmark". Silberstempel: "830S", Firmensignet. Guter Zustand. Höhe: 9 cm. Gewicht: 65 gr.
- 250 Pfeffermühle, Sterlingsilber/Holz, Italien, 20. Jhd. 50,00 EUR**
Dunkel gebeizter Holzschaff, breite schlichte Zierbänder aus Sterlingsilber. Gebrauchsspuren. Bez: "Made in Italy" und "Sterling". Höhe: 18,5 cm.
- 251 Kleine Salz- und Pfefferstreuer, Sterlingsilber, 20. Jhd. 16,00 EUR**
Runder Stand, eckige Wandung. Bez: "Sterling". Höhe: 4 cm. Gewicht: 9 gr.
- 252 2 Salieren, 800er (ohne Meistermarke) und 900er Silber (Meister Georg Adam Scheid, Wien) und eine kl... 110,00 EUR**
1 Runder Silberkorpus (800er Silber) auf vier Füßchen, Innenvergoldung, geschliffener Glaseinsatz, kl. Silberlöffel. Durchmesser: 5,5 cm. 1 runde Silbergalerie (900er Silber) mit blauem Glaseinsatz, Meistermarke "G.A.S.", kl. Silberlöffel, Durchmesser: 6,5 cm. Kleine Silberschale: Durchmesser: 8,0 cm. Gewicht: 68 g, um 1800 (?).
- 253 Teesieb, 800er Silber, Deutsch, um 1900 40,00 EUR**
Barocke Formensprache, Innenvergoldung. Halbmond und Krone, gemarkt "800". Länge: 13,5 cm. Gewicht: 55 gr.
- 254 Zuckerstreuer, 925er Silber, London, England, 1914 120,00 EUR**
Korpus in Türmchenform mit durchbrochenem Deckel. Stadtmarke, schreitender Löwe, Jahresbuchstabe und Meistermarke "HL". Höhe: 23 cm. Gewicht: 329 gr.
- 255 Konfitüreglas mit Decler aus 925er Silber, Birmingham, William J. Holmes, 1904 40,00 EUR**
Schlichter Glaskorpus (am Rand mit Chip), überkragender Silberdeckel, Ringknopf. Silber- und Stadtmarke, Jahresbuchstabe, Meistermarke "WJH". Höhe: 12,5 cm.
- 256 Glasschale mit Silberrand, 800er Silber, Emil Hermann, Waldstetten, 20. Jhd. 15,00 EUR**
Kerbschliff. Silberrand (lose) mit Gravur: "Clubmeisterschaft 1985 III". Gemarkt: "800" mit Halbmond und Krone, Firmensignet. Durchmesser: 12 cm.
- 257 Nadelkissen, 925er Silber, Birmingham, H. Matthews, 1904 35,00 EUR**
Runder, aufklappbarer Silberkorpus, Scharnierdeckel mit Nadelkissen. Innen mit Stoff ausgekleidet. An der Basis Dellen. Silber- und Stadtmarke, Jahresbuchstabe, Meistermarke: "H M". Durchmesser: 12,5 cm.
- 258 Art-Deco-Tablett, versilbert, Anf. 20. Jhd. 50,00 EUR**
Rechteckige Form mit durchbrochenen Handhaben auf vier gedrückten Kugelfüßen. Ungemarkt, leichte Gebrauchsspuren. Maße: 38,5 x 22,5 cm.

Silber

- 259 Kaffeekanne mit Sahnegießer und Zuckerschale, 830er Silber, Schweden, 1912, Gewicht: 1.154 gr. 550,00 EUR**
Klassizistische Formgebung. Ovaler Stand, J-Henkel, Scharnierdeckel. Umlaufend Stabwandung. Innenvergoldung. Silberstempel, Jahresbuchstabe, bez. "ABH". Kaffeekanne Höhe: 21 cm, Sahnegießer Höhe: 9,5 cm, Zuckerschale Höhe: 10 cm., guter Zustand
- 260 Kaffee- und Teekanne mit Sahnegießer und Zuckerschale, Sterlingsilber, Birmingham, England, um 1839 330,00 EUR**
Klassizistische Formensprache, umlaufendes Stabrelief, J-Holz-Kannenhenkel, Innenvergoldung. Verschlungenes Monogramm. Stadtmarke, schreitender Löwe, Jahresbuchstabe. Bez: "Sterling". Kaffeekanne: Höhe: 17,5 cm (1 kl. Delle), Teekanne: Höhe: 13 cm (Henkel geklebt, zwei kleine Dellen), Sahnegießer: Durchmesser: 10 x 6 cm, Zuckerschale: Durchmesser: 13,5 x 6,5 cm. Gewicht: ca. 698 gr.
- 261 Moccakanne mit Sahnegießer und Zuckerschale, 830er Silber, 20. Jhd. 320,00 EUR**
Auf vier Füßen gebauchter Korpus mit Rocaillehenkel. Isolierringe aus Elfenbein. Scharnierdeckel. Üppiges Rocaillelief. Gepunzt "830", Silberstempel. Gewicht: 694 g. Kaffeekanne Höhe: 16,5 cm, Sahnegießer Höhe: 8,5 cm, Zuckerschale Höhe: 6 cm.
- 262 Solomon Hougham, Reg. 1793, Empire Teekanne, 925er Silber, London, um 1800 380,00 EUR**
Ovaler Korpus mit Scharnierdeckel und J-Henkel (Holz), umlaufende feines Girlandenrelief. Stadtmarke London (nach links schreitender Löwe), Jahresbuchstabe "E", duty-mark und Meistermarke "HS". Höhe: 16,5 cm. Im Unterboden kleine Delle. Gewicht: ca. 476 gr.
- 263 Zuckerdose in Barockform, 830er Silber, Göteborg, 20. Jhd. 280,00 EUR**
Auf vier Füßchen gebauchter Korpus mit Scharnierdeckel und Blütenknäuf. Rocaillelief Reliefdekor. Innenvergoldung. Silberstempel, Jahresbuchstabe, "TESI" und bez. "G. Nyhede". Gewicht: 527 g. Durchmesser: 14 x 17 cm.
- 264 Runde Deckeldose, 830er Silber, Schweden, 1923 300,00 EUR**
Knäuf mit kleinem Elfenbeineinsatz. Dreieckige Handhaben mit Perlrelief. Silberstempel, Importmarke, Jahresbuchstabe. Gewicht: 486 g. Durchmesser: 14 cm.
- 265 Runde Schale, 830er Silber, Schweden, 1915 150,00 EUR**
Sechsspässig eingezogene Wandung. Silberstempel, Importmarke, Jahresbuchstabe, bez. "AWA". Gewicht: 360 gr. Durchmesser: 24 cm.
- 266 Vase, Silber, 830er, Schweden, Mitte 20. Jhd. 150,00 EUR**
Auskragende Kraterform. Innenvergoldung. Silberstempel, Jahresbuchstabe, bez. "GAB". Gewicht: 276 g. Durchmesser: 19 cm.
- 267 Rundes Tablett, 830er Silber, Schweden, Mitte 20. Jhd. 400,00 EUR**
Fahne mit einer Kartuschen, eingefasst in umlaufendem üppigen Blüten- und Blattrelief. Silberstempel, bez. "CGH", Jahresbuchstabe. Gewicht: ca. 920 g. Durchmesser: 42,5 cm
- 268 Ovale Tablett, 830er Silber, Schweden, 1. H. 20. Jhd. 300,00 EUR**
Fahne mit zwei Kartuschen, eingefasst in umlaufendem üppigen Blumenrelief. Silberstempel (verschlagen), Jahresbuchstabe. Verso: "Stina Nithamre". Im Spiegel und Rückseite Gebrauchsspuren und zwei kleine Beulen, Gewicht: ca. 700 g. Durchmesser: 43,5 x 36,5 cm
- 269 Henkelschale aus 925er Silber, um 1910/20 100,00 EUR**
Korpus mit vierfach hochgezogenem durchbrochen Rand und beweglichem Tragehenkel, Banddekor. 257 Gramm. Durchmesser: 25,5 cm. Gebrauchsspuren. Sterling-Stempel, Nummer "318"
- 270 Prunkvolle, gemuldete Silberplatte mit rundem Malachit-Cabochon, Portugal o. Spanien, 1. H. 20. Jhd. 380,00 EUR**
Mehrfach umlaufenden Reliefbändern und rocailliertem Rand. Malachit-Cabochon eingefasst mit einer Lorbeergirlande. Unterboden mit zwei verschlagenen Punzen. Durchmesser: 30 cm. Gewicht: ca. 469 gr.

Silber

- 271 Art-Deco-Schale, 800er Silber, deutsch, 1. H. 20. Jhd. 200,00 EUR**
Achtzügiger, tief gemuldeter Korpus auf vier Kugelfüßen (2 kleine Dellen), Boden von der Unterseite gehämmert. Gebrauchsspuren. Halbmond und Krone, Silbermarke "800", Firmensignet, bez: "F.F.SACK". Durchmesser: 32 cm. Gewicht: 591 gr.
- 272 6 schlichte Becher, 925er Silber, Schweden, 20. Jhd. 330,00 EUR**
Innen vergoldet. Gepunzt: "925", Silberstempel, Jahresbuchstabe, bez. "SKK". Gewicht: 692 g. Höhe: ca. 8 cm.
- 273 8 Becher in zwei Größen, 925er Silber, Schweden, 20. Jhd. 500,00 EUR**
Außenwandung gehämmert. Gepunzt: "925", Silberstempel, Jahresbuchstabe, bez. "KGR". Gewicht: 997 g. Höhe: ca. 5 bzw. 5,5 cm.
- 274 9 Eisbecher, 830er Silber, Schweden, 1955 220,00 EUR**
Schlichte Form, Innenvergoldung. Silberstempel, Jahresbuchstabe, bez. "GAB". Gewicht: 434 g. Höhe: 5,5 cm, Gefäßdurchmesse: 8,5 cm.
- 275 6 Punschtassen, 830er Silber, Göteborg, Schweden, 1973 120,00 EUR**
Innen und außen gehämmert. Silberstempel, Jahresbuchstabe, bez. "K&EC". Gewicht: 189 g. Höhe: 5,5 cm, Gefäßdurchmesse: 6,5 cm.
- 276 Art Deco Etui aus 835er Silber innen vergoldet, Gewicht ca.: 55gr., um 1920 35,00 EUR**
signiert "S.F.", leichte Gebrauchsspuren, Breite: 5cm, Länge: 7cm
- 277 Art Deco Puderdose, 925er Silber, Schweden, 1. H. 20. Jhd. 80,00 EUR**
Dreieckige Form, Scharnierdeckel mit Rillenrelief. Innenliegender Spiegel und Puderfach. Innenvergoldung. Sterling "925", Silberstempel, bez. "ES" Gewicht: ca. 124 g. Durchmesser: 7 x 8,5 cm.
- 278 Puderdose aus 835er Silber, 1. H. 20. Jhd., Gewicht ca.: 63gr. 30,00 EUR**
Deckel graviert mit C-Ranken, im Boden graviert mit Monogramm "KR", leichte Gebrauchsspuren, Durchmesser: 7,5cm
- 279 Schatulle, Silber, Ridvav, Arabien, 20. Jhd. 120,00 EUR**
Rechteckiger Korpus auf vier Füßchen. Wandung und Scharnierdeckel mit dichter Ornamentalgravur im orientalischen Stil. Bez: "RIDVAV". Durchmesser: 12 x 10 cm. Gewicht: 299 gr.
- 280 Glasaschenbecher mit Silberrand, 925er Silber, Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, 20. Jhd. 20,00 EUR**
Runder Korpus, Silbermontierung mit 1 Zigarettenablage. Guter Zustand. Gepunzt: "HB" mit Krone. Durchmesser: 9 cm.
- 281 Abendhandtasche aus 800er Silber, 1. H. 20. Jhd., Gewicht ca.: 156gr. 60,00 EUR**
mit Kette, guter Zustand, Breite: 19cm, Länge: 12cm
- 282 Zwei kleine Pillendosen, versilbert, 20. Jhd. 0,00 EUR**
Jeweils runder Korpus mit Scharnierdeckel, Deckelschauseite florales Reliefdekor. Durchmesser: 5,5 cm bzw. 4 cm.
- 283 Kleine Orchideenvase, 800er Silber, deutsch, 20. Jhd. 15,00 EUR**
Kelchform. Gemarkt "800" mit Halbmond und Krone, Höhe: 11 cm. Gefüllt. Gewicht: ca. 25 gr.
- 284 1 Paar Vorlegelöffel, Silber, 1907 40,00 EUR**
Laffe vergoldet. Ornamentrelief. Im Karton. Länge: 19,5 cm. Bez: "Wwe Therese Bösch 1907". Gewicht: 103 gr.
- 285 6 Suppenlöffel und 6 Menuegabeln, Manufaktur Christofle & Cie, Paris, 84er Auflage, 1. H. 20. Jhd. 100,00 EUR**
Rocailles Muschelrelief. Gemarkt, "58" und "68". Länge: 20,5 cm.

Silber

- 286 Gebäckzange, Silber, Deutsch, Gewicht: 78 gr. 40,00 EUR**
Länge: 19 cm. Gemarkt "800" mit Halbmond und Krone. Firmensignet.
- 287 Kleines Käsemesser und kleine Vorlegegabel, Silberwarenmanufaktur Koch & Bergfeld, Bremen, 1. H. 20. Jhd., 15,00 EUR**
Gehämmert. Länge: 12,5 cm und 11 cm. Silberstempel mit Halbmond und Krone, Firmensignet. Gewicht: 23 gr.
- 288 Kleine Kelle, 800er Silber, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, 20. Jhd., Gewicht ca.: 31 gr. 30,00 EUR**
Schlichte Form, Laffe dreieckig vertieft. Länge: 15 cm. Gemarkt: "800" mit "WB" für Wilhelm Binder.
- 289 3 Mocalöffel, Silber, Dänemark (Kopenhagen), C.M. Cohr (Fredericia, 1893 - 1937), 1905, + 5 Mocalö... 33,00 EUR**
Länge: 10,5 cm. Silbermarke, bez: "COHR". Zusätzlich 5 weitere Mocalöffel (Länge: 10,5 cm, gepunzt "800").
- 290 4 Mocalöffel, Sterlingsilber, England (Sheffield), Joseph Rodgers, 19. Jhd., Gewicht: 58 gr. 20,00 EUR**
Länge: 11,5 cm. Stadtmarke, schreitender Löwe, Jahresbuchstabe und Meistermarke "JR", Firmensignet.
- 291 6 Kaffeelöffel, 925er Silber, Asien, 20. Jhd. 43,00 EUR**
Reliefdarstellung einer asiatischen Göttin in Andachtsgestus. Silberstempel: "925", Signet: "LIN". Länge: 13 cm. Gewicht: 111 gr.
- 292 Puderzuckerstreulöffel, Silber, Schweden, 19. Jhd., Gewicht: 34 g. 40,00 EUR**
mehrfach gepunzt, Rechteckige Laffe. Muschelrelief, Zierkante. Silberstempel. Länge: 18 cm.
- 293 Menübesteck für 6 Personen aus 800er Silber der Bremer Silberwarenfabrik AG, Bremen, um 1910, Gewich180,00 EUR**
6 Messer, 6 Gabeln, 6 Kaffeelöffel, legiertes Monogramm "WL", im original Karton des Hof-Juwelier Adolf Götting, Oldenburg, guter Zustand
- 294 17 Kuchengabeln, 800er Silber, deutsch, A. Künne Altena, 1. H. 20. Jhd., Gewicht: 483g. 150,00 EUR**
Zierrelief. Monogramm: "GT". Gemarkt: "800" mit Halbmond und Krone. Firmensignet. Länge: 14,5 cm.
- 295 39 teiliges Dessert-Besteck, 830er Silber, Schweden, 1958 - 1975 450,00 EUR**
39 tlg. Besteck, bestehend aus 12 Löffeln (Länge: 16 cm), 12 Messern (Länge: 18 cm), 15 Gabeln (Länge: 15,5 cm). Schlichte Form. Silberstempel, verschiedene Jahresbuchstaben, bez. "GAB" und "CGH". Gewicht: ca. 1.375 g.
- 296 6 Kuchengabeln, 1 Sahnelöffel, 1 Zuckerlöffel, 1 Zuckerzange, 1 kl. Gabel, Dekor: "Hildesheimer Rose... 50,00 EUR**
Gewicht: 150 gr. Länge: 9 - 16 cm.
- 297 Heber, 800er Silber, "Hildesheimer Rose", 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 22 gr. 15,00 EUR**
Laffe mit stilisiertem Blattrelief. Länge: 16 cm. Gemarkt: "800".
- 298 Sahnelöffel, 800er Silber, "Hildesheimer Rose", 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 29 gr. 20,00 EUR**
Laffe in abgerundeter Muschelform, Länge: 17 cm, gepunzt: "800"
- 299 2 Löffel, 800er Silber, Silberschmiede Wilhelm Michelsen, Jork, 20. Jhd. 30,00 EUR**
Unterschiedliche Ornamentgravur. Silberstempel mit Halbmond und Krone, bez. "Michelsen" und "Germelmann", Gravur: "Opa Gründahl 1946" und "Helene Meyer 1946". Länge: 22 cm. Gewicht: 103 gr.
- 300 3 Mocalöffel und 3 kl. Vorlegegabeln, "Hildesheimer Rose", Christoph Widmann, Pforzheim, 800er Silb... 24,00 EUR**
Gabeln (1 x 835er Silber): Länge: 1,5 bis 15,5 cm, Mocalöffel (1 x 835er Silber): Länge 10,5 bzw. 9,5 cm. Zusätzlich 1 Mocalöffel, Silberstempel: "800". Gewicht: 66 gr.

Silber

- 301 5 Besteckteile, 800er Silber, überwiegend deutsch, 20. Jhd. 30,00 EUR**
Bestehend aus 4 Gabeln und 1 Zuckerlöffel. Nicht zusammen gehörig, unterschiedliche Dekore (2 x Hildesheimer Rose). Gemarkt: "800" tw. mit Halbmond und Krone und Firmensignet. Gewicht: 90 g. Länge: 10,5 - 21 cm.
- 302 3 tlg. Taufbesteck, 800er Silber, Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen, 20. Jhd. 40,00 EUR**
Bestehend aus 1 Gabel (L: 18 cm), 1 Messer (L:21 cm), 1 Löffel (L: 18,5 cm). Namensgravur: "Jens". Gemarkt: "800" mit Halbmond und Krone, Firmensignet. Zusätzlich 1 Zuckerzange (L: 11 cm, M.H. Wilkens, Bremen) und 1 Moccälöffel (Hildesheimer Rose, L: 12 cm). Gewicht: 140 gr.
- 303 Heber und Gebäckzange, 830er Silber, um 1900 120,00 EUR**
Gepunzt: "830", Silberstempel, bez: "BRYDE ENERET". Heber: Länge 27,5, Gewicht: 103 g. Gebäckzange: Länge: 20,5 cm, Gewicht: 119 g.
- 304 Kleiner Serviettenständer, 830er Silber, Schweden, 20. Jhd. 40,00 EUR**
Floral durchbrochene Wandung. Silberstempel, Importmarke. Gewicht: 69 g. Länge: 12,5 cm, Höhe: 9 cm.
- 305 3 silberne Salzlöffel und 1 silberner Moccälöffel, 20. Jhd. 18,00 EUR**
Gedrehter Stiel. Unterschiedliches Dekor. Länge: 8,5 cm bis 10 cm. 1 Moccälöffel (L: 10,5 cm, Erinnerungsgravur von 1909). Gewicht: 26 gr.
- 306 5 Altländer Filigran Kaffeelöffel aus 800er Silber, Meistermarke "H.M. 800" + 3 Altländer Filigran K... 110,00 EUR**
2 v. 5 Löffel gepunzt "H.M, 800", guter Zustand, Länge: 11,5cm
- 307 6 Kuchengabeln, 800er Silber, 20. Jhd., Gewicht: 84gr. 25,00 EUR**
im original Karton, Stil mit Floralrelief, gemarkt "800" und "SA". Länge: 12 cm.
- 308 6 kleine Altländer Filigran Kaffeelöffel aus 835er Silber mit rotem Flußglasstein, "Michelsen, Jork"... 140,00 EUR**
gepunzt "Michelsen, 835", guter Zustand, Länge: 11,5cm
- 309 Altländer Filigran Zuckerzange aus 800er Silber mit rotem Flußglasstein, Gesamtgewicht ca.: 17gr. 45,00 EUR**
gepunzt "800", guter Zustand, Länge: 10cm
- 310 6 kleine Altländer Filigran Kaffeelöffel aus 835er Silber mit rotem Flußglasstein, "Michelsen, Jork"... 140,00 EUR**
gepunzt "Michelsen, 835", guter Zustand, Länge: 11,5cm
- 311 5 Altländer Filigran Teelöffel, 835er Silber, Silberschmiede Wilhelm Michelsen, Jork, 20. Jhd. 120,00 EUR**
Jeweils besetzt mit 1 roten Flußglasstein. Im Karton. Länge: 14,5 cm. Silberstempel: "835", bez: "Michelsen Handarbeit". Gewicht: 92 gr.
- 312 7 Altländer Filigran Teelöffel, 800er Silber, Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude, 20. Jhd. 180,00 EUR**
Jeweils besetzt mit 1 roten Flußglasstein, im Karton. Länge: 16 cm. Silberstempel: "800", tw. mit Halbmond und Krone, Firmensignet "OB". Gewicht: 126 gr.
- 313 6 Altländer Filigran Teelöffel, 835er Silber, Silberschmiede Wilhelm Michelsen, Jork, 20. Jhd. 110,00 EUR**
Jeweils besetzt mit 1 roten Flußglasstein, Länge: 14,5 cm. Im Karton. Silberstempel: "835", bez: "Michelsen Handarbeit". Gewicht: 111 gr.
- 314 10 Altländer Filigran Teelöffel, 800er Silber, Silberschmiede Wilhelm Michelsen, Jork, 20. Jhd. 240,00 EUR**
Jeweils besetzt mit 1 roten Flußglasstein, Länge: 14,5 cm. im Karton. Silberstempel: "800", bez: "Michelsen Handarbeit". Gewicht: 182 gr.

Silber

- 315 12 Altländer Filigran Kuchengabeln aus 800er Silber mit rotem Flußglasstein, Goldschmiede H.O. Brunc...** 330,00 EUR
gepunzt "OB, 800", guter Zustand, Gabel - Länge: 15cm
- 316 1 Altländer Filigran Löffel, 800er Silber, wohl Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude, 20. Jhd.** 50,00 EUR
Besetzt mit 1 roten Flußglasstein. Im Karton. Länge: 22 cm. Silberstempel: "800", Gewicht: 46 gr.
- 317 2 Altländer Filigran Vorlegegabeln aus 800er Silber mit rotem Flußglasstein, Goldschmiede H.O. Brunc...** 45,00 EUR
gepunzt "OB, 800", guter Zustand, Länge: 13cm
- 318 1 Altländer Filigran Kuchengabel und 1 kleine Vorlegegabel, 800er Silber, Goldschmiede H.O. Brunckho...** 48,00 EUR
Jeweils besetzt mit 1 roten Flußglasstein. Im Karton. Länge: 15,5 bzw. 12,5 cm. Silberstempel: "800", mit Halbmond und Krone, Firmensignet "OB". Gewicht: 38 gr.
- 319 Altländer Filigran Tortenheber aus 800er Silber mit rotem Flußglasstein, Goldschmiede H.O. Brunckhor...** 120,00 EUR
gepunzt "OB, 800", guter Zustand, Länge: 24cm
- 320 Altländer Filigran Tortenheber aus 800er Silber mit rotem Flußglasstein, Goldschmiede H.O. Brunckhor...** 120,00 EUR
gepunzt "OB, 800", guter Zustand, Länge: 23cm
- 321 1 Altländer Filigran Heber, 835er Silber, Silberschmiede Wilhelm Michelsen, Jork, 20. Jhd.** 48,00 EUR
Besetzt mit 1 roten Flußglasstein. Im Karton. Länge: 17 cm. Silberstempel: "835", bez: "Michelsen Handarbeit". Gewicht: 31 gr.
- 322 1 Paar Pastetenheber, 835er Silber, Silberschmiede Wilhelm Michelsen, Jork, 20. Jhd.** 90,00 EUR
Runde Laffe. Jeweils besetzt mit 1 roten Flußglasstein. Im Karton. Länge: 16 cm. Silberstempel: "835", bez: "Michelsen". Gewicht: 67 gr.
- 323 1 Paar Altländer Filigran Vorlegelöffel, 800er Silber, Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude, 20. Jhd.** 180,00 EUR
Jeweils besetzt mit 1 roten Flußglasstein. Im Karton. Länge: 20 cm. Silberstempel: "800", mit Halbmond und Krone, Firmensignet "OB". Gewicht: 88 gr.
- 324 9tlg. Besteckkonvolut, versilbert 150er Auflage, Silberschmiede Robbe & Berking, Flensburg, 20. Jhd.** 60,00 EUR
Bestehend aus 2 Menueöffeln (L: 20 cm), 1 Menuemesser (L: 22 cm), 1 Menuegabel (L: 19 cm), 3 Kuchengabeln (L: 15 cm), 1 Kaffeeelöffel (L: 13 cm), 1 Heber (L: 16,5 cm). Firmensignet und Versilberungsbezeichnung "150".
- 325 34 tlg. Essbesteck, 800er Silber, Richard Köberlin, Döbeln, 1. H. 20. Jhd.** 440,00 EUR
Bestehend aus: 8 Suppenlöffel (L: 21 cm), 8 Messern mit Stahlklinge (L: 21 cm), 8 Frühstücksgabeln (L: 18 cm), 1 Saucenkelle (L: 18 cm), 1 Vorlegegabel (L: 19,5 cm). Zierrelief. Monogramm: "JT". Gemarkt: "800" mit Halbmond und Krone. Firmensignet. Gewicht ohne Messer: 914g. Gewicht mit Messern: 1.324 g.
- 326 46 tlg. Jugendstil-Besteck, 800er Silber, Koch & Bergfeld, Bremen, Gesamtgewicht 1.294 gr** 440,00 EUR
46 tlg. Besteck, bestehend aus: 8 Fischmessern L: 22 cm, 7 Fischgabeln L: 18 cm, 5 Kuchengabeln L: 14,5 cm, 9 Kaffeeelöffeln L: 13 cm, 12 Eislöffeln (Laffe vergoldet) L: 14 cm, 4 Mocalöffeln (Laffe vergoldet) L: 11 cm, 1 Saucenkelle L: 18,5 cm. Perlrand. Halbmond und Krone, gemarkt: "800". Firmensignet.
- 327 84 tlg. Menuebesteck, versilbert 90er Auflage, Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen, Mo...** 200,00 EUR
Bestehend aus: 12 Menuemesser, 12 Menuegabeln, 12 Menueöffeln, 12 Kaffeeelöffeln, 12 Kuchengabeln, 6 Fischmesser, 6 Fischgabeln, 1 Buttermesser, 1 Käsemesser, 3 Saucenkellen, 1 Suppenkelle, 1 Gemüselöffel, 1 Sahnelöffel, 1 Fleischgabel, 2 kleinen Vorlegegabeln, 1 Löffel. Gemarkt "WMF" und Versilberungsbezeichnung "90", tw. "Patent".
- 328 5 Jugendstil-Esslöffel, Robbe & Berking (Kiel), Loephtien (Rendsburg), Silber/800er Silber, 19./20. Jhd.** 100,00 EUR
Unterschiedliche Ziergravuren. 1 x datiert "CS 1808". Silberstempel: "C.R.T.", "W", "Handgehämmert Robbe & Berking", "Loephtien". Gewicht: 273 gr. Länge: 22 - 23 cm.

Silber

- 329 6 Platzteller, 6 Glasuntersetzer, 6 Serviettenringe, 1 Paar Kerzenleuchter, versilbert, Dekor: "Perl..." 80,00 EUR**
Kleine Gebrauchsspuren. Teller Dm: 29,5 cm, Untersetzer Dm: 9 cm, Serviettenringe L: 5 cm, Leuchter H: 8 cm.
- 330 Großer Schöpflöffel, Silber, Schleswig Holstein, 18./19. Jhd. 200,00 EUR**
Gestichelte Gravur: "C Nissen, Soph. Magd. Koeg, 18. May 1816 d. 28. May 1827". Gemarkt. Guter Zustand. Gewicht: ca. 212 gr.
Länge: 42 cm.
- 331 Biedermeier-Suppenkelle, 12 lötiges Silber, 19. Jhd. 50,00 EUR**
Laffe vergoldet, Stiel aus gedrechseltem Bein, Ansatz zwischen Laffe und Stiel angebrochen, Länge 40 cm. Gravur. "H. Lührs 1871".
Silberstempel "12".
- 332 Menage, versilbert der Manufaktur William Hutton & Sons, Sheffield, "Perlrand Dekor", um 1920 80,00 EUR**
2 Glaskaraffen, auf dem Ständer graviert mit Adler, guter Zustand, Höhe: 24cm, Breite: 12cm, Länge: 23cm
- 333 Menage, versilbert der Manufaktur William Page & Co., Birmingham, "Perlrand Dekor", um 1900 100,00 EUR**
Senftopf, 2 Streuer (1 Streuer am Deckel eingedrückt), 3 Gießer, sonst guter Zustand, Höhe: 29cm, Breite: 15,5cm, Länge: 19cm
- 334 Frühstücksbesteck für 6 personen, 800er Silber, der Württembergischen Metallwarenfabrik AG, Geisling... 220,00 EUR**
6 Gabeln, 6 Messer (1 defekt), 2 Vorlegegabeln, 6 Mocalöffel, 5 Kaffeelöffel, 1 Zuckerrange, mit graviertem Monogramm,
Messer-Länge ca.: 20cm, Gabel-Länge ca.: 18cm
- 335 Bowlenkelle, 12-lötiges Silber, Spatenform, mit graviertem Monogramm "A.S", 1. H. 19. Jhd., Gesamtge... 100,00 EUR**
mehrfach gepunzt, mit Meistermarke, Kelle innen vergoldet, Länge: 32cm
- 336 Silberner Biedermeier Tortenheber mit Holzgriff und Beinknopf, 19. Jhd., Gesamtgewicht ca.: 56gr. 90,00 EUR**
Länge: 33cm
- 337 Biedermeier Punschelle, gepunzt "B.O", mit Holzgriff, Mitte 19. Jhd., Gesamtgewicht ca.: 115gr. 90,00 EUR**
Kelle am Rand mit leichten Dellen und minimalen Riß, Länge: 36,5cm
- 338 Brandtweinlöffel, 835er Silber, 2. H. 19. Jhd. 40,00 EUR**
Griff mit Seitenportrait eines eleganten Rokoko Herrn, durchbrochene Laffe, im Spiegel ein Bogenschütze mit kleinem Mädchen, guter
Zustand, Gewicht: 30gr., Länge: 11cm
- 339 Löffel, Spatendekor, 13lötiges Silber, Gewicht: 32gr., 1685 0,00 EUR**
graviert "A.F. Alice", gepunzt mit Meisterpunze "PB&TH" und "1685 / 13 mit Turm", guter Zustand, Länge: 19cm
- 340 3 Eislöffel, 800er Silber, um 1900, Gewicht: 58gr. 0,00 EUR**
guter Zustand, Länge: 13cm
- 341 Historismuslöffel, 800er Silber, mit historischer Szene und Wappen, um 1880 30,00 EUR**
guter Zustand, Gewicht: 21gr., Länge: 14cm
- 342 3 Kaffeelöffel, 12lötiges Silber, Ende 19. Jhd. 15,00 EUR**
Spitze Laffe, 2 Löffel mit Ornamentgravur, Gebrauchsspuren. 1 Löffel mit Gravur: "B. Meyer 1871". Länge: 15,5 cm. Gewicht: 52 gr.
- 343 6 Kaffeelöffel, 885er Silber, deutsch, J. Christen, Ende 19. Jhd. 25,00 EUR**
Florale Ornamentgravur. Länge: 13,5 cm. 1 x gemarkt "885". Bez: "J.CHRISTEN". Verso Gravur: "D. Junge 1886, 1887, 1888, 1889,
1890, 1891". Gewicht: 66 gr.

Silber

- 344 Großer Weinkühler, der Wilhelm Wolff KG. Metallwarenfabrik. Pforzheim. (1894 - 1980), um 1920 150,00 EUR**
Unterboden mit Firmensignet, Runder Korpus mit umlaufendem Weintrauben- und Weinlaubrelief. Zwei Rocaillehenkel mit Weintrauben und Haubendeckel mit plastischem Ringknopf, ebenfalls mit Weintrauben dekoriert. Höhe mit Knopf ca.: 39cm, Durchmesser ohne Henkel: 32,5 cm.
- 345 Englischer Art Deco Sektkühler versilbert, um 1920/30. 65,00 EUR**
guter Zustand, im Boden bezeichnet "E.PNS", Wandung mit Gebrauchsspuren, 2 Knopfgriffe, Höhe: 23cm, Durchmesser: 21cm

Porzellan

- 364 Teekanne, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselfmalet, Halbspitze, 1. H. 20..150,00 EUR**
Stabrelief. Henkel mit kleiner plastischer Schnecke. Höhe: 16 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/611.
- 365 Teekanne, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselfmalet, Halbspitze, 1. H. 20..120,00 EUR**
Stabrelief. Henkel mit kleiner plastischer Schnecke. Höhe: 15 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie.
- 366 Kaffeekanne, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselfmalet, Halbspitze, 1. H...150,00 EUR**
Stabrelief. Röhrenausguß, Henkel mit kleiner plastischer Schnecke. Höhe: 24 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/519.
- 367 Kakaokanne, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselfmalet, Vollspitze, 1. H. ...160,00 EUR**
Stabrelief. Schnabelausguß. Höhe: 19,5 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/1025.
- 368 Milchkännchen, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselfmalet, Halbspitze, 1. ...90,00 EUR**
Stabrelief. Henkel mit plastischer Schnecke besetzt. Höhe: 13,5 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/361.
- 369 Fußschale, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselfmalet, Halbspitze, 1. H. 2..110,00 EUR**
Stabrelief. Durchmesser: 16,5 cm. Min. Chip. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/511.
- 370 6 Grätenteller, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselfmalet, Vollspitze, 1.... 220,00 EUR**
Auf dem Spiegel Stabrelief, durchbrochene Fahne. Durchmesser: 21,5 x 12,5 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie.
- 371 6 Kaffeetassen auf Unterschalen, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselfmal220,00 EUR**
Stabrelief. Tassenhöhe: 6 cm, Unterschalendurchmesser: 13,5 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/756.
- 372 4 kleine Kaffeetassen auf Unterschalen, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Mus280,00 EUR**
Stabrelief. Eckige Form. Tassenhöhe: 7 cm. Unterschalem: 14 cm. Zusätzlich 2 Unterschalen. 1 Tasse min. am Standring best. u. 3 Unterschalen am Rand mit kl. Best. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/1036.
- 373 1 Paar Moccattassen auf Unterschalen, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musself100,00 EUR**
Stabrelief. Tassenhöhe: 5,5 cm. Unterschalem: 11,5 cm. Zusätzlich 4 Unterschalen. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/1038.
- 374 4 Suppentassen mit jeweils 2 Henkeln, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musself60,00 EUR**
Stabrelief. Durchmesser: 10,5 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/740.
- 375 6 Teller, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselfmalet, Vollspitze, 1. H. 20... 400,00 EUR**
Auf dem Spiegel Stabrelief, durchbrochene Fahne. 2 Randbest. und 1 Rest. Durchmesser: 17,5 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/1144.
- 376 1 Paar Teetassen auf Unterschalen, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musself130,00 EUR**
Stabrelief. Unterschalem: 14,5 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/1130.
- 377 1 kleine Kaffeetasse (Halbspitze), auf 2 Unterschalen (Vollspitze), Porzellan-Manufaktur Royal Copenh... 35,00 EUR**
Stabrelief. Tassenhöhe: 6 cm. Unterschalem: 13,5 cm. Zusätzlich 1 Unterschale. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie.

Porzellan

- 378 5 Teetassen auf Unterschalen, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, 300,00 EUR**
Stabrelief. Unterschalendm: 15 cm. 1 Unterschale zusätzlich. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie.
- 379 6 Kaffeetassen auf Unterschalen, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, 200,00 EUR**
Stabrelief. Tassenhöhe: 6 cm, Unterschalendurchmesser: 13,5 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie.
- 380 Ovale Anbiertplatte, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, Halbspitze... 50,00 EUR**
Stabrelief. Durchmesser: 25,5 x 13 cm. 2 Randbest. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/613.
- 381 Tief gemuldete Blattschale, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, 1.... 50,00 EUR**
Stabrelief. Asthenkel. Durchmesser: 14 x 9,5 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/150.
- 382 Blattschale, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, 1. H. 20. Jhd. 80,00 EUR**
Stabrelief. Asthenkel. Durchmesser: 18,5 x 14,5 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/143.
- 383 Rechteckige Schale, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, Vollspitze. 140,00 EUR**
Stabrelief, durchbrochene Fahne. Durchmesser: 26 x 22 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 420.
- 384 5 tlg. Konvolut, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, tw. Halbspitz... 30,00 EUR**
Bestehend aus 1 Zuckerschlae (best.), 1 Butterdosenglocke (Dm: 11 cm), 2 Konfektschälchen (Dm: 7,5 cm), 1 Salzschalen (Dm: 4,5 cm). Stabrelief. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie.
- 385 Zuckerdose mit 2 Henkeln, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, Halb. 50,00 EUR**
Stabrelief. Durchmesser: 10 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/605.
- 386 Zigarettenthaler, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, Vollspitze, ... 50,00 EUR**
Durchbrochene Wandung. Höhe: 7 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/1015.
- 387 1 Paar Teller, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, Vollspitze, 1. ... 60,00 EUR**
Stabrelief, durchbrochener Rand. Durchmesser: 17,5 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/1087.
- 388 Runde Platte, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, Vollspitze, 1. H... 170,00 EUR**
Durchmesser: 25 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie, 1/1062.
- 389 Platte mit Korbrand, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, 1. H. 20. Jhd. 200,00 EUR**
Durchmesser: 25,5 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie.
- 390 Runde Platte, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, Vollspitze, 1. H... 150,00 EUR**
Stabrelief, durchbrochene Fahne. Durchmesser: 27 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie.
- 391 Runde Platte, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselmalet, Halbspitze, 1. H... 130,00 EUR**
Stabrelief, spitz zulaufende Handhaben. Durchmesser: 27 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie.

Porzellan

- 392 6 Rote Grütze Teller, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselfaß, Vollspitz...** **120,00 EUR**
Stabrelief, durchbrochene Fahne. Durchmesser: 17,5 cm. 2 Randbest. und 2 Rest. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie.
- 393 7 Unterschalen, Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor: Musselfaß, 1. H. 20. Jhd.** **65,00 EUR**
Stabrelief. 3 x Dm: 17 cm (1 x best.) u. 4 x Dm: 14,5/15 cm. Unterglasurgrüne Royal Copenhagen Marke mit unterglasurblauer Wellenlinie.
- 394 Ovaler Brotkorb, Porzellan, Dekor: "Strohblume", 20. Jhd.** **40,00 EUR**
Unterglasurblaues Strohblumendekor. Eckiger, durchbrochener Rand. Durchmesser: 32,5 x 19, 5 cm.
- 395 Rund Fußschale der Porzellan-Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, Dekor "Empire"** **35,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 6,5cm, Durchmesser: 15cm
- 396 Runde Fußschale der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), Dekor "Musselfaß/Vollspitz"** **100,00 EUR**
guter Zustand, im Boden in grün bezeichnet "1023", grüne Marke und blaue Wellenlinie, Höhe: 8cm, Durchmesser: 17cm
- 397 Kaffee-Service, Porzellanmanufaktur KPM Berlin, Dekor: "Rocaille", 20. Jhd.** **300,00 EUR**
Bestehend aus: 1 Kaffeekeanne mit Schnabelausguß und Rocaillehenkel (H: 24 cm, Standring kl. Best.), 1 Sahnegießer (H: 11,5 cm), 1 Zuckerdose (H: 11 cm), 6 Kuchentellern (Dm: 20 cm), 6 Kaffeetassen auf Unterschalen (Dm. Unterschalen: 13,5 cm). Schmale senkrechte Züge, Goldrand und zartes Girlandendekor, ebenfalls Gold gehöht. Unterglasurblaue Zeptermarke mit grünem Reichsapfel.
- 398 14 tlg. Service der Porzellanmanufaktur Nymphenburg, "Perledekor 983/blau", 20. Jhd.** **280,00 EUR**
polychrome Blumenmalerei, ovalens Tablett mit zwei rocaillierten Handhaben (31 cm x 47,5 cm), Kaffeekeanne mit Schnabelausguß und J-Henkel (H: 21,5 cm), Sahnegießer, Zuckerdose, 5 Tassen (1 Tasse kl. Best.) auf Unterschalen (Dm. 15 cm). Eckige Formensprache, blau konturiertes Blattrelief. Grüne Nymphenburgmarke.
- 399 Saucière, KPM Berlin, Dekor "Neuosier", Weißporzellan, 20. Jhd.** **60,00 EUR**
Vierpassiger Korpus mit zwei Ausgüssen, 2 kl. Henkel, feste Unterschale. Durchmesser: 19,5 cm. Unterglasurblaue Zeptermarke.
- 400 13 Suppenteller, KPM Berlin, Dekor "Neuosier", Weißporzellan, 20. Jhd.** **250,00 EUR**
Tief gemuldeter Korpus. Durchmesser: ca. 23 cm. Unterglasurblaue Zeptermarke.
- 401 11 Speiseteller, KPM Berlin, Dekor "Neuosier", Weißporzellan, 20. Jhd.** **250,00 EUR**
Leicht gemuldeter Korpus. Durchmesser: 25 cm. Unterglasurblaue Zeptermarke.
- 402 3 Platten und 1 Schale, KPM Berlin, Dekor "Neuosier", Weißporzellan, 20. Jhd.** **200,00 EUR**
Bestehend aus: 1 ovalen Fleischplatte (Dm: 40,5 x 31 cm), 2 kleinen, vierpassigen Platten (Dm: 26,5 x 19 cm) und 1 runden Schale (Dm: 26,5 cm). Unterglasurblaue Zeptermarke.
- 403 10 Brotteller, KPM Berlin, Dekor "Neuosier", Weißporzellan, 20. Jhd.** **150,00 EUR**
Leicht gemuldeter Korpus. Durchmesser: 22,5 cm. Unterglasurblaue Zeptermarke.
- 404 43 tlg. Frühstücksservice, KPM Berlin, Dekor "Neuosier", Weißporzellan, 20. Jhd.** **300,00 EUR**
Service bestehend aus: 1 Kaffeekeanne mit Asthenkel, Haubendeckel und Schnabelausguß (H: 27 cm), 1 Teekanne mit Asthenkel, Röhrenaussguß und flachem Deckel (innen bestoßen, H: 16 cm), 1 Sahnegießer mit Asthenkel (H: 12 cm), 1 Zuckerdose (H: 11,5 cm), 6 Eierbechern mit Unterschale (H: 7 cm), 6 Tassen auf Unterschalen (2 Best.. H: 6 cm), 11 Tellern (Dm: 19,5 cm), 6 Konfektschälchen (Dm: 7,5 cm). Zusätzliche Teile mit kl. Best.: 1 tief gemuldete Teller, 1 Teller, 1 Unterschale, 2 Tassen. Unterglasurblaue Zeptermarke.

Porzellan

- 405 Große Deckelvase, beidseitig bemalt, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 20. Jhd. 280,00 EUR**
Goldrand. Balusterform. Überkragender Haubendeckel mit Kugelknopf. Unterglasurblaue Schwertermarke. Höhe: 45,5 cm.
- 406 Tortenplatte, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 20. Jhd. 120,00 EUR**
Gewellter Goldrand. I Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 34 cm.
- 407 Runde Platte, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 20. Jhd. 95,00 EUR**
Gewellter Goldrand. Zwei durchbrochene Rocaillehandhaben. II. Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 25 cm.
- 408 Schale, Porzellanmanufaktur Meissen, "Kakiemondekor mit Paradisvogel (indian bird)", 20. Jhd. 150,00 EUR**
Schale mit durchbrochenem Korbrand und 5 Rocaillemedaillons. Ränder Gold gehöht. Polychrome Farbgebung, Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 23 cm.
- 409 Große, runde Schale, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 20. Jhd. 70,00 EUR**
Gewellter Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 27,5 cm.
- 410 Ovale Schale, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", Form "Großer Ausschnitt", Relief: "Neumarsei... 40,00 EUR**
Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 23 x 15,5 cm.
- 411 Ovale Platte, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", Form "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 45,00 EUR**
Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 18,5 x 26 cm.
- 412 1 Kaffee-Gedeck, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", Form: "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 50,00 EUR**
Goldrand. Gedrehter Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke. Guter Zustand. Teller Dm: 18 cm, Unterschalen-Dm: 14 cm.
- 413 1 Kaffee-Gedeck, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", Form: "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 35,00 EUR**
Goldrand. Gedrehter Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke. Unterschale mit kl. Best. Teller Dm: 20 cm, Unterschalen-Dm: 14 cm.
- 414 1 Kaffee-Gedeck, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", Form: "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 50,00 EUR**
Goldrand. Gedrehter Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke. Guter Zustand. Teller Dm: 20 cm, Unterschalen-Dm: 14 cm.
- 415 1 Kaffee-Gedeck, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", Form: "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 45,00 EUR**
Goldrand. Gedrehter Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke. Unterschale min. Chip. Teller Dm: 18 cm, Unterschalen-Dm: 14 cm.
- 416 1 Kaffee-Gedeck, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", Form: "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 50,00 EUR**
Goldrand. Gedrehter Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke. Guter Zustand. II. Wahl. Teller Dm: 20 cm, Unterschalen-Dm: 14,5 cm.
- 417 1 Kaffee-Gedeck, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", Form: "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 35,00 EUR**
Goldrand. Gedrehter Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke. II. Wahl. Unterschale mit kl. Best. Teller Dm: 18 cm, Unterschalen-Dm: 14,5 cm.
- 418 1 Kaffee-Gedeck, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", Form: "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 50,00 EUR**
Goldrand. Gedrehter Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke. Guter Zustand. II. Wahl. Teller Dm: 18 cm, Unterschalen-Dm: 14,5 cm.
- 419 1 Kaffee-Gedeck, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", Form: "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 50,00 EUR**
Goldrand. Gedrehter Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke. Guter Zustand. II. Wahl. Teller Dm: 20 cm, Unterschalen-Dm: 14 cm.

Porzellan

- 420 1 Paar Moccataassen auf Unterschalen, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", Form: "Neuer Ausschnit** **40,00 EUR**
Goldrand. Gedrehter Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke. Guter Zustand. Unterschalen-Durchmesser: 11 cm.
- 421 1 Paar Moccataassen auf Unterschalen, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", Form: "Neuer Ausschnit** **40,00 EUR**
Goldrand. Gedrehter Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke. II. Wahl. Guter Zustand. Unterschalen-Durchmesser: 11 cm.
- 422 1 Paar Moccataassen auf Unterschalen, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", Form: "Neuer Ausschnit** **40,00 EUR**
Goldrand. Gedrehter Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke. II. Wahl. Guter Zustand. Unterschalen-Durchmesser: 11 cm.
- 423 1 Paar Moccataassen auf Unterschalen, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blumen", Form: "Neuer Ausschnit** **40,00 EUR**
Goldrand. Gedrehter Asthenkel. Unterglasurblaue Schwertermarke. II. Wahl. Guter Zustand. Unterschalen-Durchmesser: 11 cm.
- 424 1 Paar Mokatassen auf Untertassen der Manufaktur Meissen, Pfeifferzeit (1918–1933), "Rote Rose" 25,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur mit Schleifstrichen, 1 Tasse am Standring mit minimalen Chips, Untertassen - Durchmesser: 11cm
- 425 Moccataasse auf Unterschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, "Purpurblume", 20. Jhd. 15,00 EUR**
Form: "Neuer Ausschnitt", Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke, minimaler Randship, Durchmesser: 11 cm.
- 426 Moccataasse auf Unterschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, "Purpurblume", 20. Jhd. 25,00 EUR**
Altozierrelief, Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke, 2. Wahl, guter Zustand, Durchmesser: 12 cm.
- 427 1 Paar Mokatassen auf Unterschalen der Porzellan-Manufaktur Meissen, Dekor "Streublümchen" 40,00 EUR**
Form: "Neuer Ausschnitt", Unterglasur blaue Schwertermarke, I Wahl, guter Zustand, (eine Tasse Pfeifferzeit),
Unterschalen-Durchmesser: 11cm,
- 428 Kaffeeservice für 8 Personen der Manufaktur Meissen, Pfeifferzeit (1918–1933), "Rote Rose" 300,00 EUR**
Kaffeekanne (Höhe: 26cm, Deckelknopf und Tülle bestoßen), 8 Gedecke (Teller - Durchmesser: 17,5cm, Untertassen - D.: 14cm, 2
Untertassen bestoßen), Milchännchen auf 3 Füßen, Zuckertopf (Deckelknopf bestoßen), blaue Schwertermarke Unterglasur mit
Schleifstrichen
- 429 Vase der Manufaktur Meissen, "Grüner Hofdrache" 70,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm
- 431 Stangenvase auf vier Klauenfüßen mit Standring, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", Form: "Neu...** **60,00 EUR**
Goldrand. Innerer Mündungsrand mit kl. Chip. Unterglasurblaue Knopf-Schwertermarke. Höhe: 14 cm.
- 432 Kratervase, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 1925/35 (Pfeifferzeit) 50,00 EUR**
Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke. Höhe: 13,5 cm.
- 433 Vase der Manufaktur Meissen, "Deutsche Blume 2" 35,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm
- 434 Balustervase, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 20. Jhd. 40,00 EUR**
Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke. Höhe: 16,5 cm.
- 435 Kratervase, Manufaktur Meissen, Dekor: "Bunte Blume", 20. Jhd. 15,00 EUR**
Goldrand. II. Wahl. Am Standring best. mit kl. Klebstelle. Unterglasurblaue Schwertermarke. 1 Schleifstrich. Höhe: 13,5 cm.

Porzellan

- 436 Kleiner Teller der Manufaktur Meissen, "Blaue Blume mit Goldrand", 20. Jahrhundert 30,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur I Wahl, guter Zustand, Durchmesser: 18cm
- 437 Kleine Konfektschale der Porzellan-Manufaktur Meissen, Dekor "Aquatinta/blaue Blume mit Insekten" 20,00 EUR**
Unterglasur blaue Schwertermarke, I Wahl, Durchmesser: 11cm
- 438 Mokkatasse auf Untertasse der Manufaktur Meissen, "Zwiebelmuster" im Geschenkkarton, 20. Jhd. 48,00 EUR**
Untertassen - Durchmesser: 11cm, guter Zustand, im original Karton
- 439 Runde Deckeldose, Porzellanmanufaktur Meissen, "Päonien-Dekor" in Unterglasurblau, 20. Jhd. 100,00 EUR**
Asiatisches Dekor. Auf hohem durchbrochenen Standring runder Korpus mit überkragendem Deckel, plastischer Bandknauf. II. Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 17,5 cm.
- 440 Teller der Manufaktur Meissen, "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jahrhundert 50,00 EUR**
Fahne mit durchbrochen gearbeiteten Rand, mit Wandhalterung, blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 20cm
- 441 Großer Meißenteller, "Zwiebelmuster", 20. Jahrhundert 120,00 EUR**
Runder Korpus mit durchbrochenem Korbrand mit Rocaillekartuschen. Unterglasurblaue Schwertermarke. Guter Zustand. Durchmesser: 29 cm.
- 442 1 Paar Jahresteller, "1984" + "1983", Porzellan-Manufaktur Meissen, "Rumpelstilzchen" und "Kleine Me... 100,00 EUR**
Flacher, runder Korpus mit Goldrand. Märchendarstellungen in monochrom Blau und Weiß. Kleine partielle Goldhöhungen. Verso betitelt. Unterglasurblaue Schwertermarke. Durchmesser: 25,5 cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 443 Märchenteller, "Bremer Stadtmusikanten", Meißen, 20. Jhd. 50,00 EUR**
Unterglasurblaue Aquatintamalerei, tw. Gold gehöht, Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke. Datiert und bez: "Bremer Stadtmusikanten 1991". Durchmesser: 25,5 cm.
- 444 Weihnachtsteller, "Winterwald", Form: "Großer Ausschnitt", Meißen, 20. Jhd. 45,00 EUR**
Unterglasurblaue Aquatintamalerei, tw. Gold gehöht, Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke. Datiert und bez: "Winterwald 1992". Durchmesser: 31 cm.
- 445 Amphoren Vase der Manufaktur Meissen, 20. Jhd. 300,00 EUR**
auf viereckigem Sockel, königsblauer Fond, Goldgroteskes Schild, einseitig mit Blumenbukett, seitlich aufgerollte Griffe, blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 31cm
- 446 Knieende Madonna, Porzellan Manufaktur Gerold, Tettau, 1. H. 20. Jhd. 80,00 EUR**
Farbgebung in Blau und Crème, tw. gold konturiert, guter Zustand, grüne Manufakturmarke, Formnr: " 6282", Höhe: 24 cm.
- 447 Seltenes Porzellanstövchen mit Kanne, der Porzellanmanufaktur Sèvres, Ende 19. Jhd. 300,00 EUR**
Runder Stövchenkorpus mit separatem rechteckigen Schub für Heizmaterial. Zwischenteil für das zu erhitzende Wasser, kleine Kanne mit passendem Einsatz. Kanne mit Röhrenausguß (Haarriss) und Rocaillehenkel. Umlaufende Lorbeergirlanden, teilweise Gold akzentuiert. Vor kobaltblauem Fond Medaillons mit Blumenmalerei und idyllischer Landschaft. Guter Zustand. Unterglasurblaue Sèvres-Marke. Gesamthöhe: 22 cm.
- 448 Ovale Platte, Porzellan, wohl Fontainebleau, um 1900 50,00 EUR**
Auf dem Spiegel idyllische Szenerie mit Rokokopaar und Vogelkäfig. Streublümchen. Ornamentbordüre. Polychrome Farbgebung. Geschwungener Goldrand. Unterglasurblau gemarkt. Durchmesser: 36,5 x 28 cm.

Porzellan

- 449 Vierpass-Schale, Porzellan, KPM Berlin, Mitte 20. Jhd. 100,00 EUR**
Auf dem Spiegel polychrome Blumenmalerei. Goldrand. Unterglasurblaue Zeptermarke. Roter Reichsapfel. Durchmesser: 34 x 24 cm.
- 450 Entwurf: Trude Petri von 1962, Vase Modell: "Dome", Weißporzellan, KPM Berlin, 20. Jhd. 45,00 EUR**
Halbkugelform. Unterglasurblaue Zeptermarke. Höhe: 8,5 cm.
- 451 Balustervase, Weißporzellan, KPM Berlin, 20. Jhd. 40,00 EUR**
Unterglasurblaue Zeptermarke. Höhe: 25 cm.
- 452 Künstlertasse, Porzellan-Manufaktur Rosenthal GmbH, Selb, Brigitte Doege (geb. 1938 München), 20. Jhd. 40,00 EUR**
Gerader Tassenkorpus mit dreieckigem Henkel auf gerader Unterschale. Polychromes, geometrisches Muster. Signiert: "Brigitte Doege". Braune Rosenthal-Marke, bez: "Künstlertasse Nr. 29, Brigitte Doege". Unterschale Dm: 14 cm.
- 453 Biedermeiertasse, Porzellan, 1. H. 19. Jhd. 70,00 EUR**
Klassizistische Formensprache. Gerader, ausschwingender Tassenkorpus mit hochgezogenem Henkel auf gemuldeter Unterschale. Auf der Schauseite vor magentarem Fond idyllische Landschaft mit Gebäude. Umlaufend blaue Blumenbordüre. Goldränder. Unterschale Dm: 12,5 cm.
- 454 Ansichtentasse der Porzellanmanufaktur C. Tielsch Altwasser "Die Wartburg", um 1863 70,00 EUR**
Bauchiger Tassenkorpus mit Rocaillehenkel auf gemuldeter Unterschale. Auf der Schauseite idyllische Landschaft mit Burg und Personenstaffage, bez. "Die Wartburg". Breite Goldränder. Unterschale Dm: 14,5 cm. Unterglasurblaue Pfennigmarke C. Tielsch & Co. Altwasser
- 455 Art Deco Moccataste, Porzellan, 1930er Jahre 18,00 EUR**
Gerader Tassenkorpus. Umlaufend in Ovalmedaillons Blumenmalerei in Blau, Grün und Rot/Violett, tw. Gold gehöht. Korallenrote Wappenmarke. Unterschale Dm: 11 cm.
- 456 Art Deco-Deckeldose, Königlich privilegierte Porzellan-Manufaktur Tettau (Bayern), 1930er Jahre 30,00 EUR**
Viereckiger Dosenkorpus mit überkragendem flachen Deckel. Dunkelroter Fond mit Zierrelief, Gold gehöht. Höhe: 8 cm.
- 457 Art Deko-Deckeldose, der Porzellanmanufaktur "Thomas, Germany" mit silveroverlay, 1930er Jahre 60,00 EUR**
Runder Korpus auf rundem Standring. Überkragender Deckel mit konischem Knauf. Vor schwarzem Fond florale Malerei in Gelb und Grün, im Boden grüne Manufakturmarke, Durchmesser: 15,5cm
- 458 Art Deco Vase, Porzellan Manufaktur Fraureuth, 1920er Jahre 150,00 EUR**
Stangenvase mit jeweils auskragendem Fuß und Schulter. Umlaufende Ornamentbordüre und zwei Ornamentmedaillons in Schwarz, Grün, Blau, Rot und Violett, tw. Gold gehöht. Am Standring minimaler, kleiner Chip. Unterglasurgrüne Fraureuth-Marke. Dekornummer: "19/849" und "24". Höhe: 24,5 cm.
- 459 Kleine Porzellandose, 20. Jhd. 25,00 EUR**
Rechteckige Dose mit Scharnierdeckel und Messingmontierung. Polychrome Blumenmalerei mit kobaltblauem Band, tw. Gold gehöht. Innen kleine Blütenmalerei. Blau gemarkt. Länge: 11 cm.
- 460 Kleines Porzellandöschen, 20. Jhd. 20,00 EUR**
Ovales Döschen mit Scharnierdeckel und Messingmontierung. Auf dem Deckel kleine plastische Katze mit Frosch. Polychrom staffiert. Innen kleine Blütenmalerei. Blau gemarkt. Länge: 8 cm.
- 461 Kleines Porzellandöschen, 20. Jhd. 18,00 EUR**
Herzförmiges Döschen mit Scharnierdeckel und Messingmontierung. Florale Malerei in Blau und Grün. Bez: "Hand Made". Länge: 8 cm.

Porzellan

- 462 1 Paar kleine Porzellandöschen, Limoges, 20. Jhd. 35,00 EUR**
1 dreieckiges und 1 mehrpassiges Döschen mit Scharnierdeckel und Messingmontierung. Polychrome Blumenmalerei, dreipassiger Korpus mit umlaufendem Band in Hellblau. Grüne Limoge Marke/schwarz bez. Länge: 6 bzw. 6,5 cm.
- 463 1 Paar kleine Porzellandöschen, Limoges, 20. Jhd. 30,00 EUR**
1 rechteckiges und 1 vierpassiges Döschen mit Scharnierdeckel und Messingmontierung. Polychrome Blumenmalerei, vierpassiger Korpus mit blauem Fond, vierpassiger Korpus fließendem Fond in Braun, Violett und Gelb. Grüne Limoge Marke/schwarz bez. Länge: 4,5 bzw. 5,5 cm.
- 464 1 Paar kleine Porzellandöschen, Limoges, 20. Jhd. 30,00 EUR**
1 viereckiges und 1 ovales Döschen mit Scharnierdeckel und Messingmontierung. Bunte Blumenmalerei, ovaler Korpus mit petrolfarbenem Fond, viereckiger Korpus mit rot/braunem Fond. Innen kleine Blütenmalerei. Blaue und grüne Limoge Marke. Länge: 4,5 bzw. 5,5 cm.
- 465 1 Paar kleine Porzellandöschen, Limoges, 20. Jhd. 35,00 EUR**
1 eiförmiges und 1 ovales Döschen mit Scharnierdeckel und Messingmontierung. Zarte Blumenmalerei, ovaler Korpus mit türkisfarbener Fond. Blaue und grüne Limoge Marke. Länge: 6 bzw. 7 cm.
- 466 Art Deco-Tortenplatte mit Nickelmontierung, Steinzeug, um 1920 20,00 EUR**
Nickelmontierter Rand mit durchbrochenen Handhaben. Traubenmotiv. Alterbedingte Gebrauchsspuren. Form-/Modellnr: "8 I 30" Durchmesser mit Handhaben: 45 cm.
- 467 Art Deko-Tortenplatte mit Nickelmontierung, Steinzeug, um 1920 20,00 EUR**
Nickelmontierter Rand mit durchbrochenen Handhaben. Kirschmotiv. Alterbedingte Gebrauchsspuren. Formnr: "20" Modellnr: "921 M". Durchmesser mit Handhaben: 47 cm.
- 468 Tafelaufsatz, Porzellanmanufaktur Meissen, Dekor: "Deutsche Blume", 20. Jhd. 130,00 EUR**
Glockenförmiger Fuß mit gedrehten Zügen. Durchbrochener Korbrand. Auf dem Spiegel und in den fünf Rocaillemedaillons auf der Fahne bunte Blumenmalerei. Unterglasurblaue Schwertermarke. Höhe: 15,5 cm.
- 469 Große Blattschale der Manufaktur KPM, Berlin, 20. Jahrhundert 70,00 EUR**
Schalen - Maße: 18cm x 22,5cm, blaue Zepthermarke Unterglasur, guter Erhaltungszustand
- 470 6 kleine Konfektschälchen, KPM Berlin, 20. Jhd. 30,00 EUR**
Mittig unterschiedliche Tierreliefs. Guter Zustand. Unterglasurblaue Zepthermarke. Durchmesser: 8,5 cm.
- 471 6 kleine Konfektschälchen, KPM Berlin, 20. Jhd. 30,00 EUR**
Mittig unterschiedliche Tierreliefs. Guter Zustand. Unterglasurblaue Zepthermarke. Durchmesser: 8,5 cm.
- 472 Entwurf Carl Werner (1895 - 1980), "trabender Vollblüter", Porzellanmanufaktur Lorenz Hutschenreuther... 120,00 EUR**
Naturalistische Darstellung auf Natursockel, Unterboden Etikett signiert mit grüner Hutschenreuther Marke, Kunstabteilung. Länge: 30 cm.
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 473 Fritz Klimsch (1870 - 1960) - Biskuitporzellanfigur der Manufaktur Rosenthal, Selb, "Hockende", 20. Jhd. 260,00 EUR**
seitlich auf dem Sockel signiert "F. Klimsch", grüne Rosenthal Marke, Höhe: 35,5cm
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 474 Keramikskulptur, "Andächtig Betende", wohl Majolika-Manufaktur Karlsruhe, um 1920 90,00 EUR**
Weiß glasierte Keramik mit Craquelestruktur (kl. Fehlstellen). Höhe: 44 cm.

Porzellan

- 475 Entwurf Robert Ullmann (1903 - 1966) "Die Sinnende", der Porzellanmanufaktur Meissen, 1940er Jahre d... 450,00 EUR**
Sitzender, weiblicher Akt, eine Hand zum Haar geführt. Auf dem Sockel signiert: "Robert Ullmann 1940" und mit blauer Schwertermarke Unterglasur, Unterboden mit weißer Schwertermarke, Modellnummer "Q.239, Pressnummer "153". Höhe: 33 cm, Länge: 38cm
- 476 Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, Maurer, 1912 100,00 EUR**
Älterer Mann mit Schnauzer in Mauererkleidung mit Schirmmütze und Holzpantinen, die Hände in die Seiten gestemmt. Typische Farbgebung in Pastelltönen weiß, beige, grau und hellblau. Grün gemarkt. Nummeriert: "I 786", "H". Auf dem Sockel signiert und datiert: "Niels Nielsen", "1912". Höhe: 29,5 cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 477 Kerzenständer, Porzellanmanufaktur Meissen, Dekor: "Weinlaub", 20. Jhd. 40,00 EUR**
Quadratische Plinthe, gerader Korpus, bauchige Kerzentülle. Höhe: 24 cm. Guter Zustand. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 478 Vase der Manufaktur Meissen - Weinlaub 60,00 EUR**
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm
- 479 Balustervase, Porzellanmanufaktur Meissen, Dekor: "Weinlaub", 20. Jhd. 35,00 EUR**
Höhe: 24 cm. II. Wahl. Am Standring restauriert, Unterglasur blaue Schwertermarke.
- 480 Saucière, Porzellanmanufaktur Meissen, Dekor: "Weinlaub". 20. Jhd. 45,00 EUR**
Auf festem Unterstand, zwei Henkel. Durchmesser Unterstand: 14 x 22 cm. 1 Schleifstrich. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 481 6 Kaffeetassen auf Unterschalen, Porzellanmanufaktur Meissen, Dekor: "Weinlaub". Form: "Neuer Aussch...90,00 EUR**
Durchmesser der Unterschalen: 14 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke. Zusätzlich 4 Unterschalen, best., 2 x mit Goldrand.
- 482 5 Kaffee-Gedecke, Porzellanmanufaktur Meissen, Dekor: "Weinlaub", Form: "Neuer Ausschnitt", 20. Jhd. 140,00 EUR**
1 Unterschale nicht passend, Dm: 13 cm.. Unterglasurblaue Schwertermarke. Dm. Unterschalen: 14 cm., Dm. Teller: 20,5 cm.
- 483 Menüteller der Porzellan-Manufaktur Meissen, "Weinlaubdekor", um 1900 35,00 EUR**
Goldrand, blaue Schwertermarke Unterglasur, guter Zustand, Durchmesser: 24cm
- 484 4 Speiseteller und 4 Suppenteller, Porzellanmanufaktur Meissen, Dekor: "Weinlaub", Form: "Neuer Ausssc... 160,00 EUR**
Unterglasurblaue Schwertermarke. Dm. Speiseteller: 25 cm., Dm. Suppenteller: 23 cm.
- 485 6 Teller, Porzellanmanufaktur Meissen, Dekor: "Weinlaub", 19./20. Jhd. 60,00 EUR**
Flach gemuldet. Durchmesser: 18 cm. II. Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 486 Runde Platte, Porzellanmanufaktur Meissen, Dekor: "Weinlaub". 20. Jhd. 55,00 EUR**
Durchmesser: 27,5 cm. Guter Zustand. I Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 487 6 Suppenteller, Porzellanmanufaktur Meissen, Dekor: "Weinlaub". 20. Jhd. 90,00 EUR**
Durchmesser: 24 cm. Guter Zustand. I Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 488 6 Speiseteller, Porzellanmanufaktur Meissen, Dekor: "Weinlaub", 20. Jhd. 90,00 EUR**
Durchmesser: 25 cm. Guter Zustand. I Wahl. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 489 Keramikvase der Majolika-Manufaktur Karlsruhe, Entwurf: wohl Max Laeuger (1864 - 1952), Modell Nr. "... 200,00 EUR**
Im Boden gemarkt, signiert, nummeriert und bez. "Muster gesetzl. geschützt" und gemarkt. Schlanker Korpus mit eingezogener Schulter und kurzem Hals. Türkis-blauer Fond mit strukturiertem Grasmotiv in Braun, Schlickerdekor. Guter Zustand. Höhe: 22 cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Porzellan

- 490 Sitzende Afrikanerin, Keramik, 1950er Jahre 80,00 EUR**
Junge Frau sitzend eine Schüssel haltend. Farbgebung in Dunkelbraun und Grün, Schüssel und Schmuckringe Gold gehöht. Im Boden Ritznummer: "301 - 3". Höhe: 18,5 cm.
- 491 "Kugelspielerin" - Porzellan-Manufaktur Carl Magnus Hutschenreuther, Hohenberg an der Eger (Bayern),... 45,00 EUR**
Grüne Marke, Ovaler Sockel, matt polychrom staffiert, Kugel Gold gehöht, Daumen best, Höhe: 24,5 cm.
- 492 Karl Tutter (1883 - 1969) - Porzellanfigur der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb (Bayern), "So... 60,00 EUR**
Akt einer jungen Frau mit nach oben gestreckten Armen auf einer goldenen Kugel balancierend. Runder, goldkonturierter Sockel (Dm: 7 cm). Höhe: 21 cm. Guter Zustand. Grüne Hutschenreuthermarke, etikettsigniert, Blindstempel. "K. Tutter"
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 493 Jugendstil-Cachepot, Majolika, um 1900 60,00 EUR**
Blütenform. Akanthusblattrelief. Grüne Glasur. Gebrauchsspuren, kleine Best. Höhe: 24,5 cm, Durchmesser: 32 cm. Formnr.: "1169, 3"
- 494 Cachepot, Majolika, um 1900 35,00 EUR**
Bauchiger Korpus, Rocaillekartuschen mit floralem Relief. Cremefarbener Fond, Relief in Braun, Grün und Rosé. Gebrauchsspuren. Verso Formennr.: "1604", Hand nummeriert. "289, 29". Gemarkt. Höhe: 18 cm, Durchmesser: 21 cm.
- 495 Keramikascher, 50er Jahre, "Indianer" 30,00 EUR**
braun/grün lasierte Keramik mit 3 Zigarettenablagen, guter Zustand, Durchmesser: 20cm
- 496 Keramikskulptur, 50er Jahre, "Sitzender weiblicher Akt" 60,00 EUR**
Keramik schwarz lasiert, brauner Sockel verso mit Ritzsignatur, guter Zustand, Höheca.: 24cm
- 497 Bunzlauer Vase, "Pfaueaugendekor", um 1920 30,00 EUR**
Irdenware, blau/grün lasiert, rundumlaufendes Dekor, gekämmter Unterboden, guter Zustand, Höhe: 16cm
- 498 Bunzlauer Milchsatte, um 1900 30,00 EUR**
Irdenware, braun lasiert, altersgemäßer Zustand, gekämmter Unterboden, Durchmesser: 22cm
- 499 75 tlg. Jugendstil-Speiseservice, "Veilchendekor" mit Goldschleife, um 1900 200,00 EUR**
Bestehend aus: 24 Speisetellern (Dm: 25 cm), 11 Suppentellern (Dm: 24,5 cm), 12 Beistelltellern (Dm: 21 cm), 12 Desserttellern (Dm: 16,5 cm), 2 runden Platten (Dm: 32 cm), 4 Schalen in Kleeblattform (Dm: 2 x 24x20,5 cm und 2 x 20,5x17,5 cm), 4 rechteckige Platten, vierpassige Form mit jeweils 2 Handhaben (Dm: 19x31 cm bis 50x29 cm), 2 Saucièren (Dm: 13 x 22 cm), 3 ovalen Deckelterrinen mit jeweils 2 Griffen (Dm: 2 x 28x18 cm und 1 x 33x22 cm). Kleine Best., Handmalerei. Tw. Goldmalernummer.
- 500 Bauchiger Krug, Rheinisches Steinzeug aus dem Kannenbäckerland (Köln), 20. Jahrhundert 90,00 EUR**
In braunem Salzglasurfond geritzte Darstellung zweier Hähne, mittig elfstrahliger Stern. Höhe: 22 cm. Gemarkt: "426 A" mit Ritzzeichen, zwei Papieraufkleber.
- 501 Große Künstlerkeramikschaale, 1985 30,00 EUR**
Tief gemuldeter Korpus. Rotbrauner Scherben. Geometrisches Dekor in Crème, Blau und Dunkelbraun. Ritzsignatur: "Ditte 85". Durchmesser: 33,5 cm.
- 502 Entwurf: Lilli Hummel-König (1934 - 1978), "Sitzender Dackel", Majolika-Manufaktur Karlsruhe, 20. Jhd. 40,00 EUR**
Brauner, unglasierter Scherben. Guter Zustand. Manufakturmarke. Formnummer: "5237". Höhe: 13 cm.
- 503 Zwergenspardose, Keramik 15,00 EUR**
Sitzender Zwerg eine flache Spardose "1864" haltend. Kl. Gebrauchsspuren. Braune Farbgebung. Schlüssel fehlt. Höhe: 12 cm.

Porzellan

- 504 Steinzeug Humpen mit Zinndeckel, 1880 0,00 EUR**
auf blauem Fond in vier Feldern Paare in der Minnezeit, umlaufend reliefiert, Deckel etwas lose, Höhe: 15cm
- 505 Historismus Humpen aus Steinzeug mit Zinndeckelmontur, "Musizierender Festtagszug, Krug zum grünen K.O,00 EUR**
dunkelgrüner Fond, umlaufend reliefierte Festtagsumzug, hoher Standtring, guter Zustand, Höhe: 26cm
- 506 Vase, Porzellan-Manufaktur Rosenthal GmbH, Selb, Cuno Fischer (1914 - 1973), 20. Jhd. 65,00 EUR**
Gerader, runder Biskuitporzellan-Korpus mit geometrischem Relief. Höhe: 30 cm. Bez: "Cuno Fischer", "Studio line", Unterglasurgrüne Rosenthal- Marke.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 507 2 Vasen, Porzellan-Manufaktur Rosenthal GmbH, Selb, Björn Wiindblad (1918 - 2006), 20. Jhd. 100,00 EUR**
1 Vase hoher schlanker Korpus (H: 33 cm) mit Flötenspieler und Pfau, Gold gehöht, bez: "Quatre Couleures", "Studio line", Nr. "1583".
1 ovale Vase mit unterteilt abgeflachtem Korpus (H: 31,5 cm), Pfau in Blau malerei, bez: "Studio line". Beide Unterglasurgrüne Rosenthal-Marke und bez: "Björn Wiindblad".
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 508 Kakaotasse auf Unterschale, Porzellanmanufaktur Limoges, Frankreich, Mitte 20. Jhd. 40,00 EUR**
Vierpassiger Tassenkorpus mit 2 Henkeln auf passender Unterschale. Rosenmalerei in Rosé und Grün, Golddekor. Schalendm: 14,5 x 12 cm. Handmalerei. Grün gemarkt.
- 509 Teller, Porzellan, Dresden, 20. Jhd. 20,00 EUR**
Korbrand, Gold gehöht, bunte Blumenmalerei. Durchmesser 18,5 cm. Unterglasurblau gemarkt.
- 510 Muschelschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, "Streublümchen"-Dekor, 2. H. 19. Jhd. 40,00 EUR**
Goldrand (berieben). Durchmesser: 12 x 11 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke.
- 511 4 Moccataassen und 1 Becher auf Unterschalen, Porzellane unterschiedlicher Manufakturen, u.a. Limoges... 70,00 EUR**
Variierte Formen und polychrome Blumendekore. Tw. Gold gehöht. Unterschalen-Durchmesser: 11 - 12 cm. Tassenhöhe: 3,5 - 6 cm. Verschieden gemarkt.
- 512 Zwei Porzellanfiguren, Rudolstadt Volkstedt, Thüringen, "Tamburinspieler und Kavalier", 20. Jhd. 80,00 EUR**
Tamburinspieler mit kurzer Jacke auf Natursockel stehend, Höhe: 12 cm. Stehender Kavalier auf Rocaillesockel, einen Blumenkorb (best.) tragend. Polychrom staffiert. Höhe: 14 cm. Unterglasurblau gemarkt.
- 513 Porzellanfigur, Potschappel, Dresden, "Harlekin mit Glücksschwein", 20. Jhd. 100,00 EUR**
Auf einem Baumstamm sitzender Harlekin, ein Schwein im Arm haltend. Polychrome Farbgebung. Höhe: 15 cm. Unterglasurblaue Marke.
- 514 Porzellanfigur der Manufaktur Karl Ens, Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen), "Kleiner Hirtenjunge Flöte... 50,00 EUR**
Zarte naturalistische Farbgebung. Guter Zustand. 8 cm. Höhe: Unterglasurgrüne Ens-Marke.
- 515 Porzellanfigur, Jens Peter Dahl-Jensen (1874 - 1960), Dänemark, "Monuia", 1920er/30er Jahre 300,00 EUR**
Knieende Tänzerin in exotischem Kostüm und Blumenkrone, ganz im Stil des Künstlers. Abgetönte Farbgebung in verschiedenen Brauntönen. Sehr guter Zustand. Höhe: 15,5 cm. Modellnummer: "1323", signiert, Dahl-Jensen Marke.
- 516 Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), "Mädchen Fyn", 20. Jhd. 250,00 EUR**
Sitzendes Mädchen in Nationaltracht, Blumen auf dem Schoß haltend. Abgetönte, polychrome Farbgebung. Guter Zustand. Höhe: 9,5 cm. Seriennummer: "12420 lmx", bez: "Fyn", unterglasurblaue Wellenmarke mit grüner Krone.
- 517 Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), "Fanò" 250,00 EUR**
Knieendes junges Mädchen in Nationaltracht, eine Blumengirlande (min. best.) in den Händen haltend. Abgetönte, polychrome Farbgebung. Höhe: 14,5 cm. Seriennummer: "12413 ex", bez: "Fanò", unterglasurblaue Wellenmarke mit grüner Krone.

Porzellan

- 518 Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark), "Grönlandjunge", 20. Jhd. 250,00 EUR**
Kniender Junge in Nationaltracht, Blumen (min. best.) in der Hand haltend. Abgetönte, polychrome Farbgebung. Höhe: 14,5 cm. Seriennummer: "12415 cmx", bez: "Grönland", unterglasurblaue Wellenmarke mit grüner Krone.
- 519 12 Teetassen mit 10 Unterschalen der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mit...400,00 EUR**
Gewellter Goldrand, Alt-Ozier Relief, Dekor tw. Gold gehöht. Tassendurchmesser: 9 cm. Blaue Herend-Marke.
- 520 6 Consométassen der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 150,00 EUR**
Bauchige Form mit rocailliertem Stil, Deckel mit plastischem Früchteknäuf, Goldrand, Alt-Ozier Relief, Dekor tw. Gold gehöht. Höhe: 8 cm. Blaue Herend-Marke.
- 521 Grosse ovale Platte der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 250,00 EUR**
Plastisches Schleifendekor. Gewellter Goldrand. Ozier Relief. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 41 x 28,5 cm. Blaue Herend-Marke.
- 522 Kaffeekanne der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 100,00 EUR**
Bauchiger Korpus, Röhrenausguß, J-Henkel und Haubendckel mit plastischem Rosenknäuf. Goldrand. Alt-Ozier Relief. Dekor tw. Gold gehöht. Höhe: 21,5 cm. Blaue Herend-Marke.
- 523 Kaffeekanne der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 100,00 EUR**
Bauchiger Korpus, Röhrenausguß, J-Henkel und Haubendeckel mit plastischem Rosenknäuf. Goldrand. Alt-Ozier Relief. Dekor tw. Gold gehöht. Höhe: 22 cm. Blaue Herend-Marke.
- 524 Moccakanne der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 100,00 EUR**
Bauchige Form, Röhrenausguß, J-Henkel. Haubendeckel mit Rosenknäuf. Dekor tw. Gold gehöht. Höhe: 17 cm. Blaue Herend-Marke.
- 525 12 Moccattassen auf Unterschalen der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitt..290,00 EUR**
Gewellter Tassenrand, Alt-Ozier Relief, J-Henkel. Goldrand, Dekor tw. Gold gehöht. Schalendurchmesser: 11,5 cm. Blaue Herend-Marke.
- 526 Blattschale der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 100,00 EUR**
Gemuldeter Korpus mit geschwungenem Goldrand und Asthenkel. Ozier Relief. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 19,5 x 17 cm. Blaue Herend-Marke.
- 527 Blattschale der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 100,00 EUR**
Gemuldeter Korpus mit geschwungenem Goldrand und Asthenkel. Ozier Relief. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 19,5 x 17 cm. Blaue Herend-Marke.
- 528 4 Anbietschälchen in Blattform der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte... 140,00 EUR**
Tief gemuldeter Korpus mit geschwungenem Goldrand und Asthenkel. Alt-Ozier Relief. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 10,5 x 8 cm. Blaue Herend-Marke.
- 529 Tablett der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 160,00 EUR**
Rechteckiger Korpus mit geschwungenem Goldrand und zwei Rocaillehenkel. Alt-Ozier Relief. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 25 x 17,5 cm. Blaue Herend-Marke.
- 530 Runde Tortenplatte der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 120,00 EUR**
Zwei geschwungene Handhaben. Alt-Ozier Relief. Goldrand, Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 32 cm. Blaue Herend-Marke.
- 531 Runde Schale der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 70,00 EUR**
Gemuldeter Schalenkorpus mit durchbrochener Wandung. Goldrand, Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 25 cm. Blaue Herend-Marke.

Porzellan

- 532 Teller der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 80,00 EUR**
Runder Tellerkorpus mit durchbrochener Korb- bzw. Floralfahne, Goldrand, Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 24 cm. Blaue Herend-Marke.
- 533 12 Kuchenteller der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jh. 200,00 EUR**
Gewellter, vergoldeter Tellerrand, Alt-Ozier Relief, Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 16 cm. Blaue Herend-Marke.
- 534 12 Kuchenteller der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 220,00 EUR**
Gewellter, vergoldeter Tellerrand, Alt-Ozier Relief, Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 19 cm. Blaue Herend-Marke.
- 535 6 Konfektschälchen der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 50,00 EUR**
Runder Korpus mit gewelltem Goldrand. Schmales Alt-Ozier Band. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 9,5 cm. Blaue Herend-Marke.
- 536 Konfektkörbchen der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 65,00 EUR**
Runder Korpus mit durchbrochener Korbwandung und zwei Asthenkeln. Gewellter Goldrand. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 11 cm. Blaue Herend-Marke.
- 537 Ovale Platte der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", 20. Jhd. 190,00 EUR**
Gewellter Goldrand. Alt-Ozier Relief. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 31 x 23 cm. Blaue Herend-Marke.
- 538 2 Ascher der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 40,00 EUR**
Ovaler Korpus mit jeweils zwei kleinen Mulden. Goldrand. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 11,5 x 7,5 cm. Blaue Herend-Marke.
- 539 Zuckerdose und Sahnegießer der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 170,00 EUR**
Bauchiger Gießer (Höhe: 9 cm) mit Schnabelausguß und J-Henkel; bauchige Dose (Durchmesser: 8,5 cm) mit zwei J-Henkeln und Deckel mit plastischem Rosenknäuf. Goldrand. Alt-Ozier Relief. Dekor tw. Gold gehöht. Blaue Herend-Marke.
- 540 Königskuchenplatte der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 120,00 EUR**
Lange Platte mit abgerundeten Ecken und zwei geschwungenen Handhaben. Gewellter Goldrand. Alt-Ozier Relief. Dekor tw. Gold gehöht. Durchmesser: 36 x 15,5 cm. Blaue Herend-Marke.
- 541 2 Vasen der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor "Apponyi grün", Mitte 20. Jhd. 50,00 EUR**
1 Kratervase (Höhe: 10 cm) und 1 kleine Langhalsvase (Höhe: 8,5 cm). Goldrand. Dekor tw. Gold gehöht. Blaue Herend-Marke.
- 542 Vase, Porzellan, Ungarn, 20. Jhd. 15,00 EUR**
Balusterform. Blumenmalerei in Grün, tw. Gold gehöht. Höhe: 18 cm. Am Rand restauriert. Blau gemarkt.
- 543 1 Paar Vasen, Herend, Dekor: "Apponyi grün", 20. Jhd. 20,00 EUR**
Bauchiger Korpus, 1 x mit schlankem Standenhals (H: 19,5 cm), 1 x mit Balusterhals (H: 14,5 cm). Blaue Herend Marke.
- 544 Mocca-Service, Ungarn, Herend, Dekor: "Apponyi grün", "Alt-Ozier" Relief, 20. Jhd. 290,00 EUR**
Bestehend aus: 1 Moccakanne (H: 19 cm), 1 Sahnegießer (H: 5 cm), 1 Zuckerdose (H: 8,5 cm), 6 Tellern (Dm: 15 cm), 6 Moccattassen auf Unterschalen (Unterschalen Dm: 11,5 cm). Goldrand. Blaue Herend Marke.
- 545 3 Mocca-Kannen, Ungarn, Herend, Dekor: "Apponyi grün", "Alt-Ozier" Relief, 20. Jhd. 260,00 EUR**
Röhrenausguß, J-Henkel. Goldrand. Blaue Herend Marke. Höhe: 17 cm.
- 546 Mokkatasse auf Untertasse der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), "Apponyi grün", 20. Jhd. 15,00 EUR**
guter Zustand

Porzellan

547 1 Paar Moccataassen auf Unterschalen, Ungarn, Herend, Dekor: "Apponyi grün", "Alt-Ozier" Relief, 20. Jhd. 38,00 EUR
1 Tasse mit gewelltem Rand, 1 Tasse mit glattem Rand. Goldrand. Blaue Herend Marke. Unterschalen Dm: 11,5 cm.

548 Kaffeeservice, unvollständig, Ungarn, Herend, Dekor: "Apponyi grün", "Alt-Ozier" Relief, 20. Jhd. 390,00 EUR
Bestehend aus: 1 Kaffeekanne (H: 26 cm), 1 Sahnegießer (H: 9 cm), 1 Zuckerdose (H: 9,5 cm), 3 Gedecken (Teller Dm: 18,5 cm, Unterschalen Dm: 14 cm), 6 Konfektschälchen (Dm: 9,5 cm), 1 Konfekteller (Dm: 17,5 cm), 1 rechteckigen Kuchenteller (Dm: 24,5 x 27,5 cm), 1 Kuchenteller (Dm: 20,5 cm), 2 Schälchen (Dm: 13,5 cm), zusätzlich: 2 Unterschalen (Dm: 14,5 cm). Goldrand. Blaue Herend Marke.

549 Ovale Deckeldose der Porzellanmanufaktur Limoges, Frankreich, 20. Jhd. 100,00 EUR
Bauchiger Korpus mit Messing montiertem Scharnierdeckel. Vor kobaltblauem Fond ovale Kartusche mit polychromem Blumenbouquet. Ebenso bunte Blumenmalerei im Deckel und innen auf dem Korpusboden. Grüne Limoges-Marke und in Gold signiert (?), Durchmesser: 20 x 15 cm.

Schmuck

555	Damenring, 750er Weißgold, Besatz 9 Brillanten v. ca. 0,62ct., Gesamtgewicht ca.: 3,9gr. guter Zustand, Ring - Durchmesser ca.: 1,8cm	320,00 EUR
556	Art Deco Ring, 14ct. Weißgold, gefaßt mit blauen Farbstein, Gesamtgewicht: 3,7gr. Farbstein mit Gebrauchsspuren, flankiert von 2 Diamanten, Ringdurchmesser: 1,9cm	150,00 EUR
557	Bandring, 585er Gelbgold, besetzt mit Brillanten von ca. 1 ct., Gesamtgewicht ca.: 9,2gr. guter Zustand, gepunzt "585", Durchmesser ca.: 1,9cm	700,00 EUR
558	Damenring, 750er Gelbgold, besetzt mit 56 Brillanten von ca. 2,8ct., Gesamtgewicht ca.: 10gr. gepunzt "750 / 18K.", guter Zustand, Durchmesser ca.: 2cm	1.100,00 EUR
559	Ring, 585er Gold, breite Schiene in Wellenform, gefasst mit zahlreichen kleinen Brillanten (einer fe... Ringdurchmesser: 1,8 cm. Gebrauchsspuren.	60,00 EUR
560	Damenring, 333er Gelbgold, mit rotem Farbstein, Gesamtgewicht ca.: 3gr. guter Zustand, gepunzt "333", Durchmesser ca.: 2cm	70,00 EUR
561	Ring aus 750er Weißgold, Gesamtgewicht ca.: 6gr., Amethyst, Brillantenbesatz von ca.: 0,4ct., Gewich... Ring - Durchmesser: 1,7cm	280,00 EUR
563	Jugendstilring, 585er Gelbgold, besetzt mit 2 kleinen Diamanten und 2 Zirkonia, Gesamtgewicht ca.: 4,5gr. gepunzt "585", guter Zustand, Durchmesser ca.: 2cm	180,00 EUR
564	Ring, Silber, vergoldet, breite Schiene, gefaßt mit 1 quadratischem Blautopas, Gesamtgewicht: ca. 6,5 gr. Ringdurchmesser: 2,0 cm. Gebrauchsspuren.	40,00 EUR
565	Snakering, 585er Gelbgold, Blau emailliert, besetzt mit zwei kleinen Diamanten, Gesamtgewicht ca.: 6,7gr. guter Zustand, Durchmesser ca.: 1,8cm	120,00 EUR
566	Damenring aus 925er Silber besetzt mit 7 Granatsteine, Gewicht ca.: 7,8gr. guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,8cm	45,00 EUR
568	Herrenring, 750er Gelbgold, besetzt mit einem eckigen Achat, Gesamtgewicht ca.: 19,4gr. guter Zustand, Durchmesser ca.: 2cm	500,00 EUR
569	Münzring mit Goldmünze, "2,5 Dos Y Medio Pesos Mexiko, 1945 (900er Feingold)", in 585er Gelbgoldfass... Durchmesser ca.: 1,8cm	300,00 EUR
570	Damenring, 585er Gelbgold, mit einem Diamant von ca. 2ct., Pique 1-2, Gesamtgewicht ca.: 7,3gr. Ring gearbeitet auf drei Schienen, gepunzt "585", Unikat, Durchmesser ca.: 1,9cm	1.600,00 EUR
571	Art Deco Ring, 750er Gelbgold, Gewicht ca.: 8gr. guter Zustand, Durchmesser ca.: 1,9cm	300,00 EUR
572	Designering, 585er Weißgold, Onyx mit 7 kleinen Brillanten besetzt, Gesamtgewicht ca.: 5,3gr. guter Zustand, gepunzt "585", Durchmesser ca.: 1,8cm	230,00 EUR

Schmuck

573	Damenring, 585er Gelbgold, besetzt mit großer Marbeperle, Gesamtgewicht ca.: 8,2gr. guter Zustand, Durchmesser ca.: 2cm	280,00 EUR
574	Damenring aus 925er Silber besetzt mit Granatstein und Makasiten, Gewicht ca.: 6,3gr. mit getrepptem Ringkopf, guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,6cm	45,00 EUR
575	Bandring, 585er Weißgold, besetzt mit 6 kleinen Brillanten von ca. 0,05ct., Gesamtgewicht ca.: 6,3gr. guter Zustand, gepunzt "585 + 005 TWSI", Durchmesser ca.: 2cm	220,00 EUR
576	Memoryring, 750er Weißgold, Gesamtgewicht ca.: 3,6gr. guter Zustand, gepunzt "750", Durchmesser ca.: 1,7cm	220,00 EUR
577	Bandring, 750er Weißgold, besetzt mit einem Brillant von ca. 0,40ct., Gesamtgewicht ca.: 7,4gr. guter Zustand, gepunzt "750", Durchmesser ca.: 2cm	650,00 EUR
578	Ehering, 333er Gelbgold, Gewicht ca.: 6,7gr. guter Zustand, Ring - Durchmesser ca.: 1,8cm	60,00 EUR
579	Kleiner Art Deco Ring, 585er Gelbgold, besetzt mit kleinem Rubin und zwei Saatperlen, Gesamtgewicht ... guter Zustand, verschlagene Punze, Durchmesser ca.: 1,7cm	60,00 EUR
580	Art Deco Ring, 585er Weißgold, besetzt mit 7 Brillanten von ca. 0,30ct., Top Wesselton, Gesamtgewich... guter Zustand, gepunzt "585", Durchmesser ca.: 1,7cm	400,00 EUR
581	Damenring, 585er Weißgold, besetzt mit 4 Brillanten von ca. 0,30ct., Gesamtgewicht ca.: 4,5gr. guter Zustand, gepunzt "585", Durchmesser ca.: 1,8cm	300,00 EUR
582	Damenring aus 585er Weißgold besetzt mit 4 Brillanten von zusammen ca. 0,08ct., Gewicht ca.: 2,1gr.,... Ring - Durchmesser: 1,5cm	80,00 EUR
583	3 Ringe, 585er und 750er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 7,2gr. originaler Zustand	120,00 EUR
584	Designer-Herrenring, 750er Gold, Bicolor, besetzt mit grossen ovalen schwarzen Vollopal, Gesamtgewic... Opal-Durchmesser ca.: 1,7cm x 1,2cm, (kipfbar), gepunzt "750, AP", Unikat, guter Zustand, Durchmesser ca.: 1,9cm	700,00 EUR
585	Damenring, 750er Gelbgold, besetzt mit 4 Brillanten von ca. 0,325ct., Gesamtgewicht ca.: 4,5gr. guter Zustand, gepunzt "750", Durchmesser ca.: 1,6cm	280,00 EUR
586	1 Paar Manschettenknöpfe, "Knoten", 750er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 12,4gr. guter Zustand, Länge ca.: 3,5cm	300,00 EUR
587	1 Paar Manschettenknöpfe, 750er Gelbgold, besetzt mit jeweils 19 Brillanten, Gesamt-ca. 3,8ct., Top ... sehr guter Zustand, Unikate, Durchmesser ca.: 2cm	2.000,00 EUR
588	1 Paar Ohrhänger, 585er Weißgold, im Art Deco Stil, besetzt mit 4 Brillanten von ca. 1,4ct., Gesamtg... guter Zustand, gepunzt "585", Länge ca.: 4cm	950,00 EUR

Schmuck

- 589 1 Paar Ohrhänger, 750er Weißgold, besetzt mit 2 Brillanten von ca. 0,40ct., Türkis, Turmalin und ein... 500,00 EUR
guter Zustand, Länge ca.: 5,5cm
- 590 1 Paar Ohrclips mit Saphirbesatz und Saatperlen, 585er Weißgold/Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 14,5gr. 400,00 EUR
guter Zustand, Länge ca.: 2cm, Breite: 1,5cm
- 591 1 Paar Ohrstecker, "Säbelform", 585er Gelbgold, besetzt mit Zirkonia, Saphir, Smaragd und Rubin und ... 400,00 EUR
guter Zustand
- 592 1 Paar Ohrclips, 750er Gelbgold, besetzt mit 1 Zuchtperle und einem herzförmigen Carneol, Gesamtgewi... 500,00 EUR
guter Zustand, Länge ca.: 5,5cm
- 593 1 Paar Ohrhänger, Platin mit Onyx-Tropfen, Gesamtgewicht ca.: 10,7gr. 400,00 EUR
guter Zustand, Länge ca.: 5,5cm
- 594 Uhrenkette, 585er Gelb-/Rotgold mit kleinem Münzanhänger und Quaste, um 1900, Gesamtgewicht ca.: 28,8gr. 400,00 EUR
Karabinerverschluß, guter Zustand, Ketten-Länge ca.: 36cm
- 595 Kette, 750er Gelbgold, Gewicht ca.: 7,9gr. 150,00 EUR
Länge ca.: 65cm
- 596 Kette, 333er Gelbgold, Gewicht ca.: 2,3gr. 25,00 EUR
guter Zustand, Länge ca.: 44cm
- 597 Kordelkette, 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 17,7gr., um 1920 400,00 EUR
guter Zustand, gepunzt "585", Länge ca.: 46cm
- 598 Kette 585er Gelbgold mit 333er Gelbgold Anhänger besetzt mit grosser ovaler Koralle, Gewicht ca.: 5,1gr. 150,00 EUR
guter Zustand, gepunzt, Länge ca.:26,5cm
- 599 Kette 14ct., Gelbgold, Gesamtgewicht: 3gr. 140,00 EUR
Stabanhänger mit Zuchtperle und Punktdiamanten, Länge ca.: 42cm
- 600 Kette, 333er Gelbgold, mit grossen ovalem Anhänger mit Farbsteinbesatz in Goldfassung, Gesamtgewicht...60,00 EUR
guter Zustand, Länge mit Anhänger ca.: 30cm
- 601 Kette, 333er Gelbgold, mit Anhänger, Gesamtgewicht ca.: 3gr. 15,00 EUR
Ketten-Länge mit Anhänger ca.: 24cm
- 602 Collier, 750er Gelbgold, mit Ginkgoblattan Anhänger besetzt mit kleinem Brillant, Gesamtgewicht ca.: 18,1gr. 480,00 EUR
guter Zustand, Länge mit Anhänger ca.: 27cm
- 603 Collier, 750er Gold, Bicolor, mit Brillantbesatz von ca. 3-4ct., Gesamtgewicht ca.: 49,6gr. 2.000,00 EUR
guter Zustand, gepunzt "750, 782F, 18K", Länge ca.: 40cm
- 604 Flachpanzer-Collier, 585er Gelbgold, besetzt mit 5 Brillanten von ca. 0,50ct., Gesamtgewicht ca.: 17,8gr. 750,00 EUR
guter Zustand, gepunzt "585", Länge ca.: 45cm

Schmuck

605	Korallenkette mit 750er Gelbgold Verschuß Länge: 47cm	50,00 EUR
606	1 Altländer Kette mit doppelreihigen Armband, Koralle, Altes Land Ketten-Länge ca.: 42cm, Armband-Länge ca.: 20cm	15,00 EUR
607	2 Kinderketten, 835er Silber, mit Korallenkugeln, Altes Land eine Kette Korallenkugeln versetzt mit kleinen Filigrankugeln, guter Zustand, Länge ca.: 34cm und 36cm	30,00 EUR
608	1 Altländer Kinderkette mit doppelreihigen Armband, Koralle, Altes Land Ketten-Länge ca.: 32cm, Armband-Länge ca.: 14cm	18,00 EUR
609	Altländer Trachtenkette mit 29 Filigrankugeln, Silber guter Zustand, Länge: 50cm,	100,00 EUR
610	Altländer Filigrankette mit 2-reihigem Armband aus Silber, vergoldet, 19./20. Jhd., Gesamtgewicht ca... bei Filigrankette mehrere Kugeln beschädigt und mit Dellen, Armband ist in gutem Zustand, Armband - Breite: 2cm, Länge: 18cm, Ketten - Länge: 48cm	150,00 EUR
611	Collier aus 925er Silber vergoldet mit Granatsteinbesatz, Gesamtgewicht ca.: 16,7gr. guter Zustand, Collier - Länge: 37cm	65,00 EUR
612	Kette mit tropfenförmigen Granatanhänger aus 925er Silber vergoldet Gesamtgewicht ca.: 8,5gr., guter Zustand, Anhänger - Breite: 1,5cm, Länge: 4,5cm, Kette - Länge: 45cm	60,00 EUR
613	Granatcollier und Ohrclips aus 900er Silber vergoldet, 1. H. 20. Jhd. guter Zustand, Collier - Länge: 38cm, Ohrclips - Durchmesser: 2cm	90,00 EUR
614	Kette, 835er Silber, mit Bernsteinkugel-Anhänger in Silbermontierung guter Zustand, Ketten-Länge mit Anhänger ca.: 41cm	50,00 EUR
615	Ovaler Bernsteinanhänger in Silberfassung/Weinblätter und Traube an Silberkette Kette undeutlich gepunzt, guter Zustand, Bernsteindurchmesser ca.: 4,5cm x 3,5cm, Ketten-Länge mit Anhänger ca.: 36,5cm	100,00 EUR
616	Silberkette mit grossem honigfarbenen Bernsteinanhänger, im Jugendstil, Silber, 20. Jhd., Gesamtgewi... Bernstein Durchmesser ca.: 5,5cm, guter Zustand, Ketten-Länge mit Anhänger ca.: 47cm	140,00 EUR
617	3 Altländer Westenknöpfe an Kette, Silber guter Zustand, Länge ca.: 17cm	40,00 EUR
618	Grosser Altländer Filigranknopf, Silber guter Zustand	20,00 EUR
619	Altländer Hatje, Filigransilber vergoldet mit einem Granatstein guter Zustand, Länge ca.: 6cm	100,00 EUR
620	Anhänger mit grossen ovalen Topas in 835er Silberfassung, um 1920, Gesamtgewicht ca.: 5,4gr. gepunzt "835", guter Zustand, Anhänger-Länge ca.: 4,5cm	60,00 EUR

Schmuck

621	Ovale Silberbrosche mit großem Türkis- und Korallenkranz Durchmesser ca.: 4,5cm	80,00 EUR
622	Granatbrosche aus 925er Silber runde Brosche mit üppigem Granatbesatz, Broschen - Durchmesser: 3,5cm	30,00 EUR
623	Stabnadel, 333er Gelbgold, besetzt mit 2 grossen Granatsteinen, Gesamtgewicht ca.: 5,1gr. guter Zustand, gepunzt "333", Länge ca.: 5cm	60,00 EUR
624	Brosche/Anhänger, 750er Gelbgold, mit 8 Babyzähnen, Gesamtgewicht ca.: 8,8gr. guter Zustand, Durchmesser ca.: 4cm	190,00 EUR
625	Kugelanhänger, 750er Gelbgold, Gewicht ca.: 6,7gr. guter Zustand, Durchmesser ca.: 1,7cm	160,00 EUR
626	Biedermeier Blattbrosche, vergoldet guter gebrauchter Zustand, Breite: 2,5cm, Länge: 4cm	40,00 EUR
627	Designer-Kravattennadel, 750er Bicolor, besetzt mit tropfenförmigen schwarzen Opal, Gesamtgewicht ca...700,00 EUR gepunzt "750, AP", Unikat, guter Zustand, Länge ca.: 5,5cm, Breite: 1cm	700,00 EUR
628	Panzer-Armband, 585er Gelbgold, "Russisch-Muster", Gesamtgewicht ca.: 23,7gr. guter Zustand, Länge ca.: 21,5cm	600,00 EUR
629	Armband, 14ct. Gold, Bicolor, Gesamtgewicht: 34,2gr., um 1920, Länge: 18cm	850,00 EUR
630	Flachpanzerarmband, 585er Gelbgold, mit 38 Brillanten besetzt, Gesamtgewicht ca.: 46,4gr. guter Zustand, gepunzt "585", Länge ca.: 22cm	1.100,00 EUR
631	Armreif, 750er Gelbgold, Gewicht ca.: 10,2gr. guter Zustand, Durchmesser ca.: 7cm	270,00 EUR
632	Jugendstil Armband, 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 11,4gr. guter Zustand, Länge ca.: 18cm	210,00 EUR
633	Blütenarmband, 750er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 22,4gr. guter Zustand, Länge ca.: 20cm, verstellbar	500,00 EUR
634	Armreif, 585er Tricolor, Gewicht ca.: 44gr. guter Zustand, gepunzt "14K", Durchmesser ca.: 5cm x 6cm	1.300,00 EUR
635	Marquisring, 750er Weißgold, besetzt mit einem grossen tropfenförmigen Brillanten und 10 Brillanten ... guter Zustand, gepunzt "750", Durchmesser: 1,8cm	2.200,00 EUR
636	Damenring, 585er Gelbgold, besetzt mit 5 Diamanten, Gesamtgewicht ca.: 2,1gr. guter Zustand, Durchmesser: 1,9cm	120,00 EUR

Schmuck

- 637** Collier, 585er Gelbgold, besetzt mit 4 kleinen Brillanten, Gesamtgewicht ca.: 21,2gr. **550,00 EUR**
guter Zustand, Länge: 45cm
- 638** Brillantarmband aus 750er Weißgold besetzt mit 72 Brillanten von zusammen ca. 2,88ct., 54 Brillanten... **8.000,00 EUR**
feines weiß (Top Wesselton), VSI (sehr kleine innere Merkmale), sehr guter Zustand, Armband - Länge: 18cm

Uhren

- 640** **Taschenuhr, um 1900, 1 Deckel Gold, Innendeckel Metall, Gesamtgewicht ca.: 33,9gr.,** **100,00 EUR**
mit Schlüsselaufzug, Emaillezifferblatt mit römischen Zahlen, Revision wird empfohlen
- 641** **Damentaschenuhr, 1 Deckel mehrfach gepunzt, 14ct., Gelbgold, Innendeckel Gold?, Gesamtgewicht ca.: 2...80,00 EUR**
Emaillezifferblatt mit blauen arabischen Zahlen, (kleine Abplatzer), Revision wird empfohlen
- 642** **Damenarmbanduhr, Double, Armband fehlt, um 1900, Gesamtgewicht ca.: 15,6gr.,** **0,00 EUR**
mit starken Gebrauchsspuren
- 643** **Damenarmbanduhr, Armband fehlt, Innendeckel wohl Gold, Außendeckel 14ct., um 1900, Gesamtgewicht ca.40,00 EUR**
gebrauchter Zustand
- 644** **Taschenuhr, Robert Melly, Geneve, 18ct. Gelbgold mit emaillierten Deckel, Gesamtgewicht ca.: 34,8gr.** **200,00 EUR**
mit Schlüsselaufzug, Werk signiert und nummeriert "Aiguilles, Nr. 1276, Echappement A Cylindre Quatre Trois En Rubis", 18K Gold, Werk läuft nicht, Uhrenglas beschädigt, Deckel mit Gebrauchsspuren, Durchmesser ca.: 3,6 cm
- 645** **Stoppuhr, Ludwig Simon Berlin w.8., 20er Jahre** **40,00 EUR**
nicht geprüft, defekt
- 646** **Damen-Taschenuhr, Ette & Mischke, Gehäuse 14ct. Gelbgold, signiert, um 1900, Gesamtgewicht ca.: 26gr.** **130,00 EUR**
Werk läuft an, fein ziselliertes Gehäuse, im Innendeckel nummeriert: 74389 und "Eichhörchen-Marke", Innendeckel Metall, Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern.
- 647** **Junghans, Art Deco Taschenuhr, vergoldet, "Plaquè or Garantie 10 Ans 246570"** **80,00 EUR**
guter Zustand, Savonette, Dreieckel, auf dem Werk gemarkt, Junghans, Uhr läuft, kleine Sekunde auf 6, Durchmesser ca. 5cm, Altersbedingte Gebrauchsspuren,
- 648** **Herrenarmbanduhr, Omega, "Automatic, Chronometer, Officially Certified / Constellations", 60er Jahre** **220,00 EUR**
Werk läuft, Original Lederarmband, Stahlgehäuse, Glas mit Gebrauchsspuren und Kratzern, Durchmesser 3,4cm
- 649** **Herrenarmbanduhr, Omega, "Megaquartz 32 KHz / Genève, Nr. 12057301"** **120,00 EUR**
gebrauchter Zustand, gangbar
- 650** **"Jaeger leCoultre", Taschenuhr mit Wecker, Mod. Nr.11007/6, memovox - Periode 1960** **300,00 EUR**
im original Karton, Reisetaschenuhr (zum aufstellen) mit Weckfunktion, im Metallgehäuse, Datumsanzeige auf der 3, Werk läuft, Gehäuse mit Gebrauchsspuren
- 651** **Cartier Uhr, nicht nummeriert, aus 925er Silber mit Restvergoldung der Fondation Cartier, Paris, "Ta...** **250,00 EUR**
beiges Ziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern und Zeiger, auf dem Ziffernblatt bezeichnet "must de Cartier", Quarzwerk, auf dem Gehäuse gepunzt "Cartier Paris, Vermeil Tank Quarz, Argent 925, Plaque Org 20M, Swiss Made, 85495, 6 81006", nicht gangbar, bei der Gehäuseabdeckung fehlt 1 Schraube, schwarzes Lederarmband (nicht Original) mit Tragespuren, an der Krone mit Fehlstelle, Gehäuse - Breite: 2,5cm, Länge: 3cm
- 652** **Damenarmbanduhr, Gehäuse 14ct. Gelbgold, um 1920** **40,00 EUR**
Werk gangbar, Armband defekt
- 653** **Art Deco Taschenuhr der Marke Omega Bienne Geneve, 800er Silber, Gesamtgewicht ca.: 77,1cm** **100,00 EUR**
signiertes Emaille Zifferblatt, (am Außenrand mit Abplatzern), Werknr. 7255977, kleine Sekunde auf der 6, Durchmesser ca.: 5,2cm, Werk gangbar

Uhren

- 654 Damen Armbanduhr der Marke "Estima", 585er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 33gr. 900,00 EUR**
Quartz-Werk, gepunzt "585", Juweliersmarke "W", gebrauchter Zustand
- 655 Damen Armbanduhr, Schweizer Uhren- und Schmuckmanufaktur Chopard, Genf, Modell "St. Moritz", Gold/Edelstahl, 800,00 EUR**
guter Zustand, Quarzwerk, Gehäuse Gold/Stahl, weißes Ziffernblatt mit Saphirglas, Durchmesser: 2,4cm
- 656 Herren Armbanduhr, "Ebel Sport Classic Gent", Gehäuse - Edelstahl mit Lünette und Krone aus 750er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 150g, 1.500,00 EUR**
guter Zustand, Schweizer Quarz Uhrwerk mit champagnerfarbenen Ziffernblatt und römischen Zahlen, Saphirglas, Gehäuse nummeriert "54623599/1187141", Durchmesser des Gehäuses 40 mm
- 657 Damen Armbanduhr, Schweizer Uhren- und Schmuckmanufaktur Chopard, Genf, 750er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 150g, 1.500,00 EUR**
guter Zustand, Schweizer Quarz Uhrwerk mit weißem Ziffernblatt und römischen Ziffern, Glas mit minimalen Gebrauchsspuren, Gehäuse Durchmesser: 2cm x 2cm, Armband - Länge ca.: 18cm
- 658 Damen Cocktailuhr, "Zentra", 585er Gelbgold, Milanaise-Armband, Gesamtgewicht ca.: 55,4gr., 60er Jahre, 1.250,00 EUR**
guter Zustand, Gehäuse signiert, Armband - Länge ca.: 18cm

Glas

- 659 Kristall-Karaffe, 800er Silber-Montierung, deutsch, 20. Jhd. 40,00 EUR**
Ovaler Stand mit glockenförmigem Korpus. Kerbschliff-Unterteilung. Silbermontierter Hals, passend geschliffener Stöpsel. Am Standing kl. Chip. Höhe: 27 cm. Gemarkt "800" mit Halbmond und Krone, Firmensignet.
- 660 Schenkkanne aus Kristallglas, Silbermontierung mit Meistermarke "Netter", deutsch, um 1900. 100,00 EUR**
Bauchiger Glaskörper mit Tiefenschliff und silbermontiertem Ausguß mit Henkel (gedellt) und Scharnierdeckel mit bekröntem Monogramm. Silberstempel mit Halbmond und Krone. Höhe: 20,5 cm.
- 661 Schenkkanne mit 925er Silbermontierung der Silbermanufaktur Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd, 1. H. 220,00 EUR**
Bodensternschliff, flach gedrückte bauchige Form, in Feldern geschliffen, Henkel und Gießer aus Silber, Deckel mit plastischem Trauben- und Weinblattdekor, am Hals gepunzt "925", guter Zustand, Höhe: 23cm
- 662 Bleikristall-Karaffe, Gebr. Deyhle, Schwäbisch Gmünd, Serie: "Hansebecher", 20./21. Jhd. 110,00 EUR**
Gerade Form mit Mündungsrand in Feinsilber, auf der Schauseite Segelboot-Motiv, ebenfalls in Feinsilber. Geschliffener Glasstöpsel. Neuwertig, Höhe: 27,5 cm.
- 663 Whisky-Karaffe, Kristallglas/Sterlingsilber, 20. Jhd. 70,00 EUR**
Gerader, schlichter Korpus, im unterem Drittel Baccaratschliff. Karaffenhals und Öffnung mit vergoldetem Sterlingsilber überzogen. Gemarkt: "Sterling 925" und Firmensignet. Geschliffener Glasstöpsel, ebenfalls mit Baccaratschliff. 28,5 cm. Höhe:
- 664 Likörkaraffe der Manufaktur Saint-Louis (Frankreich), "Thistle Gold", 20. Jahrhundert 250,00 EUR**
farbloses Glas, Wandung etikettsigniert, im Boden ätzsigniert, guter Zustand, Höhe: 28,5cm
- 665 Likörkaraffe, Rubinglas, 20. Jhd. 35,00 EUR**
Bauchiger Korpus mit schlankem Hals, geschliffener Glasstöpsel in Zapfenform. Roter Überfang mit ausgeschliffenem Ornamentdekor und springendem Hirsch. Guter Zustand. Höhe: 26 cm.
- 666 1 Paar Karaffen, Rubinglas, 1. H. 20. Jhd. 60,00 EUR**
Rubinroter Überfang, geätztes Ornamentdekor. Bauchige Form mit schlankem Hals. Eingepasster, geschliffener Stöpsel. Höhe: 23 cm.
- 667 1 Paar Rubinglaskaraffen, 20. Jhd. 40,00 EUR**
Schlanker Korpus mit ausgeformten Ringen, geschliffener Glasstöpsel in Eichelform. Roter Überfang mit ausgeschliffenem Kugeldekor und geätztem Ornamentdekor mit springendem Hirsch. Guter Zustand. Höhe: 26,5 cm.
- 668 Likörkaraffe, Rubinglas, um 1900 30,00 EUR**
Auf Scheibenfuß sich verjüngender Korpus mit schlankem Hals, geschliffener Glasstöpsel in Eichelform (kl. Chip). Roter Überfang mit geätztem Ornamentdekor und Architekturdarstellung. Guter Zustand. Höhe: 20,5 cm.
- 669 7 tlg. Art Deco Likörset aus Kristallglas, 1. H. 20. Jhd. 100,00 EUR**
Rubinroter, ausgeschliffener Überfang. 1 Karaffe (H: 25,5 cm) in typischer, dreieckiger Form des Art Deco mit geschliffenem Stöpsel (kl. Best.), 6 passende Gläser (H: 7 cm, 1 x am Rand best.).
- 670 Große Kristallglas Vase, 1. H. 20. Jhd. 90,00 EUR**
Rubinroter, ausgeschliffener Überfang. Standing, konischer Korpus, Trichteröffnung. Höhe: 28,5 cm.
- 671 Trichtervase aus Kristallglas, 1. H. 20. Jhd. 60,00 EUR**
Rubinroter, ausgeschliffener Überfang. Höhe: 23 cm.
- 672 6 hochstiliege Likörgläser aus Kristallglas, 20. Jhd. 30,00 EUR**
Kuppa mit rubinrotem ausgeschliffenem Überfang, Weinlaubdekor. Höhe: 14 cm.

Glas

- 673 Schlichte Kristall-Vase mit 925er Silber-Montierung, 1960er Jahre 35,00 EUR**
Runder, Silber montierter Fuß mit geradem Becherkorpus. Umlaufend Kerbschliff. Höhe: 12,5 cm. Gemarkt "925 Sterling", Firmensignet.
- 674 Vase der Glasmanufaktur Daum Frère & Cie, Nancy, 1920 200,00 EUR**
Bauchige Vase mit eingezogenem Hals und weiter Öffnung. Farbloses Glas mit mattiertem Überfang in Orange und Weiß. Höhe: 9,5 cm. Bez: "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz, geschnitten.
- 675 Künstler Glasvase, Rubinrotes Glas, Entwurf: Jean Beck (1862 - 1938), München, Anf. 20. Jhd. 100,00 EUR**
Weit ausschwingender Vasenkorpus mit umlaufend facettiertem Stand. Unterboden signiert "Jean Beck, München". Höhe: 13 cm.
- 676 Tuchvase, Kunstglasmanufaktur Johann Loetz Witwe, Klostermühle (Böhmen), Anf. 20. Jhd. 150,00 EUR**
Farbloses Glas mit irisierenden Kröselaufschmelzungen grüner und gelber Farbgebung. Vierfach gelappter Mündungsrand. Guter Zustand. Höhe: 16 cm.
- 677 Jade-Glas-Vase, Entwurf Frantisek Pazourek (1905-1997) - "Kleine Weinernte", um 1932 60,00 EUR**
fertigung Curt Schlevogt, als Relief aus formgepresstem Jadeglas, handpoliert, Höhe: 12,5cm
- 678 Künstlerglasvase, Henry Dean, USA, 1960/70er des 20. Jhd. 80,00 EUR**
Gerade Form mit eingezogener Schulter. Farbloses Glas mit innenliegendem orange farbenem Fond. Guter Zustand. Ritzsignatur und Etikett signiert: "Henry Dean". Höhe: 15,5 cm.
- 679 Entwurf: wohl Carlo Scarpa für Paolo Venini Murano, "Spiralvase", 20. Jhd. 100,00 EUR**
Bauchige Form, kontrastierendes Dekor in Braun und Weiß. Guter Zustand. Höhe: 17,5 cm.
- 680 Muschelschale, Kristall, Royal Copenhagen, 20. Jhd. 48,00 EUR**
Farbloses Glas, außen dichtes Muschelrelief. Guter Zustand. Etikett signiert: "Royal Copenhagen". Durchmesser: 23,5 cm.
- 681 Schale der Cristalleries de Vannes-le-Châtel et Vierzon, Frankreich 30,00 EUR**
farbloses Glas, im Boden signiert, guter Zustand, Durchmesser: 29cm
- 682 Kristallkorb der Cristallerie de Vannes-le-Châtel et de Vierzon, Frankreich, 1950er/60er Jahre 50,00 EUR**
Farbloser Glaskorpus auf rundem Stand, 2 Seiten jeweils dreifach in die Länge gezogen, 2 Seiten jeweils einfach nach oben gezogen. Kleine Gebrauchsspuren. im Unterboden geätztes Firmensignet. LxBxH: 45,5 x 22 x 24 cm.
- 683 5 Kutschergläser, farbloses Glas, 19. Jhd. 65,00 EUR**
Scheibenfuß mit kurzem Stil, darüber konische Kupp. Typische Unregelmäßigkeiten im Glaskörper. 1 Fuß minimaler Chip. Höhe: 10 cm.
- 684 3 Weingläser, Solling, 19. Jhd. 30,00 EUR**
Höhe ca.: 11,5cm - 12,5cm
- 685 3 Rotweingläser, 18./19. Jhd. 120,00 EUR**
guter Zustand
- 686 Pokalglas, mit bekröntem Monogramm, um 1900 45,00 EUR**
Große Kupp mit umlaufendem Zierschliff, Schaft mit Nodus, flacher Rundfuß. Höhe: 17 cm.
- 687 6 Bleikristall-Becher mit Feinsilberrand, Gebr. Deyhle, Schwäbisch Gmünd, Serie: "Hansebecher", 20./... 90,00 EUR**
Gerade Form mit Feinsilberrand, auf der Schauseite Segelboot-Motiv, ebenfalls in Feinsilber. Neuwertig. Höhe: 12,5 cm.

Glas

- 688 6 Bleikristall-Humpen mit Feinsilberrand, Gebr. Deyhle, Schwäbisch Gmünd, Serie: "Hansebecher", 20./...** 100,00 EUR
Gerade Form mit Henkel, auf der Schauseite Segelboot-Motiv, ebenfalls in Feinsilber. Neuwertig. Höhe: 10,5 cm.
- 689 6 Bleikristall-Stamper, Gebr. Deyhle, Schwäbisch Gmünd, Serie: "Hansebecher", 20./21. Jhd.** 60,00 EUR
Gerade Form, auf der Schauseite Segelboot-Motiv in Feinsilber. Neuwertig. Höhe: 7 cm.
- 690 Schenkkanne aus farblosem Kristallglas, Kugelschliff, um 1910/20** 50,00 EUR
guter Zustand, Konischer Korpus, J-Henkel. Höhe: 27 cm.

Lampen

- 695 Tischleuchte mit weißem Glasfuß und weiß/graues Emailledekor, 20. Jhd. 150,00 EUR**
2-flammig elektrifiziert, mit schwarzem runden Kartonschirm, Fuß mit feinen Kratzern, Höhe: 86cm, Schirm - Durchmesser: 52cm
- 696 Tischlampe im Tiffany Stil, Glas, 20. Jhd. 100,00 EUR**
Auf quadratischer Metallplinthe viereckiger, sich verjüngender Lampenfuß. Entsprechend geformter Lampenschirm und passend ausgeführter Fuß mit Bleiverglasung, Farbgebung in überwiegend Ocker, Creme und Grün. Höhe: 59 cm.
- 697 Art Deco Tischlampe, "Amper" - Berliner Messinglampen GmbH, Opalinglas mit Perlfransen Behang, um ~~1200,00~~ 1920,00 EUR**
an der Fassung gemarkt, guter Zustand, original Verkabelung, Messingstand auf rundem Tellerfuß, Glaskuppel höhenverstellbar, Durchmesser ca.: 24cm, Höhe ca.: 60cm
- 698 Tischlampe nach Emile Gallé (1846 - 1904), Pilzform, Gelbes Glas orange, braun überfangen und geätzt... 450,00 EUR**
Schirm signiert "Gallé", guter Zustand, Höhe: 45cm, Schirmdurchmesser ca.: 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 699 1 Paar Lithophanie-Tischlampen, Weißporzellan, der Sitzendorfer Porzellanmanufaktur, Thüringen, 20. Jhd 180,00 EUR**
Säulenförmiger Fuß mit umlaufend plastisch gestaltetem Puttenreigen. Porzellanschirm mit jeweils vier unterschiedlichen Lithophaniedaillons: Portraits junger Damen und Herren und zwei Liebespaare. Teilweise Gold gehöht. Unterglasurblau gemarkt. Höhe: 44 cm.
- 700 Tischlampe, Porzellanmanufaktur Plaue, Thüringen, Lithophanie-Medaillon mit Postillon 20. Jhd. 100,00 EUR**
Porzellanfuß mit grüner Wildseide überzogenem Schirm, mittig Medaillon mit Reiter im Rokoko-Kostüm und Horn zu Pferd. Blaue Plaue Marke. Höhe: 43 cm.
- 701 1 Paar Tischlampen in Form historischer Öllampen; 20. Jhd. 150,00 EUR**
Gelbgold gefasst und mit Goldfarbe staffiert; Höhe 38 cm; Schirmdurchmesser 16 cm
- 702 1 Paar Tischlampen, Messingfuß mit ovalen schwarzen, goldgefütterten Kartonschirmen 200,00 EUR**
Höhe: Messingfüße 40 cm; mit Schirm 50 cm, Schirmbreite: 24,5cm x 15,5cm
- 703 Große Deckenkronen im Barockstil mit üppigem Kristallbehang, Schweden um 1920 760,00 EUR**
6-armig, 9 Brennstellen elektrifiziert, guter Zustand, Höhe: 81cm, Durchmesser: 51cm
- 704 Empire Lüster mit üppigem Kristallbehang, Schweden um 1910/20 620,00 EUR**
5-armig, 6 Brennstellen elektrifiziert, guter Zustand, Höhe mit Kette: 76cm, Höhe ohne Kette: 53cm, Durchmesser: 45cm
- 705 Schwedische Kristallkronen, 1. H.20. Jhd. 380,00 EUR**
6-flammig, elektrifiziert, Messingring mit 6 Kerzenhaltern, guter Zustand, Höhe ca.: 85cm, Durchmesser ca.: 35cm
- 706 Kristalldeckenkrone, Schweden, im Gustavianischen Stil, um 1900 300,00 EUR**
1-flammig, elektrifiziert, 4-Fach getrept auf Messingringen, original guter Zustand, Höhe ca.: 85cm, Durchmesser ca.: 40cm
- 707 Kleine Kristall Deckenleuchte mit drei Kerzenarmen, 20. Jhd. 200,00 EUR**
2-flammig, elektrifiziert, mit goldfarbene Montierung, guter Zustand, Höhe mit Baldachin ca.: 72cm, Durchmesser ca.: 35cm
- 708 Kristallkronen mit üppigem Behang, 20. Jhd. 190,00 EUR**
10-flammig elektrifiziert, 10-armig, guter Zustand, Lüster - Höhe: 44cm, Gesamt - Höhe: 86cm, Durchmesser: 56cm
- 709 Kristallkronen, Murano, Mitte 20. Jhd. 250,00 EUR**
12-flammig, elektrifiziert, mit üppigem Kristallbehang und originalem Baldachin, Kristallbehang vollständig, guter Zustand, Höhe: 75cm, Durchmesser ca.: 57cm

Lampen

710	Deckenleuchte im Empire Stil, schwarze Metallschale mit 8 Messingarmen, Schweden, um 1900	250,00 EUR
	8-flammig, elektrifiziert, Innen zwei Brennstellen, guter Zustand, Höhe ca.: 62cm, Durchmesser ca.: 50cm	
711	Runder Schwedischer Deckenlüster mit Kristall/Eiszapfenprismen Behang, um 1910/20	280,00 EUR
	5 Brennstellen elektrifiziert, guter Zustand, Höhe mit Kette: 45cm, ohne Kette: 21cm, Durchmesser: 36cm	
712	Biedermeier Deckenampel, 19. Jahrhundert	295,00 EUR
	schwarze Metallschale mit Appliken und 6 Messingkerzenleuchtern, nachträglich in der Schale 3-flammig elektrifiziert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 56cm, Durchmesser: 50cm	
713	Schwedischer Hängeleuchter mit blauer Schale und Kristall Zapfenkranz, 1. H. 20. Jhd.	220,00 EUR
	1-flammig, mit Messingmontur und Kettenaufhängung, guter Erhaltungszustand, Höhe: 72cm, Durchmesser: 29cm	
714	Hohe Tischlampe mit schwarz gefasstem Metall-Lampenschirm; 20. Jhd.	150,00 EUR
	Fuß in Form von einer Bamusstange; 2 flammig elektrifiziert; Höhe 78 cm; Schirmdurchmesser 37 cm	

Kleinkunst

- 716 Kinderschlitten, 19. Jhd. 150,00 EUR**
Dunkelbraunes, geschwungenes Eisengestell mit Sitz- und Fußabstellfläche aus Holz auf 2 Etagen. Holzgriff. Altersbedingte Gebrauchsspuren. HxBxL: 81,5 x 44,5 x 86 cm.
- 717 Spieluhr, Wendt & Kühn Erzgebirge, "Musizierende Engel Engelkapelle", 1. H. 20. Jhd. 140,00 EUR**
Spielwerk "Ihr Kinderlein kommet", im Unterboden Etikettsigniert, (bei einem Engel fehlt das Notenblatt), ansonsten guter Zustand, Höhe: 19cm, Durchmesser: 15cm
- 718 Goldfarbene Gipsbüste, "Schlafender Knabe", 20. Jhd. 0,00 EUR**
unsigniert, leichte Gebrauchsspuren, am unteren Kinn ein restaurierter Abplatzer, Höhe: 20cm, Breite: 28cm, Tiefe: 20cm
- 719 Jugendstil-Bowle, Zinn, Orivit-Metallwarenfabrik, Köln, um 1910/20 100,00 EUR**
Halbhoher, durchbrochener Stand auf vier Füßen, hoher Glasbowlen-Einsatz mit Kerbschliff. Zinndeckel und Kelle. Früchterelief und Ornamentik des Jugendstils. Orvitmarke. Höhe: 36 cm.
- 720 JugendstilSchale (Kayserzinn) und 1 Zinnbecher, 20. Jhd. 20,00 EUR**
Schale in Schiffchenform, Durchmesser: 23 x 8 cm, bez: "Kayserzinn, 92%, 678". Becher mit zwei Hundekopfreiefs "Hektor", Höhe: 12,5 cm.
- 721 2 Zinnteller, 19. Jhd. 0,00 EUR**
im Boden gepunzt, Durchmesser: 20,5cm und 21,5cm
- 722 Art Deko - Sahne/Zucker Set auf Tablett, Zinn, Orivit-Metallwarenfabrik, Köln, Anf. 20. Jhd. 35,00 EUR**
Eckige Form. Umlaufende Beerengirlande. Typische Dekor- und Formensprache des Art Deco. Orvitmarke. Sahnegießer (H: 9,5 cm), Zuckerschale (Dm: 9,5 cm), Tablett (30,5 x 14,5 cm)
- 723 Milchkännchen aus Zinn, 2. H. 19. Jhd. 0,00 EUR**
nicht gepunzt, am Henkel mit Riss, Höhe: 8,5cm
- 724 1 Paar Zinnkannen, "Dresdener Barock", 19. Jhd. 20,00 EUR**
eine Kanne im Boden mit gesticheltem Monogramm "M. R. K", originaler Zustand, eine Kanne mit Beule und Kratzspuren, Höhe ca.: 19cm
- 725 Art Deco Weihnachtsglocke, Bronze, mit Inschrift "Euch ist heute der Heiland geboren" 40,00 EUR**
Griff Maria mit dem Jesusknaben, original guter Zustand, Höhe: 15cm
- 726 Taschenuhren-Halter, Silberzinn, "Münchener Kind'l" mit Maßkrug vom Hofbräuhaus 50,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 18cm
- 727 11) Lornignon, vergoldet 0,00 EUR**
Länge: 14,5cm
- 728 Jugendstil-Schmucktruhe, Eiche/Zinn, Anf. 20. Jhd. 25,00 EUR**
Rechteckiger Korpus auf gedrückten Kugelfüßen. Deckel und Schauseite mit ausgesägten Zinnbeschlägen. Kl. Gebrauchsspuren. Schlüssel fehlt. Durchmesser: 23 x 14,5 cm.
- 729 Jugendstil-Schatulle, geschwärztes Holz/Zinn montiert, um 1910/20 30,00 EUR**
Rechteckiger Korpus auf Kugelfüßen. Deckel mit Zinnbeschlag, ausgesägtes Zinnschlüsselschild, getriebenes Ornamentdekor. Boden mit Riß. Schlüssel fehlt. Durchmesser: 23 x 34 cm, Höhe: 16 cm.

Kleinkunst

- 730 Art Deco Tischuhr, Adler auf Onyxsockel, um 1920 30,00 EUR**
Auf einem Onyx-Felssockel ein Messing (vergoldet) Adler, seine Schwingen ausbreitend. Uhrwerk (Mercedes) defekt. Höhe: 23,5 cm.
- 731 12 Messinggewichte um 1900, von 10gr.-250gr. im Holzkasten 50,00 EUR**
Gewichte mehrfach geeicht und gestempelt. Holzkasten 19cm/ 8cm/ 6cm
- 732 Jugendstil-Korb, Messing vergoldet, Entwerfer unbekannt, 1. H. 20. Jhd. 50,00 EUR**
an unterem Aussenring einzelne Felder nummeriert, guter Zustand, Durchmesser: 23cm
- 733 1 Paar Renaissance-Wasserkannen, Kupfer, 16./17. Jhd. 500,00 EUR**
Auf Messingstanding (1 Fehlstelle) konischer Kupferkorpus mit eingezogener Schulter und geradem Hals mit zwei Ausgießschnäuben, Messingbügel. Umlaufend Bandelwerk-Relief mit Fratzen und Phantasie-Fischen. Dellen und Alt-Restaurierungen. Altersgemäßer Zustand. Höhe: 38 cm.
- 734 Paar Windlichter auf Messingfüßen mit hohen Glaskuppeln, klassizistischer Stil, um 1900 130,00 EUR**
Gewölbter Rundfuß mit konisch zulaufendem Schaft, umlaufende Reliefdekore, Kuppeln mit satinierten, umlaufenden Blattranken, Messingmontierung. Gebrauchsspuren. Höhe: 53 cm.
- 735 Windlicht, Messing/Glas, um 1900 70,00 EUR**
Auf Scheibenfuß schlichter, konischer Schaft; überkragende Kerzentülle mit Galerie. Umlaufend auf Fuß und Nodi Ornamentrelief. Hohe, schlanke Glaskuppel mit Messing montiertem Einsatz; umlaufend geätzte Blattranke. Höhe: 54 cm.
- 736 Paar Windlichter auf Messingfüßen mit Glaskuppeln, klassizistischer Stil, um 1900 130,00 EUR**
Gewölbter Rundfuß mit konisch zulaufendem Schaft, umlaufende Reliefdekore, Kuppeln mit satinierten, umlaufenden Blattranken, Messingmontierung. Gebrauchsspuren. Höhe: 53 cm.
- 737 1 Paar Messingleuchter mit gedrehtem Schaft, um 1900 130,00 EUR**
gedrehter Schaft auf rundem Tellerfuß, guter Zustand, Höhe: 32cm
- 738 Übertopf, Kupfer/Messing, 1. H. 19. Jhd. 40,00 EUR**
Boden und Füße mit Lötstellen, Höhe: 22cm, Durchmesser: 26cm
- 739 Holzblock mit eingelegtem Messing-Reliefbild, "Paar am Brunnen", 1. H. 19. Jhd. 80,00 EUR**
Messingmedaillon: Durchmesser: 15 cm, Messing z.T. Grünspanflecken, Holzblock mit Riss: Höhe: 13 cm, Durchmesser: 22 cm.
- 740 Art Deko-Messingtablett, O. Franz, 1920er Jahre 15,00 EUR**
Ovale Form. Gehämmert. Hochgezogener Rand mit Ornamentrelief. Verso bez: "OFRANZ". Durchmesser: 27 x 39,5 cm
- 741 1 Paar schwedische Tischleuchter mit üppigem Kristallbehang, um 1910/20 150,00 EUR**
je 2-flammig, mit Lüster Porzellan Schaft auf quadratischen, weißen Marmorsockeln, Messingmontierung mit Halbmond, guter Erhaltungszustand, Höhe ca.: 45cm
- 742 1 Paar schwedische Tischleuchter mit üppigem Kristallbehang, um 1910/20 150,00 EUR**
je 2-flammig, blauer Glasschaft auf quadratischen, weißen Marmorsockeln, Messingmontierung bekrönt mit Halbmond, guter Zustand, Höhe ca.: 41cm
- 743 1 Paar schwedische Wandlampen mittig mit Kristallobelisk und Kristallbehang um 1910 250,00 EUR**
2-armig, nicht elektrifiziert, guter Zustand, Breite: 33cm, Länge: 38cm

Kleinkunst

- 744 Faltfächer, Holz/Seide, um 1900 60,00 EUR**
Holzstäbe mit zartem Schnitzdekor und crèmefarbener Seidenbespannung. Auf der Bespannung polychrome Winterlandschaft mit Pferdeschlitten. Rückseite Seide fleckig. Länge: 33 cm.
- 745 Faltfächer, Bein/Organza, um 1900 50,00 EUR**
Fächerblatt und floral durchbrochene Beinstäbe mit crèmefarbener Organzabespannung. Waldlandschaft mit Burgdarstellung, tw. Paillettenbesatz. Gebrauchsspuren. 1 Fächerblatt gebrochen. Bügel. Länge: 23 cm.
- 746 Faltfächer, Holz/Stoff, um 1900 40,00 EUR**
Fächerblatt und Schauseite der durchbrochenen Stäbe braun lackiert, Gold gehöht. Auf der Bespannung polychrome Rokocoszenerie mit junger Dame auf Schaukel. Gebrauchsspuren. Bügel fehlt. Länge: 24 cm.
- 747 Jugendstil-Fächer, handbemalt, Kinderpaar mit Blütenkranz, um 1900/10 35,00 EUR**
verso einzelne Fächerblätter von Hand beschriftet u.a. "Es lebe die selige Jugendzeit", Fächerblätter mit umlaufendem Stoffband verbunden, ein Blatt mit einer Fehlstelle, Länge: 18,5cm
- 748 Faltfächer, Holz/Stoff, um 1900 50,00 EUR**
Fächerblatt und Holzstäbe mit zarten goldgehöhten Floralranken. Crèmefarbene Bespannung mit schwarzer Organzaeinfassung. Auf der Bespannung Rosenblüten mit üppigem Paillettenbesatz. Gebrauchsspuren. Länge: 22 cm.
- 749 Faltfächer, Elfenbein/Seide, um 1900 80,00 EUR**
crèmefarbenedes seidenes Fächerblatt mit Floraler Stickerei. Elfenbein-Stäbe mit crèmefarbener Seidenbespannung. Bespannung mit zwei Einrissen und teilweise fleckig. Länge: 27 cm.
- 750 Faltfächer, Bein/Organza, bemalt, um 1900 60,00 EUR**
crèmefarbenedes Organza-Fächerblatt mit Paillettenbesatz und handbemalten Blüten. Montiert auf Beinstäben mit feiner Goldmalerei. Bügel. Länge: 24 cm.
- 751 6 tlg. Schreibset, Bakelit, 1920/1930 100,00 EUR**
Bestehend aus: Feder, Tintenfass, Petschaft, Brieföffner, kl. Behälter und Schreibstift. Türkis farbenes Bakelit mit crèmefarbenem Abschluss. Im Originalkarton (Dm: 22,5 x 10,5 cm).
- 752 Paar musizierende Putti, polychrom gefasstes Holz, 20. Jahrhundert 130,00 EUR**
Ein Putto Tamburin schlagend, der andere Putto Ziehharmonika spielend. Durch jeweils montierte Metallöse am Hinterkopf schwebend. Flügel mit Metallstiften befestigt. Ein Bein restauriert. Kleine Fehlstellen. Gebrauchsspuren.
- 753 12 Messinggewichte um 1900 von 1 gr.-200 gr. Und 4 ZinnGew. 20-200-500 mg. im Holzkasten 50,00 EUR**
Gewichte mehrfach geeicht und gestempelt. 1 Pinzette. Holzkasten 18cm/9cm/4cm
- 754 Opernglas, Messing/Perlmutter, Anf. 20. Jhd. 20,00 EUR**
Kleine altersbedingte Gebrauchsspuren. Höhe: 6 cm, ausgefahren: 7,5 cm, Länge: 10 cm.
- 755 Mikroskop im Originalkasten, "H. Stahl, 1900"um 1900 35,00 EUR**
kleines Trichinenmikroskop aus Messing, Höhe ca.: 18 cm.
- 756 Eiskühler mit Zange, Acryl, 1960er Jahre 50,00 EUR**
Durchsichtiges Acrylglas mit Blasenoptik. Gerade Form mit flachem Deckel. Auf dem Deckel runder Knauf als Halterung für die schlichte Acrylzange. Gebrauchsspuren. Höhe 17,5 cm.
- 758 Musealer Opferstock aus Eiche beschnitzt, mit original Beschlägen, 1. H. 18. Jhd. 600,00 EUR**
mit schmiedeeisernen Bändern, Beschlägen und Vorhängeschloß, Originalzustand, Höhe: 95cm, Breite: 23cm

759 Jugendstil-Schenkkanne "Eichhörnchen", Firma Kayserzinn, Krefeld, um 1897/98

120,00 EUR

Bauchiger Korpus mit schlankem Hals, Ohrhenkel und Scharnierdeckel mit Knauf in Form eines Eichhörnchens. Eichenlaub-Relief mit Eicheln. Auf dem Boden Fabrikmarke: "Kayserzinn 4272". Höhe: 32,5 cm.

Spiegel

- 760 Eleganter Spiegel, Holz vergoldet, bekrönt mit Rocaille, flankiert von zwei Füllhörnern** **200,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 62cm, Breite: 90cm
- 761 Venezianischer Wandspiegel** **300,00 EUR**
Facett-Schliffglas mit rundumlaufenden floralen gravierten Blüten und Blattwerk, Rückwand mit Holz, guter Zustand, Breite: 52cm, Länge: 83cm
- 762 Französischer Art Nouveau Spiegel, Facettglas/Chrom-versilbert "Tänzerin"** **550,00 EUR**
Facettglas mit abgeschrägten Ecken, Unterteil/Halterung in versilbertem Chrom, mit Motiv einer Tänzerin, sehr guter Zustand, Höhe: 98,5cm, Breite: 75,5cm
- 763 Runder Art Deco Wandspiegel, um1920** **120,00 EUR**
häufig plastisches Früchte- und Blütendekor, mit Facettschliffglas, Durchmesser: 81cm
- 764 Wandspiegel im Rokokostil, im Blattgoldrahmen, 20. Jhd.** **70,00 EUR**
Teilweise am Rand mit minimalen Abplatzungen. Durchmesser: 73 x 47 cm.
- 765 Schwedischer Konsolenspiegel, Blattgold, 19. Jhd.** **450,00 EUR**
besetzt mit Rosetten und Maskaronen, seitliche Floralbänder, halbrunder Kopf mit Fächerbogen, z.T. bestoßen, Höhe: 128, Breite: 65cm

Möbel

766	Armlehnstuhl, Esche, England, 2. H. 19Jhd.	180,00 EUR
Stuhl mit gemuldeter Sitzfläche und Rückenlehne mit Sprossen, Rückenlehnen - Höhe: 112cm, Sitzhöhe: 45cm, Tiefe: 50cm		
768	Blumenhocker, um 1900	60,00 EUR
gebeiztes Holz mit zwei Ablageflächen auf gedrechselten Beinen, Höhe: 62cm, Breite: 35,5cm x 35,5cm		
769	Worpsweder Eckstuhl (Weberstuhl), mit Binsengeflechtsitz, um 1900	90,00 EUR
originaler Zustand, Rückenlehnhöhe: 67cm, Sitzhöhe: 39cm, Sitzflächenmaße: 42cm x 42cm, Tiefe: 49cm		
770	Armlehnstuhl, Esche, um 1900	100,00 EUR
originaler gebrauchter Zustand, Rückenlehnhöhe: 78cm, Sitzhöhe: 46cm, Tiefe: 49cm		
771	Barock Kommode, Norddeutsch, helle Eiche, 18. Jhd.	380,00 EUR
3 leicht geschwungene Schübe mit original Beschlägen und Schlüssel, Platte mit Gebrauchsspuren, Höhe: 78cm, Breite: 115cm, Tiefe: 53cm		
772	Louis Philippe Kommode aus Kirsche, Schweden, 2. H. 19. Jhd.	50,00 EUR
2-türig, Schub, Schlüssel nicht vorhanden, Schubladenschloß fehlt, innen mit Gebrauchsspuren und teilweise erneuert, Höhe: 79cm, Tiefe: 39cm, Länge: 82cm		
773	Waschtisch aus Kiefernholz/Kirsche funiert, Schweden, um 1900	150,00 EUR
Deckplatte zu öffnen darunter mit Fach, Schub, 1-türig, gebrauchter Zustand, Höhe: 79,5cm, Tiefe: 48cm, Länge: 68cm		
774	Ein Medaillon Armlehnstuhl, Mahagoni, England, 2. H. 19. Jhd.	180,00 EUR
guter Zustand, Rückenhöhe: 104cm, Sitzhöhe: 46cm, Sitztiefe: 59cm, breite: 61cm		
775	Englischer Gateleg Table, Eiche/hell, um 1910	150,00 EUR
beidseitig abklappbar, originaler Zustand, abklappbare Seiten ca. 2x 46cm, Gesamtlänge ca.: 137cm, Höhe: 72cm, Breite: 104cm		
776	Vierländer Truhe, mit floralen Intarsien, Eiche/Nußbaum, "J. Aicke Wörmers, 1808"	1.000,00 EUR
halbrunder Truhendeckel, Truhe auf 4 Linsenkopffüßen, seitlich mit 2 originalen, handgeschmiedeten Eisen Griffen, Beschlägen, Schlüssel und Schloß original, Höhe: 83cm, Breite: 135cm, Tiefe: 65cm		
777	Gründerzeit Beistelltischchen, schwarz gefaßt, um 1880	100,00 EUR
runde Platte (mit feinem, restauriertem Spannungsriß) auf 3 gedrechselten Säulen endend auf dreipassiger Platte Höhe: 64,5cm, Durchmesser: 46cm		
778	1 Paar Nachttischchen, altweiß gefaßt, Schweden, 20. Jhd.	220,00 EUR
jeweils mit einer halbrunden Ablage und leicht geschwungenen Beinen, Höhe: 70cm, Breite: 38,5cm, Tiefe: 50cm		
779	Schwedischer Konsolentisch, altweiß gefaßt, mit grüner Marmorplatte, 2. H. 19. Jhd.	350,00 EUR
kannelierte Beine verbunden mit Querstreben, guter Zustand, Höhe: 78cm, Breite: 90cm, Tiefe: 52,5cm		
780	Schwedische Blumensäule auf 4 vergoldeten Füßen mit zwei grünen Marmorplatten um 1900	100,00 EUR
auf vier Tatzenfüßen, vier Säulen mit Akanthusblättern, originaler Zustand, Höhe: 66,5cm, Breite: 33cm, Tiefe: 33cm		
781	Schwedische Blumensäule auf 4 vergoldeten Füßen mit zwei grünen Marmorplatten um 1900	100,00 EUR
auf vier Tatzenfüßen, vier Säulen mit Akanthusblättern, originaler Zustand, Höhe: 66,5cm, Breite: 33cm, Tiefe: 33cm		

Möbel

- 782 Bureau Bookcase, Mahagoni, England, 1. H. 19. Jhd. 700,00 EUR**
zweitürig, Glas versprostes Oberteil, mit drei verstellbaren Einlegeböden und ausziehbaren Schreibfach mit gestaffelten Innenleben, Schubladen mit Beinknöpfen (z.T. ersetzt), original Messingbeschläge und Leiste, altersgemäß guter Zustand, Höhe: 218cm, Breite: 102cm, Unterschränk-Tiefe: 48cm, Aufsatz-Tiefe: 28cm
- 783 Grosser, ovaler Esszimmertisch, Mahagoni, England, 19. Jhd. 480,00 EUR**
guter Zustand, ausgezogen - Länge: 176cm, 2 halbrunde Kopfteile a 62cm (verwendbar als 2 Demi Lune Wandkonsolen, Tiefe: a 62cm), Mittelteil-Breite: 52cm, Höhe: 74cm
- 784 Großer Vitrinenschrank (Bibliothek/Bücher/Grafik) aus Mahagoni, England um 1860 1.500,00 EUR**
Unterteil mit 12 Schüben (mit original Messingbeschlägen), davon 2 für Graphiken mit mehreren Ausziehböden. 3 verglaste Schiebetüren mit Originalglas. Innen verstellbare Glasböden (auch für Bücher geeignet!). Gesamtmaße: Höhe 290cm, Breite 290cm, Tiefe 60cm. Tiefe der Glasböden 40cm. Oberteil zerlegbar, Unterteil aus einem Stück (H 85cm). Mit altersbedingten Gebrauchsspuren. Nur an Selbstabholer oder Spedition.
- 785 Art Deco Konsolentisch, Mahagoni, England, um 1920 120,00 EUR**
mit 2 Ablagen und abklappbaren Seitenteilen (a 30cm), Plattenmaß ohne Seitenteile: 66cm, Höhe: 67,5cm, Tiefe: 55,5, Platte teilweise mit leichten Kratzspuren
- 786 4 Biedermeier Stühle, Mahagoni, England, Mitte 19. Jhd. 300,00 EUR**
2 Stühle an oberer Rückenlehne unsachgemäß restauriert, herausnehmbare Sitzpolster, Polster leicht fleckig, Rückenlehnhöhe: 88cm, Sitzhöhe: 44cm, Tiefe: 44cm
- 787 Bergère Sessel und Fußhocker im Rokokostil, gold gefasst, Frankreich, 19. Jahrhundert 170,00 EUR**
original Seidenbezug grün/beige gestreift mit Blumenranken in rosa/grün/braun, loses Sitzkissen, (Stoff muss gereinigt werden), Goldfassung mit starken Farabplatzern, Sessel - Höhe: 112cm, Breite: 72cm, Tiefe: 64cm, Sitz - Tiefe: 57cm, Sitz - Höhe: 47cm, Hocker - Höhe: 16cm, Breite: 31,5cm, Tiefe: 23cm
- 788 Louis-Seize Stil Kommode mit Marmorplatte, 20. Jhd. 300,00 EUR**
Holz furniert in Palisander/Rosenholz, Mittig ovales Blumenmedaillon, 2 Schübe, mit Messingbeschlägen, guter Zustand, Höhe: 74,5cm, Breite: 80cm, Tiefe: 44cm
- 789 Landhaustisch, "Diamond Garden", 21. Jhd. 200,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 80cm, Tiefe: 90cm, Länge: 159cm
- 790 Weiß gefasste Bank, Dänemark 20. Jhd. 90,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 42cm, Breite: 44cm, Länge: 220cm
- 791 Dresdener Barock Armlehnsessel, Nußbaum, 2. H. 19 Jhd. 150,00 EUR**
goldfarbener Seidenbezug, original Beschläge, an der Armlehne Perlfriesband locker, Höhe: 97cm, Breite: 70,5cm, Tiefe: 52cm, Sitztiefe: 49cm, Sitzhöhe: 46cm
- 792 Barockstil Kommode, schwarz gefaßt mit Messingbeschlägen, 20./21. Jhd. 400,00 EUR**
4 Schübe, guter Zustand, Höhe ca.: 74cm, Breite ca.: 74cm, Tiefe: 47cm
- 793 3 Beistelltischen im Louis Seize-Stil, Nußbaum, intarsiert, 20. Jhd. 100,00 EUR**
Rechteckig geschwungene Tischplatten, geschwungene Beine mit Messingbeschlägen. Tischplatten (1 Platte ausgebleichen) jeweils mit rechteckigem Floralmdaillon. HxBxT: 55,5 x 64 x 39 cm; 52,5 x 51 x 31 cm; 51 x 40 x 25 cm.
- 794 Art Deco Tisch, Birke, mit geschwärtzten Dreibeinfuß, Schweden um 1920 120,00 EUR**
runde Platte mit Sternförmigen Palisander-Einlagen, mit starken Gebrauchsspuren, Höhe: 67cm, Durchmesser: 63,5cm

Möbel

- 795 Ecktisch aus Mahagoni, England, um 1920 45,00 EUR**
guter Zustand, Höhe: 74cm, Schenkelmaß: 44cm
- 796 Schwedischer Beistelltisch, Goldbirke/Vogelaugenahorn, 1. H. 20. Jhd. 100,00 EUR**
Tisch auf zwei Kufenfüßen mit Querstrebe und einer Schublade, Platte fleckig und mit Gebrauchsspuren, Höhe: 78,5cm, Breite: 55cm, Tiefe: 33cm
- 797 Phonowagen, Acrylglas, 60er/70er Jahre des 20. Jhd. 100,00 EUR**
mit einem Ablageboden, an einer Außenkante minimale Gebrauchsspuren, Höhe: 50cm, Länge: 60,5cm, Tiefe: 38cm
- 798 Beistelltisch, Acrylglas, 60er/70er Jahre des 20. Jhd. 80,00 EUR**
mit einem Ablageboden, Fußende mit Gebrauchsspuren, Höhe: 50cm, Länge: 60,5cm, Tiefe: 38cm
- 799 Eckvitrinenschrank im Schwedischen Stil, Buche, grau/blau gefaßt, mit goldfarbenen Holzapplikationen..1.500,00 EUR**
5türig, mit Messingbeschlägen, Innen mit 7 ausziehbaren Schüben, Eckteil mit 4 eingebauten LED-Lampen, 2 verglaste Oberteile mit 5 Ablageböden, Schenkelmaße: 225cm x 225cm, Unterteil - Tiefe: 57cm, Oberteil - Tiefe: 31cm, Versand leider nicht möglich, nur Selbstabholer
- 800 6 Regency - Stühle, Mahagoni, England, um 1820 300,00 EUR**
gesproste Rückenlehne, mittig mit großer Rosette, 3 Stühle mit unsachrestaurierten Bruchstellen am Rückenbogen, Rückenlehnhöhe ca.: 92cm, Sitzhöhe ca.: 45cm, (herausnehmbares Sitzpolster mit blauem Cordbezug), Tiefe ca.: 36

Ackermann, Max

geboren in Berlin am 5.10.1887 - gestorben am 14.11.1975 Bad Liebenzell

Katalognummern in dieser Auktion: 138, 139,

Deutscher Maler und Graphiker. 1906 Studium an der Kunstschule Weimar bei Henry van de Velde, 1908 bei Rich. Müller in Dresden, 1909 bei Stuck in München. Seit 1912 in Stuttgart, Schüler Adolf Hölzels. 1918/19 Mitglied des "Bauen Reiters". Begann um 1919 zu radieren. Mitglied der Stuttgarter Sezession. Siehe Vollmer.

Ahlers-Hestermann, Friedrich

geboren am 17.7.1883 in Hamburg - gestorben am 11.12.1973 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 155,

Deutscher Maler, Zeichner und Schriftsteller. Nach der Schulzeit am Johanneum ab 1900 auf Anraten Alfred Lichtwarks Schüler von Arthur Siebelist. Freundschaft mit Franz Nölken. Ab 1904 Mitglied des Hamburgischen Künstlerclubs von 1897. Unter dem Eindruck der ersten van-Gogh-Ausstellung in Hamburg ab 1907 Studium in Paris (mit Unterbrechungen bis 1914). Ab 1910 Studium an der Malschule von Henri Matisse und Zugehörigkeit zum deutschen Künstlerkreis im Café du Dome. Begegnung mit Wilhelm Uhde, Hans Purrmann und Jules Pascin. Reisen nach Italien, Korsika, England und Russland. 1913 Begegnung mit der russischen Malerin Alexandra Povorina, Heirat 1916. Ab 1918 war er wieder in Hamburg. Mitglied des Hamburger Künstlervereins von 1832. Lehrtätigkeit an der Kunstschule Gerda Koppel. 1919 Gründungsmitglied der Hamburger Sezession. 1924-30 Vorsitzender der Hamburgischen Künstlerschaft. 1928 Lehramt an der Werkkunstschule Köln bei Richard Riemerschmid. 1933 von den Nazis entlassen. 1938 Übersiedelung nach Berlin, dann mehrfacher Wohnungswechsel u.a. Rheinland und Bad Oldesloe. Während des Nationalsozialismus Rückzug in die innere Emigration, Verzicht auf bildkünstlerische Tätigkeit. Kunstschriftstellerische Arbeiten (Autobiographie). 1946-51 Direktor der Landeskunstschule Hamburg. 1950 Mitglied der Freien Akademie der Künste Hamburg. Seit 1951 wieder in Berlin ansässig. 1955-73 Direktor der Akademie der Künste Berlin. 1959 Ehrengast der Villa Massimo in Rom. 1960 Bundesverdienstkreuz. 1967 Edwin-Scharff-Preis der Freien und Hansestadt Hamburg. Naturalistische Freilichtmalerei in Norddeutschland. Ab 1907 in Frankreich beeinflusst von Cézanne und Raoul Dufy. Nach 1914 beschwingte Figuren-Kompositionen, Landschaften, antikisierende Stilleben und Bildnisse (Heinrich Lübke, Fritz Schumacher). Ab 1950 Wendung zu gegenständlichen Phantasiecollagen, Erinnerungsbildern mit poetischen und natursymbolischen Bezügen. Ausgeprägter Sinn für harmonische Farb- und Raumordnung. Fremde Einflüsse verschmelzen in seinem Werk zu einem eigenen Stil (Hauptwerk: "Maler in der Dämmerung", 1936, München). Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 16ff.

Alken, Samuel

tätig 1780 - 1798 in London

Katalognummern in dieser Auktion: 186,

Engl. Graphiker in Radiermanier und Aquatinta, arbeitete in London 1780–1798 und stach hauptsächlich Landschaften und Prospekte in Aquatinta für topographische Werke wie Views in Cumberland and Westmoreland (1796) und Views in North Wales (1798). Erwähnenswert ist ferner sein selbstentworfenes Ornamentwerk: A new book of ornaments. Design'd and etch'd by Saml. Alken etc. 4°. Meyer, Kstlerlex. – Redgrave, Dict. – Graves, Roy. Acad. I (Ausst. eines Entwurfs für ein Monument 1780). Literatur: Thieme/Becker

Arp, Michael

geborenen um 1955 in Eutin - 2013

Katalognummern in dieser Auktion: 23,

Deutscher Maler. Realist. Trat in die Fußstapfen seines berühmten Urgroßvaters Carl Arp und studierte Kunst und später freie Malerei bei Harald Duwe und Peter Nagel in Kiel. Bekannt vor allem durch Ansichten der norddeutschen Landschaft. Literatur: Katalog Galerie Kate Karius, Ahrensburg 2003.

Bargheer, Eduard

geboren am 25.12.1901 in Hamburg-Finkenwerder - gestorben am 1.7.1979 in Hamburg-Blankenese

Katalognummern in dieser Auktion: 160,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Mosaikkünstler. 1923 Abschluss des Lehrer-Examens. Kurze Zeit Schüler bei Friedrich Ahlers-Hestermann, im wesentlichen Autodidakt. 1925 privates Stipendium für eine Italien-Reise. Die tiefe Zuneigung zu Italien und seiner Kultur wurde zu einem lebensprägenden Thema. 1926 und 1927 Reisen nach Paris, 1928 nach Holland, Belgien und Italien. Seit 1928 Mitglied der Hamburgischen Sezession, die sich 1933 selbst auflöst. 1932/33 mit einem Arbeitsstipendium der Stadt Hamburg mehrere Monate in Paris, während dessen er sich mit Ludwig Heinrich Heydenreich anfreundete. 1934-40 Dozentur an der Kunstschule Gerda Koppel. 1934 in London, 1935 erstmals auf Ischia und in Bern erstes Zusammentreffen mit Paul Klee, 1936 Besuch in dessen Atelier. Im gleichen Jahr erwarb er eine kleine Fischerkate am Süllberg in Hamburg, die bis heute das Bargheer-Haus beherbergt. 1936 Reise nach Dänemark, ab 1937 jährliche Reisen nach Ischia, wo er im 1940 seinen Wohnsitz nimmt. Arbeitsaufenthalte in Florenz, 1942-44 als ziviler Dolmetscher bei der deutsch-italienischen Kriegsmarine-Werft in La Spezia. 1944 Untertauchen in Florenz, dort Erlebnis der Zerstörung der Arno-Brücken, der Befreiung der Stadt und des Kriegsendes. Ab 1947 wieder in Forio d'Ischia, wo er 1948 die Ehrenbürgerschaft erhält. Ab 1953 im Halbjahreswechsel in Forio und Hamburg-Blankenese. 1955 und 1959 Teilnehmer an der I. und II. documenta. 1957 Gastdozent an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1958 Professor an der Accademia Tiberina in Rom. 1962/63 Professur an der Hochschule der Künste in Berlin. Zwischen 1960-68 zahlreiche Reisen nach Nord- und Zentral-Afrika. 1976 Gründung einer Stiftung zur Förderung junger Künstler. In seiner frühen Phase stand er dem Expressionismus nahe, die Kombination von Abstraktion und Figuration verbindet ihn mit den Arbeiten Paul Klees und Werner Gilles. Er ist heute vor allem für seine in einem hellfarbigen, kristallinen Stil gehaltenen Landschaftsaquarelle bekannt. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 707.

Baumgart, Helmut

geboren 1935 in Freiburg - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 120,

Deutscher Grafiker und Maler, Studium unter Alfred Riedel an der Hochschule für Gestaltung in Bremen und an der Kunstakademie in Freiburg und München.

Beck, Franz

geboren am 3.12.1893 in Hamburg - gestorben um 1983 in Stade

Katalognummern in dieser Auktion: 63,

Deutscher Landschaftsmaler (Öl, Aquarell) und Graphiker (Radierer, Holzschnitt), Studium an der Landeskunstschule in Hamburg, Schüler und Schwager von Julius Wohlers, Freundschaft mit Leopold von Kalckreuth und Alfred Kubin, seit 1922 Mitglied des Hamburger Künstlervereins, wurde während des 2. Weltkrieges ausgebombt und ein Großteil seiner Gemälde zerstört, zog danach auf das Gut Daudieck in Horneburg, siehe Heydorn

Beeri, Tuvia

geboren 1929 in der Tschechoslowakei - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 164,

Tschechisch- israelischer Maler, Emigration, 1948 nach Israel. 1957 Studium am Oranim Art Institut bei Marcel Janco und Yaakov Wexler. 1961 und 1963 Studium bei Johnny Friedlaender an der École des Beaux-Arts in Paris.

Bell, Arthur

1876 - 1966

Katalognummern in dieser Auktion: 109,

Deutscher Maler der Düsseldorfer Schule

Benzon, Anton

1944 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 33,

Südafrikanischer Aquarellist

Bergmann, Max

geboren am 2.12.1884 in Fürstenberg a. d.O. - gestorben 1955

Katalognummern in dieser Auktion: 127,

Deutscher Maler, ansässig in Wörth a. Rh. Schüler H. v. Zügel. Ansässig in Haimhausen b. München, seit 1951 in Wörth a. Rh. Figürliches (bes. Akte), Tiere, Stilleben, Architektur. Koll.-Ausst. Im Münchner Kstverein Jan./Febr. 1930. Ausst.: M. B. u. s. Schule, in Landau/Pfalz, 1942. – Sein Sohn Klaus, * 26. 11. 1916 Haimhausen, ansässig ebda, ist Blumen- u. Stillebenmaler., Lit.: Dreßler. – Mitteilgn d. Ges. der Zügel-Freunde E. V. Wörth a. Rh., August 1951, m. Abb. – Kst- u. Antiquit.-Rundschau, 45 (1937) 235, m. Abb.; 50 (1942) 98. – Velhagen & Klasings Monatsh., 40/II (1925/26), farb. Taf. geg. p. 152, Text p. 246 f. Kat. Ständ. Kst- Ausst. Münchner Kstlergenossensch., München Weihn. 1932, p. 21 (Abb.), 34 (Abb.). Ausst. H. v. Zügel u. die Wörther Malersch., Nov. 51/Jan. 52, Kat. m. Abb. Literatur: Thieme/Becker

Boon, Jan

geboren am 2.12.1882 in Nieuwer-Amstel bei Amsterdam - gestorben am 7.4.1975 in Den Haag

Katalognummern in dieser Auktion: 142,

Niederländischer Maler und Graphiker. 1894-99 erhielt er Zeichenunterricht bei dem bekannten Radierer Philip Zilcken. Nach Zilckens Tod im Jahr 1899 studierte er dann im Haag ein Jahr bei Jacob Maris, anschließend im Atelier von C. Koppenol. Von 1898-03 Studium an der Königlichen Akademie in Den Haag bei C. Koppenol, Frits Jansen und Van Izeren. Nachdem er dann 2½ Jahre in Amsterdam selbständig tätig gewesen war, ließ er sich für die nächsten fünf Jahre in Rijswijk bei Den Haag nieder. 1914 in Amerongen (Provinz Utrecht), von 1919-22 in Blaricum, danach für ein paar Jahre in Traunkirchen (Österreich) ansässig. Anschließend für kurze Zeit in Brüssel tätig, bevor er dann endgültig nach Holland zurückkehrt. Ab 1930 wurde er schließlich in Bithoven bei Utrecht ansässig, wo er auch bis kurz vor seinem Tod und bis ins hohe Alter tätig war. In seiner fein ausführenden, malerischen, wohl an Rembrandts Radierungen geschulten Technik hat er die verschiedensten Themata: Interieurs, Porträts, Landschaften, Tierstudien zu echt künstlerischer Wirkung gebracht. Schuf viele Portraits, u.a. von der Königin Juliana, Minister Treub, Minister Cort van der Linden, Dr. Julius Röntgen, Prof. Molkenboer usw. Gemälde von ihm in Holland, Belgien, Österreich, Italien, Frankreich und Dänemark. Ausstellungen in Amsterdam, Den Haag, Utrecht und Arnheim. Literatur: Thieme Becker, Band IV (Bida-Brevoort), Seite 331.

Bruycker, Allda Eugen de

geboren am 7.4.1901 in Hamburg - gestorben am 7.8.1981 in Schneverdingen (Lüneburger Heide)

Katalognummern in dieser Auktion: 91,

Deutscher Landschafts- und Historienmaler. Sohn des Heidemalers Hermann de Bruycker. Alle seine 6 Brüder und 1 Schwester wurden Maler. Hat sich sein Domizil der Kreativen Ruhe auf dem Höpenberg in Schneverdingen geschaffen. In fünf Jahrzehnten hat er die Menschen und das Leben hinterfragt und die Antworten in seinen Bildern dokumentiert. Schuf u.a. wechselvolle Stimmungen der Heide, sowie in anderen Landschaften, aber auch Themen-Bilder, die eine kritische Auseinandersetzung mit zeitgeschichtlichen Ereignissen nicht scheuen. Literatur: AKL - Allgemeines Künstlerlexikon.

Buchholz, Wolff

geboren am 18.10.1935 in Hamburg - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 146, 165,

Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer und Photograph. Sohn von Ruth Buchholz, Enkel von Emil und Dorothea Maetzel. 1955-57 Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg bei Kurt Kranz, Johannes Itten und Theo Garve, 1957-58 an der Academie Grande Chaumière in Paris. Studienaufenthalte in London und New York. Ab 1958 eigene Graphikwerkstatt in Hamburg, seit 1959 Atelier. In den 60er Jahren studierte und arbeitete er in Frankreich und in London. Erhielt mehrere Auszeichnungen: 1968 Rijeka 1. Internationale der Handzeichnung (2. Preis), 1969 Montecatini 1. Internationalen Biennale für Malerei (3. Preis), 1970 Kunstpreis Bologna. Heirat mit der Malerin Christa Pyroth. Seit 1971 gemeinsames Atelier in Farmsen. 1979 in Italien, 1974/75 und 1981 in Finnland. Mitglied des Deutschen Künstlerbundes und des Berufsverbandes Bildender Künstler Hamburg (BBK). Ist in der Graphikkunst seit 1961 aktiv und benutzt ein breites Spektrum an Techniken (Lithographie, Radierungen, Aquatinta, Holzschnitt). Seit den 90er Jahren auch Architektur-Photographien. Zentrale Themen sind Mensch und Natur. Gesprächsbilder. Gruppen am Meer, Akte am Strand, Verwandlung des Menschenkörpers in Formen der Natur. Seit 1965 Figuren aus menschlichen und pflanzlichen Teilen, ohne Kopf und Körper, unter Betonung des Zeichnerischen. In den 1970er Jahren gezeichnete Porträts, die das Verhältnis zu dem Porträtierten betonen. Um 1980 Mauern und Türen mit Graffiti-Darstellungen. Versierte Farbstiftzeichnungen. Acrylbilder und Aquarelle. Über 75 Einzel-Ausstellungen in Europa, USA, Japan und Australien, daneben zahlreiche in Deutschland (u.a. Bochum, Mannheim, Düsseldorf, Bremerhaven, Wiesbaden und Hamburg). Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 119.

Dahmen, Karl Fred

geboren am 4.11.1917 in Stolberg am Rhein (Aachen) - gestorben um 1981 in Preinersdorf (Chiemgau)

Katalognummern in dieser Auktion: 136, 137,

Deutscher Maler, Graphiker und Objektgestalter. Hauptvertreter des deutschen Tachismus. Besucht von 1931 bis zur Schließung 1933 die Kunstschule in Aachen. Nach einer Lehre als Gebrauchsgraphiker, wird er im II. Weltkrieg Soldat bei der Luftabwehr und gerät in Kriegsgefangenschaft, wo er zeichnet und aquarelliert. Das Kriegsende führt ihn zurück nach Stolberg. Er bewirbt sich an der Kunstakademie in Düsseldorf, besteht die Aufnahmeprüfung, verlässt die Akademie jedoch wenig später wieder. Der Künstler arbeitet nun als freier Maler und wird Mitbegründer der Neuen Aachener Gruppe. In der Nachkriegszeit ist es für ihn ein großes Bedürfnis, sich mit den aktuellen künstlerischen Strömungen in Paris auseinanderzusetzen. Ihm liegt viel daran, einen kulturellen Austausch mit der "Ecole de Paris" anzuregen; so organisiert er 1953 mit deren Vertretern die erste deutsch-französische Ausstellung "Heute" im Aachener Museum. 1957 tritt er dem Deutschen Künstlerbund bei. Dort gehört er zur Gruppe der "Deutschen Tachisten", die Werke der frühen Werkphase lassen diese Einflüsse erkennen. Zudem beinhaltet das Frühwerk des Künstlers neben den tachistisch orientierten Bildern auch Holzcollagen. In Lausanne erhält er 1959 den ersten internationalen Kunstpreis für abstrakte Malerei. Ab Mitte der sechziger Jahre integriert der Künstler zunehmend verschiedene Gegenstände in seine Bilder; es entstehen Materialbilder und Objektkästen, mit denen er ähnliche Ziele wie die "Nouveaux Réalistes" verfolgt, nämlich eine Rückbindung des Kunstwerkes an das Leben über reale Dinge. Er wird Mitbegründer der "Nouvelle école européenne" in Lausanne. Von 1960-67 hält er sich jährlich in Ibiza auf, wo er 1972 den Graphik-Preis erhält. 1967 führt ihn eine Professur an die Münchner Kunstakademie; dies ist Anlaß für seinen Umzug in das Chiemgau. Dort verbringt er die letzten Jahre seines Lebens. Er ist als Maler und Objektkünstler einer der frühesten und bedeutendsten Vertreter des Informel und gehört damit zu den wichtigen Künstlern der Nachkriegszeit in Deutschland. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 510.

Dali, Salvador

geboren am 11.5.1904 in Figueras (Spanien) - gestorben am 23.1.1989 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 187,

Spanischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Eigentlich: Salvador Felip Jacint Dali y Domenech. Bekam im Alter von nur 10 Jahren den ersten Zeichenunterricht. Seine Kunstlehrer waren der bekannte Impressionist Ramon Pichot und ein Professor der Städtischen Zeichenschule. Begann mit dem Kunststudium an der Königlichen Akademie in Madrid. Er wurde zweimal hinausgeworfen und hatte niemals ein Abschlussexamen gemacht. Er war der Ansicht, daß er qualifizierter war als diejenigen, die ihn beurteilen sollten. 1928 ging er nach Paris, wo er Pablo Picasso und Joan Miro traf. Er etablierte sich als das wichtigste Mitglied einer surrealistischen Künstlergruppe um André Breton. Jahre später wendete Breton sich von ihm ab und beschuldigte ihn der Unterstützung des Faschismus, exzessiver Selbstdarstellung und Geldgier. 1929 hatte er seinen persönlichen Stil gefunden, der ihn berühmt machen sollte - die Welt des Unterbewusstseins. Die Theorie des Surrealismus fußt auf den Theorien des Psychologen Dr. Sigmund Freud. Bilder von brennenden Giraffen und schmelzenden Uhren wurden seine Erkennungszeichen. Sein großes technisches Können erlaubte es ihm, seine Bilder in beinahe photorealistischem Stil zu malen. Wenn wundert es, daß er ein großer Bewunderer des italienischen Renaissance Malers Raphael war. Die Bekanntschaft mit Gala war wohl das wichtigste Ereignis in seinem Leben. Als er sie kennenlernte war sie mit Paul Eluard verheiratet. Gala entschloß sich bei Dali zu bleiben und wurde seine Lebensgefährtin, Sexualpartner, Modell und sein Manager. Er vergötterte sie und sie war für ihn ein stabilisierender Faktor. 1933 hatte er seine erste Ausstellung in New York. Um den Wirren des II. Weltkriegs zu entgehen, entschloß er sich 1940 dauerhaft in den USA zu bleiben. Er wurde der Liebling der amerikanischen High Society. Berühmtheiten wie Jack Warner oder Helena Rubinstein ließen sich von ihm portraituren. Für Coco Chanel machte er Modeentwürfe und mit Alfred Hitchcock einen Film. 1948 kehrten er und Gala nach Europa zurück. Die meiste Zeit verbrachten sie entweder in ihrem Haus in Lligat in Spanien oder in Paris oder in New York. Er ist der einzige bekannte Künstler, für den es bereits zu Lebzeiten zwei Museen gab. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Künstlerindex

Deberdt, Françoise

geboren am 1.7.1934 in Donnemarie - en - Montois (Seine und Marne) - ansässig in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 169,

französische Malerin und Graphikerin, Glaskünstlerin und Keramikerin, Schülerin von Marc Chagall, 1948-1954 besucht sie die "Ecole d'Arts appliques" in Paris und verlässt diese Schule mit dem Abschlußdiplom, einjähriges Studium der Glasmalerei und Radierung im Atelier d'Art sacrdin Paris, tritt dann in die "Ecole Nationale Superieure" der "Beaux Arts" von Paris ein, arbeitet dort im Atelier von Legueult, 1959 verlässt sie Paris, um die Töpferei im "La Borne" (Cher) zu erlernen, 1960 heiratet sie Jean Claude Bernard (1. Preisträger des "Grand Prix d'Architecture"), 4-jähriges Studium in der Villa Medici in Rom, seit 1957 nimmt sie an zahlreichen "Salons" und Gruppenausstellungen teil, gilt als bedeutendste naive Malerin Frankreichs, siehe Benezit

Derpapas, Georgios

geboren am 11.11.1937 in Katerini - gestorben am 24.9.2014 auf Mykonos

Katalognummern in dieser Auktion: 156,

Griechischer Maler und Grafiker.

Dewald, Franz

geboren am 13.4.1911 in Viernheim - gestorben am 15.11.1990 in Karlsruhe - Grötzingen

Katalognummern in dieser Auktion: 154,

Deutscher Maler, Grafiker, Bildhauer in Pforzheim

Dobrovolny, Viktor

geboren am 2.3.1909 in Havlickova Borova - gestorben am 13.12.1987 in Prag

Katalognummern in dieser Auktion: 125,

Tschechischer Bildhauer, Maler und Illustrator.

Douzette, Louis

geboren am 25.9.1834 in Tribsees (Vorpommern) - gestorben am 21.2.1924 in Barth

Katalognummern in dieser Auktion: 36,

Deutscher Landschaftsmaler, 1864 trat er in das Atelier Hermann Eschke's ein, erfuhr dort indirekt den Einfluß von dessen Freund Eduard Hildebrandt und malte 1864 sein erstes Bild - eine Mondscheinlandschaft. 1878 in Paris, wo er die französische Schule von Barbizon kennenlernt. Lebte und arbeitete nach Aufhalten in Schweden, Frankreich und Italien mehr als 30 Jahre in Berlin, wo er 1886 zum Professor ernannt wurde. 1865 wurde er Mitglied des Vereins Berliner Künstler. 1895 zog er nach Barth wo er bis zu seinem Tode lebte. Vertreten in allen wichtigen europäischen Ausstellungen und Sammlungen. 1910 wurde er Ehrenbürger von Barth, arbeitete bis zu seinem Tode unermüdlich und kurz davor verlor er in der Inflation noch sein Vermögen. Seine besondere Liebe galt dem Darß, der See und dem Bodden, die Romantik der im Mondschein wie verzaubert daliegenden Landschaften hatten es ihm angetan, diese Bilder brachten ihm auch den Titel eines "Barther Mondscheinmalers" ein. Oft weilte er in Prerow, um hier und in der Umgebung zu malen, sein Ölgemälde "Alt-Prerow auf dem Darß" erhielt 1886 auf der Großen Berliner Kunstausstellung eine Goldmedaille und wurde von der Berliner Nationalgalerie erworben. In seiner Geburtsstadt Tribsees erinnern das Geburtshaus und eine Straße an den großen Künstler. Gemälde hängen in der Nationalgalerie Berlin, in Dresden, Leipzig, Kiel, Rostock, Prag, Antwerpen, Melbourne und Sydney, viele weitere Bilder befinden sich im Privatbesitz. Gehört zur Gruppe der norddeutschen Spätromantiker, zwischen der modernen Auffassung der Maler von Barbizon und der altmeisterlichen Manier etwa eines Jacob Ruysdael changierend, steht die von ihm gepflegte Landschaftsmalerei vor allem in der Tradition des wohl berühmtesten vorpommerschen Malers: Caspar David Friedrich. Literatur: Thieme Becker, Band IX (Delaulne-Dubois).

Droege, Oscar

geboren am 10.1.1898 in Hamburg-Uhlenhorst - gestorben am 8.10.1983 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 134, 135,

Deutscher Landschaftsmaler und Graphiker. Er bekam schon als Kind Mal- und Zeichenunterricht. Den I. Weltkrieg erlebte er als Soldat in Frankreich und Russland. Danach besuchte er von 1919-22 die private Kunstakademie des Großherzogs von Hessen in Darmstadt unter Prof. Bayer, ging dann für kurze Zeit an die Düsseldorfer Akademie, kehrte aber alsbald nach Hamburg zurück. Dort lernte er Leopold von Kalkreuth kennen und unter seinem Einfluss wandte er sich besonders dem Farbholzschnitt zu. 1929 zog er zu Verwandten nach Heikendorf-Kitzeberg an der Kieler Förde. Mit Werner Lange verband ihn bald eine enge Freundschaft. Die beiden reisten viel mit dem Fahrrad oder dem Segelboot durch Deutschland, Frankreich und Skandinavien. Eine Weile gehörte er der Künstlerkolonie Heikendorf an. Auch den II. Weltkrieg erlebte er als Soldat und wurde 1949 er aus russischer Gefangenschaft entlassen. Gut 20 Jahre verbrachte er in Kitzeberg, bevor er 1962 nach Hamburg zurückkehrte. Der Farbholzschnitt war sein eigentliches Betätigungsfeld, aber auch Ölbilder und Aquarelle gehörten zum Œuvre, denen seine heimliche Liebe galt. Obwohl er von überall Skizzen mitbrachte, entstammen die meisten seiner ausgearbeiteten Motive seiner heimischen norddeutschen Küsten- und Seenlandschaft, denen seine Technik eine eigentümliche Stimmung verleiht. Im Gesamtwerk bekundet sich seine Wirklichkeitsnähe und Naturverbundenheit. Vielen Widerständen zum Trotz ist er sich und seinem Schaffen beeindruckend treu geblieben. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974.

Eckener, Alexander (Alex)

geboren am 21.8.1870 in Flensburg - gestorben am 26.5.1944 in Abtsgemünd

Katalognummern in dieser Auktion: 178,

Deutscher Maler, Radierer u. Lithograph in Stuttgart, geb. 21.8.1870 in Flensburg, Schüler von J. C. Herterich, Wagner u. Raab in München 1889–93, von Graf Kalckreuth in Stuttgart 1900–05. Professor an der Stuttgarter Kunstakad. Ölgemälde: Ziegelei, Sturm im Moor, Heuernte am Bodensee, Klavierspieler, Flensburger Hafen, Schloß Glücksburg, diese vor 1905, Kühe 1905, Scholmer Au 1906, Nebelmorgen am Neckar, Eisengießerei 1907, Friesisches Interieur, Kirche auf der Hallig Gröde 1908, Im Atelier 1909, Bauernhof in der Marsch, Beim Pflüger 1910, Ockholmer Kirche, Hallig Habel 1911, Veteranen in der Kirche (Stuttgart, Staatsgalerie), Bongsieler Kanal, Kanalühle, Eckensunder Fähre, Friesische Bauern 1912, Ochsenhügel, Morgensonne über der Ostsee, Haferernte 1913. E. hat in den Jahren 1902–1906 viel lithographiert, hauptsächlich friesische u. Bodenseemotive, während er sich in seinen zahlreichen, seit 1904 entstandenen Radierungen als ein ebenso vielseitiger Künstler erweist, wie in seinen Ölgemälden. Kataloge der Großen Kst Ausst. Berlin 1897, 1907, 1908, der Ausst. München (Glaspalast) 1900, 1906, 1911, 1912, 1913, der Großen KstAusst. Dresden 1904, 1908, 1912, Kunsthandlung Schaller in Stuttgart. 1913. – Baum, Stuttgarter Kunst der Gegenwart, 1913 p.91, 295. Baum. Literatur: Thieme/Becker

Eggers, Richard

geboren am 24.9.1905 in Wilster bei Itzehoe - gestorben am 15.6.1995 in Jork (Altes Land bei Hamburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 1, 2, 3,

Deutscher Landschaftsmaler und Linolschneider. Vater des Bildhauers Carsten Eggers. Gilt als bekanntester "Maler des Alten Landes".

Eitner, Ernst

geboren am 30.8.1867 in Hamburg - gestorben am 28.8.1955 in Hummelsbüttel bei Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 43,

Deutscher Maler, Graphiker und Zeichner. 1881 an der Kunstgewerbeschule in Hamburg (Lithographenlehre). 1887-91 an der Akademie in Karlsruhe bei Prof. Gustav Schönleber. 1890 Reise nach Italien und Norwegen. 1891 Mitglied der Malerkolonie Gothmund bei Lübeck und Goldmedaille auf der Dresdener Aquarell-Ausstellung. 1896 erster Preis für einen Plakatentwurf des Kunstvereins in Hamburg. 1892 in Düsseldorf, anschließend an der Akademie in Antwerpen bei Prof. Albert de Vriendt. 1894 Ausstellung im "Salon Société National" in Paris. 1895 wurde er von Alfred Lichtwark angeregt nach Hamburg zurückzukehren und mit einigen gleichgesinnten Malerkollegen die "neue französische Malerei", den Impressionismus in der Hansestadt zu vertreten. Er war 1893 mit Arthur Illies der erste der "jungen Hamburger", der auf Anraten Lichtwarks die muffige Atmosphäre des Ateliers verließ und mit Malkasten und Staffelei ins Freie zog. Aber nicht mehr nach Italien, sondern ins Alstertal, in die Marschen, auf die Elbinseln und in die Heide, um in diesem lange Zeit unbeachteten Winkel die Schönheiten norddeutscher Landschaft in kühlen Farben auf kreideweißen Leinwandgrundierungen festzuhalten. 1896 Heirat mit Antonia Bißling. 1897 Gründungsmitglied des "Hamburger Künstlerclubs" und erste Ausstellung in der Galerie Commeter. 1903 Übersiedlung nach Hummelsbüttel. 1911 Reisen an Nord- und Ostsee. 1914 Internationale Ausstellung in Rom. 1917 Verleihung des Professorentitels. Ab 1920 Reisen nach London, Italien, Schweiz, Süddeutschland, Sylt und Belgien. 15 Jahre an der Malschule Valeska Röver in Hamburg tätig, dann 2 Jahre Zeichenlehrer an der Oberschulbehörde ebenda. Ist auf den großen deutschen Kunstausstellungen in Berlin, München, Dresden, Düsseldorf und Bremen regelmäßig vertreten. Mitglied der Schleswig-Holsteiner Künstler-Gesellschaft. Sämtliche graphischen Arbeiten bis 1904 sind bei Schiefeler verzeichnet (vorzugsweise Landschaften aus der Hamburger Umgegend), zuletzt auch einige Geschäftspapiere, Buchschmuck und Exlibris. Literatur: Thieme Becker, Band X (Dubolon-Erlwein), Seite 442.

Elmblad, H.F.

19./20. Jahrhundert.

Katalognummern in dieser Auktion: 76,

Norwegischer Maler

Feser, Albert

geboren am 24.10.1901 in Hamburg - Öjendorf - gestorben am 20.1.1993 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 19, 28,

Deutscher Maler. Vater des Malers Bernt Feser. Erste künstlerische Anregungen auf der Realschule Hamburg-Hamm durch Henning Edens. 1919-24 Ausbildung am Hamburger Lehrerseminar. Kurse in Landschaftsmalerei bei Arthur Siebelist. 1923-24 Studium der Kunstgeschichte an der Hamburger Universität bei E. Panofsky und Saxl. 1924-25 Reise nach China und Japan. 1925 Volksschullehrer in Hamburg. 1930 einjähriges Stipendium zum Besuch der Kunstgewerbeschule am Lerchenfeld bei Prof. Julius Wohlers (letzter Wohlers-Schüler). Leiter von Malkursen an der Volkshochschule. Ab 1943 Ausstellungen in der Galerie Commeter Hamburg. Mitglied des Hamburger Künstlervereins von 1832. 1927 Heirat mit Elise Weber, vier Kinder. 1943 Vernichtung des Frühwerks im Bombenkrieg. Ab 1950 Mitglied des Berufsverbandes Bildender Künstler Hamburgs und der Hamburgischen Künstlerschaft (gegründet 1920). 1949 Mitbegründer des "Kleinen Hamburger Künstlerrings", zusammen mit Fritz Düsing, Adolf Wriggers, Ilse Tesdorpf-Edens, Felix Wallner und Willi Voss. 1952-63 Kunsterzieher an der Schlee-Schule in Hamburg-Öthmarschen. 1930-73 zahlreiche Studienreisen nach Dänemark (Langeland, Bornholm), Holland, Belgien, Frankreich, Spanien, Italien, Norwegen, Finnland, Griechenland, Österreich und in die Schweiz. 1987 Auszeichnung durch den Bundespräsidenten für sein Engagement für die Hamburger Künstlerhilfe. 1991 Verleihung der Senator-Biermann-Ratjen-Medaille. Bis ins hohe Alter hat er mit großer Schaffenskraft gemalt. Impressionistische Freilichtmalerei in Hamburg und Norddeutschland, im Frühwerk zunächst grautönig in der Nachfolge Thomas Herbsts und Rudolf Höckners, um 1970 farbkräftiger. Sein Oeuvre umfasst unzählige Landschaftsmotive, Hafenbilder und Stadtansichten, später auch viele Stilleben und Ateliermotive. Im Alterswerk zunehmende Farbigkeit und fleckenhafte Auflösung der Form. ("Die Malerei, die so gegenstandsgebunden erscheint, ist für mich nicht Abschrift der Umwelt, sondern das Ergebnis meiner Zwiesprache mit ihr", A. Feser). Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 97.

Fey, Carl

geboren um 1867 in Düsseldorf - gestorben um 1939 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 75,

Deutscher Maler. Mitglied der Düsseldorfer Malerschule in deren Tradition er wirkte. Studienreisen nach Holland. Zu seinen häufigsten Werken zählen staffierte Landschaften teils mit Tieren und Menschen sowie Stillleben, Kinderdarstellungen und historische Trachten. Der Künstler war vertreten in vielen Ausstellungen, z.B. in Bremen, Köln und Stockholm. Werke des Künstlers befinden sich im Städtischen Museum Schloss Rheydt. Literatur: Ausstellungskataloge Düsseldorfer Galerien.

Fiedler, Eduard

geboren am 14.5.1871 in Apfelstädt, Kr. Gotha - 1931

Katalognummern in dieser Auktion: 111,

Dtsch. Maler, ansässig in Berlin. Schüler von Ehrentraut u. Scheurenberg an der Berl. Akad. Hauptsächlich Wandgemälde (u. a. in der Wachsenburg. Kr. Gotha, u. in der Aula des Friedrich Werderschen Realgymnasiums in Berlin). Lit.: Dreßler. / Vollmer

Fischer, Cuno

geboren am 26.11.1914 in Wuppertal - gestorben am 14.1.1973 in Garmisch-Partenkirchen

Katalognummern in dieser Auktion: 506,

Deutscher Maler, Graphiker, Designer, Bühnenbildner, Journalist und Publizist. Eine Laufbahn als Versicherungskaufmann verschmähend, trampelte der Fünfzehnjährige nach Berlin und arbeitete als Hilfskraft am "Theater am Schiffbauerdamm". 1939 wurde er mit Berufsverbot belegt. Seiner breiten Palette von Talenten entsprechend, beschäftigte er sich mit journalistischen und publizistischen Projekten und beriet Architekten. Nach dem II. Weltkrieg war er für mehrere Berliner Theater und die Ufa tätig und prägte den Stil der 50er Jahre vor allem durch seine Textilien- und Tapetendekore entscheidend mit. Seine Gemälde, vor allem die von einer kraftvollen Farbigkeit geprägten Hinterglasbilder und das umfangreiche graphische Werk sind gekennzeichnet durch eine "abstrahierende Gegenständlichkeit", thematisch durch eine zum Teil religiös zentrierte Symbolistik. Für die Porzellan-Manufaktur Rosenthal arbeitete er von 1961 bis 1972 (seine Murnauer Zeit) und entwickelte mehrere erfolgreiche Dekore sowie Reliefschalen und -vasen und ein Schachspiel aus Keramik. Er war auch für die Porzellan-Manufaktur Hutschenreuther als Designer tätig. Der schriftliche Nachlaß liegt im Archiv für Bildende Kunst im Germanischen Nationalmuseum. Der größte Sammler seiner Bilder war Hans Sachs aus Nürnberg. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 112.

Flinte, Fritz

geboren am 20.5.1876 in Hamburg - gestorben am 29.8.1963 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 144,

Deutscher Maler und Graphiker. 1896-98 Besuch der Kunstgewerbeschule in Hamburg, anschließend 2 Jahre freischaffend tätig. 1901-05 Studium an der Stuttgarter Akademie bei Prof. Grethe und Plötzberger (lebenslange Freundschaft mit dem Kommilitonen Paul Bollmann). Seit 1905 wieder in Hamburg tätig. 1911 erste Ausstellung bei der Galerie Cometer in Hamburg. 1916 Kriegsdienst. 1919 Gründungsmitglied der Hamburger Sezession. 1920 Heirat mit der Gewerbelehrerin Mathilde Friederike Wolff. 1921 Mitglied der Hamburgischen Künstlerschaft und 1922 des Hamburger Künstlervereins. 1933-34 längere Aufenthalte in Paris. 1935 entstehen die ersten "Reliefbilder". 1937 Entfernung des großen Selbstporträts als entartet aus der Kunsthalle. 1943 wurde ein großer Teil seines Werks durch Bomben zerstört. 1950 Ehrenmitglied des Berufsverbandes Bildender Künstler Hamburgs und Zuerkennung des Ehrensoldes durch den Hamburger Senat. Mitglied der Freien Akademie der Künste in Hamburg. Ab 1955 Reisen nach Sylt, in die Lüneburger Heide, an die Ostsee und nach Cuxhaven. 1962 Edwin-Scharff-Preis der Hansestadt Hamburg. Liebhaber und Kenner der Hamburger Kunst schätzten ihn als einen der bedeutendsten norddeutschen Maler der ersten Jahrhunderthälfte. Seine zauberhaften Impressionen vom Elbstrand, die Stillleben - darunter die sogenannten Flinte-Tische - und die ausdrucksstarken Selbstporträts sind heute begehrte Sammlerobjekte. Er konzentrierte sich auf wenige Sujets, die er in zahlreichen Variationen schuf. Er war so selbstkritisch, daß er auch scheinbar vollendete Werke erneut übermalte. Daher entstand in den fünfzig Schaffensjahren ein vergleichsweise kleines Oeuvre. Die Entwicklung von einer eher tonigen, festgefügt Malweise hin zu einem "expressiven Impressionismus", der durch den freien Umgang mit den malerischen Mitteln zur Steigerung des Ausdrucks führt, läßt sich in den ausgestellten Werken nachspüren. Dabei bleibt die Natur beziehungsweise die Realität immer das entscheidende Ausgangsmoment für die Bildfindungen des Künstlers. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 123.

Franke, Rudolf Otto

geboren am 31.10.1926 in Kühnhaide im Erzgebirge - gestorben um 1992 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 41,

Deutscher Maler. Studium an der Volkwangschule in Essen, Ausbildung bei Professor Joe Pieper und Schubert. Viele Studienreisen führten ihn nach Holland, Frankreich, Italien, Österreich, Schweiz und Monaco. Seine Gemälde befinden sich in vielen In- und ausländischen Privatsammlungen. Literatur: Eigene Angaben des Künstlers.

Künstlerindex

Fredderich, Rudolf

geboren am 28.3.1886 in Hamburg - gestorben am 25.5.1976 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 152,

Deutscher Maler und Graphiker. 1900-04 Lithographenlehre in Hamburg. 1907 tätig bei der Firma Friedländer. Bis 1910 Schüler von Friedrich Schaper. 1906-11 Studium an der Kunstgewerbeschule Hamburg bei Julius Wohlers, Johann Bossard, Willy von Beckerath und Carl O. Czeschka. 1912 Studienreise nach Italien. 1914-18 Soldat. Ab 1919 freischaffender Künstler in Hamburg. Mitglied des Hamburger Künstlervereins von 1832. 1922 erste Einzelausstellung. Ab 1925 Zusammenarbeit mit Johannes Böse für die Griffelkunst (war der erste Hamburger Künstler, der für die Griffkunst arbeitete). 1930 Reise nach Sylt. 1927-1943 Lehrtätigkeit an der Meisterschule für Mode und an der Landeskunstschule Hamburg. 1933-45 angepasster Künstler (Monumentalmalerei). 1939 Heirat mit Mathilde Jerichow. 1941 Geburt der Tochter Brita. 1943 Verlust des Ateliers und vieler Bilder bei einem Bombenangriff. Auftrag der Kulturbehörde, die Ruinen zu zeichnen. 1944-45 Soldat. Nach dem Krieg freischaffend in Hamburg. Mitglied der Hamburgischen Künstlerschaft (ab 1962 Beteiligung an den Ausstellungen). Künstlerfreundschaft mit Frido Witte. Landschaftsbilder aus Norddeutschland (Heide, Sylt), z.T. mit symbolistischen und religiösen Bezügen, Bildnisse und Tierbilder. Zeichnungen, Holzschnitte, Radierungen. Der Nachlaß Fredderichs wurde nach dem Tode der Witwe im Hamburger Auktionshaus Kendzia aufgelöst (2001). Öffentliche Sammlungen: Museum für Hamburgische Geschichte. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 151.

Gallé, Emile

geboren am 4.5.1846 in Nancy - gestorben am 23.9.1904 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 698,

Französischer Glaskünstler und Kunstgewerbler, bedeutender Meister des Jugendstils, besonders seiner Kunstgläser wegen berühmt (aus mehreren farbigen Schichten zusammengeschmolzen), studierte Philosophie, Botanik und Zeichnen, später erlernte er die Glasherstellung, erster Präsident der "Ecole de Nancy", nach dem Deutsch-Französischen Krieg 1870/71 arbeitete er zuerst in der väterlichen Fabrik in Nancy, gründete aber bereits nach wenigen Jahren seine eigene Werkstatt, zuerst stellte er konventionelle, mit Gravuren versehene Glaswaren her, doch bald begann er, stark eingefärbte, opake Gläser in unterschiedlichen Stärken herzustellen, die Gläser waren mit Blumenmotiven verziert und auch in der Form eigenwillig und entsprachen in jeder Weise dem damaligen Zeitgeist des Art Nouveau, in den Pariser Ausstellungen von 1878 und 1889 fanden seine Arbeiten sehr grosse Beachtung und in den 1890er Jahren fanden seine Werke bereits internationale Anerkennung, seine Manufaktur bestand noch bis im Jahr 1913, in Frankreich werden noch heute Replikat seiner Lampen nach Originaltechniken hergestellt, deren erhabene Schönheit und Grazie nach wie vor faszinierend sind, siehe Thieme Becker

Gans, Paula

geboren am 9.5.1883 in Hronow (Prag) - gestorben am 7.11.1941 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 92,

Deutsch-jüdische Malerin, Literatur: Neuer Rump

Gdanietz, Wilhelm

geboren am 21.1.1893 in Mainz - gestorben um 1962 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 86,

Deutscher Figuren- und Interieurmaler und Graphiker, Schüler der Düsseldorfer Akademie, Meisterschüler von Friedrich Kiederich, Mitglied im Verein Düsseldorfer Künstler, bekannt u.a. durch seine holländischen Interieurmotive, Literatur: Vollmer

Gosen, Markus von

geboren in Breslau am 8.11.1913 - ansässig in Prien am Chiemsee

Katalognummern in dieser Auktion: 147,

Deutscher Entwurfzeichner für Glasmalerei, Bildteppiche, Sgraffitos (Kratzputz) und Mosaiken und Graphiken. 1933-36 Studium an der Kunstschule in Breslau. 1936-39 an der Handwerkerschule und der Akademie München. Lit. siehe Vollmer.

Grieshaber, H.A.P.

geboren am 15.2.1909 in Rot an der Rot bei Leutkirch (Oberschwaben) - gestorben am 12. 5.1981 auf de

Katalognummern in dieser Auktion: 130,

Deutscher Holzschneider, Typograf, Drucker und Maler. Eigentlich: Helmut Andreas Paul Grieshaber. Entwickelte in nachexpressionistischem Stil in der Technik des Holzschnitts neue Ausdrucksmöglichkeiten. Er lernte 1926-27 in Nagold und Reutlingen das Schriftsetzerhandwerk und studierte in Stuttgart Kalligrafie und Buchkunst. Nach weiteren Studien in London und Paris (1928-31) folgten 1931-33 ausgedehnte Reisen in den Orient. Die ersten Holzschnitte von 1932-33 standen noch unter dem Einfluß des feingliedrigen Zeichenstils von Paul Klee und Lyonel Feininger. Mitglied der Künstlergruppe "Die Freunde" und im Deutschen Künstlerbund. Mit den sogenannten Reutlinger Drucken, die er 1933 bis 1939 schnitt, verdichteten sich die dünnlinigen Umrisse zu blockhafteren Konturen und monumental geschlossenen Figuren. Nach dem Krieg, den er als Soldat und Kriegsgefangener in Belgien erlebte, entstand eine große Zahl ein- und mehrfarbiger Holzschnitte für Plakate, Widmungen, Exlibris, Bücher, Aufrufe und Serien großformatiger Zyklen. 1947-50 entwarf er die Widmungsblätter der Freunde, wonach er die Arbeiten seiner folgenden Lehrtätigkeit an der Beinsteinschule bei Sulz am Neckar (1951- 53) als "Bernsteindrucke" veröffentlichte. 1957-58 erschien sein Buch "Homage a Werkman"; gleichzeitig stellte Grieshaber im Stedelijk Museum in Amsterdam aus. 1955-60 lehrte er an der Kunstakademie in Karlsruhe als Nachfolger von Erich Heckel. Das umfangreiche Holzschnittwerk nach 1955 umfaßt farbige Serien meist biblischer und mythologischer Thematik, u. a. die Fanusköpfe (1956), Dem Feuervogel (1961), das als Unikat vorhandene Kongo-Triptychon (1962, Bochum, Städtische Kunstgalerie), Osterritt (1964), Carmina burana (1965), Der "polnische" Kreuzweg (1967), Kreuzweg der Versöhnung (1969) und der Totentanz von Basel (1966). Literatur: Vollmer, Band II (E-J).

Grüttefien-Kiekebusch, Elisabeth

1871 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 66,

Deutsche Malerin., Schülerin von E. A. Normann, malt norwegische Landschaften, wie ihr Ehemann Herman Kiekebusch (geb. 1857).
Literatur: Thieme/Becker.

Habl, Willy

geboren am 26.8.1888 in Engeln bei Magdeburg - gestorben am 18.10.1964 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 18,

Deutscher Maler, Graphiker und Zeichner. Erster Mal- und Zeichenunterricht an der Kunstgewerbeschule in Kassel. Seit 1904 Ausbildung in graphischen Techniken in Hamburg. Gleichzeitig bis 1909 Studium an der Hamburger Kunstgewerbeschule, zuletzt Schüler von Carl Otto Czeschka. 1911-12 Studienreisen nach Oberitalien und auf den Balkan. 1914 Reisen nach Belgien, Ungarn und Rumänien. Ab 1914 arbeitet er impressionistisch. Während des Ersten Weltkriegs schwer verwundet. 1916 und 1919 Ausstellungen in der Galerie Commeter in Hamburg. 1921 Ausstellung in Dresden, 1925 wiederum bei Commeter in Hamburg. Seit 1918 Zeichenlehrer an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1916 zeigte er bei Commeter Bilder aus Ungarn, 1919 in einer Kollektiv-Ausstellung ebenda Porträts, Akte und Landschaften, 1921 in Dresden in der Ausstellung auf der Brühlschen Terrasse 10 Aquarelle. 1922-33 Mitglied des Altonaer Künstlervereins. Mitglied des Hamburger Kunstvereins und der Dresdner Künstlergesellschaft. Von seinen graphischen Arbeiten seien u.a. genannt Lazarettzyklus (8 Blätter, 1915) und Totenzyklus (4 Radierungen). Vertreten in der Kunsthalle in Hamburg und in der Modernen Galerie in Prag. Literatur: Thieme Becker, Band XV (Gresse-Hanselmann), Seite 403ff.

Haerendel, Harry

geboren am 14.7.1896 in Hamburg - gestorben um 1991 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 87,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. Studium an der Kunstgewerbeschule in Hamburg bei Arthur Siebelist und an der Reimannschule in Berlin. Studienreisen in die Schweiz, nach Holland, Österreich und Italien. 1937 Ausstellung im Hamburger Künstlerverein. Naturnaher Impressionismus in leichtbeschwingter Spachteltechnik. Hauptsächlich bekannt durch heiter gestimmte Landschaften, Marinen von der Nordseeküste und Darstellungen von Seeleuten und Feldarbeitern. Literatur: Rump, Seite 50.

Haldenwang, Christian

geboren am 14.5.1770 zu Durlach i. B. - gestorben am 27.6.1831 zu Rippoldsau

Katalognummern in dieser Auktion: 188,

Deutscher Kupferstecher. Schüler von Christ. v. Mechel in Basel war er 10 Jahre dessen Mitarbeiter, kam 1796 als vorzüglicher Vertreter der Aquatinta-Manier nach Dessau, um hier für die chalcographische Gesellschaft zu arbeiten, und wurde 1804 vom Großherzog nach Karlsruhe berufen, wo er fortan als Hofkupferstecher wirkte. Er war vor allem Landschaftsstecher, seine Hauptwerke sind die 4 Bl. der Tageszeiten nach den ehemals in Cassel, jetzt in der Ermitage zu Petersburg befindl. Gemälden des Cl. Lorrain (von Goethe gelobt; vgl. Tag- u. Jahreshefte 1820 p. 167 f.), 2 Bl. Wasserfälle nach Ruisdael (das 2. nach seinem Tode durch seinen Schüler und Schwiegersonn L. Schnell vollendet, nachdem die Witwe 100 Abzüge hatte machen lassen), und Blätter nach Cl. Lorrain, F. Grimaldi und Poussin für das Kupferwerk Musée Français, Paris 1803/9. H.s zahlreiche Stiche und Aquatintablätter, am vollzähligsten von Le Blanc aufgezählt (53 Nummern), geben Landschaftsdarstell. aus der Schweiz, Österreich, Baden (u. a. Heidelberger Schloß), von Dessau u. Wörlitz, aus Schlesien u. der Umgebung von Danzig (nach Zeichnungen von Hinkel u. Breysig) und Oliva wieder. Aquatintablätter sind „Der Wetterstrahl“ nach dem Gemälde Ph. Hackerts in Wörlitz und „Schiffbruch“ nach J. Vernet ebenda, ferner Schillerdenkmal (n. Mechau u. Klinsky, 1807) und Gedenktempel für Kant nach Janus Genelli (beide mit heroischen Landschaften). Dem Verzeichnis Le Blanc's, das zu ergänzen ist durch Füßli u. Nagler, sind außerdem hinzuzufügen die Stiche nach W. Merck (Herrenbau in Auerbach, Hessen) und nach Schilbach (Gegend bei Weinheim, Rheinpfalz). Stiche von ihm finden sich auch in Kalendern und Büchern, z. B. dem „Rhein. Taschenbuch“ (Frankfurt a. M.) und in dem französ. Kupferwerk „Delille, L'Homme des champs ...“, Paris 1805. Nach Nagler hat H. nur ein Blatt, eine Waldstudie im Geschmacke Wynants, mit seinen Initialen C.H. versehen u. hat in seiner frühen Zeit kleinere Arbeiten für Almanache u. dgl. „Hldw. Sc.“ bezeichnet. Er nahm sich die Stiche Woollet's zum Muster; Woltmann sagt von seinen Arbeiten, daß sie sich weniger durch Kraft des Vortrags als durch Klarheit und feine Lichtwirkung auszeichnen. Zu seinen Dessauer Schülern gehörte F. v. Olivier, zu den Karlsruhern C. L. Frommel. – H.s Sohn Friedrich, als Landschaftsstecher vom Vater ausgebildet, starb 20 jährl. 1820. (2 Bl. von ihm verzeichnet Weigel's Katal.) H.s Bildnis ist gez. und gestochen 1827 von C. Schüler. Füßli, Kstlerlex., 2. T., 1806ff. – Neuer Nekrolog der Deutschen, X (1832) 1. Teil p. 4ff. – Nagler, Kstlerlex., V; ders., Monogr., III. – Le Blanc, Manuel, II. – Heller-Andresen, Handb. f. Kupferst.: Sammler, I (1870). – Woltmann in Allg. dtische Biogr., X. – Raczyński, Gesch. d. mod. Kst, II (1840). – Naumanns Arch. f. d. zeichn. Kste, X (1864) 89, 95. – Kstblatt, 1820/33. – Dioskuren, 1860 p. 29 f. – Mitteil. z. Gesch. d. Heidelb. Schlosses, IV (1899) 13f. – Katal. Berliner Akad.Ausst., 1798 p. 80–84. – Publikationen der chalcograph. Gesellsch. in Dessau (1796–1806) No 128–132. – Cohen, Livres à Grav. 18e siècle, 1912. – Bibliotheca Bavar. (Lagerkat. Lentner, München), 1911 No 10972. – Weigel's Kstkatal. Leipzig 1838–66, V Reg. Literatur: Thieme/Becker

Hank, Rolf

geboren 1939 in Mechernich in der Eifel - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 13,

Deutscher Maler. 1961 bis 1964 Studium der Bildenden Kunst an der Werkkunstschule Hannover. Seit 1965 ist Rolf Hank auf zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland vertreten. Studienreisen u.a. nach Frankreich, Italien, Tunesien, Spanien und nach Skandinavien.

Hellweg, Rudolf

geboren am 14.9.1867 in Innsbruck - gestorben am 24.2.1942 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 38,

Tirol. Landsch.- u. Marinemaler (Prof.), Lit: Th.-B., 16 (1923). – Dreßler. – Degener's Wer ist's?, 1935. – Kst f. Alle. 57 (1941/42), April-H., Beil. p. 1; 58 (1942/43) 131/34, m. 5 Abbn. – Kst Rundschau, 50 (1942) 34. – Leipz. N. Nachr., 2. 1942. Literatur: Thieme/Becker

Hering, Bernd

geboren am 5.7.1924 in Hamburg - gestorben 2013

Katalognummern in dieser Auktion: 159,

Deutscher Maler und Graphiker, Studium an der Landeskunstschule in Hamburg unter Willem Grimm, siehe Heydorn

Herrmann, Theodor

geboren am 27.7.1881 in Stade - gestorben am 15.12.1926 in Bremen

Katalognummern in dieser Auktion: 9, 10,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker, Illustrator und Kunstgewerbler. Ab 1897 konnte er mit kirchlicher Unterstützung sein Kunststudium an der Königlichen Akademie in Weimar aufnehmen. Zwei Jahre später wechselte er an die Akademie der bildenden Künste in Karlsruhe. Wenig später folgte er seinem Mentor Professor Graf von Kalckreuth nach Stuttgart, wo er 1901 sein Studium abschloß. Nach mehreren Kunstwanderjahren im Elbe-Weser-Raum ließ er sich 1906 in Hamburg nieder. Hier schuf er vor allem Buchillustrationen für große Hamburger und Bremer Verlage (u.a. Mitarbeiter der Zeitschrift "Niedersachsen"). Daneben fertigte er Steindrucke an und versuchte, sich als Maler weiter zu profilieren. 1906/07 als Zeichner und Bühnenausstatter in München bei den "Deutschen Märchenspielen" tätig. Gemeinsam mit Hans Müller-Brauel erfolgte 1907 die Gründung des Kunstgewerbehauses Sachsenheim in Zeven, das jedoch schon 1910 wieder aufgelöst wurde. 1911-13 In Charlottenburg am Schiller- und Lessing-Theater als Bühnenausstatter und Theatermaler tätig. Nach Ende des I. Weltkrieges ließ er sich in Bremen nieder. 1923 Heirat mit Friedel Müller-Grote in Bremen, kurz darauf Studienreisen nach Swinemünde, an den Rhein, zum Bodensee und nach Italien. 1926 längere Zeit auf der Insel Reichenau im Bodensee wohnhaft, da ihm die Ausmalung des Schlosses Königsegg mit großen Wandgemälden übertragen worden war. Danach folgte eine Reise nach Venedig. Zu seinen Vorbildern zählten insbesondere die Worpweder Maler Heinrich Vogler und Fritz Mackensen. Um die Jahrhundertwende noch dem Jugendstil verhaftet, entwarf er zahlreiche Zeichnungen für kunstgewerbliche Produkte. Sein eigentliches Ziel, Landschaftsmaler zu werden, erreichte er erst in den 20er Jahren. Nach dem Verlust seiner Werke im II. Weltkrieg blieb nur noch wenig übrig, und der Künstler geriet ins Vergessen. Das "Theodor-Herrmann-Zimmer" auf der Stader Insel dokumentiert mit seinen Gemälden und Lithographien, Buchillustrationen, Exlibris, Entwurfszeichnungen und Postkarten die Vielseitigkeit und das Können Herrmanns. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 430.

Hervier, Adolphe (Louis Henri Victor Ju

geboren 1818 in Paris - gestorben 1879 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 71,

Französischer Maler, Radierer u. Lithograph, Schüler seines Vaters Marie Antoine, dann von L. Cogniet, Al. Decamps u. E. Isabey. 20jährig begann er seine Wanderungen (Normandie, Bretagne, Beauce, Südfrankreich usw.); einsam und menschenscheu, führte er ein Nomadenleben, vor der Natur aquarellierend und zeichnend. 1844 finden wir ihn in Dover. Sein Stoffgebiet ist die Landschaft, das Seestück, das Milieu der Dörfer, und er zeigt sich auch darin als ein unermüdlicher und sicherer Beobachter, wie er das Landvolk, die Fischer, die Kinder, in ihrem kleinen Leben des Alltags in ihrer Umgebung auftreten läßt. In der Stadt liebt er die alten Quartiere mit ihren schiefen und überhängenden Häusern, er hat die Leidenschaft für das „Malerische“, in manchem ein letzter Nachfahre der Vertreter der romantischen Landschaft. 23 mal zurückgewiesen, wurde er erst 1849 im Salon zugelassen. 1852 traten die Brüder Goncourt mit Wärme für ihn ein. Die wenigen Male, die er im Salon ausstellte (1850, 52, 55, 64, 65, 66, 70), haben ihm äußeren Erfolg nicht gebracht. Auch die 7 Auktionen seiner Arbeiten, die er 1856 bis 78 im Hotel Drouot veranstaltete, wären ein völliger Mißerfolg gewesen, wenn nicht der Maler Boulard für ihn eingetreten wäre (die Auktion Boulard [Drouot 9./10. 4. 1900] brachte 20 Aquarelle H.s). Bei seinem Tode war H., den Th. Gautier (Moniteur univ. v. 11. 2. 1856) zwischen Troyon u. Rousseau stellte, nahezu vergessen. Die öffentl. Sammlungen haben sich erst sehr viel später seiner angenommen (1908 erwarb der Louvre einige Zeichnungen). – H. malte (stets im kleinen Format) in Öl und Aquarell, zeichnete in Kohle u. Bleistift. Als Graphiker verwendet er die Strichradierung, die er auch mit Aquatinta und Roulette kombiniert, und die Lithographie (in Strichoder Pinselzeichnung). Beraldi's Verzeichnis bringt 94 Nummern. Von den Folgen seien genannt, Radier.: Croquis de voyage de 1843 (8. Bl.); Album Hervier, 43 Bl., aus den Jahren 1840 bis 60 (erschienen 1888 bei L. Joly), hauptsächlich Motive von der Küste, Szenen aus dem Leben der Fischer, Volkstypen usw. Lithogr.: Lithogr. artist. comp. et dess. Par A. H., 12 Bl.; Paysages, Marines, Baraques, 12 Bl. 1852. – In öffentl. Besitz: Paris, Louvre, 4 Aquarelle; Mus. d. Arts décor., 1 Aquar., 1 Zeichnung. Montpellier, Mus. Fabre (Cat. 1910 p. 89), Lisière de bois, 1849, Öl. Bagnères de Bigorre (Cat. 1877), Vue d'un Village en Normandie (schöne Landschaft, Öl; Abb. Les Arts, 1907, No 71 p. 27). Haag, Mus. Mesdag (Cat. No 147), Landschaft. – Bellier spaltet ihn in 3 (auch fälschlich Herviet), Bénézit in 2 Künstler. R. Bouyer in Gaz. d. B.-Arts, 1896, 11 61ff., Abb. – Roger Marx, Maitres d'hier et d'aujourd'hui, [1914] 125ff. – L'Art, IV (1876) 213 (Burty), 268 f. Abb.; XVI (1879) 258, Nekrol. – Fine Arts quarterly Review, II (1864) 83 f., 102. – Studio, XL (1909) 320 f., farb. Abb. – Oude Kunst, I (1916) 62. – Beraldi. Graveurs du 19me siecle, VIII (1888). – Guiffreyet Marcel, Invent. d. Dessins du Louvre etc., 1906ff., VI. – Bull. de l'art anc. et mod., 1908 p.318. – Bellier-Auvray, Dict. gén., I (1882). – Bénézit, Dict. des peintres etc., 1911ff., II. – Soullié, Ventes de tableaux etc., 1896. – Mireur, Dict. des Ventes d'art, III (1911). – Kataloge. Expos. univ. Paris 1889, B.-Arts 1789–1889 p. 69; Expos. Centen. de la Lithogr., 1795–1895; Expos. univ. 1900; Exp. centen. 1800–1889; Expos. d. B.-Arts, Bruxelles 1869 p. 69. Literatur: Thieme/Becker

Zurück zum Inhaltsverzeichnis

Katalog erstellt am 10.03.2020 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 72 von 86

Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

Höckner, Rudolf

geboren am 28.7.1864 auf Rittergut Hilmersdorf bei Wolkenstein (Sachsen) - gestorben am 22.4.1942 in

Katalognummern in dieser Auktion: 17,

Deutscher Landschaftsmaler und Zeichner. 1883 geht er zunächst nach München, wo er dem Maler Charles Palmié begegnet. Das Studium der Theologie nimmt er 1885 in Tübingen auf und schließt ein weiteres Semester in Leipzig an. Bereits ein Jahr später wird er an der Großherzoglichen Sächsischen Kunstschule zu Weimar, als Schüler Theodor Hagens aufgenommen. Freundschaften dort u.a. mit den Künstlern Karl Buchholz, Albert Brendel und Christian Rohlf. Nach Abschluß des Studiums und mit besonderer Auszeichnung im Fach Landschaftsmalerei verläßt er die Schule 1890. Oldenburg, Italien, Weimar, München und Flensburg sind seine Stationen der folgenden Jahre. 1891 heiratet er Brigitte Ebsen. Aus wirtschaftlichen Gründen ist er 1895 gezwungen, neben seiner künstlerischen Tätigkeit als Mitarbeiter der Nord-Ostsee-Zeitung in Kiel zu arbeiten. 1905 siedelt er nach Hamburg über, um eine Stelle als Redakteur bei den Hamburger Nachrichten anzunehmen. Seit dem Jahr 1907 lebt er als freischaffender Künstler in Hamburg und zieht 1915 nach Wedel, wo ihm 1939 anlässlich seines 75. Geburtstages das Ehrenbürgerrecht verliehen wird. Die Landschaft rund um die holsteinische Stadt am Rande von Marsch und Geest wird zum beherrschenden Thema seiner Bilder. Immer geht es um feine Farbton- und Lichtabstimmungen, um das Nachspüren atmosphärischer Nuancen, um das Umsetzen von Formen in Farb- und Lichtwerte ohne feste Konturen. 1929 Ehrenmitglied des Altonaer Künstlervereins. Mitglied der Ekensunder Malerkolonie. Richtig leben konnte der Freilichtmaler von seinen Werken nicht, obwohl er in vielen Ausstellungen vertreten war. Oft entstehen seine Bilder auf mit Zeitung beklebten Pappen als Maluntergrund. Eine originelle Idee, doch eher eine Verlegenheitslösung bei der damaligen Materialknappheit. Einige seiner Nachbarn der kleinen Mietwohnung an der Mühlenstraße bekommen mit, daß hier und da eine Rechnung mit einem kleinen Bild "bezahlt" wird. Literatur: Thieme Becker, Band XVII (Heubel-Hubard), Seite 186.

Höpner, Ferdinand

geboren am 23.9.1882 in Hamburg - gestorben um 1967 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 179,

Deutscher Maler, Radierer und Zeichner. Studierte 1897-1903 bei Anton Asmussen an der Kunstgewerbeschule in Hamburg. Stand dem Kreis um Arthur Illies, Willy Habl und Oscar Bögel in Hamburg nah. Ab 1931 Ausstellungen im Hamburger Kunstverein. Vor 1933 Beitritt zur Hamburgischen Künstlerschaft (gegründet 1920). Mitglied im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands (Berlin). Bekannt vor allem durch Tieraquarelle und Hamburger Stadtansichten. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 459.

Hüntten, Richard

geboren am 13.8.1867 in Hamburg - gestorben um 1952 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 16,

Deutscher Marinemaler und Zeichner. Sohn des Franz Hüntten. Besuchte 1886-89 die Akademie in Karlsruhe bei Prof. Gustav Schönleber und von 1890-93 die Akademie in Berlin im Meister-Atelier von H.F. Gude. Ansässig seit 1894 in Blankenese. Zu seinen bevorzugten Motiven gehören Segler und Fischkutter auf der Elbe oder der Nordsee. 4 Bilder von ihm im Besitz der Kunsthalle Hamburg. Stellte 1895-1907 im Hamburger Kunstverein aus. Literatur: Thieme Becker.

Huys, Bernhard

geboren am 25.2.1895 in Oesede (Osnabrück) - gestorben am 4.12.1973 in Worpswede

Katalognummern in dieser Auktion: 8,

Deutscher Landschaftsmaler und Radierer. Er war Soldat im I. Weltkrieg. Unfähig, nach den Erlebnissen an der Westfront sich auf einen bürgerlichen Beruf vorzubereiten, zog er als fahrender Scholar mit seiner Gitarre durch die Lande, verdiente sich Geld als Kellner, Gelegenheitsarbeiter in einem Torfwerk und in einem Kalischacht. Alljährlich besuchte er Worpswede, das er seit 1917 kannte, und gewann hier Freunde. Höhepunkt war für ihn ein Sommeraufenthalt mit Martha Vogeler, die hier eine Boutique und ein Café eröffnet hatte. 1929 wurde er in Worpswede sesshaft, heiratete 1931 Maria Gründel und fand hier auch einen Beruf, der ihn und seine Familie ernährte. Nach einjähriger Lehrzeit bei einem Tischler begann er, Bilderrahmen zu fertigen, die durch seine eigene Technik – Blattgold mit dünndeckender Farbe – bald Bekanntheit erlangten. Nebenher zeichnete er viel, was er schon in den letzten Schuljahren getan hatte und begann zu malen. Otto Modersohn und Fritz Mackensen nahmen sich seiner beratend an. In der Worpsweder Kunstschau war er ständig mit Bildern vertreten. Ab 1943 begannen seine eigentlichen fruchtbaren Schaffensjahre, in denen seine besten Bilder entstanden. Landschaften im Nebel oder im Schnee, aus wenig sanften Farbwerten entwickelt. Mit ihnen hat er auf gelassene Weise einen eigenen Beitrag zur künstlerischen Übersetzung der Worpsweder Landschaft geleistet. Im Alter von 71 Jahren erhielt er den Niedersächsischen Verdienstorden erster Klasse aufgrund seines Engagements bei den "Freunden Worpswedes". Ihm zu Ehren gibt es in Worpswede den "Bernhard-Huys-Ring". Literatur: 100 Jahre Malerei zwischen Este und Oste.

Illies, Arthur

geboren am 9.2.1870 in Hamburg - gestorben am 27.5.1952 in Lüneburg

Katalognummern in dieser Auktion: 133,

Deutscher Maler und Grafiker. 1886 Malerlehre und Zeichenkurse bei Prof. Düyffcke in der Gewerbeschule. 1889-92 Studium an der Akademie in München bei den Professoren Lesker und Herterich. 1893 Studienaufenthalt mit Ernst Eitner und Thomas Herbst im Alstertal. 1897 Mitbegründer des Hamburgischen Künstlerklubs. 1906 Mitglied des Deutschen Künstlerbundes. Ab 1908 Professor an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg. A. Illies schuf ein umfangreiches Graphisches Werk, und war Verfasser zahlreicher Gedichte. Literatur: Thieme Becker, Band XVIII

Jährig-Löhr, Tilla (Mathilde)

geboren um 1870 in Hannover - ansässig in Dresden

Katalognummern in dieser Auktion: 55,

Deutsche Malerin, Gattin des Malers Richard Jährig, lebt in Dresden, Schülerin E.P. Jordan's an der Kunstgewerbeschule in Hannover und Karl Gussow's in Berlin, bildete sich später in Paris weiter, malte hauptsächlich Bildnisse in Öl und Pastell, auch einige Landschaften, Interieurs und Blumenstücke, im Januar 1907 veranstaltete sie im Kunstsalon Emil Richter-Dresden eine Sonderausstellung, Literatur: Thieme/Becker

Kasimir, Luigi

geboren am 18.4.1881 in Pettau (Südsteiermark) - gestorben am 5.8.1962 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 182,

Österreichischer Landschafts- Architektur und Vedutenmaler, Graphiker und Zeichner. Studierte von 1900-05 an der Wiener Akademie bei Siegmund L'Allemand und war von 1906-07 Schüler an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. 1905 veranstaltete er seine erste Ausstellung im Wiener Künstlerhaus und präsentierte Aquarell-Veduten. Zu diesem Zeitpunkt standen seine Arbeiten noch sehr unter dem Einfluß von "Rudolf von Alt". Nach kurzer Zeit fand er zu seinem eigenen, typischen unverwechselbaren "Kasimir-Stil". Er entwickelte eine völlig neue Technik der Farbradierung, welche die handkolorierten Schwarz-weiß -Radierungen des 19. Jahrhunderts ablöste. 1911 heiratet er die Malerin Tanna Hoernes. Einer der profiliertesten und produktivsten Graphiker Österreichs und gilt heute noch als der bedeutendste Schöpfer von Stadtveduten (bevorzugtes Motiv) des 20. Jahrhunderts. Er unternahm zahlreiche Weltreisen, welche durch seine einzigartigen schöpferischen Werke ihren Niederschlag fanden. Bis zu seinem Tod fertigte er ca. 2500 Kupferplatten an, kombiniert die verschiedensten Stichtechniken, so daß seine (meist farbigen) Blätter oft mehr den Charakter von Gemälden als von Graphiken haben. Kaiser Franz-Joseph persönlich ernannte ihn zum Professor der bildenden Künste. Seine Werke befinden sich in vielen großen Museen und Sammlungen in aller Welt, sowohl im Sitzungssaal des Pentagons in Washington, im englischen und belgischen Königshaus wie auch im Vatikan hängen seine Bilder. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen).

Kerr, Susan Kerr

1943 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 121,

Englische Malerin

Kliesch, Dieter

geboren 1926 in Daun in der Eifel - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 118,

Dieter Kliesch, 1926 in Daun in der Eifel geboren, ist in der Grafikszenen eine völlig singuläre Erscheinung. Seine hintersinnigen Radierungen sind aufwendig handkoloriert.

Klimsch, Fritz

geboren am 10.2.1870 in Frankfurt am Main - gestorben am 30.3.1960 in Freiburg im Breisgau

Katalognummern in dieser Auktion: 473,

Deutscher Bildhauer, Maler und Graphiker. Erhält seine Ausbildung an der Königlichen Akademischen Hochschule für die bildenden Künste zu Berlin in der Zeichenklasse bei dem Maler Ernst Hancke und in der Modellierklasse bei Albert Wolff. Von 1887-90 ist er Schüler von Fritz Schaper. Schon während des Studiums entstehen erste bedeutende Arbeiten, der junge Bildhauer gewinnt Preise und damit erste Bekanntheit. Auf seiner Hochzeitsreise nach Paris lernt er die Werke Rodins kennen, die ihn in ihrer großen Lebendigkeit in Form und Ausdruck sehr beeindruckten und nachhaltig beeinflussen. Neben Rodin betrachtet er Adolf von Hildebrand als den zweiten Paten seiner Kunst, der Rodins Lebendigkeit durch Architektur und Statik ergänzt und so den Ausgleich schafft, den er in seiner eigenen Bildhauerei als wichtig empfindet. Mit Max Liebermann und Walter Leistikow gründet der Bildhauer 1898 die Berliner Sezession, auf deren Ausstellungen er zukünftig regelmäßig vertreten ist. Reisen nach Italien und Griechenland prägen seinen Stil. In der Folgezeit ist der Künstler mit Porträtarbeiten, Denk- und Grabmälern sowie Frauenakten außerordentlich erfolgreich. Er fertigt zahlreiche Porträts von Persönlichkeiten des kulturellen und politischen Lebens (u. a. Ludwig Thoma, Lovis Corinth, Max Liebermann, Max Slevogt, Paul von Hindenburg). 1912 wird er Mitglied der Preußischen Akademie der Künste und 1916 Senator derselben. 1921 erhält er eine Berufung an die Akademische Hochschule für bildende Künste, wo er 1935 als Leiter des Meisterateliers in den Ruhestand versetzt wird. Nach Kriegsende lässt sich der Künstler im Schwarzwald nieder, wo er zurückgezogen lebt und nur noch wenige, kleinformige Werke schafft. Erhält 1960 das Große Bundesverdienstkreuz und verstirbt im selben Jahr. Literatur: Thieme Becker, Band XX (Kaufmann- Knilling).

König, Günter

geboren am 21.2.1926 in Kettwig - gestorben um 2006

Katalognummern in dieser Auktion: 69,

deutscher Maler. Akademie Düsseldorf, Meisterschüler bei Prof. J. Hahn. Ausstellungen: Frankreich, England, Schweiz und Deutschland. Aus Kritiken: "Man steht bewundernd" vor den Werken eines Künstlers, der von sich behauptet: "Ich bin ein Spätentwickler der Romantik"

Krementschouk, Andrej

geboren am 2.5.1973 in Gorki, Sowjetunion - lebt und arbeitet in Leipzig

Katalognummern in dieser Auktion: 163,

Russischer Fotograf und Schriftsteller.

Kronenberg, Fritz

geboren am 13.2.1901 in Köln - gestorben am 4.4.1960 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 145,

Deutscher Landschafts-, Stilleben- und Bildnismaler, Graphiker und Entwürfszeichner für Bildteppiche. Besuch der Kölner Kunstschule: Beschäftigung mit Holzschnitt. 1920-23 Studium an der Kunstakademie Karlsruhe zusammen mit Karl Kluth. 1923 Aufenthalt in den USA. Reisen nach Spanien und Nordafrika. 1924 Reise nach Norwegen. 1925 Längerer Aufenthalt in Paris. Atelier in der Rue Royer Collard. Bekanntschaft mit Georges Braque. Heirat mit Erika Strauß. 1925-27 Lehrtätigkeit an der Kunstgewerbeschule in Köln. Ab 1927 Tätigkeit als freischaffender Maler in Hamburg. 1927 Ostasienreise nach Indien, Bali, Java und Ägypten. Wandbild für die Volksschule Hamburg-Osterbrook. 1928 Teilnahme als Gast an der 8. Ausstellung der "Hamburgischen Sezession". 1932/33 Mitglied der "Hamburgischen Sezession". 1936 Beginn der Zusammenarbeit mit der Griffelkunst-Vereinigung. 1938 Scheidung. Reise nach Brasilien. 1940 Heirat mit Sigrid Vogler. 1943 Ausbombung der Wohnung und des Ateliers in Hamburg. Evakuierung nach Keelbek, Schleswig-Holstein. 1946 Mitglied der "Hamburgischen Sezession" nach dem Krieg. 1953 Mitglied der "Freien Akademie der Künste in Hamburg". 1954-59 Reisen in die Karibik, nach Dänemark, Südamerika und in die Bretagne. 1955 Zusammenarbeit mit dem Fernsehen. 1959 Keramikwand für die U-Bahn-Station Meißberg. Verleihung des Edwin-Scharff-Preises in Hamburg. Als Mitglied der "Hamburgischen Sezession" gehörte er Anfang der 30er Jahre der modernsten Künstlervereinigung im norddeutschen Raum an. Hier bot sich ein Forum für Künstlerdiskussionen und gemeinsame Anregungen. Insbesondere mit Emil Maetzel verband ihn eine enge Freundschaft, die häufiges, gemeinsames Malen einschloß. Literatur: Vollmer, Band III (K-P).

Kuchel, Max

geboren am 3.11.1859 in Hamburg-Altona - gestorben am 21.5.1933 in Klein-Flottbek (Hamburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 21,

Deutscher Landschafts- und Porträtmaler. Wurde als Sohn des Malers Theodor Kuche geboren und war ein Cousin von Friedrich Kallmorgen. Er studierte von 1880-81 an der Kunstakademie Düsseldorf bei Heinrich Lauenstein und von 1885-88 an der Königlichen Akademie der Künste in München bei Fritz Baer. Von 1883-85 war er als Zeichenlehrer in Altona tätig. Von 1889-09 leitete er ein Schülerinnen-Atelier für Landschafts- und Stillebenmalerei. 1895 heiratete er seine Schülerin Marie Julie Amalie Helling. Unternahm Studienreisen in die Holsteinische Schweiz, nach Böhmen und Holland. Er besuchte auch 1881, 1897, 1898, 1904 und 1911 die Inseln Rügen und Vilm sowie den Darss. War von 1917-19 Mitglied des Altonaer Künstlervereins sowie ab 1888 Mitglied des Hamburger Künstlervereins von 1832, dessen Schriftführer er viele Jahre war. In der zu Hamburg-Othmarschen gehörenden Gemarkung Klein Flottbek wurde 1951 der Kuchelweg nach ihm und seinem Vater benannt. Sein 1912 dort errichtetes Wohn- und Atelierhaus steht heute unter Denkmalschutz. Gilt als einer der letzten großen Könner der realistischen Landschaftsmalerei. Literatur: Thieme-Becker.

Küpper, Walter Julius

geboren um 1905 in Bielstein (Bergisches Land) - gestorben 1966

Katalognummern in dieser Auktion: 149,

Deutscher Radierer, Kaltnadelstecher und Entwürfszeichner für Wandteppiche, Schüler der Akademie in Düsseldorf, Stipendien der Akademien in Rom und Paris, bekannt u.a. durch seine graphischen Folgen "Der Kreuzweg" und "Europäischer Totentanz", siehe Vollmers

Kuhmichel, Hermann

geboren am 4.3.1898 in Eiserfeld - gestorben am 21.9.1965

Katalognummern in dieser Auktion: 201,

Deutscher Künstler.

Kupfernagel, Heinz

geboren am 4.7.1922 Passendorf/Saale - gestorben 2014

Katalognummern in dieser Auktion: 153,

Dtsch. Maler u. Graph., ansässig in Hamburg. Stud. an d. Akad. f. Graphik u. Buchkst in Leipzig, dann an d. Akad. Karlsruhe bei Hubbuch, Schnarrenberger u. Heckel. Lit.: Kstkreis d. wissensch. Buchgesellsch. Darmstadt, Folge 5, Mai 1959, p. 8, m. Abb. –100 J. Akad. d. bild. Kste Karlsruhe, „Die Schüler heute“, Ausst. im Bad. Kstver. e. V. Karlsr. 1954, Kat. Literatur: Vollmer

Laeuger, Max

geboren am 30.9.1864 in Lörrach - gestorben am 12.12.1952 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 489,

Deutscher Keramiker, Bildhauer, Maler, Graphiker, Kunstgewerbler, Architekt und Fachschriftsteller. Von 1881-84 studierte er bei Franz Sales Mayer an der Kunstgewerbeschule in Karlsruhe. Nach seinem Studium war er dort "Hilfslehrer" und später zwei Jahre Assistent. Im Jahr 1898 wurde er an der Karlsruher Kunstgewerbeschule Professor für Innenarchitektur und Gartenkunst. Von 1904-34 wurde er an die Technische Hochschule Karlsruhe als Professor für Figurenzeichnen und Dekoration berufen, später lehrte er dort auch Architektur. Er leitete daneben von 1897-1914 die Tonwerke in Kandern und war von 1921-29 Mitarbeiter an der an der Karlsruher Majolika-Manufaktur. Gründungsmitglied des Deutschen Werkbundes (1907). Die Vielseitigkeit seines künstlerischen Wirkens zeigt sich darin, daß er als Grafiker, Entwerfer von kunsthandwerklichen Objekten, Keramiker, Innen- und Gartenarchitekt gearbeitet hat. Daneben betätigte er sich auch als Schriftsteller. Auf den Weltausstellungen 1900 in Paris und 1904 in Saint Louis wurden seine keramischen, grafischen und plastischen Arbeiten präsentiert. Er ist mit zeitgenössischen Künstlern wie Peter Behrens und Richard Riemerschmid durchaus zu vergleichen. In der Keramik gilt er als einer ihrer Wegbereiter im 20. Jahrhundert. In Baden-Baden hat er bedeutende Sehenswürdigkeiten geschaffen: Die Gönneranlage, eine an der Oos gelegene Gartenanlage in unmittelbarer Nachbarschaft der Lichtentaler Allee. Sie wurde vom deutsch-amerikanischen "Kaffeekönig" Hermann Sielcken gestiftet, nach dem Baden-Badener Oberbürgermeister Albert Gönner benannt, von Max Laeuger entworfen und zwischen 1909 und 1912 angelegt. Eine weitere bedeutende deutsche Gartenkunst-Schöpfung ist die im Jahre 1925 nach Plänen von Max Laeuger errichtete Wasserkunstanlage Paradies, wohl in ganz Europa ohne Vergleich. Auch die Schmuckvasen der Fieser-Brücke und die Krypta der Russischen Kirche wurden nach seinen Entwürfen ausgeführt. Zählt zu den bedeutenden Vertretern des Jugendstils. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 152ff.

Lesaar, Charles M.

geboren am 14.10.1884 in Brasschaat, Belgien - gestorben am 5.9.1941 in Ephraim (Wisconsin), USA

Katalognummern in dieser Auktion: 115,

Belgischer Künstler, der hauptsächlich Landschaften malte.

Longuet, Alexandre Marie

1805 - 1851

Katalognummern in dieser Auktion: 50,

Französischer Maler in Paris, (Nachlaß-Verst. 30. 4. 1851), beeinflusst durch V. N. Diaz, stellte 1831/50 im Salon aus: Landschaften, Marinen, Genre- u. Tierbilder (CM u. Aquarell). Im Mus. Narbonne: Pastorale; im Mus. Montpellier: Badende Frau; im Mus. Mülhausen i. E.: Badende (nach Diaz); im Mus. Toulon: Kavallerie-Angriff in Afrika. Bellier-Auvray, Dict. gén. etc., I (1882) Bénézit, Dict. des Peintres etc., III [1924] Mireur, Dict. des Ventes d'Art, IV (1911). Literatur: Thieme/Becker

Loultre, B.

geboren am 15.7.1926 in Paris - gestorben am 6.4.2012 ebend

Katalognummern in dieser Auktion: 166,

Französischer Maler und Graveur, dessen nicht-figurative Arbeit 1962 im Sinne einer "anspielenden Darstellung" entwickelt wurde, die zugleich poetisch und humorvoll ist.

Luksch, Peter

geboren um 1901 in Wien - gestorben 1988

Katalognummern in dieser Auktion: 151, 158,

Deutscher Maler und Zeichner, Schüler der Akademie in Hamburg und Wien, siehe Heydorn

Marcuse, Rudolf

geboren am 15.1.1878 in Berlin - gestorben im April 1940 in London

Katalognummern in dieser Auktion: 199,

Deutscher Bildhauer. Studierte an der Akademie der Künste in Berlin bei Ernst Herter. Erhielt 1902 vom Kuratorium ein "Stipendium zur Fortsetzung seiner Studien". 1903 gewann er mit seinem Relief Das Urteil des Salomon den Michael-Beer-Preis sowie 1910 die Silbermedaille und den Prix de Rome, was ihm einen Aufenthalt in der Villa Strohl-Fern ermöglichte. Weiterhin wurde er auf der Ausstellung Brüssel International – 1910 mit einer Goldmedaille ausgezeichnet. Er schuf das Denkmal für Moses Mendelssohn im Vorgarten der Jüdischen Knabenschule in Berlin (Einweihung 1909). Von ihm stammte auch das Bildnis des Zoodirektors Carl Hagenbeck mit dem Löwen Triest in Hamburg-Stellingen von 1926. War zudem bekannt für zahlreiche Bronzestatuetten im Jugendstil und im Stil des Art déco wie der Diskuswerfer, der Schwertkämpfer oder die Amazone, von denen viele von der Berliner Bildgießerei Hermann Gladenbeck handwerklich umgesetzt wurden. Er entwarf Porzellanfiguren für die Schwarzburger Werkstätten, die Königliche Porzellanmanufaktur Berlin und für die Manufaktur Rosenthal. Verließ Deutschland 1936 per Schiff von Bremen nach Southampton in England und lebte bis zu seinem Tod in London. Literatur: Thieme Becker.

Meyer-Nieting, Karl

geboren um 1900 in Hamburg - gestorben um 1980 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 24,

Deutscher Veduten- und Marinemaler. Schüler von Otto Schulz-Stradtman. Tätig in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts in Hamburg. Impressionist. Literatur: Keine Angabe.

Mjasina, Julia

20. Jahrhundertd

Katalognummern in dieser Auktion: 98,

Russische Malerin

Molnar, Lajos Rezes

geboren um 1896 in Oroshaza - gestorben um 1989 in Balatonfured

Katalognummern in dieser Auktion: 46,

Ungarischer Maler und Goldschmied.

Motz, Peter

geboren um 1934 in Rotterdam - gestorben um 2003

Katalognummern in dieser Auktion: 100,

Niederländischer Maler

Müller, Théodore

geboren 1819 in Straßburg - gestorben 1879 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 53,

Lithograph und Maler. Siehe Th. Becker Band 25, Seite 247.

Müller-Scheeßel, Ernst

geboren am 24.4.1863 in Scheeßel (Hannover) - gestorben am 11.12.1936 in Bremen

Katalognummern in dieser Auktion: 29,

Deutscher Maler, Graphiker und Kunstgewerbler. Seine Kinder- und Jugendzeit verlebte Ernst Müller in Scheeßel, dann besucht er die Kunstschule in Hannover und die Kunstgewerbeschule in Berlin, wo er gleichzeitig eine Ausbildung zum Glasmaler absolviert. Die dort erworbenen Fähigkeiten setzt er bei der Ausschmückung von Kirchen in Kanada ein, wohin er 1888 auswanderte. 1896 studiert er dann an der Münchener Malschule von Anton Azbe. 1897 läßt er sich in Bremen nieder und heiratet 1903 Emilie Roselius. 1904 ist er Mitbegründer des "Vereins für Niedersächsisches Volkstum", 1905 begründet er den Heimatverein "Niedersachsen" Scheeßel mit. 1908 errichtet er das Scheeßeler Kunstgewerbehaus auf dem Meyerhof. Künstlerisch ist er vor allem als Maler tätig, als Möbeldesigner sowie auch als Illustrator der Zeitschrift "Niedersachsen", die er ebenfalls mitbegründete. 1910 bezieht er ein Atelier im Roselius-Haus in der Bremer Böttcherstraße, wo in den nachfolgenden Jahrzehnten Schilderungen der Hansestadt, ihrer Häfen und historischen Viertel entstehen. In der Böttcherstraße wird auch 1913 ein erster umfassender Querschnitt seines Schaffens gezeigt mit ca. 150 Werken in Öl, Aquarell und Gouache sowie mit Beispielen seiner Tätigkeit als Möbelentwerfer. 1918 begründet er den Bremer Künstlerbund, sowie 1919 die Volkshochschule, an der er selber Lehrer für niederdeutsches Kunstgewerbe ist. Gleichzeitig lehrt er Aquarellieren und Glasmalerei an der Kunstgewerbeschule Bremen. Besondere Ehrungen: 1933 wird ihm die Verleihung der Goldenen Plakette durch den "Verein für Niedersächsisches Volkstum" zuteil, 1934 wird er vom Bremer Senat zum Professor ernannt und an die spätere "Hochschule für Künste" berufen. Das malerische und graphische Werk ist reichhaltig und vielseitig mit Motiven vor allem in Scheeßel und Umgebung. Sein künstlerisches Anliegen waren nicht Farb- und Formexperimente, sondern das Gesehene im Bild zu bewahren und dem Betrachter die Schönheit und Besonderheit der norddeutschen Landschaft und der ländlichen Kultur zu vermitteln. Literatur: Thieme Becker, Band XXV (Moehring-Olivié), Seite 276.

Nielsen, Niels

geboren in Fredericia 1872 - gestorben 1921 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 476,

Dänischer Porzellanmaler tätig von 1915-21 für Bing & Gröndahl.

Oehrlein, Rolf

geboren am 13.7.1909 in Hamburg - gestorben am 20.10.1999 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 185, 197,

Deutscher Bildhauer, Maler und Graphiker. 1929 Abitur, 1929-32 Universitätstudium: Philosophie und Pädagogik. Studium der Malerei und des Zeichnens an der Landeskunstschule Hamburg bei Eduard Steinbach, Arthur Illies und Alfred Ehrhardt. 1933-39 Lehrertätigkeit. 1939 Eingezogen zum Krieg. 1949 aus russischer Gefangenschaft als arbeitsunfähig entlassen. 1950 Wiederbeginn mit Malerei und Graphik. 1968 Beginn mit Bildhauerei. 1964-71 Schulleiter an der Realschule Breitenfelder Straße in Hamburg, seit 1970 Atelier in Hamburg. Seit 1973 zahlreiche Einzelausstellungen in und um Hamburg. 1990 Arnold Fiedler Preis, Literatur: Der Neue Rump, Hamburg 1989.

Oesterley, Carl

geboren am 23.1.1839 in Göttingen - gestorben am 16.12.1930 in Hamburg-Blankenese

Katalognummern in dieser Auktion: 77,

Deutscher Landschaftsmaler. Auch Oesterley junior genannt. Sohn und Schüler des Historienmalers Carl August Wilhelm Friedrich Oesterley. Besuchte das Polytechnikum in Hannover und ging 1857 auf die Akademie in Düsseldorf, wo er Schüler bei Eduard Bendemann war und sich unter Ernst Deger für die religiöse Malerei ausbildete. Während eines Aufenthalts in Lübeck, wo er 1865 Hans Memlings Passionsbild kopierte, wurde er zu Versuchen auf dem Gebiet der Landschafts- und Architekturmalerei angeregt, die so glücklich ausfielen, daß er sich fortan der Landschaft widmete. Seit 1870 wählte er seine Motive hauptsächlich aus Norwegen, dem Ziel häufiger Studienreisen. Seit 1885 als vielbeschäftigter Historien- und Porträtmaler vorwiegend in Hamburg-Blankenese, vorübergehend auch in Lübeck tätig. Bei ihm lernten Helene und Molly Cramer sowie Hans von Bartels. Er war Mitglied des Hamburger Künstlerverein von 1832. Seine durch Glanz des Kolorits und der Beleuchtung sowie durch großartige Auffassung ausgezeichneten Hauptwerke sind: Mitternacht-Stimmung bei den Lofoten, norwegische Gebirgsschlucht, Romsdalsfjord, Raftsund im nördlichen Norwegen (1879, Museum in Breslau), Fischer an der norwegischen Küste, nordische Sommernacht und Oldenvand im Nordfjord. Auch in früheren Jahren im Kunstverein Hamburg und bei L. Bock & Sohn regelmäßig auf Ausstellungen vertreten, 1905 im Münchener Glaspalast mit Landschaft, erhält dort Medaille 1. Klasse. Museen: Braunschweig, Breslau, Hamburg, Leipzig, Lübeck, Mannheim, Posen, Hannover. Literatur: Thieme Becker, Band XXV (Moehring-Olivié), Seite 574.

Paulsen, Ingwer

geboren am 3.4.1883 in Ellerbek bei Kiel - gestorben am 25.11.1943 in Halebüll bei Husum (Schleswig)

Katalognummern in dieser Auktion: 177,

Deutscher Landschaftsmaler, Radierer und Bildhauer. 1904-08 studierte er an der Akademie in München unter Groebe, Hugo von Habermann und Peter von Halm. Von 1908-09 war er an der Kunstschule in Weimar bei Hans Olde. 1909-11 Schüler in Paris unter Luccian, Simon, Anglada und Martin. Von 1911-19 in Weimar, seit 1919 ansässig in Halebüll in Nordfriesland. Er unternahm Studienreisen nach Holland, Belgien und Italien. Neben seiner Heimat, Landschaften zwischen Flensburg und Husum, haben ihn seine Reisen in der Studienzeit stark geprägt. Insbesondere die in Italien entstandenen Blätter markieren innerhalb seiner Entwicklung einen Reifeprozess, der bis in die Spätphase von großer Bedeutung sein sollte. Seine ersten Aufenthalte in Italien in den Jahren 1906-08 führten ihn in die Toskana und an den Lago Maggiore und nach Oberitalien, seine Hochzeitsreise 1912 nach Venedig. Hier lernte er Stimmungen einzufangen, in Licht und Schatten, Hell und Dunkel umzusetzen und so eine zeitlose Erscheinung entstehen zu lassen. Und gerade diese Blätter sind von besonderem Reiz. Auch die Pariser Studienzeit war für ihn von großer Bedeutung. Er war von der elektrisierenden Stimmung der französischen Metropole fasziniert. Nach der akademischen Zeit in München änderte er seinen Stil abrupt, der Einfluss der Avantgarde machte sich in seinem Werkbestand bemerkbar. Später spiegelte sich die Bedeutung der Künstlervereinigungen am Bauhaus, die Lebensreform und die gesellschaftliche Umbruchsituation in seinen vielen Studienblättern und Aquarellskizzen als Bewegungsstudien. Die Damen am Schobüller Strand beim Bogenschießen, Tanzen oder Ballwerfen sind nur einige Motive aus dieser Zeit. Er stand auf dem Sprungbrett zur Moderne, er resümierte seine Erfahrungen mit der Akademie, mit der Reliefkunst und der Flächengestaltung und fand schließlich eine ihm eigene Ausdrucksweise. Vertreten in den meisten großen Kupferstichkabinetten und in den Museen in Husum, Kiel und Schleswig. Literatur: Thieme Becker, Band XXVI (Olivier-Pieris), Seite 179.

Pettenkofen, August Xaver Karl Ritter von

geboren am 10.5.1822 in Wien - gestorben am 21.3.1889 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 56,

Österreichischer Maler, Zeichner und Lithograph, Schüler der Wiener Akademie, Literatur: Thieme/Becker

Picasso, Pablo

geboren am 25.10.1881 in Málaga - gestorben am 8.4.1973 in Mougins

Katalognummern in dieser Auktion: 170, 171, 172,

Spanischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Bühnenbildner und Dichter. 1896 Kunstakademie Barcelona, 1897 in Madrid, ab 1903 in Paris, Picassos Blaue Periode dauerte von 1900-04. Die Rosa Periode von ca. 1905-06, 1937 schuf er eines seiner berühmten Gemälde "Guernica", für den spanischen Pavillon der Pariser Weltausstellung. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 585ff.

Priebe, Rudolf

geboren am 17.6.1889 in Schulakowo (Gouvernement Kiew) - gestorben am 24.12.1964 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 85,

Russisch/Deutscher Marine- und Bildnismaler. Verheiratet mit der Malerin Käthe Priebe-Orlowsky. Studium bei Arn. Busch und Ed. Kaempfe an der Akademie in Breslau und bei L. Herterich in München. 1914-21 in Rußland interniert, seit 1924 in Hamburg als freischaffender Künstler ansässig. Vertreten in der Städtischen Lenbach-Galerie in München. Literatur: Thieme Becker, Band XXVI (Olivier-Pieris).

Rautenberg, Christian Friedrich

geboren am 28.10.1906 in Wentorf bei Hamburg - gestorben am 01.06.1979 in Reinbek

Katalognummern in dieser Auktion: 81, 82, 83,

Hamburger Maler, Grafiker und Kunsterzieher, Studium 1927 - 1930 an der Akademie Kassel, 1930 - 1932 Kunstschule Berlin. Mitglied des Hamburger Kunstvereins ab 1938. Lit: Rump 1. Griffelkunst 1977. Volker Heydorn 1974, Hamburger Nachrichten 1933 Nr. 192, Große Kunstausstellung Breslau 1939

Rogler-Kammerer, Anna

geboren um 1943 in Kiens (Bozen) - seit den 1970er Jahren in Graz ansässig

Katalognummern in dieser Auktion: 97,

Italienisch/Österreichische Malerin. Studium in Brixen, Bozen, Brescia und Mailand. Sommerakademie Salzburg, Ehrenpreis der Stadt Salzburg und Ehrenmedaille der Stadt Graz. Ab 1970 mit österreichischen Künstler Franz Rogler verheiratet. Seit 1973 ist sie freischaffende Malerin. Mitglied der Sezession Graz bis 2003. Ausstellungen in Graz, Linz, Brixen, Bruneck, Salzburg, im Parlament in Wien und in den USA. Ihre Werke befinden sich u.a. auch im Besitz der Albertina Wien. Ausgeführte Entwürfe für Sondermarken der österreichischen Post. Ob in ihren Tierzeichnungen, in Aquarellstudien zu Ballettproduktionen an der Grazer Oper oder in Landschaftsbildern - sie möchte stets die Bewegung graphisch festhalten. "Was mich bewegt ist ein Höhepunkt der Spannung, der auf einmal nachlässt. Da ist auch die Vergänglichkeit drinnen. Das fasziniert mich sowohl in der Bewegung, als auch in der Pflanzenwelt und in der Landschaft, bei der Durchreise einer Landschaft, wo ich das Licht auffangen möchte, die Farbe, die Weite". Besonders fasziniert ist sie von der Rose, die immer wieder als Bildmotiv in ihren Aquarellen auftaucht: "Im Laufe der Zeit und im Laufe des Arbeitens sehe ich jede Rose von neuem als hätte ich sie noch nie gesehen. Je länger ich arbeite, desto mehr erhebt mich diese Rose in eine meditative Welt.". Literatur: Katalog "Sezession Graz", 1992.

Rohse, Otto

geboren am 2.7.1925 in Insterburg (Ostpreußen) - gestorben 2016

Katalognummern in dieser Auktion: 141,

Deutscher Graphiker, Illustrator, Typograf und Buchgestalter. Seine Schulzeit verbrachte er in Gumbinnen (Ostpreußen) und beschäftigte sich schon frühzeitig mit dem Zeichnen von bizarren Detailansichten von Bäumen, Blättern und Wurzeln. Die Begegnung mit der Malerin Helene Wagenbichler, die häufig im Kunstverein Königsberg ausstellte, beeindruckte ihn sehr, der Wunsch seines Vaters, Postbeamter zu werden, weniger. So begann er ein Studium an der Kunsthochschule Königsberg bei Alfred Partikel. Die Kriegswirren, der Kriegsdienst und die Gefangenschaft unterbrachen seine Studien, die er an der Landeskunstschule Hamburg bei Friedrich Ahlers-Hestermann wieder aufnahm. Richard von Sichowsky, sein Lehrer für Typografie und Buchgestaltung, berief ihn zu seinem Assistenten. 1956 ließ er sich als freiberuflicher Künstler in Hamburg nieder. Die Technik für den Holzstich, den Kupferstich und die Radierung erlernte er autodidaktisch. Für kurze Zeit übernahm er eine Lehrtätigkeit an der Werkkunstschule in Offenbach am Main. Anschließend kehrte er nach Hamburg zurück und gründete 1962 die Otto Rohse Presse, die sich der Tradition der Buchkunst verpflichtet fühlt. Bekanntheit erlangt er vor allem durch die Gestaltung von Briefmarkenserien für die Deutsche Bundespost zwischen 1955 bis 1995, wie zum Beispiel die Dauerserie "Deutsche Bauten aus 12 Jahrhunderten". Sein Werk ist umfangreich, bis zum Jahr 2000 entstanden etwa 650 Holzstiche und 350 Kupferstiche sowie zahlreiche Radierungen und Buchproduktionen. Eine Reminiszenz an seine Heimat war eine Mappe mit 14 Städte-Motiven aus Ostpreußen, die er 1993/1994 schuf. Die bibliophilen Buchausgaben von hohem Anspruch finden sogar Eingang in museale Sammlungen, wie in das Germanische Nationalmuseum Nürnberg, in die Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg und in das Schiller-Nationalmuseum Marbach. 1985 wird er in Hamburg mit der Biermann-Ratjen-Medaille und 2002 mit dem Gutenberg-Preis der Stadt Mainz ausgezeichnet. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 381.

Schaper, Friedrich

geboren am 13.11.1869 in Braunschweig - gestorben am 21.2.1956 in Groß Borstel bei Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 20,

Deutscher Landschafts-, Tier-, Genre- und Bildnismaler, Graphiker und Zeichner. 1889-90 Schüler der Kunstgewerbeschule in Hamburg, 1890-94 Studium an der Berliner Kunstakademie unter W. Friedrich. Gründungsmitglied des "Hamburgischen Künstlerclubs von 1897", Ehrenmitglied der "Hamburgischen Künstlerschaft" und Mitglied der Berliner Sezession. Leiter der staatlichen Mal- und Zeichenkurse für Lehrer in Hamburg. Seit seiner Heirat 1903 lebt er in Großborstel. 1916-18 Stationierung in Husum und auf Sylt. 1929 Ausstellung in der Galerie Commeter zum 60. Geburtstag. Seit 1923 als freischaffender Künstler tätig. Zu Beginn der NS-Herrschaft 1933 war er 64 Jahre alt. Obwohl seine Bildereinsendungen für Ausstellungen im "Haus der deutschen Kunst" zwischen 1937-42 zweimal abgewiesen wurden, ließ man ihn in Ruhe, und so konnte er auch seine Kurse unbehelligt abhalten. 1949 Verleihung des Professorentitels in Hamburg. War einer der Großen in der Norddeutschen Kunst, sein liebstes Motiv: Hamburg und seine ländliche Umgebung. Seine Werke sind auch in der Kunsthalle zu sehen. Literatur: Thieme Becker, Band XXIX (Rosa-Scheffauer).

Scheel, Udo

geboren um 1940 in Wismar - ansässig in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 157,

Deutscher Maler und Graphiker. 1959-64 Studium an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste in Hamburg und an der Hochschule für bildende Künste in Düsseldorf, Lehrer waren u.a.: Bontjes van Beek, Weber und Coester. Professor und Leiter des Instituts für Kunsterzieher in Münster und seit 1972 an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf. Preise: "Kunstpries der Jugend" Malerei, Baden-Baden 1966; "Kunstpries der Jugend" Graphik, Bochum - Mannheim - Holland 1967. Literatur: Lieselotte Kruglewsky-Anders: "50 Jahre Griffelkunst-Vereinigung - Kunstpädagogik im Geiste Lichtwarks", Edition Griffelkunst Hamburg 1977, Seite 93.

Schlotter, Eberhard

geboren am 3.6.1921 in Hildesheim - gestorben am 8.9.2014 in Altea (Alicante)

Katalognummern in dieser Auktion: 148,

Deutscher Maler und Graphiker. Durch seinen Vater, den Bildhauer Heinrich Schlotter, ist er bereits mit künstlerischer Arbeit vertraut und schon während der Schulzeit zeichnete und malte er. 1936/37 konnte er als Hospitant in die dortige Handwerks- und Gewerbeschule eintreten und Radieren, (Kaltadel) und Aquatintatechnik bei Wilhelm Maigatter lernen. Nach einer Malerlehre, die er 1939 mit der Gesellenprüfung abschloss, bestritt er eine erste eigene Kunstausstellung in Hildesheim. Studierte von 1939-41 an der Akademie der Bildenden Künste München. 1941 beteiligte er sich an der Großen Deutschen Kunstausstellung in München. Seine Werke erregten Missfallen bei nationalsozialistischen Parteikadern und wurde 1941 als Frontkämpfer nach Russland eingezogen. 1944 wurde er schwer verwundet. Im Lazarett lernte er Dorothea von der Leyen kennen, die er heiratete. Nach der Entlassung aus amerikanischer Kriegsgefangenschaft 1945 arbeitete er zunächst freischaffend in Darmstadt und avancierte zu einem der meistbeschäftigten Künstler im Bereich "Kunst am Bau". Er unternimmt 1952 seine erste Reise nach Spanien. 1953 Ströher-Preis, Darmstadt. 1954 Stipendium des Kulturkreises der Deutschen Industrie. Von 1955-57 ist er Vorsitzender der Neuen Darmstädter Sezession. Mit seiner Frau siedelt er 1956 nach Spanien in das Fischerdorf Altea über. Dort malt er seinen Bilderzyklus "Eine Großfamilie", eine Allegorie auf Verlogenheit und Unaufrichtigkeit. Zog sich 1958 aus dem Programm "Kunst am Bau" zurück und widmete sich seitdem vollkommen seinen eigenen künstlerischen Zielen und lebt ab 1960 in Altea und Darmstadt. An der Hamburger Hochschule für Bildende Künste nimmt er 1967 eine Lehrtätigkeit auf. 1971 Heinrich-Merck-Ehrung (Darmstädter Kunstpreis). 1980 wird er zum Professor an die Johannes-Gutenberg-Universität Mainz berufen. 1986 übernimmt er eine Gastprofessur an der Universidad de los Andes, Bogotá. 1991/1992 Ehrengast der Villa Massimo in Rom. 1994 Bundesverdienstkreuz am Bande. Lebt und arbeitet seit 1995 in Wienhausen. Literatur: Hans Vollmer.

Schmidt-Hamburg, Robert

geboren am 5.4.1885 in Berlin - gestorben am 15.4.1963 in Laboe bei Kiel

Katalognummern in dieser Auktion: 65,

Deutscher Marinemaler, Zeichner und Illustrator. Nimmt 1910, aus Liebe zu der Stadt Hamburg, den Namenszusatz "Hamburg" an. Er ist wie viele seiner berühmten Malerkollegen (z.B. Willy Stöwer oder Hans Bohrdt) Autodidakt und unternimmt zu Studienzwecken zwischen 1901-14 insgesamt 17 Schiffsfahrten. 72 Monate befindet es sich als Matrose und Steurer auf See und lernt große Teile der Welt kennen, insbesondere die afrikanische Küste. Er skizziert und malt Häfen, Küsten, die See und Schiffe vor der Natur. 1910 mietet er in Berlin-Moabit ein Atelier an und betätigt sich als Restaurator wertvoller Gemälde. Im I. Weltkrieg meldet er sich als Freiwilliger bei der Kriegsmarine und befindet sich bis März 1916 an Bord der S.M. Lothringen, nimmt aber nicht an Kriegshandlungen teil. Sein Talent wird schnell erkannt und er wird zur Illustration des Seekrieges und der Kriegsmarine eingesetzt. Er unterhält ab 1916 ein Atelier in Kiel, in dem er, immer noch im Dienst der Kriegsmarine befindlich, seiner Tätigkeit als Marinemaler und Illustrator für diverse Zeitungen und Zeitschriften nachgeht. Anfang der 20er Jahre zieht er nach Laboe. Zwischen den beiden Weltkriegen beginnt seine große Schaffensperiode. Sein Schwerpunkt liegt bei der Illustration der Passagier- und Handelsschiffahrt, insbesondere deren Wiederaufbau. In den 30er Jahren beginnt eine sehr erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Norddeutschen Lloyd in Bremen, für den er u.a. sehr umfangreich maritime Motive für Drucksachen aller Art (z.B. Postkarten und Schiffsspeisekarten) anfertigt. So ist er auch bei der Jungfernfahrt des Lloyd-Dampfers Bremen (1929) nach New York dabei und illustriert die erfolgreiche Fahrt. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Erstellung von Zigaretten-Sammelbiteralben, für die er mehr als 1.000 Motive liefert. Im II. Weltkrieg wurde er 1943 noch zum Einsatz nach Husum eingezogen. Malte in einem post-impressionistischen Stil, dessen Duktus, Farbigkeit und Leuchtkraft einen außerordentlichen Ausdruck schaffen. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 200.

Schulenburg, Tisa von der

geboren am 7.12.1903 in Tressow - gestorben am 8.2.2001 in Dorsten

Katalognummern in dieser Auktion: 175,

Deutsche Grafikerin und Bildhauerin

Schultze, Robert

geboren am 30.3.1828 in Magdeburg - gestorben um 1910 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 57,

Deutscher Landschaftsmaler. Studierte an der Dresdner Akademie, ab 1847 Meisterschüler in Düsseldorf bei Johann Wilhelm Schirmer. Ab 1875 in München tätig. Beteiligte sich an zahlreichen Ausstellungen, u.a. 1909 im Glaspalast München. Unternahm Studienreisen nach Bayern, Tirol, der Schweiz, Italien und Norwegen. Bilder im Lindenau-Museum Altenburg (Starnberger See) und im Kunsthaus Zürich (Felswand am Königssee). Literatur: Thieme Becker, Band XXX (Scheffel-Siemerding), Seite 337.

Schultze-Jasmer, Theodor

geboren am 7.7.1888 in Oschatz (Sachsen) - gestorben am 30.10.1975 in Prerow auf dem Darß

Katalognummern in dieser Auktion: 176,

Deutscher Maler, Graphiker, Kunstgewerbler und Zeichner, 1907-1911 Studium an der Leipziger Kunstakademie studierte, 1929 gründung der "Darßer Kunststätte", seine Bilder mit den Windflüchtern am Darßer Weststrand trugen ihm den Spitznamen "Tedje der Windflüchter" ein, Literatur: Thieme/Becker

Künstlerindex

Schulz-Dehnhardt, Friedel

geboren 1909 in Tann/Thön - gestorben 2011 in Hofheim am Taunus.

Katalognummern in dieser Auktion: 117,

Deutsche Künstlerin

Schweitzer, Adolf Gustav

geboren am 19.4.1847 in Dessau - gestorben 2.1914 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 112,

Deutscher Landschaftsmaler, tätig in Düsseldorf. Schüler der Akad. Düsseldorf (O. Achenbach, E. Dücker). Bilder im Stadtmus. Bautzen, in d. Kstsmgln d. Stadt Düsseldorf u. im Landesmus. Münster. Lit.: F. v. Boetticher, Malerwerke d. 19. Jh., 11/2 (1901). – Schaarschmidt, Zur Gesch. d. Düsseld. Kat, 1902. – K. Ströse, D. bild. Kst in Anhalt während d. 19. Jh., 1905 p. 54. – Jansa, Dtsche bild. Kstler usw., 1912. – Tägl. Rdschau (Berlin), Nr 87 V. 21. 2. 1914 (Nekr.). Literatur: Thieme/Becker

Seitz, Philipp Karl

geboren um 1901 in Nürnberg - gestorben um 1982 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 22,

Deutscher Landschaftsmaler und Graphiker Ab 1918 Malstudium bei Prof. Hermann Gradl an der Kunstschule in Nürnberg. Ab 1920 Gebrauchsgraphik-Studium bei Prof. Max Körner in Nürnberg. Seit 1922 Werbegraphiker und -berater im eigenen Reklame-Atelier. 1928 Übersiedlung nach Hamburg als Spezialist für Markengestaltung. Ab 1960 allmähliche Abkehr von der Werbung zur Freien Malerei und Graphik. 1969 Beginn einer Arbeitsperiode in der Lüneburger Heide. 1974 Rückkehr nach Hamburg und Weiterentwicklung in neuen Techniken. Literatur: Dresslers Kunsthandbuch, Karl Curtius Verlag 1930.

Sommer, Georg

geboren um 1848 in Düsseldorf - gestorben um 1917 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 68,

Deutscher Landschafts-, Marine- und Jagdmaler. 1898-1906 Studium an der Akademie in Düsseldorf bei Peter Janssen und Wilhelm Spatz. Literatur: Keine Angabe.

Sowden, John

geboren am 10.11.1838 - gestorben am 16.1.1926

Katalognummern in dieser Auktion: 48,

Englischer Maler, Schüler von W. Hunt. 350 Aquar. der „Bradford Worthies“ in der Bolling Hall, Bradford. Lit.: A. Graves, Roy. Acad., 7 (1906). – The Connoisseur, 74 (1926) 189f. Literatur: Thieme/Becker

Stademann, Adolf

geboren am 19.6.1824 in München - gestorben am 30.10.1895 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 72,

Deutscher Landschaftsmaler und Zeichner. Sohn des Ferdinand von Stademann. Nach dem Besuch des Gymnasiums war er zunächst im Forstwirtschaftsfach tätig, verlegte sich aber schon früh wie sein Vater auf die Landschaftsmalerei. Studierte an der Akademie seiner Heimatstadt und erhält seine künstlerische Ausbildung bei den Landschaftsmalern Carl August Lebschée und bei Moritz Eduard Lotze. Bald entwickelte er seinen eigenständigen Stil und malt stimmungsvolle Nachtbilder in Anlehnung an Eduard Schleich. Später, angeregt durch die niederländische Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts, richtet er sein Augenmerk auf Winterlandschaften mit figürlicher Staffage und widmet sich der Wiedergabe von Mondscheinszenarien, denen er gekonnt eine stimmungsvolle, impressionistische Note verlieh. Er hatte mehrere Kinder. Sein Sohn Ludwig starb jedoch bereits 1880, sein Sohn Wilhelm, der ebenfalls mit der Landschaftsmalerei begonnen hatte, vier Jahre später und 1889 verstarb auch seine Ehefrau Ferdinanda. Bilder in der Neuen Pinakothek München, der Schack-Galerie und der Städtischen Galerie ebenda und den Museen Baden-Baden, Frankfurt am Main, Freiburg im Breisgau, Linz an der Donau, Lübeck, Mainz und Winterthur. Zeichnungen im Museum am Jakobsplatz München. Literatur: Thieme/Becker, Band XXXI (Siemering-Stephens), Seite 353.

Stechmann, Emmy

geboren um 1910 in Borstel im Alten Land bei Hamburg - gestorben am 10.3.2006 in Nottensdorf im Alte

Katalognummern in dieser Auktion: 11, 12,

Deutsche Landschaftsmalerin. Geborene von Borstel. Heimatmalerin aus dem Alten Land. Schülerin von Richard Eggens. Hauptsächlich bekannt für expressive Landschaften und Blumen-Stilleben. Literatur: Keine Angabe.

Künstlerindex

Stegemann, Heinrich

geboren am 15.9.1888 in Stellingen bei Hamburg - gestorben am 2.9.1945 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 143,

Deutscher Maler und Graphiker. 1903-06 Besuch der Kunstgewerbeschule Altona. 1909-13 Studium an der Akademie in Weimar bei den Professoren Max Thedy und Albin Egger-Linz. 1912-14 Reisen nach Schweden und Italien. 1915-18 Kriegsdienst. Danach in Hamburg tätig und Förderung durch den Sammler Ernst Rump. 1918 Mitglied der Berliner "November-Gruppe" mit Cesar Klein, Max Pechstein u.a. 1920 Heirat mit Ingeborg Krause. 1927 Reise nach Holland und 1930 Aufenthalt in Weimar. 1936 Ausstellung des Deutschen Künstlerbunds unter seiner Leitung. 1937 Entfernung seiner Werke aus deutschen Museen. Während des Krieges kleinere Auftragsarbeiten, ein Großteil der Werke werden im Jahre 1941 durch Bombenangriffe unbrauchbar; weitere Zerstörung der Kunstwerke im Jahre 1942 und Totalverlust des Ateliers im Jahre 1943. Mitglied der Hamburger Sezession. Vertreten in der Kunsthalle Hamburg, in der Städtischen Galerie in Nürnberg, im Museum Rostock und in der Akademie in Weimar. Graphisches Hauptwerk: Totentanzzyklus (1945). Gedächtnis-Ausstellung 1946 in der Galerie Bock in Hamburg, 1955 in der Galerie Commeter ebenda (Ölbilder, Aquarelle, Rohrfederzeichnungen, Lithographien). Literatur: Thieme Becker, Band XXXI, Seite 537.

Steiner, Josef

geboren am 17.9.1899 in München - gestorben am 16.9.1977 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 113,

Deutscher Male u. Graph. (tes. Rad.), Schüler von A. Jank an d. Münchner Akad. u. von K. Hofer an d. Berliner Akad. Mitgl. d. Berl. Sezession. Bereiste Frankreich u. Italien. Kombiniert in s. Radieren gern mehrere Techniken (Vernis mou, Kaltnadel, Atzung). Landschaft., Bildnisse, Tiere, Figuren. Lit.:Th.-B., 31 (1937). – D. Kst im Dtsch. Reich, 5 (1941) 286 (Abb.). – Westermanns Monatsh., 161 (1936/37) 477 (farb. Abb.), 479. Literatur: Thieme/Becker

Sturm, Rolf

geboren 1939 in Braunschweig - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 126,

Deutscher Künstler, 1960-65 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Berlin, 1965 Meisterschüler, 1968-72 Gründung der "Zentrifuge" in Berlin. 1963 zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. Werke des Künstlers in privaten und öffentlichen Sammlungen: u. a. Will Mc Bride, Michael Verhoeven/Senta Berger, Land Niedersachsen, Senator für Wissenschaft und Kunst Berlin, Artothek Berlin, Staatliche Sammlung Stuttgart.

Suhr, Christoph

geboren am 29.5.1771 in Hamburg - gestorben am 13.5.1842 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 183, 184,

Deutscher Maler (Öl, Aquarell), Graphiker (Lithograph, Radierer) und Zeichner, Mitglied der Hamburger Künstlerfamilie Suhr, Urenkel des Peter dem Älteren, Bruder des Cornelius und Peter dem Jüngeren Suhr, 1820 gründeten die Brüder eine Lithographische Anstalt in Hamburg-Altona, Schüler von F.C. Löhner und L. Lönberg, dann 2 Jahre in Salzdahlum bei J.F. Weitsch, 1792/95 in Italien - seitdem in Hamburg, 1796 Mitglied und Professor extraordinarius der Berliner Akademie auf Grund seines Bildes "Urteil des Midas", mit dem er 1797 die Akademie-Ausstellung beschickte, besonders als Bildnismaler (vorzüglicher Miniaturist) tätig, malte aber auch Genre und Landschaften, bekannter als seine Bilder machten ihn seine Radierungen, großen Erfolg hatte er auch mit seinen Panoramen von Hamburg und Umgebung, die er in Gemeinschaft mit seinen Brüdern aufnahm - u.a. "Der Ausruf in Hamburg" (120 kolorierte Blätter, davon viele mit Volkstypen aus der holsteinischer Umgebung Hamburgs, 1807), "Hamburger Trachten" (36 kolorierte Radierungen, 1808) und "Die Spanier in Hamburg" (18 Blätter, 1807/08), siehe Thieme Becker

Szerbakow, Feodor

geboren am 20.2.1911 in Eckertsdorf (Ostpreussen) - gestorben am 10.2.2009 in Ottersberg

Katalognummern in dieser Auktion: 15,

Russisch/Deutscher Landschafts- und Stillebenmaler. 1928 verlässt er seine Heimat und kommt nach Stettin. Der junge Mann aus den stillen Wäldern will Maler werden. Weil er kein Geld hat, bezahlt er seinen Kunstlehrer mit Tuschezeichnungen. Auch später noch werden seine Förderer mit Bildern entlohnt. Als der masurische Bauernjunge mit der Natur im Herzen und dem Pinsel in der Hand nach Berlin zieht, um an der Kunsthochschule bei Buchholz, Hentschke und Lange Malerei zu studieren, war die Heimat entfernter denn je. Großstadtheftik, Trubel, schneller Alltag, Lärm, wieselnde Menschen, geschäftig wie Ameisen in ihrem Bau. 1933 kommt er mit seiner Frau Frieda nach Worpswede. Das Teufelsmoor, die Flußlandschaft, die Stille und die Einsamkeit in ihrer ganzen Pracht haben es dem Künstler angetan. Dort will er bleiben. Der große Otto Modersohn wird sein Vorbild, sein Lehrer. Er ist sein gelehriger Schüler, ohne die eigene Handschrift zu verlieren. Meister und Zögling arbeiten zusammen, sind künstlerisch eng verbunden. Bald ist aus dem Schüler selbst ein Meister geworden. Das jähe Ende künstlerischen Schaffens kommt mit dem Zweiten Weltkrieg. Er wird dienstverpflichtet. Auch lange nach dem Krieg ruhen Pinsel und Palette. Zu schwer lasten die Erlebnisse der Jahre. Nach dem Kriege folgten längere Studienaufenthalte in der Südsee. Gelegentliche Ausstellungen gibt es noch, doch er hat inzwischen ein anderes Steckenpferd entdeckt, daß ihn zu wissenschaftlicher Neugier treibt: die Botanik. Zurückgezogen mit der Familie lebt der Landschaftsmaler und züchtet auf einem dafür kultivierten Ödland exotische Blumen und Zierpflanzen. Erst in den 70er Jahren macht das Herz des mittlerweile außerordentlich versierten Botanikers der Malerei wieder Platz. In der Fortsetzung des Künstlerlebens bleiben Erfolg und Anerkennung nicht aus. Vertreter der impressionistischen Malerei. Wurde bekannt durch seine Landschaftsbilder vom Teufelsmoor, die Weite der Landschaften lädt den Betrachter nicht nur zum Verweilen ein, sie wecken außerdem die Sehnsucht, die unberührte Natur zu entdecken, das Ziehen schwerer Wolken als faszinierendes Himmelsspiel zu begreifen. Literatur: Kurt Pillnick, "Feodor Szerbakow - Die Kunst bestimmt sein Leben", Großbuchbinderei Kuhlmann, Oldenburg 1991.

Künstlerindex

Takahashi, Yoshi

geboren um 1943 in Tokio - gestorben um 1998 in Bad Reichenhall

Katalognummern in dieser Auktion: 168,

Japanischer Maler und Graphiker. 1960-65 Studium an der National University of Fine Arts and Music in Tokio. 1966-69 Studium an der Akademie der Bildenden Künste München. In seinen Arbeiten stand er Roger Bissière, Paul Cézanne, Alberto Giacometti und Paul Klee nahe. Literatur: Roland Hänzel: Yoshi Takahashi, Werkverzeichnis der Druckgraphik 1974-1983, Manus Presse Stuttgart 1983.

Tarnogrocki, Otto

geboren am 6.6.1875 in Lobsens (Posen) - gestorben um 1949 in Stettin

Katalognummern in dieser Auktion: 39,

Deutscher Landschaftsmaler, 1893-98 Studium an der Kunstschule in Weimar, Stuttgart und Paris, seit 1904 in Stettin ansässig, malte impressionistisch gesehene Landschaften und Motive aus dem Stettiner Hafen, Werke u.a.: "Frühling" (Kunsthalle Dessau). Literatur: Thieme/Becker

Tügel, Tetjus

geboren am 18.11.1892 in Hamburg - gestorben am 23.10.1973 in Bremervörde

Katalognummern in dieser Auktion: 4, 5, 6, 7,

Deutscher Maler, Graphiker, Zeichner und Schriftsteller, 1908/09 Studium an der Kunstschule in Hamburg. 1910-40 hauptsächlich ansässig in Worpsswede. Unterbrochen durch die Soldatenzeit im 1. und 2. Weltkrieg. 1918 Heirat mit Vera Dehmel und mit ihr in Hamburg ansässig. 2-jähriger Aufenthalt im Riesengebirge bei Gerhart Hauptmann und eine 1-jährige Wanderung durch Schweden in den 30er Jahren. Betätigte sich in dieser Zeit als Künstler, Schriftsteller, Schauspieler und Kabarettist. 1940-43 in Bederkesa wohnhaft, wo er auch als Kunsterzieher tätig war. Während der NS-Zeit entfernte man einige seiner Gemälde mit dem Vermerk "entartet" aus der Hamburger Kunsthalle. Bis 1949 in Brillit tätig, dann Umzug nach Bremervörde und 1953 nach Oese auf den "Quickhof". 1955 Wandmalereien der Bederkesaer Burg. Mitbegründer der Hamburger Sezession, des Deutschen Autorenverbandes in Hamburg "Die Kogge" und Schutzverband deutscher Schriftsteller. Schuf Bildnisse, Blumenstilleben, Landschafts- und Genrebilder - Schwerpunkt das Leben im Moor, religiöse Kunst. Lasierte Aquarelle, Kohle-, Feder-, Blei- und Farbstiftzeichnungen, Lithografien und Linolschnitte. Karikaturen und Satiren, die den Menschen als lasterhaftes, unförmiges und oft abstoßend häßliches Geschöpf zeigen, gehören genauso zu seinem Werk wie wunderschöne, unschuldige Madonnengesichter und das leidende Antlitz des ans Kreuz geschlagenen Christus. Malte nach eigener Schätzung etwa 2000 Bilder und verfaßte 3000 Gedichte. Literatur: Thieme-Becker.

Tutter, Karl

geboren am 28.9.1883 in Neudek (Sudetenland) - gestorben am 28.3.1969 in Selb (Oberbayern)

Katalognummern in dieser Auktion: 492,

Deutscher Bildhauer, Maler und Porzellanbildner. Erhielt seine künstlerische Ausbildung in Österreich. Hier studierte er 8 Semester an einer Kunstschule. Sein anderthalbjähriges Privatstudium in Zeichnen und Malen absolvierte er bei Josef Mayr. Im I. Weltkrieg geriet er für 6 Jahre in Kriegsgefangenschaft, die er in Chabarowsk, Ostsibirien verbrachte. Hier modellierte er im Staatlichen Museum für Landeskunde unter der Leitung des Forschungsreisenden Wladimir Klawdijewitsch Arsenjew. Darauf war er als Modelleur bei der Königlich privilegierten Porzellanfabrik Tettau tätig. Anschließend war er bei der Sitzendorfer Porzellanmanufaktur beschäftigt. 1922 wurde er als Modelleur bei der Porzellanfabrik Lorenz Hutschenreuther angestellt und war dort fast 4 Jahrzehnte tätig - hatte mit Carl Werner die künstlerische Leitung der dortigen Kunstabteilung inne. 1941 Ehrenpreis für Plastik in Bayreuth. Die Vielfalt seiner Entwürfe war bemerkenswert, die Palette reichte vom lieblichen Puttenkerzenleuchter bis hin zur klassischen Art Deco Figur. Er beteiligte sich an Ausstellungen in Prag, in München bei der Großen Deutschen Kunstausstellung im Haus der Deutschen Kunst, sowie in Regensburg, Bayreuth, Kulmbach und andernorts. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 484.

Uhrdin, Sam

geboren 1886 in Siljansnäs, Dalarne - gestorben 1964

Katalognummern in dieser Auktion: 94,

Schwed. Bildnismaler, * 1886 Siljansnäs, Dalarne, ansässig in Leksand. Stud. an Althins Malsch. u. an d. Akad. in Stockholm. Literatur: Thommus, Thieme/Becker

Vega, Roberta de la

20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 122,

Amerikanische Malerin, geboren um 1930 / 40 in Texas / USA, um 1970 war sie zwischen 30 und 40 Jahre alt, die Künstlerin fing professionell an zu malen in Venice (CA), in den 1960er Jahren. Sie unternahm Reisen nach Yucatan um die Mayas zu malen. Eine Vielzahl ihrer Werke zeigen Bilder mit weiblichen Figuren, Tieren, speziell Büffel, Pferde und Raben. Sie malte ihre Bilder immer in großen Größen. Eine Vielzahl ihrer Werke zeigen Motive aus dem indianischen Volk. Ihr Vater und dessen Verwandte kämpften in der Alamo - Schlacht (Krieg zwischen Texas und Mexiko (1836) und gründeten die erste protestantische Kirche im Staat Texas. Roberta de la Vega lebt in Santa Fe in Neu Mexiko, ihre Werke sind sehr beliebt, die Künstlerin wird vertreten durch die Adieb Khadoure Galerie, Wilde - Meyer Galerie / Tucson und Scottsdale, AZ.

Künstlerindex

Vlaminck, Maurice de

geboren am 4.4.1876 in Paris - gestorben am 11.10.1958 in Rueil-la-Gadeliere

Katalognummern in dieser Auktion: 131, 132,

Französischer Maler, Graphiker, Illustrator und Schriftsteller des Fauvismus, siehe Thieme Becker

Vollon, Antoine

geboren am 20.4.1833 in Lyon - gestorben am 27.8.1900 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 49,

französischer Maler und Graphiker, 1850–52 Studium an der Ecole des Beaux-Arts in Lyon bei von Th. Ribot, schuf Bildnisse, Landschaften, Stilleben (Blumen- und Früchtestücke), ausgezeichnet, von den Malern von Barbizon beeinflusster Kleinmeister, als der Chardin seiner Zeit gerühmt, Debüt im Salon 1864, seit 1897 Mitglied des Institut, die wenigen druckgraphischen Blätter Vollons sind bei Beraldi zusammengestellt, in vielen französischen Museen vertreten, außerdem in Brüssel, Glasgow, Melbourne, Moskau, München, Stockholm u.a., Lit. siehe Thieme Becker.

Walberer, Richard

1907 - 1984

Katalognummern in dieser Auktion: 116,

Deutscher Maler

Wallersteiner, Yehuda

1915 - 2004

Katalognummern in dieser Auktion: 173, 174,

Deutsch/Israelischer Künstler, 1934 nach Israel ausgewandert. 1935-1939 Studium unter Ya'akov Steinhart Jerusalem. Sammlungen: Tel Aviv Museum, Israel. Gemeinde Tel Aviv, Israel. Zahlreiche Privatsammlungen in Israel und im Ausland. 1944 - 1952 Katz Gallery, Tel Aviv, Israel. 1956, 59, 64 der Chemerinski Gallery in Tel Aviv, Israel. 1960 Das Ginza-Museum in Tel Aviv, Israel. 1965 Das Neue Kunstmuseum, Eilat, Israel. 1970/71 Internationale Ausstellung von Graphiken in Tokio, Kyoto, Japan. 1973 Magnes Museum, Berkeley, Kalifornien, USA 1973 Helena Rubinstain Museum, Tel Aviv, Israel. 1979 ISART Zürich, Schweiz.

Weber, Marie

geboren in Eckartsberga 1871 - gestorben in Schwerin 1952

Katalognummern in dieser Auktion: 37,

Mecklenburgische Landschaftsmalerin. Studium an der Münchner Akademie, schuf stimmungsvolle Ansichten ihrer mecklenburgischen Heimat.

Weil, Ernst

geboren am 18.11.1919 in Frankfurt am Main - gestorben am 1.9.1981 in Gran Canaria

Katalognummern in dieser Auktion: 124,

Deutscher Künstler.

Werner, Carl

geboren am 6.6.1895 in Rudolstadt (Thüringen) - gestorben um 1980 in Selb (Oberfranken)

Katalognummern in dieser Auktion: 472,

Deutscher Bildhauer und Porzellanmodelleur. Von 1910-14 absolvierte er eine praktische Ausbildung in der Ältesten Volkstädter Porzellan-Manufaktur unter Anleitung seines Vaters. Nach dem ersten Weltkrieg studierte er an der Kunsthochschule in Weimar. Es folgten längere Studienaufenthalte in Köln und Wien. 1922-60 war er als Bildhauer und technischer Leiter der Kunstabteilung bei der Porzellanfabrik Lorenz Hutschenreuther in Selb tätig. Universale bildnerische Interessen zeichnen seine vielen Entwürfe aus, die er für Hutschenreuther geschaffen hat. Er machte fundierte Studien zur Bewegung und zum Ausdruck menschlicher Körper, aber auch Tierplastiken und hat dazu beigetragen, daß Hutschenreuther-Figuren weltweite Anerkennung erwarben. Literatur: "100 Jahre Porzellan", herausgegeben 1957 von der Hutschenreuther AG, Selb.

Wessel, Erich

geboren am 26.4.1906 in Hamburg - gestorben am 21.5.1983 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 74,

Deutscher Maler und Graphiker. Auf Wunsch seines Vaters, eines Lotsen, machte er 1921-24 eine Lehre zum Dekorationsmaler und entdeckte so seine Liebe zur Kunst. Ab 1928 als Schüler von Prof. Arthur Illies an der Kunstgewerbeschule begann er ein Studium, daß er sich mit Geigenunterricht finanzierte. Der spätimpressionistische Stil, den Illies vertrat, prägte auch sein Werk. Ab 1929 arbeitete er freischaffend selbständig in einem Atelier in der Karolinenstraße, dort wurde der damalige Leiter der Hamburger Kunsthalle (Gustav Pauli), auf ihn aufmerksam. Er ermöglichte ihm zahlreiche Studienreisen, u.a. nach Italien, Belgien, Holland und Dänemark. 1929 kehrte er in die Hansestadt zurück. Hier malte er auch sein Hauptwerk, den 15-teiligen Zyklus "Panorama unserer Stadt". Freundschaft mit Adolf Wriggers, Walter Kaiser, Volker Dettlef Heydorn und Rolf Böhlig. Im II. Weltkrieg Soldat in Wildeshausen und Dänemark. 1945 trat er dem Berufsverband Bildender Künstler bei, später dem Künstlerbund Schleswig-Holstein und eröffnete eine private Malschule. 1949/50 Anstellung an der Schule für Bekleidungs-Industrie, Übernahme der Meisterklasse für freies Zeichnen. Bis 1976 war er außerdem Dozent an der Volkshochschule Hamburg, danach setzte er die Lehrtätigkeit in Privatkursen und der von ihm gegründeten Malschule "Atelier Mensch" fort. Er unternahm weiterhin Studienreisen in Europa und malte permanent. Seine Bewunderung galt Max Liebermann, Lovis Corinth und Thomas Herzog. Zunächst Landschaftsmalerei, ab Mitte der 1930er Jahre Porträtmalerei. Besonders gern stellt er starke Figuren dar, die er in der Natur zeigt. Später Ölgemälde und Aquatinte. Er ist heute in Wien lebt. In den 1920er Jahren Einfluss Weg Neuen Sachlichkeit, Figurenmalerei, später Öl und Aquatinte. Malerei@aufgeloesetdag.de
spätimpressionistischer Weise unter Berücksichtigung des Atmosphärischen. Motive boten die norddeutsche Landschaft, die Heide, Ansichten von Hamburg und Hafengebäude. Später konzentrierte er sich auf Stilleben und Aktmalerei. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 117.

Wiinblad, Björn

geboren am 20.9.1918 in Kopenhagen - gestorben im Mai 2006 in Lausanne (Schweiz)

Katalognummern in dieser Auktion: 442, 507,

Dänischer Maler, Graphiker, Bildhauer und Designer. Studierte bei A. Jørgensen an der königlichen Kunstakademie Kopenhagen und bei RDA Lars Syberg Studio in Taastrup. Immer wieder interessieren den vielseitigen Künstler neue Aufgaben und neue Materialien. Er ist bekannt für sein einmaliges Design, nicht nur in Keramik, sondern auch in Möbeln, Glas, Illustration, Theater, Textilien und Poster. Seine Arbeit für Nymølle von 1946-56 war der Anfang zu seiner Weltkarriere. Seit 1957 gehört er zu den wichtigsten und erfolgreichsten künstlerischen Mitarbeitern der Rosenthal Studio-Linie auf den Gebieten des Designs und der freien Kunst. Neben den bezaubernden Dekor-Sammelserien schuf er u.a. Porzellan-, Glas- und Besteckformen, ja sogar Porzellan-Glückwunschkarten und Keramik-Grilltische. Im Rahmen der Limitierten Kunstreihen kreiert er u.a. das Möbelensemble "Die vier Himmelsrichtungen" und Schachspiele. Er ist heute in ganz Europa, im Orient und besonders in den USA berühmt und beliebt. Seit 1971 gestaltet er die Reihe der Rosenthal Weihnachtsteller in Porzellan - Sammelteiler aufwendiger Dekoration, auf denen seine Figuren die Weihnachtsgeschichte erzählen. 1976 erschien der erste Rosenthal Weihnachtsteller in Glas. Alle seine Arbeiten sind geprägt vom unverwechselbaren Wiinblad-Stil: beschwingte, musikalische Linien, Farbenreichtum und heitere Motive. Er ist ein Künstler, der seinen Wirkungskreis auf der ganzen Welt findet. Egal ob er die Inneneinrichtung eines Restaurants in den USA entwirft oder mit portugiesischen Gobelinwirkern zusammenarbeitet, er trennt Arbeits- und Privatsphäre nicht. Er lebt, wo er arbeitet und er arbeitet, wo er lebt, und das ist zeitweise in Kopenhagen, aber auch in Lausanne in der Schweiz. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 132ff.

Wilkens, Hugo

geboren in Eilenburg am 15.1.1888 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 25, 26, 27,

Berliner Maler und Graphiker. Schüler der Kunstgewerbeschule Dresden und Berlin, Akademie Leipzig, Paris. Mitglied im Reichsverband bildender Künstler Deutschlands, Berlin. Siehe Dressler.

Woelki, Anton

geboren 1908 in Gelsenkirchen - gestorben 1987 in Tutzing

Katalognummern in dieser Auktion: 93,

Deutscher Maler, Studium an der Akademie Düsseldorf. Meisterschüler unter Julius Paul Junghanns.

Wolfhagen, Ernst

geboren am 22.8.1907 in Hannover - gestorben am 6.5.1992 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 167,

Deutscher Maler, Grafiker und Kunsterzieher. 1923 bis 1926 Kunstunterricht bei Otto Gleichmann. 1926 bis 1928 Studium an der Technischen Hochschule Hannover/Gottfried Wilhelm Leibniz Universität Hannover, danach an der Ruprecht Karls-Universität Heidelberg und an der Staatlichen Kunstschule in Berlin/Universität der Künste Berlin (UdK) bei Rudolf Großmann.

Zeller, Magnus

geboren am 9.8.1888 in Biesenrode (Mansfeld-Südharz) - gestorben am 25.2.1972 in Ost-Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 150,

Deutscher Maler und Graphiker. Zog 1901 mit seinen Eltern nach Magdeburg, um ab 1906 nach Berlin zu gehen. In Berlin studierte er von 1908-11 Malerei und Plastik bei Lovis Corinth. 1912 stellte er erstmals Werke in Berlin aus. 1912/13 Studienaufenthalt in Paris. Von 1915-18 war er beim Militär. Dort lernte er den Irrsinn des Krieges "ganz von unten in der Feuerzone und ganz oben in der Etappe" kennen (Arnold Zweig). Er war ab 1913 Mitglied der Künstlervereinigung Freie Secession in Berlin und hatte damals Kontakte zu Karl Schmidt-Rottluff und war befreundet mit Arnold Zweig. 1918 beteiligt er sich an den Arbeiterkämpfen, war Mitglied des Soldatenrates. 1920 veröffentlicht er Mappen über die Arbeiterkämpfe und über das Revolutionsjahr 1918, die in den Jahren 1917/1918 entstanden. 1921 publizierte er erstmals Buchillustrationen. Von 1921-24 unterrichtete er an der Staatlichen Kunstschule Tartu (Dorpat) im Estland und im Jahre 1926 reiste er nach Paris, um dort die Werke vor allem von Honoré Daumier und Eugène Delacroix zu studieren. Ab dem Jahre 1929 beteiligte er sich an zahlreichen Ausstellungen. 1937 werden zehn Arbeiten des Malers aus deutschen Museen als "entartete Kunst" durch die Nazis beschlagnahmt. Er hielt sich von 1935-36 in Rom in der Villa Massimo, finanziert durch ein Stipendium, auf. Ab 1938 fand seine künstlerische Auseinandersetzung mit den Nationalsozialisten statt und es entstanden zahlreiche Bildwerke. 1948 zog er nach Hamburg. Vorausgegangen war seine Abwahl als Vorstandsmitglied aus dem Verband Bildender Künstler der DDR in der Auseinandersetzung in die Formalismus/Realismus-Debatte. Bis zu seinem beteiligte er sich an weiteren zahlreichen Ausstellungen. In Potsdam ist ein Platz nach ihm benannt. Er gehört zur zweiten Generation der Expressionisten in Deutschland. Aufgrund seiner Farbwahl mit Tendenz zum Unheimlich-Surrealen bringt ihm dies den Beinamen E.T.A. Hoffmann der Farbe ein. Literatur: Thieme Becker, Band XXXVI (Wilhelmy-Zyzywi), Seite 76.

Zille, Heinrich (Rudolf)

geboren am 10.1.1858 in Radeburg bei Dresden - gestorben am 9.8.1929 in Berlin - Charlottenburg

Katalognummern in dieser Auktion: 161,

Deutscher Maler, Graphiker, Karikaturist, Zeichner und Photograph, siedelte im Jahr 1867 nach Berlin über, entbehrensreiche Jugend, lernte 1872 Lithograph in Berlin, studierte daneben an der Kunstschule bei Th. Hosemann und Carl Domschke, arbeitete dann als Gehilfe in graphischen Werkstätten und erlernte den Buntdruck und die übrigen graphischen Reproduktions-Verfahren, arbeitete ab dem Jahr 1877 bei der Photographischen Gesellschaft, fertige Fotografien als Vorlage für seine Kreide- und Kohlezeichnungen, 1883 verheiratete er sich mit der Tochter eines Lehrers - Hulda Frieske, begann gegen 1900 für Zeitungen, bald auch für die "Lustigen Blätter", den "Simplicissimus" und die "Jugend" zu zeichnen, beschiedte seit 1901 die Berliner Secession, 1908 kam sein Bildband mit dem Titel "Kinder der Straße" und andere Arbeiten heraus, seit 1924 Mitglied der Preußischen Akademie der Künste, gab als volkstümlicher Schilderer des Berliner Proletarier-"Milljöh's" mit starker Sozialkritik mehrere Mappenwerke heraus, 1913 Mitglied der "Freien Secession" und der Berliner Künstlervereinigung "Secession", siehe Thieme Becker

Zopf, Julius

1838 - 1897

Katalognummern in dieser Auktion: 108,

Österreichischer Maler

Zorn, Ludwig

geboren am 14.06.1865 in Wertheim - gestorben am 24.02.1921 in Freiburg im Breisgau

Katalognummern in dieser Auktion: 51,

deutscher Maler