

**213. Kunst Auktion**  
**am 25.05.2019, Beginn 11:00 Uhr**

Vorbesichtigung vom 21.05.2019 bis 24.05.2019 jeweils  
von 10 - 19 Uhr sowie 2 Stunden vor Auktionsbeginn

**INHALTSVERZEICHNIS**

<b>Gemälde</b>	<b>1 - 211</b>	<b>211 Objekte</b>
<b>Graphik</b>	<b>225 - 300</b>	<b>74 Objekte</b>
<b>Bronzen</b>	<b>311 - 342</b>	<b>32 Objekte</b>
<b>Schmuck</b>	<b>352 - 442</b>	<b>91 Objekte</b>
<b>Uhren</b>	<b>443 - 460</b>	<b>17 Objekte</b>
<b>Porzellan</b>	<b>470 - 625</b>	<b>153 Objekte</b>
<b>Glas</b>	<b>631 - 671</b>	<b>41 Objekte</b>
<b>Silber</b>	<b>675 - 789</b>	<b>114 Objekte</b>
<b>Zinn</b>	<b>795 - 806</b>	<b>12 Objekte</b>
<b>Kleinkunst</b>	<b>808 - 829</b>	<b>22 Objekte</b>
<b>Spiegel</b>	<b>830 - 840</b>	<b>11 Objekte</b>
<b>Lampen</b>	<b>841 - 858</b>	<b>16 Objekte</b>
<b>Teppiche</b>	<b>862 - 873</b>	<b>12 Objekte</b>
<b>Möbel</b>	<b>876 - 898</b>	<b>23 Objekte</b>
<b>Asiatika</b>	<b>900 - 915</b>	<b>16 Objekte</b>
<b>Künstlerindex</b>		

*TIPP: Sie können im nachfolgenden Auktionskatalog die Objektitel anklicken um ein ausführliches Expose des Objektes (PDF-Format inklusive Bilder) von unserem Webserver abzurufen.*

## Gemälde

- 1 Emile Joseph Lavigne (1827 - 1875) - Öl auf Leinwand, "Hirtin mit ihren Rindern unter morgenrotem Hi... 250,00 EUR**  
unten links signiert, verso auf Keilrahmen in französisch betitelt, guter Erhaltungszustand, original Rahmen, Bildmaße: 65cm x 92cm, Gesamtmaße: 85cm x 112cm, Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 2 Jean Hendrichs (19./20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Mondnacht über holländischer Küstenlandscha...260,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 74cm x 125cm, Gesamtmaße: 90cm x 142cm, Versand nur Spedition oder Abholer  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 3 Henk Bellaard (1896 - 1975) - Öl auf Leinwand, "Niederländische Flußlandschaft mit beladenem Kahn a... 220,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 50,5cm x 70,5cm, Gesamtmaße: 65,5cm x 85,5cm, Versand nur Spedition oder Abholer  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 4 James Webb (1825 - 1895) - Öl auf Leinwand, "Fischer im Boot seine Netze einholend, am Ufer ein Mann... 280,00 EUR**  
unsigniert, Rahmen mit Messingschild "James Webb, 1825 - 1895", Leinwand doubliert, Reinigung wird empfohlen, goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 33cm x 45cm, Gesamtmaße: 44cm x 55cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 5 Rudolf Becker (1856 - ?) - Öl auf Leinwand, "Norwegische Fjordlandschaft mit Fischerhäusern, Booten ... 400,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbener Prunkrahmen, 19 Jh. (kleine Abplatzungen), Bildmaße: 57cm x 85cm, Gesamtmaße: 78cm x 109cm, Versand nur Spedition oder Abholer  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 6 Expressionist im Stil von Wassily Kandinsky - Öl auf Holz, "Märkische Landschaft am See", 1. H. 20. Jhd.1.500,00 EUR**  
unsigniert, linke obere Seite Holz mit Spannungsriß, ansonsten guter Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 68cm x 88cm, Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung.
- 7 Giuseppe Giardiello (1887 - 1920) - Öl auf Leinwand, "Lavori in Cucina/Alte Frau beim Zubereiten ein... 400,00 EUR**  
unten links in Rot signiert, verso Leinwand mit Stempel und auf Keilrahmen mit Bleistift Namen- und ortsbezeichnet, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 67cm x 47cm, Gesamtmaße: 75cm x 55cm, Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 8 Maler 20. JHd., Öl auf Hartfaserplatte- "Fischerboote vor Venedig" 50,00 EUR**  
unsigniert, originaler Zustand - goldfarbene Profilh Holzrahmung, Bildmaße: 19,5cm x 26cm, Gesamtmaße: 29cm x 36cm
- 9 Frido Witte (1881-1965) - Öl auf Malkarton, "Stilleben mit Körben im Stall" 400,00 EUR**  
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 28cm x 26cm, Gesamtmaße: 35,5cm x 32,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 10 Berthold de Bruycker (1888 - 1971) - Öl auf Leinwand, "Ein Regentag im Mai", Asendorf, 1944 100,00 EUR**  
unten links in rot/braun signiert, verso signiert, betitelt, ortsbezeichnet und datiert, Leinwand beschnitten und auf Holz doubliert, goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 27cm x 35cm, Gesamtmaße: 35,5cm x 44,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 11 Max Gaisser (1857-1922) - Öl auf Leinwand, "Bauertisch mit Keramikkrügen in der Diele" 100,00 EUR**  
unten links signiert, Leinwand auf Malkarton doubliert, goldfarbener Kunstrahmen, Bildmaße: 27,5cm x 20,5cm, Gesamtmaße: 42cm x 35cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 12 Martin Feddersen (1849 - 1930) - Öl auf Malkarton, "Mittagsstimmung" 200,00 EUR**  
unten rechts signiert "M. FEDDERSEN", verso signiert und betitelt, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 38,5cm x 23,5cm, Gesamtmaße: 48cm x 34cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 13 Mark Osman Curtis (1879 - 1959) - Öl auf Hartfaserplatte, "Kuhmagd mit Rindvieh auf der Weide" 80,00 EUR**  
unsigniert, originaler Erhaltungszustand, (Retuschen) Bildmaße: 35cm x 27cm, Gesamtmaße: 45,5cm x 37,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 14 Henry Gundlach (1884 - 1964) - Öl auf Hartfaserplatte, "Blühende Wiesenlandschaft an der Seeve" 200,00 EUR**  
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 36,5cm x 49,5cm, Gesamtmaße: 46,5cm x 59,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 15 Paul Hey (1867 - 1952) - Öl auf Leinwand, "Frühlingsimpression im alten Dorf" 150,00 EUR**  
unten mittig Restsignatur "Hey", originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 38cm x 54,5cm, Gesamtmaße: 46cm x 63cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 16 Paul Schmersahl (1902 - 1981) - Öl auf Leinwand, "Norddeutsche Flußlandschaft mit Holzkahn am Ufer" 110,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Rahmen mit kleinen Farbabplatzern, Bildmaße: 62cm x 55,5cm, Gesamtmaße: 73cm x 66,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 17 Alphons Maria Frieling (1873 - 1937) - Öl auf Platte, "Am Feldrain bei Worpswede", 1911 200,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, original Schellackrahmen, Bildmaße: 48cm x 67cm, Gesamtmaße: 60cm x 79cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 18 Monogrammist "A.P." (20./21. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Herbstliche Landschaft mit Häusergruppe" 60,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert und datiert "A.P., 87", guter Erhaltungszustand, silberfarbene Kunstrahmung, Bildmaße: 50cm x 62cm, Gesamtmaße: 57,5cm x 69,5cm
- 19 Friedrich Wilhelm Schwinge (1852 - 1913) - Öl auf Malkarton, "Abend im Walde" 350,00 EUR**  
unten rechts signiert, verso betitelt und nummeriert "319", guter Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 40cm x 60cm, Gesamtmaße: 48cm x 368cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 20 Georg Meinzolt (1863 - 1948) - Öl auf Leinwand, "Impressionistische Landschaft mit kleinem Weiher" 300,00 EUR**  
unten links handsigniert "Geo M. Meinzolt", Leinwand auf Hartfaserplatte doubliert, aufwendige Kunstrahmung, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 66cm x 86cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 21 Franz Josef Georg Illem (1865 - 1912) - Öl auf Leinwand, "Lichter Herbstwald mit einer Reisisammler..." 100,00 EUR**  
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, Rahmen mit Namen des Künstlers auf Messingschild, Bildmaße ca.: 79cm x 58cm, Gesamtmaße: 84,5cm x 63,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 22 Robert C.D. Lowry (1924 - 2011) - Öl auf Leinwand, "Landschaft in der Nähe von Barnstaple, England" 60,00 EUR**  
verso betitelt "River taw near Barnstaple, R. C. D. Lowry", guter Erhaltungszustand, Leinwand auf Malkarton doubliert, goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 31cm x 41cm, Gesamtmaße: 39cm x 49cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 23 Heinrich Kasten (1899 - 1966) - Öl auf Hartfaserplatte, "Park am Weiher in Hamburg Blankenese", 1950 120,00 EUR**  
unten links signiert, gerahmt, Bildmaße: 34,5cm x 40cm, Gesamtmaße: 45,5cm x 52cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 24 Franz Frahm-Hessler (1898 - 1990) - Öl auf Leinwand, "Waldstück am Seeufer" 90,00 EUR**  
unten links Ritzsignatur, originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, gerahmt, Bildmaße: 51cm x 61cm, Gesamtmaße: 61cm x 71cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 25 Robert de Haan (1943 - ?) - Öl auf Leinwand, "Spaziergänger in Winterlandschaft unter abendrotem Himmel" 50,00 EUR**  
unten links in Rot signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 51cm x 61cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 26 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Malkarton, "Im Worpsweder Moor" 100,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 69cm x 50cm, Gesamtmaße: 65cm x 85cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 27 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Früchten, Kaktus, Kanne und Tasse au... 300,00 EUR**  
unten rechts handsigniert und datiert "Richard Eggers 36", guter Zustand, gerahmt, Bildmaße: 49cm x 59cm, Gesamtmaße: 63cm x 73cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 28 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Leinwand, "Impressionistische Marschlandschaft mit Kopfweiden ... 350,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, Leinwand auf Hartfaserplatte doubliert, gerahmt, Bildmaße: 59,5cm x 78,5cm, Gesamtmaße: 65cm x 84cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 29 Otto Wild (1898 - 1971) - Öl auf Hartfaserplatte, "Im Estetal" 80,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 49,5cm x 59,5cm, Gesamtmaße: 59cm x 69cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 30 Hans Kaluske (1915 - ?) - Öl auf Leinwand, "Maimorgen am Tegeler Fließ / Bach im Norden von Branden...100,00 EUR**  
unten links signiert, verso signiert und betitelt, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 50,5cm x 70,5cm, Gesamtmaße: 58cm x 78cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 31 Albert Mühlig (1862 - 1924) - Gouache auf Papier, "Anwesen unter hohen Bäumen in der Dresdener Heide" 130,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 46,5cm x 59,5cm, Gesamtmaße: 60,5cm x 74,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 32 Amelie Ruths (1871 - 1956) - Aquarell auf Papier, "Wattenmeer mit Blick auf eine Hallig", 19?? 250,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 35cm x 51,5cm, Gesamtmaße: 52,5cm x 69cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 33 Gretchen Wohlwill (1878 - 1962) - Federzeichnung auf Papier, "Landschaft mit Berg" 180,00 EUR**  
unten rechts mit Bleistift handsigniert, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: ca. 31cm x 44,5cm, Gesamtmaße: 54cm x 65cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 34 Georg Lehmann-Fahrwasser (1887 - 1977) - Aquarell auf Papier, "Haffischer im Morgenlicht", (19)63 120,00 EUR**  
unten rechts mit Feder signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, (Rahmen bestoßen), Sichtmaße cxa.: 33,5cm x 43,5cm, Gesamtmaße: 53cm x 63,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 35 Friedrich Wilhelm Schwinge (1852 - 1913) - Gouache auf Papier, "Keitumer Kirche auf Sylt im Morgenrot" 110,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 25cm x 37cm, Gesamtmaße: 41,5cm x 53,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 36 Maler (20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Winter am Fluß" 50,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, hinter Glas in aufwendiger Kunstrahlung, Bildmaße ca.: 34cm x 50cm, Gesamtmaße: 47cm x 63cm
- 37 Philipp Karl Seitz (1901 - 1982) - Öl auf Malkarton, "Marsch-Motiv (Ochsenwerder)", 1965 50,00 EUR**  
unten rechts signiert, verso signiert, ortsbezeichnet, betitelt und datiert "Seitz, Ochsenwerder, Marsch-Motiv, 1965", originaler Erhaltungszustand, goldfarbener Rahmen, Bildmaße: 28cm x 24cm, Gesamtmaße: 31,5cm x 28cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 38 Philipp Karl Seitz (1901 - 1982) - Mischtechnik auf Papier, "Kahle Birken im Herbst" 30,00 EUR**  
unten rechts in Rot signiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 30cm x 21cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 39 Philipp Karl Seitz (1901 - 1982) - Mischtechnik auf Papier, "Stilleben mit Gräsern und Lampionblumen" 20,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 29,5cm x 21cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 40 Philipp Karl Seitz (1901 - 1982) - Farbkreide auf Papier, "Alte Stallung und Häuser an der Dorfstraße" 0,00 EUR**  
 unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 30,5cm x 21,5cm  
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 41 Philipp Karl Seitz (1901 - 1982) - Aquarell auf Papier, "Spaziergang im Winter" 0,00 EUR**  
 unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 21cm x 27,5cm  
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 42 Philipp Karl Seitz (1901 - 1982) - Farbkreide/Zeichnung auf Papier, "Stilleben mit Sonnenblumen" 35,00 EUR**  
 unten rechts signiert, linke obere Ecke eingerissen, ungerahmt, Bildmaße: 40cm x 30cm  
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 43 Philipp Karl Seitz (1901 - 1982) - Aquarell auf Papier, "Goldammer", (19)39 0,00 EUR**  
 unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 25cm x 20,5cm  
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 44 Philipp Karl Seitz (1901 - 1982) - Aquarell auf Papier, "Stilleben mit blau/gelber Blume" 10,00 EUR**  
 unten mittig signiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße ca.: 30cm x 20cm  
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 45 Philipp Karl Seitz (1901 - 1982) - Aquarell/Tusche auf Papier, "Flußlandschaft mit Fischerkaten am Ufer" 25,00 EUR**  
 unten links zweimal signiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 24cm x 31cm  
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 46 Philipp Karl Seitz (1901 - 1982) - Aquarell auf Papier, "Häuser mit Birken" 25,00 EUR**  
 unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 19cm x 29,5cm  
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 47 Rolf Diener (1906 - 1988) - 1 Paar Aquarelle auf Papier, "Frau am Tisch / Tischstilleben mit Frücht... 20,00 EUR**  
 (Frau am Tisch): unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 62cm x 47cm, (Tischstilleben mit Früchten und Porzellanfigur vor grüner Flasche): unten rechts signiert und datiert "12.12.74", verso Nachlaßstempel "2146 / 0909", Guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 47cm x 38cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm  
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 48 Rolf Diener (1906 - 1988) - 1 Paar Rötzelzeichnungen auf Papier, "Weibliches Aktmodell liegend und si... 20,00 EUR**  
 unten rechts signiert, links datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße (weibliches Aktmodell liegend): 34cm x 47cm, Gesamtmaße: 50cm x 65,5cm, (Sitzende): Blattmaße: 48cm x 36cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm, verso Stempel "Rolf Diener, Schinkelstrasse 9, 2000 Hamburg 60"  
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 49 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Interieur mit Photographien und Stilleben", 23.12.87 20,00 EUR**  
 unten rechts signiert, links datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm  
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 50 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Mädchenportrait mit blondem Haar", (19)87 20,00 EUR**  
 unten rechts signiert und datiert "16.4.87", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 48,5cm x 39,5cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm  
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 51 Rolf Diener (1906 - 1988) - Aquarell auf Papier, "Selbstbildnis des Künstlers" 0,00 EUR**  
 unsigniert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 40cm x 27cm  
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 52 Rolf Diener (1906 - 1988) - 1 Paar Aquarelle auf Papier, "Portrait Irma Kruspe", 12.5.73 / 11.11.72 20,00 EUR**  
 unten rechts signiert und datiert, links betitelt, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße ca.: 46cm x 36cm, Gesamtmaße ca.: 65cm x 50cm  
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 53 Rolf Diener (1906 - 1988) - 1 Paar Rötzelzeichnungen auf Papier, "Stehender und sitzender weiblicher ... 20,00 EUR**  
signiert und datiert, verso Nachlaßstempel "0823 / 0838", guter Erhaltungszustand, (Stehende Akt): ungerahmt, Blattmaße: 48cm x 36cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm, (Sitzende Akt): unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 45cm x 35,5cm, Gesamtmaße: 65,5cm x 50,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 54 Peter Grochmann (1956 - 2009) - Aquarell über Bleistift auf Papier, "Skizze nach J. Jordaens (1593 -... 100,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert, mit Widmung "Für Frau Dickel", originaler Erhaltungszustand, rechte obere Ecke leicht verschmutzt, ungerahmt, Blattmaße: 43cm x 51cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 55 Peter Grochmann (1956 - 2009) - Aquarell über Zeichenstift auf Büttchen, Portrait-Studie, "Römischer S... 60,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, mit Wochengruß, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 23cm x 14cm, Gesamtmaße: 28cm x 19cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 56 Monogrammist (1. H. 20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Baseler Fassenacht" 0,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert "HW", am Rand mehrfach eingerissen, auf Karton montiert, Knickspuren - ungerahmt, Blattmaße: 26cm x 21cm, Gesamtmaße: 40cm x 30cm
- 57 Tom Nisbet R.H.A (1909 - 2001) - Aquarell auf Papier, "Road to Enniskerry" 80,00 EUR**  
unten rechts in Rot signiert "Tom Nisbet R.H.A", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 32,5cm x 40,5cm, Gesamtmaße: 50,5cm x 57,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 58 Usi Krejci (20. Jahrhundert) - Signierte Künstlermappe mit 4 Mischtechniken, 2 Farblithographien tei... 80,00 EUR**  
alle Blätter signiert, Mappenmaße: 50cm x 35cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 59 Peter Grochmann (1956 - 2009) - Farbkreide auf Papier, "Harlekin mit Maske auf dem Seil und Zirkusclown" 65,00 EUR**  
signiert und datiert, rechte obere Ecke mit Widmung "Liebe Frau Dickel, so fängt's meistens an, Übungspastell, für Sie", guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 40cm x 50cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 60 Peter Würth (1873 - 1945) - Aquarell auf Papier, "Dünenlandschaft mit Baumgruppe", (19)18 15,00 EUR**  
unten rechts signiert, datiert und ortsbezeichnet ?, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 27cm x 34,5cm, Gesamtmaße: 40,5cm x 50cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 61 Milo E. Zerbst (20. Jhd.) Aquarell / Kohlestift auf Papier, "Boote am Ufer einer Bucht". 50,00 EUR**  
u.r. Bleistiftsigniert, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Bildmasse: 30,5cm x 44,5cm, Gesamtmasse 54cm x 63cm
- 62 Milo E Zerbst ( 20. Jhd.) Aquarell auf Papier "Weite Landschaft mit Sturmwolken". 70,00 EUR**  
u.r. signiert, guter Zustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt. Bildmasse: 40cm x 58cm, Gesamtmasse 67cm x 84cm, Versand: Abholer oder Spedition
- 63 Franz Frahm-Hessler (1898 - 1990) - 2 Aquarelle auf Papier, "Landschaft mit roter Wolke / Am Mostrand" 30,00 EUR**  
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, Papier auf Malkarton aufgeleimt, ungerahmt, Blattmaße (Landschaft mit roter Wolke): 48cm x 63cm, Gesamtmaße: 70cm x 76cm, Blattmaße (An Rand des Moors): 48,5cm x 63cm, Gesamtmaße: 65cm x 75cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 64 Valentin Ruths (1825 - 1905) Nachlass - 1 Aquarell und eine dazugehörige Vorstudienzeichnung auf Pap... 120,00 EUR**  
Aquarell verso im Ausschnitt mit Nachlassstempel versehen und Bleistiftsigniert "? Ruths", unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Bildmaße: ca: 16,5cm x 25,5cm, Gesamtmaße: 31cm x 39,5cm, Vorstudie: Aquarell über Bleistift, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Bildmaße: ca: 10cm x 14,5cm, Gesamtmaße: 20cm x 24cm,  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 65 Aquarellist (1. H. 20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Wiesenlandschaft mit Kühen am Flußlauf" 15,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 16,5cm x 24,5cm, Gesamtmaße: 23,5cm x 32,5cm
- 66 Holländischer Monogrammist PMW (1. H. 20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Flußlandschaft mit Personen ..." 15,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 15,5cm x 24cm, Gesamtmaße: 30cm x 37,5cm
- 67 Hermann Sievers (1884 - 1956) - Aquarell auf Papier, "Alte Katen im Buxtehuder Moor" 30,00 EUR**  
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 23cm x 20cm, Gesamtmaße: 37cm x 33cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 68 Holländischer Maler (1. H. 20. Jhd.) - Aquarell auf Malkarton, "Flußlandschaft mit Windmühlen und Fi..." 15,00 EUR**  
unten links undeutlich signiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 28cm x 33,5cm, Gesamtmaße: 40,5cm x 50,5cm
- 69 Thea Hucke (1893 - 1970) - Aquarell auf Papier, "Elblandschaft" 20,00 EUR**  
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, Passepartout fleckig, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 28cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 42cm x 42cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 70 Thea Hucke (1893 - 1970) - Aquarell auf Papier, "Moorlandschaft" 20,00 EUR**  
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, Passepartout fleckig, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Rahmen bestoßen, Sichtmaße: 26cm x 33,5cm, Gesamtmaße: 45,5cm x 52,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 71 Thea Hucke (1893 - 1970) - Aquarell auf Papier, "Häuser vor Bergkette" 20,00 EUR**  
unten links signiert, originaler Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 24cm x 34cm, Gesamtmaße: 44,5cm x 52,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 72 Deutscher Maler (1. H. 20. Jhd.) - Aquarell auf Papier, "Dünenlandschaft an der Ostsee", 1935 100,00 EUR**  
unten rechts undeutlich signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 36,5cm x 49,5cm, Gesamtmaße: 50cm x 65cm
- 73 Friedrich Schaper (1869 - 1956) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Bauernkate bei Heide - verso Männe..." 0,00 EUR**  
unten links handsigniert, Papier mit leichten Knickspuren, ungerahmt im Passepartout, Bildmaße: 17cm x 15cm, Gesamtmaße: 30cm x 40,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 74 Friedrich Schaper (1869 - 1956) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Finkenwerder", (18)96 110,00 EUR**  
unten links signiert, datiert und betitelt, originaler Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 22cm x 29cm, Gesamtmaße: 33cm x 43cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 75 Julius von Ehren (1864 - 1944), Bleistiftzeichnung auf Papier, "Portrait eines Matrosen" 1 H. 20. Jhd 60,00 EUR**  
unten rechts Bleistiftsignatur, v. Ehren, Blattmaß: H: 15cm, B: 11,5 cm, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: H: 32 cm, B: 26cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 76 Julius von Ehren (1864 - 1944) - Kohlestift auf Papier, "3 Selbstportraits des Künstlers", 1. Hälf... 50,00 EUR**  
unsigniert, am unteren Blattrand schwach leserliche Betitelung, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 15cm x 10,5cm, Gesamtmaße: 32,5cm x 26cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 77 Christian Morgenstern (1805 - 1867) zugeschrieben - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Hinter Runkelst... 300,00 EUR**  
verso bezeichnet "Achenbach", Vorderseite bezeichnet "Hinter Runkelstein, Schloß Ried", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 21cm x 20cm, Gesamtmaße: 42cm x 35cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 78 Anna von Wahl (1861 - 1938) - Federzeichnung und Bleistiftstudie auf Papier, "Die Mutter / Frauenstudie" 50,00 EUR**  
Unvollendete Federzeichnung "Die Mutter": verso signiert "Anna von Wahl", Blattmaße: 15,3cm x 21,8cm, Bleistiftstudie "Frauenstudie" - verso signiert und beschriftet, originaler Erhaltungszustand, Papier leicht verschmutzt, ungerahmt, Blattmaße "Die Mutter": 15,3cm x 21,8cm, Blattmaße "Frauenstudie": 14,8cm x 11,7cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 79 Anna von Wahl (1861 - 1938) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Himmelskind, 11 April 1889" 80,00 EUR**  
unten rechts datiert "April, 89", originaler Erhaltungszustand, Papier leicht verschmutzt, ungerahmt, Blattmaße: 20cm x 23,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 80 Künstler (20. Jhd.) - Mischtechnik auf Papier, "Sinnspruch", (19)59 100,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 34cm x 49cm, Gesamtmaße: 53cm x 67cm
- 81 Künstler des 20. Jhd., Tuschpinselzeichnung auf Papier, "Gefesselt" 1995 0,00 EUR**  
unten mittig undeutlich signiert und datiert "14.9.1995", Papier leicht wellig, Blattmaße: 77cm x 50cm
- 82 Roger Bissiere (1886 - 1964) - Mischtechnik auf Buchseite mit Textendruck, "Ohne Titel" 400,00 EUR**  
signiert, unten rechts Papier mit Knickstelle, ansonsten guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas im Modellrahmen, Blattmaße: 31cm x 20cm Gesamtmaße: 59cm x 47cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 83 Rolf Sturm (1939 - ?) - Collage/Leder/Papier aquarelliert auf Pappe, "Leo Leder, Gütersloh", (19)89/90 90,00 EUR**  
signiert und datiert, betitelt "Prof. H. C. Leo Leder, "Schriftgelehrter - aus sich bei Herrn Graben herzlich bedankend!", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout freigestellt hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 27,5cm x 17cm, Gesamtmaße: 58cm x 42,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 84 Michel Soutine (1914 - 1986) - Aquarell auf Papier, "Sacré-Cœur, Paris" 45,00 EUR**  
unten rechts signiert, links betitelt und Ortsbezeichnet, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 21cm x 17cm, Gesamtmaße: 36cm x 31cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 85 Eduard Adler (1887 - 1969) - Gouache auf Papier, "Die Usaramo (1920 - 1944) auf hoher See" 100,00 EUR**  
unten links signiert, verso mit Widmung, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Blattmaße 20,5cm x 27,5cm, Gesamtmaße: 22cm x 29cm, die Usaramo gehörte zur Deutschen Ost-Afrika-Linie. sie war der erste Nachkriegsneubau für den Afrika-Dienst. USARAMO ( 1920 - 1944 ) Reederei: Hamburg – Amerika Linie ( HAPAG ), Werft: Blohm & Voss, Hamburg, Tonnage: 7775 BRT, Stapellauf: 02.10.1920, Länge: 127,60m, Breite: 17,10m, Jungfernfahrt: 17.03.1921, Namen: Sting, Saturn  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 86 Marinemaler um 1900, Öl auf Leinwand - "Schiffsportrait der Cordoba unter Flagge des deutschen Kaise... 150,00 EUR**  
Stapellauf 1895, Reiherstieg Werft Bau Nr. 396, BRT: 4889, bei der Kaiserlichen Marine 1914 als Kanalversenkungsdampfer in Brunsbüttel, später bei der Technischen Kommission als Versuchsschiff, 28. März 1919 an Großbritannien ausgeliefert, Dienst bei der Orient Line, 22. Mai 1920 auf einer Reise von Rangun nach Istanbul bei Sokotra in Brand geraten und aufgegeben - Leinwand auf Malkarton doubliert, originaler Erhaltungszustand, Originalrahmung, Bildmaße: 20cm x 30cm, Gesamtmaße: 31cm x 41cm
- 87 Maler (20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Blick auf das Dampfschiff Heikendorf" 50,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmen, Bildmaße: 20cm x 26cm, Gesamtmaße: 40cm x 45cm
- 88 Willy Hanken (1866 - 1953) - Öl auf Malkarton, "Schlepper unter Volldampf im Hamburger Hafen", 1940 120,00 EUR**  
unten links signiert, ortsbezeichnet und datiert, verso alter Aufkleber mit Widmung "Zur freundlichen Erinnerung von deinem Freund Prof. Willy Hanken, Hbg. 1.7.40", guter Erhaltungszustand, original Rahmen, Bildmaße: 23cm x 29cm, Gesamtmaße: 37,5cm x 43cm
- 89 Carl Fey (1867 - 1939) - Öl auf Leinwand, "Krevettenfischer am Strand von Katwijk", 150,00 EUR**  
unten rechts signiert und ortsbezeichnet, originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, goldfarbene Profilholzleiste, Bildmaße: 60,5cm x 80,5cm, Gesamtmaße: 69cm x 89cm, Versand mit Spedition oder Abholer  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler



## Gemälde

- 90 Prof. Otto Hamel (1866 - 1950) - Öl auf Leinwand, "Belebter Hamburger Hafen" 120,00 EUR**  
unten rechts in rot signiert, originaler Erhaltungszustand, (Reinigung wird empfohlen), schwarzer Schellackrahmen, (mit kleinen Abplatzern), Bildmaße: 31cm x 46cm, Gesamtmaße: 45,5cm x 60,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 91 Wilhelm Bartsch (1871 - 1953) - Öl auf Hartfaserplatte, "Fischerboote" 180,00 EUR**  
unsigniert, verso alter Aufkleber Wilhelm Bartsch, Worpswede 1871 - 1953 - betitelt "Fischerboote", gefaßte Kunstrahlung, Bildmaße: 32cm x 33cm, Gesamtmaße: 42cm x 42cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 92 Fritz Haack (1913 - ?) - Öl auf Leinwand, "Fischkutter am Strand" 80,00 EUR**  
unten rechts signiert, verso betitelt, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 40cm x 80cm, Gesamtmaße: 50cm x 90cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 93 Karl-Heinrich Kluge (1915 - 2005) - Öl auf Leinwand, "Boddenfischer unter Mondlicht ihre Boote zu Wa..." 100,00 EUR**  
unten links signiert, originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, original Rahmen, Bildmaße: 40,5cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 50cm x 60cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 94 Josef Dederichs (1873 - 1958) - Öl auf Leinwand, "Blick auf Fischereihafen mit Speicherhäusern" 150,00 EUR**  
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, verso Leinwand mit Flecken, Reinigung wird empfohlen, goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 80cm x 110cm, Gesamtmaße: 106cm x 135cm, Versand mit Spedition oder Abholer  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 95 Hamburger Maler (1. H. 20. Jhd.) - Öl auf Holzplatte, "Hafenarbeiter auf einer Barkasse in Hamburger..." 200,00 EUR**  
unten links Restsignatur und Datierung, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmen, Bildmaße: 65cm x 94cm, Gesamtmaße: 79cm x 108cm, Versand mit Spedition oder Abholer
- 96 Edgar Freyberg (1927 - ?) - Öl auf Leinwand, "Brandungswellen" 180,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, Kunstrahlung, Bildmaße: 50cm x 100cm, Gesamtmaße: 68cm x 118cm, Versand mit Spedition oder Abholer  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 97 Harry Haerendel (1896 - 1991) - Öl auf Leinwand, "Holländischer Fischereihafen, mit Personen am Anle..." 220,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 71cm x 101cm, Gesamtmaße: 80,5cm x 110,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 98 Waldemar Schlichting (1896 - 1979) - Öl auf Leinwand, "Beflaggter Zweimaster auf hoher See" 250,00 EUR**  
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Kunstrahlung, Bildmaße: 70,5cm x 100,5cm, Gesamtmaße: 110,5cm x 120,5cm, Versand mit Spedition oder Abholer  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 99 Hugo Wilkens (1888 - ?) - Öl auf Leinwand, "Viermastbark in schwerer See" 150,00 EUR**  
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, original Rahmen, Bildmaße: 71cm x 111cm, Gesamtmaße: 85cm x 125cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 100 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Bootsanleg..." 150,00 EUR**  
handsigniert und datiert, verso mit Nachlass Aufkleber Nr: 71, 20. Jahrhundert, guter Zustand - Kunstrahlung, Bildmaße: 50cm x 72cm, Gesamtmaße: 58cm x 80cm, Versand: Abholung oder Spedition  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 101 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Büsumer Hafen" 150,00 EUR**  
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 314, 20. Jahrhundert, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 50,5cm x 70cm, Gesamtmaße: 60cm x 81cm, Versand: Abholung oder Spedition  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 102 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Tesperhude..." 150,00 EUR**  
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 253, 20. Jahrhundert, guter Zustand - Kunstrahlung, Bildmaße: 46cm x 68,5cm, Gesamtmaße: 56cm x 80cm, Versand: Abholung oder Spedition  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 103 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Malkarton, "Niendorfer Hafen..." 150,00 EUR**  
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 239, 20. Jahrhundert, originaler Erhaltungszustand mit Restaurierung oben links - Kunstrahlung, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 62cm x 83cm, Versand: Abholung oder Spedition  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 104 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Zollenspie..." 150,00 EUR**  
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr:577, 20. Jahrhundert, guter Zustand - Kunstrahlung, Bildmaße: 50cm x 71,5cm, Gesamtmaße: 63cm x 87cm, Versand: Abholer oder Spedition  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 105 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Gehöft bei..." 150,00 EUR**  
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 361, 20. Jahrhundert, guter Zustand - Kunstrahlung, Bildmaße: 57cm x 75,5cm, Gesamtmaße: 72cm x 91cm, Versand: Abholung oder Spedition  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 106 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Elbarm mit..." 150,00 EUR**  
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 1660, 20. Jahrhundert, guter Zustand - Kunstrahlung, Bildmaße: 52,5cm x 70,5cm, Gesamtmaße: 64cm x 81cm, Versand: Abholer oder Spedition  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 107 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Marschland..." 150,00 EUR**  
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 1513, 20. Jahrhundert, guter Zustand - Kunstrahlung, Bildmaße: 51,5cm x 75cm, Gesamtmaße: 64cm x 87cm, Versand: Abholung oder Spedition  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 108 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Bergedorfe..." 150,00 EUR**  
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 748, 20. Jahrhundert, guter Zustand - Kunstrahlung, Bildmaße: 70cm x 70cm, Gesamtmaße: 83cm x 82cm, Versand: Abholer oder Spedition  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 109 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Altengamme..." 100,00 EUR**  
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 233, 20. Jahrhundert, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 50cm x 72cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 110 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Vierlanden..." 50,00 EUR**  
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 1398, 20. Jahrhundert, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 46,5cm x 81,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 111 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Bauernhaus..." 50,00 EUR**  
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 111, 20. Jahrhundert, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 51cm x 55cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 112 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Haus Storc..." 50,00 EUR**  
verso mit Künstlernachlaß Aufkleber Nr: 347, 20. Jahrhundert, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 51cm x 71,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 113 Christian Friedrich Rautenberg (1906 - 1979) Nachlass - Oel Tempera auf Hartfaserplatte, "Curslacker..." 50,00 EUR**  
verso mit Künstlernachlass Aufkleber Nr: 133, 20. Jahrhundert, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 52cm x 72,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 114 Rudolf Guba (1884 - 1950) - Öl auf Malkarton, "Fischerboote in ruhiger See", (19)36 200,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, original Rahmung, Bildmaße: 47,5cm x 53,5cm, Gesamtmaße: 58,5cm x 64,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 115 Paul Friedrich A. Sprenk (1898-1979) - Öl auf Leinwand, "Felsiger Küstenstrich auf Teneriffa mit Bli..." 150,00 EUR**  
unten links signiert, ortsbezeichnet und datiert, Leinwand im Felsen mit einem kleinen Riß, gerahmt, Bildmaße: 60,5cm x 80,5cm, Gesamtmaße: 72,5cm x 92,5cm

## Gemälde

- 116 M. Frochte (1. Hälfte 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Postkutsche im Moor" 50,00 EUR**  
unten rechts signiert, Leinwand doubliert, mittig links Leinwand mit restauriertem Riss, Reinigung wird empfohlen, gerahmt, Bildmaße: 38,5cm x 82,5cm, Gesamtmaße: 49cm x 93cm
- 117 Dänischer Maler - Öl auf Leinwand - "Dänische Landschaft mit Kornhocken", um 1900 50,00 EUR**  
unsigniert, originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 30,5cm x 43,5cm, Gesamtmaße: 45cm x 58cm
- 118 Dänischer Monogrammist (1. H. 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Blick in eine Bauernküche mit Küchengerä... 60,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert "JPN, 1939", guter Erhaltungszustand, goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 46,5cm x 42,5cm, Gesamtmaße: 55cm x 51cm
- 119 Dänischer Maler, Fr. Lund (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Bauernstuben Interieur" 50,00 EUR**  
unten rechts Ritzsignatur, originaler Erhaltungszustand, goldfarbene Rahmung, (Rahmen mit einem Abplatzer), Bildmaße: 36cm x 31cm, Gesamtmaße: 49cm x 44cm
- 120 Willy Habl (1888 - 1964) - Öl auf Malkarton, "Tischstilleben mit Früchten, Kanne und Leuchter", (19)39 200,00 EUR**  
oben links und unten rechts signiert und datiert, originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 37,5cm x 46cm, Gesamtmaße: 42cm x 51cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 121 Paul Friedrich A. Sprenk (1898-1979) - Öl auf Leinwand, "Blick auf den Flußlauf der Elde bei Grabow/... 90,00 EUR**  
unten rechts signiert, ortsbezeichnet und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 40,5cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 48,5cm x 58,5cm
- 122 Conrad Sevens (1940 - ?) - Öl auf Leinwand, "Weiden am Niederrhein", (19)80 70,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 48,5cm x 58,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 123 Conrad Sevens (1940 - ?) - Öl auf Leinwand, "Parklandschaft" 100,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 40cm x 60cm, Gesamtmaße: 48cm x 68cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 124 Alphonse Lanoe (1926 - 2009) - Öl auf Hartfaserplatte, "Village morbihannais (Bretagne)", (19)65 100,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 33cm x 45cm, Gesamtmaße: 47,5cm x 59,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 125 Philip Graf (1874 - 1947) - Öl auf Hartfaserplatte, "Oberbayerische Moorlandschaft mit Birken am Flu... 60,00 EUR**  
unten links signiert und ortsbezeichnet, originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 59cm x 79cm, Gesamtmaße: 72cm x 90cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 126 Brestow (1. H. 20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Pferde an der Futterkrippe unter blühenden Obstbäumen v... 50,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 55,5cm x 74,5cm, Gesamtmaße: 67cm x 86cm
- 127 Joseph Correggio (1810 - 1891) - Gouache auf Papier, "Pflügender Bauer mit Pferdegespann" 50,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "Jos. Correggio", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 51cm x 63cm, Gesamtmaße: 62cm x 77cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 128 Georg Wegener (1917 - ?) - Öl auf Leinwand, "Balzende Auerhähne im Moor" 50,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 60,5cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 72,5cm x 62,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 129 Helena Ambrosova (1934 - ?) - Öl auf Leinwand, "Herbstlandschaft", 1991 140,00 EUR**  
signiert und datiert, verso Aufkleber mit Titel und Künstlerbezeichnung, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Rahmen mit einer kleinen Abplatzung, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 63,5cm x 83,5cm

## Gemälde

- 130 Székely Mihály Tordai (1890 - 1940) - Öl auf Leinwand, "Park mit blühenden Blumenrabatten am See", 1...** **70,00 EUR**  
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, verso (Leinwand mit Flecken), gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 66,5cm x 86,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 131 László Kézdi-Kovács (1864 - 1942) - Öl auf Leinwand, "Am Teich"** **70,00 EUR**  
unten rechts signiert, originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 52cm x 66cm, Gesamtmaße: 61,5cm x 75,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 132 László Kézdi-Kovács (1864 - 1942) - Öl auf Leinwand, "Blühende Mandelbäume"** **70,00 EUR**  
unten links signiert, originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 70cm x 90cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 133 Albert Petersen (1875-1957) - Öl auf Leinwand, "Alte Frau mit Kupferkessel an der Feuerstelle"** **80,00 EUR**  
unten links signiert, originaler Erhaltungszustand, Leinwand im Aussenbereich mit kleinen Kratzspuren, Reinigung wird empfohlen, goldfarbene Rahmung, bestoßen, Bildmaße: 38,5cm x 28cm, Gesamtmaße: 51cm x 39,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 134 Franz von Hacht (1902 - 1976) - Öl auf Hartfaserplatte, "Blonder Knabe am Schreibpult", (19)25** **100,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert und datiert "v. H. 25", originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 60cm x 38cm, Gesamtmaße: 68cm x 46cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 135 Marie Liberti (1925-?) Öl auf Platte " Junge Dame mit Fächer"** **100,00 EUR**  
u.l. signiert, M. Liberti, . guter Zustand, Bildmasse 30cm x 24cm, Gesamtmasse: 47cm x 41cm, gerahmt in goldfarbener Profilholzleiste
- 136 Portraitist um 1900, Öl auf Malkarton - "Sinnendes Mädchen mit Haarband"** **50,00 EUR**  
unsigniert, im oberen Bildbereich feine Kratzspur, Reinigung wird empfohlen - original Goldrahmung z. Teil bestoßen, Bildmaße: 23,5cm x 18cm, Gesamtmaße: 33cm x 27cm
- 137 Niederländischer Maler (um 1900) - Öl auf Leinwand, "Mädchenportrait mit goldenen Ohrringen"** **15,00 EUR**  
unsigniert, Leinwand beschnitten, mit Krakelee, Profilholzleiste des Rahmenmachers "Doodewaard, Rotterdam, Bildmaße: 45cm x 35cm, Gesamtmaße: 53cm x 43cm
- 138 Max Streckenbach (1863 - 1936) - Öl auf Leinwand, "Blumenstilleben"** **440,00 EUR**  
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, Leinwand auf Hartfaserplatte doubliert, gerahmt, Bildmaße ca.: 41cm x 51cm, Gesamtmaße: 53cm x 63cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 139 Josef Steiner (1899-1977) - Öl auf Kupferplatte, Prunkstilleben in Altmeister Manier** **250,00 EUR**  
unten rechts signiert "J. Steiner", originaler Erhaltungszustand, goldfarbene Prunkrahmen, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 62cm x 48cm, Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 140 Ilse Tesdorpf-Edens (1892 - 1966) - Öl auf Holz, "Stilleben mit Dahlie und Herbstlaub"** **200,00 EUR**  
unten links signiert, originaler Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 50,5cm x 39cm, Gesamtmaße: 62,5cm x 50,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 141 Hermann Busse (1883 - 1970) - Öl auf Leinwand, "Burg Hornberg am Neckar (ehemaliger Sitz des Götz vo...150,00 EUR**  
unten rechts signiert, verso auf Keilrahmen beschriftet und betitelt, auf dem Goldrahmen alter Restaufkleber der Frühjahrsausstellung von 1926, des K.V.H. (Kunstverein Heidelberg) Nr. 147, originaler Erhaltungszustand, Leinwand unten rechts mit Kratzspuren, original Rahmen, teilweise bestoßen, Bildmaße: 80cm x 65cm, Gesamtmaße: 88cm x 75cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 142 Prof. Eduard Steinbach (1878 - 1939) - Öl auf Leinwand, "Winterlandschaft mit einsamen Gehöft unter ...** **400,00 EUR**  
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, Prunkrahmen (oben links bestoßen), Bildmaße: 45cm x 61cm, Gesamtmaße: 67,5cm x 83,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 143 Biedermeier Maler (Mitte 19. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Bildnis der Wilhelmine, Johanna Kiemstedt, ge...** **200,00 EUR**  
unsigniert, originaler Erhaltungszustand, (Hand mit einem Kratzer), original Rahmung, Bildmaße: 87cm x 75cm, Gesamtmaße: 100cm x 86cm
- 144 Biedermeier Maler (Mitte 19. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Bildnis des Instrumentenmachers Christian, Gu...** **200,00 EUR**  
unsigniert ?, originaler Erhaltungszustand, original Rahmung, Bildmaße: 87cm x 75cm, Gesamtmaße: 100cm x 86cm
- 145 Maler (20. Jhd.) - Öl auf Hartfaserplatte, "Zwei Musikanten mit ihren Instrumenten vor einer Pforte"** **0,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 54cm x 44cm, Gesamtmaße: 60cm x 50cm
- 146 Helene Closs (1866 - 1945) - Öl auf Leinwand, "Östliche Bodenseelandschaft vor den Alpen"** **0,00 EUR**  
unten links signiert, originaler Erhaltungszustand, Reinigung wird empfohlen, gerahmt, Rahmen bestoßen, Bildmaße: 46,5cm x 39,5cm, Gesamtmaße: 55,5cm x 48,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 147 Paul Friedrich A. Sprenk (1898-1979) - Öl auf Malkarton, "Verschneites Waldstück", 1940** **80,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, original Rahmen, Bildmaße: 27cm x 34cm, Gesamtmaße: 33,5cm x 40,5cm
- 148 Italienischer Künstler des 20. Jahrhunderts - Öl auf Holz, "Verschneite Stadtansicht mit Personensta...** **30,00 EUR**  
signiert unten links "Bozzelli", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 12,5cm x 9,5cm, Gesamtmaße: 20cm x 17cm
- 149 Anton Rutgers (1880 - 1949) - Öl auf Leinwand - "Blick über eine Gracht auf die Westerkerk in Amsterdam"** **70,00 EUR**  
signiert, guter Erhaltungszustand, Blattgoldrahmung, Bildmaße: 25cm x 18,5cm, Gesamtmaße: 34cm x 28cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 150 Loboda (20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Verschneite Katen am Fluß"** **35,00 EUR**  
unten links Ritzsignatur, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 30cm x 39cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm
- 151 Loboda (20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Winterlandschaft mit Kopfweiden am Flußlauf"** **35,00 EUR**  
unten links Ritzsignatur, guter Erhaltungszustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 30cm x 39cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm
- 152 Paul Werner Söchtig (1919 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Tischstillleben mit Stövchen und Chrysanthe...** **50,00 EUR**  
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 70,5cm x 60cm, Gesamtmaße: 84cm x 74cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 153 Anna Rogler-Kammerer (1943 - ?) - Aquarell auf Papier, "Blumenstillleben", (19)81** **20,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 45,5cm x 30,5cm, Gesamtmaße: 66cm x 50cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 154 Paul Friedrich A. Sprenk (1898-1979) - Öl auf Malkarton, "Stilleben mit Teerosen und Schale auf grü...** **180,00 EUR**  
unten links signiert und datiert, Malkarton auf Hartfaserplatte doubliert, originaler Erhaltungszustand, gerahmt, (Bild und Rahmen mit kleinen Farbabplatzern), Bildmaße ca.: 52cm x 42cm, Gesamtmaße: 59cm x 49cm
- 155 Paul Friedrich A. Sprenk (1898-1979) - Öl auf Leinwand, "Große Sonnenblume", 1972** **80,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 50,5cm x 40,5cm, Gesamtmaße: 61cm x 51cm
- 156 H. Wichern (20. Jhd.) - Öl auf Leinwand, "Sonnenblumen", (19)64** **50,00 EUR**  
unten links signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Gesamtmaße: 70,5cm x 80,5cm, Gesamtmaße: 77cm x 87cm
- 157 Russische Malerin, Julia Mjasina (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Tischstillleben"** **30,00 EUR**  
unten rechts signiert, verso Aufkleber mit Titel, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 49,5cm x 39,5cm, Gesamtmaße: 57cm x 47cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 158 Robert Frank-Krauß (1893 - 1950) - Öl auf Holz, "Junge Tirolerin" 100,00 EUR**  
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 17,5cm x 13,5cm, Gesamtmaße: 30cm x 25cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 159 Conrad Sevens (1940 - ?) - Öl auf Leinwand, "Kuhsschelle in Vase" 50,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 30,5cm x 30,5cm, Gesamtmaße: 36,5cm x 36,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 160 M. Menzel (20. Jhd.) - Gouache auf Papier, "Blick in einen südlichen Innenhof", (19)96 50,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, (untere rechte Glasecke mit Riß),  
Sichtmaße: 60,5cm x 45cm, Gesamtmaße: 81,5cm x 66,5cm
- 161 Wilfried Reckewitz (1925-1991) - Aquarell auf Papier, "Sommerblumenstrauß" 180,00 EUR**  
signiert und beschriftet "Diese Blume bekam ich von Rudolf Schaumann zum 29.8.1983", Büttenpapier mit Prägestempel, guter  
Erhaltungszustand, hinter Glas in Galerieleiste gerahmt, Blattmaße: 57cm x 75cm, Gesamtmaße: 70cm x 88cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 162 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Blühende Blumen im Bauerngarten des Künstler... 330,00 EUR**  
unten links handsigniert und datiert "Richard Eggers 65.", Kunstrahmung, guter Zustand, Bildmaße: 70,5cm x 60cm, Gesamtmaße:  
80cm x 70cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 163 Max Blumenberg (1886 - 1969) - Öl auf Leinwand, "Durchbrechendes Sonnenlicht über dem Darß mit Fisch" 240,00 EUR**  
unten links signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 67cm x 95cm, Gesamtmaße: 83cm x 111cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 164 Max Blumenberg (1886 - 1969) - Öl auf Leinwand, "Herbstliche Bäume am Mecklenburger-See", (19)40 240,00 EUR**  
unten links signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, goldfarbene Profilholzleiste, Bildmaße: 60cm x 80,5cm, Gesamtmaße: 78cm  
x 98cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 165 Albert Othmer (1894 - 1944) - Öl auf Leinwand, "Alte Fachwerkkate in Dammhausen / Buxtehude", 1934 200,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 70cm x 96cm, Gesamtmaße: 82cm x 107cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 166 Harry Kempe (1929 - 2018) - Öl auf Leinwand, Kopie nach Rubens, "Die Krönung des Tugendhelden" 500,00 EUR**  
diese Kopie wurde 1989 mit einer Ausnahmegenehmigung der Museumsdirektion der Staatlichen Kunstsammlung Schloss  
Wilhelmshöhe in Kassel von Harry Kempe in mehrmonatlicher Arbeit vor dem Original Rubens-Gemälde "Der Triumph des Siegers"  
oder "Die Krönung des Tugendhelden" angefertigt, unten links handsigniert und datiert "Harry Kempe, Kopie, 1989", Goldrahmung,  
guter Zustand, Bildmaße: 80cm x 130cm, Gesamtmaße: 88cm x 137cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 167 Harry Kempe (1929 - 2018) - Öl auf Leinwand, Kopie nach Sandro Botticelli, "Weibliches Brustbild" 280,00 EUR**  
unten links handsigniert und datiert "Harry Kempe, Kopie, 1989", Goldrahmung, guter Zustand, Bildmaße: 70cm x 50cm,  
Gesamtmaße: 84cm x 62cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 168 Erbacher (20. Jhd.) - Öl auf Holz, "Enten" 100,00 EUR**  
unten rechts in rot signiert "Erbacher", guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 13cm x 18cm, Gesamtmaße: 22,5cm x 27,5cm
- 169 Bruno Fischer-Uwe (1915 - 1992) - Öl auf Leinwand, "Im Worpstedter Moor" 50,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 55,5cm x 65,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 170 Marinemaler (20. Jhd.) - Kohle/ Farbkreidezeichnung auf Papier, "Zwei Großsegler in ruhiger See" 20,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 18,5cm x 30cm, Gesamtmaße: 36cm x  
47cm

## Gemälde

- 171 Hamburger Maler (20. Jhd.) - Mischtechnik auf Leinwand, " Erotische Darstellung zweier weiblicher Akte" 150,00 EUR**  
unten rechts signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 95,5cm x 75,5cm, Gesamtmaße: 98cm x 78cm
- 172 Anna Riis, Norwegen (20. Jhd.) - 1 Paar Gemälde, Öl auf Leinwand, "Abstrakte Komposition" 200,00 EUR**  
unten rechts signiert "A. Riis", guter Zustand, Kunstrahmung, Bildmaße: 80cm x 60cm, Gesamtmaße: 84cm x 64cm
- 173 Gerry Eckhardt (1902 - 1984) - Mischtechnik auf Japanpapier, "Abstrakte Komposition", (19)82 50,00 EUR**  
unten signiert, datiert und mit Widmung "Gerry Eckhardt, Eine kleine Erinnerung und Dank für die so tolle Ausstellung 22. Mai 82, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 29,5cm x 23,5cm, Gesamtmaße: 47cm x 39cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 174 Peter Grochmann (1956 - 2009) - Sepiazeichnung über Bleistift auf Papier, "Jonglierender Seiltänzer"... 75,00 EUR**  
oben links monogrammiert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 30cm x 21cm, Gesamtmaße: 41cm x 31cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 175 Italienischer Künstler, um 1950/60, (monogrammiert) Öl auf Leinwand "Abstrakte Komposition" 150,00 EUR**  
guter Zustand, original Keilrahmen mit Brandstempel: LEONARDESCA/ Marca depos - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 45cm, Gesamtmaße: 68cm x 54cm
- 176 Rolf Diener (1906 - 1988) Nachlass - Gouache auf Papier, 20. Jahrhundert, "Abstrakte Komposition" 90,00 EUR**  
unten rechts undeutlich signiert, auf der Rückseite Nachlassstempel, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 30cm x 38cm, Gesamtmaße: 54,5cm x 64,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 177 Maler (20. Jhd.) - Mischtechnik auf Papier, "Farbenfrohe florale Komposition" 35,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 30cm x 20cm, Gesamtmaße: 54,5cm x 44,5cm
- 178 Michel Weidemann (1940 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Tryptichon - Abstrakte Kompositionen", 20. Jhd. 200,00 EUR**  
unsigniert, guter - originaler Erhaltungszustand, originaler Rahmen mit Leinwandbespannung. 2 Gemälde - Bildmaße: 32,5cm x 26cm, Gesamtmaße: 46cm x 39cm, 1 Gemälde - Bildmaße: 32,5cm x 24,5cm, Gesamtmaße: 45cm x 37,5cm, Provenienz: Norddeutsche Privatsammlung  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 179 Sergej Sangalov (1959 -?) - Öl auf Leinwand, "Nächtliche Landschaft mit Flaggen", 1991 120,00 EUR**  
verso signiert, betitelt und datiert, originaler Erhaltungszustand, Leinwand teilweise mit kleinen Farbabplatzern, ungerahmt, Bildmaße: 50,5cm x 59,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 180 Georg Frieztsche (1903 - 1986) - Tempera auf Platte, "Komposition/Abstrakt", (19)60 150,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 44cm x 60cm, Gesamtmaße: 47cm x 63cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 181 Kurd Rudolf Pieritz (1918 - 2010) - Öl auf Malkarton, "Südliche Häuser unter Platanen", (19)63 150,00 EUR**  
monogrammiert und datiert, originaler Erhaltungszustand, Malkarton auf Malkarton doubliert, Kunstrahmung, Bildmaße ca.: 53,5cm x 45cm, Gesamtmaße: 67cm x 80cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 182 Expressionist, Monogrammiert "K?", um 1910/20, Öl auf Malkarton, "Expressive Flußlandschaft mit Burg... 0,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert "K?", originaler Erhaltungszustand, (Teilweise Krakelee), silberfarbene Holzleiste, Bildmaße: 76cm x 63cm, Gesamtmaße: 82cm x 70cm
- 183 Hans Nowak (1922 - 1996) - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Blumen und Laterne" 100,00 EUR**  
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Bildmaße: 80cm x 70cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

- 184 Sylvain Doumont (1925 - ?) - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Zitrone" 50,00 EUR**  
unsigniert, verso mit Stempel des Künstlers, Lagerspuren und kleinen Abplatzern, ungerahmt, Bildmaße: 66 x 80 cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 185 Hans Krüssmann (1922 - 1983) - Öl auf Malkarton, "Mediterrane Häuser am Meer", (19)76 30,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 53,5cm x 73,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 186 Künstler (20. Jhd.) - 1 Paar Mischtechniken auf Papier, "Abstrakt" 100,00 EUR**  
signiert ?, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 60,5cm x 45,5cm, Gesamtmaße: 80,5cm x 60,5cm
- 187 Zeitgenössischer Künstler (20. Jhd.) - Aquarell / Deckweiß auf Bütten, "Große Libelle", (19)89 50,00 EUR**  
unten rechts unleserlich signiert und datiert "Ka... Ho..., 89", Papier am Rand wellig, ansonsten guter Erhaltungszustand, hinter Glas in silberfarbener Kunstrahmung, Blattmaße ca.: 106cm x 78cm, Gesamtmaße: 113,5cm x 85cm, Versand nur mit Spedition oder Abholer
- 188 W. Sepold (20. Jhd.) - Acryl auf Holz, "Große Welle", (19)89 180,00 EUR**  
unten links signiert, guter Erhaltungszustand, gerahmt, Bildmaße: 78,5cm x 76,5cm, Gesamtmaße: 86,5cm x 84,5cm
- 189 Geert Tuckermann (1915-1989) Nachlaß - Öl auf Hartfaserplatte, "Rolltreppe", (19)77 0,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert "T.", verso signiert, datiert und betitelt mit Nachlaßstempel "Geert Tuckermann, 1915 Berlin 1989", originaler Erhaltungszustand, Bildmaße: 70cm x 35cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 190 Geert Tuckermann (1915-1989) Nachlaß - 1 Paar Öl auf Hartfaserplatte, Aus dem Zyklus "Soldaten 2", (19)88 0,00 EUR**  
ein Bild unten rechts monogrammiert "T.", verso signiert, datiert und betitelt mit Nachlaßstempel "Geert Tuckermann, 1915 Berlin 1989", beide Bilder am Rand mit kleinen Abplatzungen, 1 Bild Gesamtmaß ca: 36cm x 29cm, 1 Bild Gesamtmaß: 32cm x 26,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 191 Geert Tuckermann (1915-1989) Nachlaß - Öl auf Hartfaserplatte, Aus dem Zyklus "Soldaten 3", (19)88 0,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert "T.", verso signiert, datiert und betitelt mit Nachlaßstempel "Geert Tuckermann, 1915 Berlin 1989", Bild mit kleinen Abplatzungen, Gesamtmaß ca: 36,5cm x 29cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 192 Geert Tuckermann (1915-1989) Nachlaß - 1 Paar Öl auf Hartfaserplatte, Aus dem Zyklus "Soldaten 1", (19)88 0,00 EUR**  
ein Bild unten rechts monogrammiert "T.", verso signiert, datiert und betitelt mit Nachlaßstempel "Geert Tuckermann, 1915 Berlin 1989", beide Bilder mit starken Abplatzungen, Gesamtmaße ca: 37cm x 29cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 193 Guillermo Quintero (1938 - ?) - Acryl auf Leinwand, "Grazien" 750,00 EUR**  
unten links signiert "Quintero", guter Zustand, ungerahmt, Bildmaße: 60cm x 90cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 194 Guillermo Quintero (1938 - ?) - Acryl auf Leinwand, "Von einem Stern eine Sphinx" 600,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert "Quintero, 2002", verso bezeichnet "de una estrella una Esfinge", guter Zustand, ungerahmt, Bildmaße: 74cm x 57cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 195 Guillermo Quintero (1938 - ?) - Acryl auf Leinwand, "Stierkampf" 1.350,00 EUR**  
unten rechts signiert "Quintero.", mit kleinem Riß am Pferdebein, ungerahmt, Bildmaße: 120cm x 149cm, Versand nur mit Spedition oder Abholung  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 196 Guillermo Quintero (1938 - ?) - Farbstift auf Papier, "Weiblicher Akt" 200,00 EUR**  
unten rechts signiert "Quintero.", guter Zustand, Kunstgerahmt, Bildmaße: 40,5cm x 30cm, Gesamtmaße: 47cm x 37cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler



## Gemälde

- 197 Guillermo Quintero (1938 - ?) - Kohle/Farbkreidestift auf Papier, "Männlicher und Weiblicher Akt" 200,00 EUR**  
unten rechts signiert "Quintero.", guter Zustand, Kunstgerahmt, Bildmaße: 40,5cm x 30cm, Gesamtmaße: 47cm x 37cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 198 Guillermo Quintero (1938 - ?) - Mischtechnik auf Papier, "Weiblicher Akt" 200,00 EUR**  
unten rechts signiert "Quintero.", guter Zustand, Kunstgerahmt, Bildmaße: 40,5cm x 30cm, Gesamtmaße: 47cm x 37cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 199 Peter Mairinger (1950 - ?) - Öl auf Leinwand, "Die Lust mit dem Strumpfband", 1995 750,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert "P. Mairinger /95", Kunstrahmung, guter Zustand  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 200 Max Olderock (1895 - 1972) - Pastell/Farbkreide auf Malkarton, "Abstrakte Figuration" (19)58, 200,00 EUR**  
monogrammiert und datiert "58", guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 21,5cm x 11,7cm, Karton auf Papier aufgelegt Gesamtmaße: 30cm x 20,2cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 201 M. C. Burnic, Frankreich (20. Jhd.) - Öl /Leinwand, "Frauen im Cafe" 100,00 EUR**  
unten rechts signiert, schwarze Lackrahmung, guter Zustand, Bildmaße: 60cm x 90cm, Gesamtmaße: 70cm x 101cm
- 202 M. C. Burnic, Frankreich (20. Jhd.) - Öl /Leinwand, "Impressionistische Straßenszenerie" 100,00 EUR**  
unten rechts signiert "Burnic", graue Lackrahmung, guter Zustand, Bildmaße: 60cm x 90cm, Gesamtmaße: 70cm x 100cm
- 203 Heino Breilmann (1921 - 2001) - Mischtechnik auf Papier, "Zirkus", 1997 50,00 EUR**  
rechts signiert und datiert "Breilmann, 97", guter Zustand - hinter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 66cm x 46cm, Gesamtmaße: 80cm x 60cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 204 Heino Breilmann (1921 - 2001) - Mischtechnik auf Papier, "Die Puppenspielerin", 1993 50,00 EUR**  
unten rechts in der Darstellung signiert und datiert "Breilmann, 1993", guter Zustand - hinter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 58cm x 44cm, Gesamtmaße: 80cm x 60cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 205 Heino Breilmann (1921 - 2001) - Mischtechnik auf Papier, "Betrachtung der Akte", 1993 50,00 EUR**  
links in der Darstellung signiert und datiert "Breilmann, 93", guter Zustand - hinter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 46cm x 66cm, Gesamtmaße: 60cm x 80cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 206 Heino Breilmann (1921 - 2001) - Mischtechnik auf Papier, "Am 1. April", 1994 50,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert "Breilmann, 94", guter Zustand - hinter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 44cm x 59cm, Gesamtmaße: 60cm x 75cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 207 Zoffany (20 Jhd.) - Acryl auf Leinwand, "Abstrakt" 100,00 EUR**  
unten rechts signiert "Zoffany", weiße Kunstrahmung, guter Zustand, Bildmaße: 50cm x 60,5cm, Gesamtmaße: 54cm x 64cm
- 208 Pieno (20 Jhd.) - Acryl auf Leinwand, "Tanzende Frau zwischen Flamingos" 100,00 EUR**  
unten rechts signiert "Pieno", graue Kunstrahmung, guter Zustand, Bildmaße: 60,5cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 64cm x 54cm
- 209 Zoffany (20 Jhd.) - Acryl auf Leinwand, "Abstrakte Landschaft mit Gebäuden" 100,00 EUR**  
unten rechts signiert "Zoffany", graue Kunstrahmung, guter Zustand, Bildmaße: 50cm x 60,5cm, Gesamtmaße: 54cm x 64cm
- 210 Heino Breilmann (1921 - 2001) - Mischtechnik auf Papier, "Guter Fang" 50,00 EUR**  
unten rechts in der Abb. signiert "Breilmann", guter Zustand - hinter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 45,5cm x 62cm, Gesamtmaße: 60cm x 80cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Gemälde

**211 Heino Breilmann (1921 - 2001) - Mischtechnik auf Papier, "Die drei Grazien", 1990**

**50,00 EUR**

unten links signiert und datiert "Breilmann, 90", guter Zustand - hinter goldfarbenem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 35,5cm x 56cm, Gesamtmaße: 60cm x 80cm

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

## Graphik

- 225 Max BECKMANN (1884-1950), Kaltnadelradierung auf Büttenpapier - "Der Ausrufer (Selbstbildnis Zirkus... 200,00 EUR**  
Edition: XXVI/XXXV, guter Zustand, verso Nachlassstempel und Eigentümer Beschriftung, Plattenmaße: 33,5cm x 25,5cm, Gesamtmaße: 50cm x 39cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 226 Arno Breker (1900 - 1991) - Farblithographie auf Papier, "Sitzender weiblicher Akt", (19)29 90,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "A. Breker", unten links datiert "29", guter Zustand - , Bildmaße: 48cm x 31cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 227 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Farblithographie auf Papier, "the human comedy - Clown mit Pferd und D... 290,00 EUR**  
im Stein datiert 31.1.54 VII, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Blattmaße: 26,4cm x 35,3cm, Gesamtmaße: 38,5cm x 46,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 228 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Farblithographie auf Papier, "the human comedy - Clown mit Reiterin" 1954 290,00 EUR**  
im Stein datiert 30.01.54 II, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Blattmaße: 26,4cm x 35,4cm, Gesamtmaße: 42cm x 52cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 229 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Farblithographie auf Papier, "The human comedy - Clown et femme 1954", 290,00 EUR**  
in der Platte datiert: 29.1.54. II, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Blattmaße: 26,4cm x 35,4cm, Gesamtmaße: 42cm x 52cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 230 Aristide Maillol (1861 - 1944) - Lithographie in Rötel auf Papier, "Dialoges de Courtisanes - weibli... 120,00 EUR**  
guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Blattmaße: 27,5cm x 28,5cm, Passepartout Maße: 35cm x 40cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 231 Aristide Maillol (1861 - 1944) - Lithographie auf Papier, "Dialoges des Courtisanes - Rückenansicht ... 140,00 EUR**  
im Stein monogrammiert, Auflage: 50 Exemplare, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Blattmaße: 37,5cm x 28,5cm, Gesamtmaße: 52cm x 41,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 232 Aristide Maillol (1861 - 1944) - Farblithographie auf Papier, "Mädchenakt" Mourlot Paris 1975 130,00 EUR**  
im Stein monogrammiert, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Blattmaße: 38cm x 28cm, Gesamtmaße: 43cm x 29cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 233 Aristide Maillol (1861 - 1944) - Lithographie auf Papier, "Dialogues de Courtisanes - liegender weib... 150,00 EUR**  
Auflage: 50 Stück, guter Zustand - hinter Glas mit Jugendstil-Rahmung, Bildmaße: 19,5cm x 27cm, Gesamtmaße: 29,5cm x 32,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 234 Lovis Corinth (1858 - 1925) - Lithographie auf Papier, "Der Blickfang" 200,00 EUR**  
unten rechts mit Bleistift handsigniert - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Steinmaße: 22,5cm x 17cm, Gesamtmaße: 53cm x 47,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 235 Willy Jaeckel (1888 - 1944) - Radierung auf Papier, "Paolo und Francesca (Schwebendes Paar), c.1920" 100,00 EUR**  
unten rechts mit Bleistift handsigniert - Unter Glas gerahmt, Plattenmaße: ca. 29,9cm x 24,8cm, Gesamtmaße: 58,5cm x 48cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 236 Horst Antes (1936 - ?) - Farblithographie auf Papier, "Gefleckte Figur mit Reif, kleine Figur und Le... 250,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert, Exemplar "9669/10000", guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 42cm x 30cm, Gesamtmaße: 57cm x 45cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 237 Roger Bissiere (1886 - 1964) - Farbradierung auf Papier, "Composition abstraite" 100,00 EUR**  
signiert und nummeriert "18/50", originaler Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas im Kunstrahmen, Plattenmaße: 29,5cm x 19,5cm, Gesamtmaße: 54,5cm x 43,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Graphik

- 238 Marc Chagall (1887 - 1985) - Farblithographie auf Papier, Der Stamm Asher aus Window Jerusalem" 50,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Blattmaße: 33cm x 24,5cm, Gesamtmaße: 60cm x 50cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 239 Graphiker (20. Jhd.) - Farblithographie auf Papier, "Einsegnung", (19)91 35,00 EUR**  
unten rechts unleserlich signiert und datiert, links nummeriert "141 von 300" Papier mit Trockenstempel der "Taborpresse Berlin", guter Erhaltungszustand, hinter Glas in Echtgold Kunstrahmung, Steinmaße ca.: 42cm x 31,5cm, Gesamtmaße: 64,5cm x 47,5cm
- 240 Victor Vasarely (1906 - 1997) - Lithographie/Papier, " Laika IV" 250,00 EUR**  
Edition "119/250", guter Erhaltungszustand, hinter Glas im Modellrahmen (eine Stelle restauriert), Blattmaße: 55cm x 50cm, Gesamtmaße: 82cm x 75cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 241 Heinz Trökes (1913 - 1997) - Serigraphie auf Papier, "Maske in Rot", (19)72 60,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, Exemplar "99 / 150", guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 65cm x 49cm, Gesamtmaße: 67cm x 51cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 242 Wolfgang Werkmeister (1941 - ?) - Farbradierung auf Papier, "Totes Leben IV", (19)71 80,00 EUR**  
bleistiftsigniert und datiert, Exemplar "28 / 100", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 32cm x 33cm, Gesamtmaße: 67cm x 52cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 243 Johannes Vennekamp (1935 - ?) - Farbradierung auf Papier, "Ego", (19)76 35,00 EUR**  
außerhalb der Platte bleistiftsigniert und datiert, Exemplar "I / XV", orig. Erhaltungszustand, Papier teilw. fleckig, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 14,5cm x 9,7cm, Gesamtmaße: 39,5cm x 29,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 244 Tom Hops (1906 - 1976) - Handkolorierte Lithographie auf Papier, "Seinebrücke Pont Marie / Paris", (19)59 120,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 35,5cm x 47,5cm, Gesamtmaße: 53cm x 65cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 245 Diether Kressel (1925 - 2015) - Farbradierung auf Papier, "Rose", (19)80 40,00 EUR**  
signiert, datiert und bezeichnet "H. C. (Hors de Commerce) Exemplar 8/10", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 11,5cm x 19,7cm, Gesamtmaße: 34,5cm x 40,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 246 Bernd Lehmann (1950 - ?) - Farbradierung auf Papier, "Rote Rose" 30,00 EUR**  
signiert, Auflage "14/150", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 11cm x 8cm, Gesamtmaße: 40cm x 34cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 247 Tuvia Beeri (1929 - ?) - 4 Farbradierungen auf Bütten, "Ohne Titel" 60,00 EUR**  
signiert "Beeri", 6/100, 2x9/100 und 22/100 Exemplaren, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Plattenmaße - Höhe: 18cm - 22cm, Breite: 15cm - 19cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 248 Peter Paul (1943-2013) - Farblithographie auf Papier, "Architektur", (19)88 100,00 EUR**  
signiert, datiert und in römischen Ziffern nummeriert "Peter Paul, 88, XVII/XXXV", mit Widmung "Für Anneliese Obermann", guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 60cm x 78cm, Gesamtmaße: 66,5cm x 86,5cm, Versand: Nur Spedition oder Abholer  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 249 Lilly Keller (1929-2018) - Farblithographie auf Papier, "Abstraktes Motiv in orange-blau Tönen" 150,00 EUR**  
signiert, links nummeriert "62/80", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas, Kunstrahmen im Art Deco Stil, Blattmaße: 76cm x 56cm, Gesamtmaße: 109cm x 90cm, Versand nur Spedition oder Abholer  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Graphik

- 250 Yoshi Takahashi (1943 - 1998) - Farbradierung auf Papier, "Herrenhausen Serie", (19)92 90,00 EUR**  
signiert, betitelt und datiert, Auflage: "74/150", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 51,5cm x 38,5cm, Gesamtmaße: 88cm x 68cm, Versand: Nur Spedition oder Abholer  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 251 Joan Miró (1893 - 1983) - Farblithographie auf Papier, aus "Derrière le Miroir, ohne Titel" 100,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand, hinter Glas im Modellrahmen, Blattmaße: 38cm x 56cm, Gesamtmaße: 61,5cm x 76,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 252 Joan Miró (1893 - 1983) - Farblithographie auf Papier, aus "Derrière le Miroir, ohne Titel" 100,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas im Modellrahmen, Sichtmaße: 38cm x 56cm, Gesamtmaße: 53,5cm x 71cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 253 Joan Miró (1893 - 1983) - Farblithographie auf Papier, aus "Derrière le Miroir, ohne Titel" 100,00 EUR**  
unsigniert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas im Modellrahmen, Blattmaße: 38cm x 28cm, Gesamtmaße: 66,5cm x 56cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 254 Roland Dörfler (1926 - ?) - Radierung auf Papier, "Fallende", (19)66 15,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 37cm x 30cm, Blattmaße: 63cm x 43cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 255 Jan Naliwajko (1938 - ?) - Farbradierung auf Büttchen, "Sitzendes Mädchen", 1984 60,00 EUR**  
Exemplar 15/25, bleistiftsigniert und datiert, Papier mit Prägestempel, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Steinmaße: 59cm x 41,5cm, Blattmaße: 66cm x 50cm, Gesamtmaße: 77cm x 58,5  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 256 Heinz Knoke (1922 - ?) - Original Radierung auf Papier, "Gaukler" 0,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert "Heinz Knoke", guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 34cm x 27cm, Blattmaße: 60cm x 48cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 257 Joan Ponc (1927 - 1984) - Farblithographie auf Papier, "Schuhmacher", 1970 15,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Joan PONÇ, 70", Auflage "521/1000", guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Steinmaße: 48cm x 40cm, Blattmaße: 52cm x 48cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 258 Jörg Schmeisser (1942 - 2012) - Original Radierung auf Papier, "Skizzen Josephus", (19)66 0,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 30cm x 41,5cm, Blattmaße: 49cm x 62,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 259 Karsten Hein (1937 - ?) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Ziegelei", (19)61 0,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 18cm x 30cm, Blattmaße: 38cm x 54cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 260 Karsten Hein (1937 - ?) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Baum und Mauer", (19)61 0,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 21cm x 30cm, Blattmaße: 38cm x 54cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 261 Adolf Wriggers (1896 - 1984) - Original Radierung auf Papier, "Schuten im Hamburger Hafen", (19)63 0,00 EUR**  
unten rechts in der Platte signiert und datiert, außerhalb der Darstellung bleistiftsigniert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 20cm x 34cm, Blattmaße: 38,5cm x 52,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 262 Einar Flogard (1916 - ?) - Farbradierung auf Papier, "Planer Bevegelse OG LIV Eget Tryk Nr. 27/30, F... 0,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 30,5cm x 18,5cm, Blattmaße: 21,5cm x 33cm, Gesamtmaße: 36,5cm x 49cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Graphik

- 263 Emil Nolde (1867 - 1956) - Holzschnitt auf Papier, "Prophet" 50,00 EUR**  
unsigniert, Papier mit Knicken, Ausserhalb der Darstellung ein Wasserfleck, ungerahmt, Stockmaße: 22cm x 16cm, Blattmaße: 23,5cm x 22cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 264 Willem Grimm (1904 - 1986) - Holzschnitt auf Papier, "Rummelpott", 1961 50,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert, Papier linke obere Ecke mit leichten Flecken, ungerahmt, Stockmaße ca.: 45cm x 38cm, Blattmaße: 63cm x 46cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 265 Krzysztof Skorzewski (1947 - ?) - Kaltnadelradierung auf Bütten, "Dla Magdy", 1989 30,00 EUR**  
unten signiert, datiert, betitelt und nummeriert "DLA MAGDY, Krzysztof Skorzewski, 1989, Nr. 27", guter Zustand, Plattenmaße: 13,5cm x 11,5cm, Blattmaße: 24,5cm x 19,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 266 Andrzej Cisowski (1962 - ?) - Farbige Grafik auf Bütten, "Auf dem Olymp" 40,00 EUR**  
unten rechts handsigniert "A. Cisowski" und links nummeriert "31/80", guter Zustand, Maße: 52cm x 40cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 267 Andrzej Dudzinski (1945 - ?) - Siebdruck auf Papier und Telefonkarte, "Radfahrer / Olympia 1992" 30,00 EUR**  
unten rechts handsigniert und nummeriert "A. Dudzinski, 829/3200", links unten Telefonkarte mit signiertem Etikett, ungerahmt, Blattmaße: 24,5cm x 32,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 268 Deutscher Grafiker (20. Jhd.) - Farbholzschnitt auf Papier, "Zwischen den Häusern", 1960 20,00 EUR**  
signiert, datiert und betitelt, Auflage 6/10, guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Stockmaße: 36cm x 29,5, Blattmaße: 46cm x 38,5cm
- 269 Eduard Bargheer (1901 - 1979) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Männerkopf", 1942 80,00 EUR**  
unsigniert, unten rechts Prägestempel der Griffelkunst, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 39cm x 29,5cm, Blattmaße: 46,5cm x 33,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 270 Christa Pyroth (1937 - ?) - Farbersigraphie auf Papier, "Versammlung der Tiere bei Reizen", (19)64 0,00 EUR**  
unten rechts signiert und datiert, guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Blattmaße: 53,5cm x 38,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 273 Ingrid Jörg (1935 - ?) - Farblinolschnitt auf Papier, "Fliege und Hase" 40,00 EUR**  
unten rechts signiert, Exemplar "32 / 50", guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 58,5cm x 47cm, Blattmaße: 64cm x 49cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 274 Maurilio Minuzzi (1939 - ?) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Berglandschaft", (19)73 40,00 EUR**  
bleistiftsigniert und betitelt, Exemplar "16 / 75", guter Erhaltungszustand, ungerahmt, Plattenmaße: 38,5cm x 49cm, Gesamtmaße: 54cm x 60cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 275 Ernst Eitner (1867 - 1955) Nachlass - Aquatintaradierung auf Papier, "Normaluhr am Jungfernstieg", 1968 20,00 EUR**  
verso Nachlaßstempel, Griffelkunst 170 A5, guter Zustand - , Plattenmaße: 25,5cm x 18cm, Blattmaße: 38cm x 32cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 276 Edouard Chimot (1880 - 1959) - 1 Paar Aquatinta-Farbradierung auf Bütten, "Frau am Tisch / Frau auf ..." 0,00 EUR**  
je bleistiftsigniert und in der Platte signiert "Chimot", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 28cm x 21cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 277 Christian Fossier (1943-2013) - Radierung auf Papier, "Modification I", 1972 0,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsign. und datiert "Fossier, 72", links in Bleistift betitelt "Modification I", ungerahmt, guter Zustand, Plattenmaß: 26,5cm x 21cm, Blattmaße: 28cm x 38cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Graphik

- 278 Heinrich Schilinzky (1923 - 2009) - Radierung auf Bütten, "Ganymed Selbdritt" 0,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsign. "Schilinzky", linke untere Blattecke nummeriert "160/13", ungerahmt, außerhalb der Darstellung minimale Stockflecken und kleine Abriebstelle, Plattenmaß: 20cm x 22cm, Blattmaße: 36,5cm x 38,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 279 Heinrich Kasten (1899 - 1966) - farbiger Siebdruck von 1958, "Les Baux (Côte d'Azur)" 0,00 EUR**  
links unten mit Bleistift betitelt "Les Baux", rechts unten mit Bleistift signiert und datiert "Heinr. Kasten (19)58", sehr guter Erhaltungszustand - unbeschnitten und ungerahmt, Blattmaße: 30,5cm x 43cm, Maße der Darstellung ca.: 27cm x 37cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 280 Peter Fetthauer (1944 - ?) - 2 Original Radierungen auf Bütten, "Ohne Titel", 1976/74 0,00 EUR**  
jeweils unten rechts bleistiftsigniert und datiert "P. Fetthauer (19)76 / 74", verso beschrieben, Wahl 213 A4 und A5, guter Erhaltungszustand / minim. Knickspuren - ungerahmt, Plattenmaße: 27,7cm x 32,9cm / 27,9cm x 32,6cm, Gesamtmaße: 42,5cm x 56cm / 57cm x 60cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 281 Wilhelm Webels (1896 - 1972) - Original Holzschnitt auf Papier, "Frauenfigur", 60er Jahre des 20. Jhd. 0,00 EUR**  
unsigniert, mit Klebecken-Spuren und leichten Knicken am Rand, ungerahmt, Maße der Darstellung: 57cm x 27,5cm, Gesamtmaße: 75cm x 52,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 282 Wilhelm Webels (1896 - 1972) - Original Holzschnitt auf Papier, "Knabenkopf", 1968 0,00 EUR**  
bleistiftsigniert, datiert und betitelt "Webels, 68, Knabenkopf", nummeriert 44/50, Vergleich: Ausstellungskatalog Galleria Henze Campione d' Italia von 1971, Abb.: 254, am Rand leicht Stockfleckig, ungerahmt, Maße der Darstellung: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 70cm x 50cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 283 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Holzschnitt auf Papier, "Treibende Kräfte" 0,00 EUR**  
unten rechts Faksimile-Signatur "a. Paul Weber", leichter Lichtrand, sonst guter Zustand, WVZ Arp Nr. 30 - ungerahmt unter Passepartout, Bildmaße: 27,7cm x 24,8cm, Gesamtmaße: 53cm x 39cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 284 Peter Grochmann (1956 - 2009) - 2 Original Farblithographien auf Bütten, "Durchbruch / Alles im Grif... 0,00 EUR**  
jeweils unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Grochmann (19)83", mittig betitelt und links nummeriert: 6 bzw. 15/275, mit Trockenstempel der Druckerei Quensen, Lamspringe, verso Stempel der "Edition Hamburg Mannheimer", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 50cm x 39,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 285 Udo Scheel (1940 - ?) - Radierung auf Papier, "Abstrakt", 1972 0,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsign. und datiert "Udo Scheel, 1972", unten links Prägestempel "Druckgrafik, Gedr. Kartelhon", ungerahmt, guter Zustand, Plattenmaß: 32,5cm x 24,5cm, Blattmaße: 53cm x 39,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 286 Wilhelm Webels (1896 - 1972) - Original Holzschnitt auf Papier, "Begnung", 1968 0,00 EUR**  
bleistiftsigniert, datiert und betitelt "Webels, 68, Begnung", nummeriert 44/50, Vergleich: Ausstellungskatalog Galleria Henze Campione d' Italia von 1971, Abb.: 206, guter Zustand, ungerahmt, Maße der Darstellung: 49,5cm x 34,5cm, Gesamtmaße: 70cm x 50cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 287 Walter Rabe (1936 - 2008) - Linolschnitt auf Bütten von 1967, "Froschmäusekrieg von Homer" 0,00 EUR**  
rechts unten mit Bleistift handsigniert "W. Rabe", Ausgabe der Griffelkunst Hamburg (168. Wahl, 3. Quartal 1967), sehr guter Zustand - ungerahmt hinter Passepartout montiert, Maße des Druckstocks: 51,9 x 41,7cm, Blattmaße: 65cm x 48,5cm, Maße mit Passepartout: 67cm x 52cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 288 Heinrich Schilinzky (1923 - 2009) - Farbradierung auf Bütten, "Katja", 1968 0,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsig. "Schilinzky", links nummeriert "151/300", ungerahmt, guter Zustand, Plattenmaß: 20cm x 20cm, Blattmaße: 50cm x 38cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Graphik

- 289 Hilmar Friedrich (1939 - ?) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Die Familie", 1962 0,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsign. und datiert "Hilmar Friedrich, 1962", links betitelt "Die Familie", ungerahmt, guter Zustand, Plattenmaß: 16,5cm x 24,5cm, Blattmaße: 40cm x 52,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 290 Hannes Esser (1920 - 2007) - Linolschnitt auf Pergament um 1950, "Kamelreiter / Tänzerin" 0,00 EUR**  
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Hannes Esser", an den äußeren Rändern des Blattes Falten im Papier, ansonsten guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Maße des Druckstocks ca.: 45cm x 23cm, Blattmaße: 50cm x 30,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 291 Christian Gottfried Heinrich Geißler (1770 - 1844) - Colorierte Radierung auf Papier, "Raufende Russ... 100,00 EUR**  
in der Platte signiert (Geißler fec.), guter Zustand - hinter Glas in Biedermeier-Rahmung, Bildmaße: 18cm x 26,5cm, Gesamtmaße: 30cm x 39cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 292 Max Klinger (1857 - 1920) - Radierung auf Papier, "Intermezzi - Simplici Schreibstube" 70,00 EUR**  
im Druck signiert, guter Erhaltungszustand, hinter Glas im original Rahmen, Plattenmaße: 29cm x 23cm, Gesamtmaße: 43cm x 36cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 293 n. Pieter van der Aa (1659-1733) - Altkolorierte Kupferstichkarte auf Papier, "Le Duché De Lunebourg... 50,00 EUR**  
aus Nouvel Atlas, Très-Exact Et Fort Commode Pour Toutes Sortes De Personnes, Contenant Les . b. Covens & Mortier in Amsterdam, n. 1730, 22,1 x 29,6 Koeman, Atlantes Neerlandici, Vol. II, S. 83, C & M 13, Nr. 40. - Zeigt das Herzogtum Lüneburg mit den angrenzenden Gebieten. - Oben rechts dekorative Titeltasche; darunter 2 verschiedene Meilenzeiger; unten rechts kleine Kompaßrose. Karte mit veränderter Verlegeradresse von Covens & Mortier, die erstmals 1713 mit der Verlegeradresse von Pieter van der Aa (Koeman Aa 6) erschien. Unten rechts außerhalb des Kartenrandes "40", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas im Kunstrahmen, Gesamtmaße: 37cm x 43,5cm
- 294 Jörg Schmeisser (1942 - 2012) - Farbradierung auf Papier, "Schnecke", (19)80 70,00 EUR**  
außerhalb der Platte bleistiftsigniert und datiert, guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 20,3cm x 22,6cm, Gesamtmaße: 43,5cm x 39cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 295 Jörg Schmeisser (1942 - 2012) - Kaltnadelradierung auf Papier, "Prag", (19)81 40,00 EUR**  
außerhalb der Platte bleistiftsigniert und datiert, Exemplar "35 / 80", guter Erhaltungszustand, unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 31,8cm x 37,4cm, Gesamtmaße: 48cm x 52cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 296 Hannes Esser (1920 - 2007) - Linolschnitt auf Pergament von 1952, "Porträt einer Osmanin" 0,00 EUR**  
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Hannes Esser (19)52", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt in dünner Eichenholzleiste, Maße des Druckstocks ca.: 31cm x 22,5cm, Blattmaße ca.: 53cm x 42cm, Maße mit Rahmen: 55,5cm x 44,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 297 Gerhard Quade (1931 - 2015) - Holzschnitt auf Papier, "Heimkehrende Boote", 1963 15,00 EUR**  
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Gerhard Quade, 63", links betitelt und nummeriert "Heimkehrende Boote, 75/100", guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Stockmaße: 31cm x 24,5cm, Gesamtmaße: 49cm x 39cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 298 Farbradierung auf Papp - "Fischerkähne" 0,00 EUR**  
rechts unten undeutlich bleistiftsigniert, links Wasserzeichen "JCB", auf Papp montiert, hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 56cm x 44cm
- 299 Raffaele D' Auria (1799 - 1859) - Radierung auf Papier, "Apostel Paulus" 90,00 EUR**  
unten rechts in der Platte signiert "Raffaele", originaler Erhaltungszustand, Papier stockfleckig und am Rand beschädigt, ungerahmt, Plattenmaße: 25,5cm x 19,5cm, Blattmaße: 43,2cm x 30,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 300 Tobias Conrad Lotter (1717 - 1777) - Radierung/Kupferstich, colorierte Landkarte von Belgien und den... 60,00 EUR**  
Papier mit leichten Stockflecken, unten links am Rand kleiner Einriss, Blattmaß: 63,5 cm x 49 cm, Gesamtmaß: 71 cm x 51 cm.  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler



## Bronzen

- 311 Bronze, "Bogenschütze", Afrika, 1. H. 20. Jhd. 80,00 EUR**  
Höhe: 21cm
- 312 Bronze, "Medizinmann", Afrika, 1. H. 20. Jhd. 50,00 EUR**  
Höhe: 23cm
- 313 Heinrich Moshage (1896-1968) - 1 Paar Kunsteisenguss Reliefplatten/Buderus Hirzenhain "Die Cellospie... 60,00 EUR**  
unten rechts monogrammiert "M.H", guter Zustand, Höhe ca.: 27cm, Breite ca.: 23cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 314 Antike Frauengestalt an einer Säule lehrend, Bronze, 20. Jhd. 30,00 EUR**  
Knie mit Patinabrieb, Höhe: 17 cm.
- 315 Kleine Ballerina, moderne Interpretation, Bronze, 20. Jhd. 30,00 EUR**  
Mädchen breitbeinig auf flachem Sockel stehend, Höhe: 15,5 cm.
- 316 Bronze auf Onyxsockel, "Pierrot und Pierrette", um 1920 60,00 EUR**  
auf oktagonalem facettiertem hellen Onyxsockel, weibliche und männliche Figur sich einander innig zugewandt, braun patiniert, unsigniert, an der Bronze mit leichten Kratzern, Höhe: 14cm, Breite: 7cm, Länge: 16,5cm
- 317 Max Frick (19. / 20. Jhd.) - Bronzeskulptur auf Granitsockel, "Der Schmelzer", 1914 500,00 EUR**  
braun patiniert, auf der Plinthe signiert und datiert, auf dem Sockel Messingschild "Ihrem Director Herrn August Kosel, in Verehrung zugeeignet, Harburg a/E Juni 1924, Harburger Eisen- u. Bronzewerke A.-G.", guter Zustand, Höhe mit Sockel: 48,5cm, Höhe ohne Sockel: 41,5cm, Sockel - Maße:  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 318 1 Paar Holzskulpturen, Theodorich, König der Goten (geb. 451/56 - 526 Ravenna) und König Artus, um 1880 250,00 EUR**  
Feine Schnitzerei, im Sockelboden mit Händlerzeichen: "Franz Unterberger in Innsbruck". Figur König Artus Sockelschild fehlt, König Theodorich mit kl. Fehlstellen. Höhe: 37 cm.
- 319 Bronze auf Marmorsockel nach Jean Garnier, "Amazone Victorieuse", Frankreich, 20. Jahrhundert 220,00 EUR**  
verso Fehlstelle, auf dem Sockel signiert "J. Garnier", Schauseite mit Plakette: "Amazone Victorieuse, Salon des Beaux - Arts, Par Garnier", Höhe: 64,5 cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 320 Adrien Étienne Gaudes (1845 - 1902) nach - Bronze, "Forgeron (Schmied)", um 1900 130,00 EUR**  
grüne Patina, auf Plinthe signiert "A. Gaudes", auf dem Schild am Sockel bezeichnet "Forgeron Par. A. Gaudes. H. C.", guter Zustand, Höhe: 20cm, Durchmesser: 8,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 321 Charles Louchet (1854-1936) - Bronze auf schwarzem Marmorsockel, "Armor bereitet seinen Bogen", um 1900 100,00 EUR**  
braune Patina, am Sockel signiert "Charles Louchet", guter Zustand, Höhe mit Sockel: 20cm, ohne Sockel: 17,5cm, Breite: 8cm, Länge: 12cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 322 Eisenguss Skulptur, schwarz, "Madonna mit Kind", Schuler Göppingen, 1. H. 20. Jhd. 500,00 EUR**  
auf quadratischem Sockel, guter Zustand, Höhe: 38cm
- 323 Rudolf Marcuse (1878 - 1940) - Bronzeskulptur auf naturalistischem Steinsockel, "Hirte mit Seil in ... 350,00 EUR**  
schwarz/braun patinierte Bronze, auf dem Sockel signiert "Rud: Marcuse", in der rechten Hand fehlende Seilstücke, ansonsten guter Zustand, Höhe: 41,5cm, Sockel - Tiefe: 10cm, Länge: 19cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 324 Nach Dimitri H. Chiparus (1886 - 1947) - Bronzeskulptur auf schwarzem Marmorsockel, "Tänzerin" 300,00 EUR**  
Bronze braun patiniert, Tänzerin von feingliedriger Erscheinung, auf der Plinthe signiert "D. H. Chiparus" und Gießerstempel "J L, Paris, L N", auf der Plinthe nummeriert "A 7194", guter Zustand, Höhe: 44,5cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Bronzen

- |            |   |                   |
|------------|---|-------------------|
| <b>325</b> | <b>Bronzeskulptur "Jagdhund", 1. H. 20. Jhd.</b><br>unsigniert, originaler guter Zustand, Höhe: 16cm, Länge: 24cm   | <b>75,00 EUR</b>  |
| <b>326</b> | <b>Kurt Arentz (1934-2014) - Bronzeskulptur, "Junges Fohlen"</b><br>unsigniert, Bronze gegossen im Wachsausschmelzverfahren bei der ARA Kunst, von Hand patiniert und poliert, guter Zustand, Höhe: 11,5cm, Breite: 11cm<br>Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler | <b>160,00 EUR</b> |
| <b>327</b> | <b>Entwurf: Lilli Hummel-König (1934 - 1978), "Sitzender Dackel", Majolika-Manufaktur Karlsruhe, 20. Jhd.</b><br>Brauner, unglasierter Scherben. Guter Zustand. Manufakturmarke. Formnummer: "5237". Höhe: 13 cm.   | <b>40,00 EUR</b>  |
| <b>328</b> | <b>Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlass, dunkelbraune Tonskulptur einer sitzenden Katze, deutsch, 20. Jhd.</b><br>signiert mit Nachlassstempel: "Rolf Oehrlein Nachlass", Höhe: 37,5 cm.<br>Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler                                 | <b>200,00 EUR</b> |
| <b>329</b> | <b>Art Deco Frauenkopf, Moosachat, 20/30er Jahre des 20. Jhd.</b><br>Grün/graue ins Schwarz gehende Maserung, poliert. Guter Zustand. Höhe: 17,5 cm.  | <b>180,00 EUR</b> |
| <b>330</b> | <b>Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlaß - Specksteinskulptur, teilpoliert, "Engelhaft"</b><br>im Boden signiert und Nachlassstempel "R. Oehrlein", "Rolf Oehrlein Nachlass, guter Zustand, Höhe: 15cm, Breite: 10cm<br>Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler       | <b>100,00 EUR</b> |
| <b>331</b> | <b>Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlass - Speckstein Skulptur, "Mexikanisch"</b><br>mit Nachlassstempel, guter Zustand, Höhe: 8cm, Länge: 10,5cm<br>Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler   | <b>60,00 EUR</b>  |
| <b>332</b> | <b>Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlaß - Specksteinskulptur, "Ohne Titel"</b><br>im Boden signiert und Nachlassstempel "R. Oehrlein", "Rolf Oehrlein Nachlass, guter Zustand, Höhe: 13,5cm, Breite: 15,5cm<br>Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler               | <b>100,00 EUR</b> |
| <b>333</b> | <b>Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlaß - Specksteinskulptur poliert, "Kleine Blüte"</b><br>im Boden Nachlassstempel "Rolf Oehrlein Nachlass", guter Zustand, Höhe: 5cm, Länge: 12cm<br>Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler                                      | <b>80,00 EUR</b>  |
| <b>334</b> | <b>Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlaß - Quarzsteinskulptur, teilpoliert, "Vogel", 20. Jahrhundert</b><br>im Boden signiert und Nachlassstempel "RO", "Rolf Oehrlein Nachlass", guter Zustand, Höhe: 14,5cm, Länge: 21cm<br>Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler | <b>150,00 EUR</b> |
| <b>335</b> | <b>Rolf Oehrlein (1909 - 1999) - Specksteinskulptur poliert, "Liebespaar"</b><br>im Boden signiert und Nachlassstempel "RO", "Rolf Oehrlein Nachlass, Höhe: 27,5cm<br>Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler   | <b>150,00 EUR</b> |
| <b>336</b> | <b>Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlaß - Specksteinskulptur poliert, "Zweisamkeit"</b><br>im Boden signiert und Nachlassstempel "R. Oehrlein", "Rolf Oehrlein Nachlass, guter Zustand, Höhe: 10cm, Breite: 11cm<br>Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler          | <b>100,00 EUR</b> |
| <b>337</b> | <b>Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlaß - Specksteinskulptur poliert, "Berg"</b><br>im Boden signiert und Nachlassstempel "R. Oehrlein", "Rolf Oehrlein Nachlass, guter Zustand, Höhe: 15,5cm, Breite: 6,5cm<br>Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler              | <b>90,00 EUR</b>  |
| <b>338</b> | <b>Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlaß - Specksteinskulptur, "Figur gebeugt"</b><br>im Boden Nachlassstempel "Rolf Oehrlein Nachlass", guter Zustand, Höhe: 27cm, Breite: 16cm<br>Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler   | <b>150,00 EUR</b> |
| <b>339</b> | <b>Skulptur, Gips, schwarz/grün lasiert, - "Mutterliebe", 20. Jhd.</b><br>im Boden Monogrammiert, Höhe: 34cm  | <b>20,00 EUR</b>  |

### Bronzen

- |            |  |                   |
|------------|--|-------------------|
| <b>340</b> | <b>Goldfarbene Gipsbüste, "Schlafender Knabe", 20. Jhd.</b>  | <b>0,00 EUR</b>   |
|            | unsigniert, leichte Gebrauchsspuren, am unteren Kinn ein restaurierter Abplatzer, Höhe: 20cm, Breite: 28cm, Tiefe: 20cm                              |                   |
| <b>341</b> | <b>Prof. Giuseppe Bessi (1857 - 1922) - Gipsfigur, "Weiblicher sitzender Akt", 20. Jahrhundert</b>   | <b>30,00 EUR</b>  |
|            | im Boden signiert "Prof. G. Bessi", guter Erhaltungszustand, Höhe: 24,5cm, Breite: 21,5cm<br>Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler |                   |
| <b>342</b> | <b>Keramikskulptur, "Andächtig Betende", wohl Majolika-Manufaktur Karlsruhe, um 1920</b>   | <b>120,00 EUR</b> |
|            | Weiß glasierte Keramik mit Craquelestruktur (kl. Fehlstellen). Höhe: 44 cm.  |                   |

## Schmuck

<b>352</b>	<b>Zuchtperlenkette mit 925er Silberverschluss besetzt mit blauen Steinen, 20. Jhd.</b> guter gebrauchter Zustand, Ketten - Länge: 42cm	<b>90,00 EUR</b>
<b>353</b>	<b>Zuchtperlenkette mit 750er Weißgoldverschluss besetzt mit Rubin von 0,1ct., 20. Jhd.</b> guter gebrauchter Zustand, Ketten - Länge: 62cm	<b>150,00 EUR</b>
<b>354</b>	<b>Zuchtperlenkette Verschluss, 20. Jhd.</b> originaler Zustand, Ketten - Länge: 44cm	<b>90,00 EUR</b>
<b>355</b>	<b>Zweireihige Perlenkette mit 585er Weißgoldverschluss besetzt mit Brillant von 0,02ct. und 6 Saphire, ...</b> guter gebrauchter Zustand, Ketten - Länge: 44cm	<b>150,00 EUR</b>
<b>356</b>	<b>Zuchtperlenkette mit 585er Bicolorverschluss besetzt mit Perle von 0,1ct., 20. Jhd.</b> muss neu aufgezogen werden, Verschluss defekt, Ketten - Länge: 63cm	<b>100,00 EUR</b>
<b>357</b>	<b>Zuchtperlenkette mit 585er Bicolorverschluss, 20. Jhd.</b> Verschluss nicht zu öffnen, wurde umgearbeitet, Ketten - Länge: 76cm	<b>110,00 EUR</b>
<b>358</b>	<b>Kette aus 835er Silber mit tropfenförmigen/honigfarbenem Bernsteinanhänger</b> guter gebrauchter Zustand, Anhänger - Länge: 5,5cm, Breite: 2,5cm, Ketten - Länge: 42,5cm	<b>25,00 EUR</b>
<b>359</b>	<b>Anhänger aus 585er Weißgold besetzt mit 3 Rubine, Gewicht ca.: 1,3gr.</b> guter Zustand, Maße: 1cm x 1cm	<b>40,00 EUR</b>
<b>360</b>	<b>Fransencollier mit Ohrsteckern aus 333er Tricolor, 20. Jhd., Gesamtgewicht ca.: 4,8gr.</b> guter Zustand, Ohrstecker - Breite: 0,5cm, Länge: 1,5cm, Collier - Länge: 40cm	<b>65,00 EUR</b>
<b>361</b>	<b>Granatcollier und Ohrclips aus 900er Silber vergoldet, 1. H. 20. Jhd.</b> guter Zustand, Collier - Länge: 38cm, Ohrclips - Durchmesser: 2cm	<b>90,00 EUR</b>
<b>362</b>	<b>Collier aus 925er Silber besetzt mit blauen Steinen, Gewicht ca.: 5,2gr</b> guter Zustand, Collier - Länge: 43cm	<b>0,00 EUR</b>
<b>363</b>	<b>Collier aus 585er Weißgold besetzt mit 5 Brillanten von zusammen ca. 0,15ct. und 5 Saphire, 20. Jhd....</b> teilweise mattgebürstet, guter Zustand, Collier - Länge: 42cm	<b>330,00 EUR</b>
<b>364</b>	<b>Kette aus 925er Silber und Anhänger mit Perlbesatz, 20. Jhd., Gesamtgewicht ca.: 18,9gr.</b> guter Zustand, Anhänger - Länge: 8,5cm, Ketten - Länge: 61cm	<b>40,00 EUR</b>
<b>365</b>	<b>Stäbchenkette mit Armband aus 585er Gelbgold besetzt mit Zuchtperlen, Gewicht ca.: 9,5gr.</b> guter Zustand, Ketten - Länge: 43,5cm, Armband - Länge: 20cm	<b>160,00 EUR</b>
<b>366</b>	<b>Kette mit Granatanhänger aus 333er Gelbgold, Gesamtgewicht ca.: 5,5gr.</b> guter Zustand, Ketten - Länge: 44cm, Anhänger - Durchmesser: 1,5cm	<b>45,00 EUR</b>
<b>367</b>	<b>Kette mit Herzanhänger aus 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 5,9gr.</b> guter Zustand, Ketten - Länge: 46cm, Herz - Maße: 1,5cm x 1,5cm	<b>110,00 EUR</b>

## Schmuck

<b>368</b>	<b>Collier aus 585er Gelbgold besetzt mit ca. 60 Brillanten von zusammen ca. 1ct. und 2 Rubine von zusa...</b>	<b>700,00 EUR</b>
Mittelteil mit Schwalbe, flankiert von 2 Rubinen im Cabochonschliff, guter Zustand, Collier - Länge: 46,5cm		
<b>369</b>	<b>Kette aus 333er Gelbgold, Gewicht ca.: 3,5gr.</b>	<b>35,00 EUR</b>
guter Zustand, Ketten - Länge: 69cm		
<b>370</b>	<b>Halskette aus 333er Gelbgold, Gewicht ca.: 1,4gr</b>	<b>20,00 EUR</b>
guter Zustand, Ketten - Länge: 42cm		
<b>371</b>	<b>Halskette aus 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 3,4gr</b>	<b>65,00 EUR</b>
guter Zustand, Ketten - Länge: 51cm		
<b>372</b>	<b>Kette mit Medaillon aus 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 9,3gr.</b>	<b>150,00 EUR</b>
guter Zustand, Ketten - Länge: 63cm, Medaillon - Durchmesser: 2cm		
<b>373</b>	<b>Kette aus 333er Rotgold mit Ohrsteckern und Anhänger aus Perlmutter besetzt mit Zuchtperlen, um 1900, ...</b>	<b>90,00 EUR</b>
Ohrstecker Verschlüsse aus 585er Rotgold, originaler Zustand, Anhänger - Breite: 2cm, Länge: 4cm, Ketten - Länge: 60cm, Ohrstecker - Durchmesser: 2cm		
<b>374</b>	<b>Kette aus 333er Gelbgold mit Anhänger aus 375er Bicolor besetzt mit 2 Brillanten von zusammen ca. 0,...</b>	<b>100,00 EUR</b>
Anhängeröse aus 333er Gelbgold, guter Zustand, Anhänger - Länge: 6cm, Breite: 2cm, Ketten - Länge: 60,5cm		
<b>375</b>	<b>Altländer Filigrankette mit 2-reihigem Armband aus Silber, vergoldet, 19./20. Jhd., Gesamtgewicht ca...</b>	<b>150,00 EUR</b>
bei Filigrankette mehrere Kugeln beschädigt und mit Dellen, Armband ist in gutem Zustand, Armband - Breite: 2cm, Länge: 18cm, Ketten - Länge: 48cm		
<b>376</b>	<b>Kette mit Armband aus Filigransilber, Altes Land</b>	<b>100,00 EUR</b>
runde Filigrankugeln im Wechsel mit Silberkugeln, Armband - Länge: 19cm, Ketten - Länge: 49cm		
<b>377</b>	<b>1 Paar Ohrstecker und Kette aus Filigransilber, Altes Land</b>	<b>50,00 EUR</b>
halbrunde Filigrankugeln, guter Zustand, Ketten - Länge: 47,5cm, Ohrstecker - Durchmesser: 1,2cm		
<b>378</b>	<b>Altländer Hattje, Silber vergoldet, 2. H. 19. Jhd.</b>	<b>100,00 EUR</b>
2 türkise Glassteine (1 Stein beschädigt), 5 rote Granatsteine, sonst guter Zustand, Breite: 4cm, Länge: 6cm		
<b>379</b>	<b>Altländer Hattje/Brosche aus 835er Silber vergoldet, 20. Jhd.</b>	<b>80,00 EUR</b>
Silberplatte vergoldet, mit Filigranaufgabe und rautenförmigen Plättchen, rot facettierter Glasstein, seitlich mit 5 Filigrankugeln, guter Zustand, Breite: 5,5cm, Länge: 6,5cm		
<b>380</b>	<b>Korallenkette, um 1910</b>	<b>80,00 EUR</b>
Ketten - Länge: 45cm		
<b>381</b>	<b>Halskette aus Koralle mit Verschluss aus 835er Silber besetzt mit kleiner Zuchtperle, um 1900</b>	<b>80,00 EUR</b>
guter Zustand, Ketten - Länge: 77,5cm		
<b>382</b>	<b>Armreif aus 333er Gelbgold, Gewicht mit Füllung ca.. 18gr.</b>	<b>90,00 EUR</b>
guter Zustand, Breite: 5,5cm		

## Schmuck

<b>383</b>	<b>Armreif versilbert besetzt in drei Reihen mit Koralle, um 1900</b> guter Zustand, Armreif - Breite: 5cm	<b>50,00 EUR</b>
<b>384</b>	<b>Armreif aus 750er Gelbgold, Gewicht: 5,9gr.</b> Armreif durchtrennt, Durchmesser: 6,8cm	<b>110,00 EUR</b>
<b>385</b>	<b>Granat-Armband 9-reihig mit Goldschließe besetzt mit Granatsteinen und Zuchtperle, Böhmen, 2. H. 19. Jhd</b> facettiert geschliffene Steine, guter Zustand, Armband - Länge: 17,5cm	<b>80,00 EUR</b>
<b>386</b>	<b>Armreif aus 925er Silber, 20. Jhd., Gewicht ca.: 13,9gr.</b> originaler Zustand, Armreif - Breite: 5,5cm, Länge: 6,5cm	<b>15,00 EUR</b>
<b>387</b>	<b>Armband aus 935er Silber besetzt mit 4 Jadesteine</b> originaler Zustand, Länge: 19cm, Breite: 1,5cm	<b>50,00 EUR</b>
<b>388</b>	<b>Filgranarmband aus 800er Silber, 20. Jhd., Gewicht ca.: 16,7gr.</b> originaler Zustand, Armband - Breite: 2cm, Länge: 18cm	<b>15,00 EUR</b>
<b>389</b>	<b>Armband aus 333er Gelbgold, Gewicht ca.: 4,9gr</b> guter Zustand, Armband - Länge: 18cm	<b>50,00 EUR</b>
<b>390</b>	<b>Kordel-Armband aus 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 1,5gr</b> guter Zustand, Armband - Länge: 19cm	<b>45,00 EUR</b>
<b>391</b>	<b>Armband aus 333er Gelbgold, Gewicht ca.: 14,6gr.</b> guter Zustand, Armband - Länge: 20,5cm	<b>150,00 EUR</b>
<b>392</b>	<b>Armband aus 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 2gr.</b> guter Zustand, Länge: 19cm	<b>35,00 EUR</b>
<b>393</b>	<b>1 Paar Ohrhänger und Ring aus 585er Gelbgold besetzt mit 20 dreieckigen Granatsteine, 20. Jhd., Gesa...</b> mit Tragespuren, Breite: 1,5cm, Länge: 4,5cm, Durchmesser: 1,7cm	<b>110,00 EUR</b>
<b>394</b>	<b>Breiter Bandring aus 585er Gelbgold besetzt mit 50 Brillanten von zusammen ca. 0,6ct., Gewicht ca.: ...</b> guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,7cm	<b>380,00 EUR</b>
<b>395</b>	<b>Damenring aus 750er Gelbgold besetzt mit Punktdiamant von 0,03ct., Gewicht ca.: 2,5gr.</b> guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,5cm	<b>65,00 EUR</b>
<b>396</b>	<b>Bandring aus 585er Gelbgold, um 1900, Gewicht ca.: 3,5gr.</b> gebrauchter Zustand, Ring - Durchmesser: 2cm	<b>80,00 EUR</b>
<b>397</b>	<b>Damenring aus 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 4,3gr.</b> guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,6cm	<b>80,00 EUR</b>
<b>398</b>	<b>Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 26 Brillanten (W-SI) von zusammen ca. 0,45ct. und Rubin von...</b> Zertifikat vorhanden, guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,8cm	<b>300,00 EUR</b>

## Schmuck

<b>399</b>	<b>Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 10 Brillanten von zusammen ca. 0,1ct. und 1 Opal im Cabocho...</b>	<b>120,00 EUR</b>
	guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,6cm	
<b>400</b>	<b>Damenring aus 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 3,1gr.</b>	<b>55,00 EUR</b>
	guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,7cm	
<b>401</b>	<b>Damenring aus 750er Gelbgold besetzt mit 4 Brillanten von zusammen ca. 0,04ct., Gewicht ca.: 6,1gr</b>	<b>150,00 EUR</b>
	guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,5cm	
<b>402</b>	<b>Damenring aus 585er Weißgold, 20. Jhd., Gewicht ca.: 3,4gr.</b>	<b>60,00 EUR</b>
	guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,7cm	
<b>403</b>	<b>Ring im Cartier Stil aus 925er Silber, 20. Jhd., Gewicht ca.: 4,7gr.</b>	<b>0,00 EUR</b>
	guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,7cm	
<b>404</b>	<b>Memoryring aus 585er Weißgold besetzt mit 35 Brillanten von zusammen ca. 0,35ct., Gewicht ca.: 2,3gr.</b>	<b>200,00 EUR</b>
	guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,7cm	
<b>405</b>	<b>Damenring aus 333er Gelbgold mit 2 Brillantsplittern besetzt, 20. Jahrhundert, Gesamtgewicht: 1,7gr.</b>	<b>20,00 EUR</b>
	guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,7cm	
<b>406</b>	<b>Damenring aus 750er Gelbgold besetzt mit 3 Brillanten von zusammen ca. 0,4ct. und ovalem Feueropal, ...</b>	<b>380,00 EUR</b>
	breite Ringschiene mit umlaufend aufgelegtem Golddraht, mit Zertifikat, guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,6cm	
<b>407</b>	<b>Designerring aus 585er Gelbgold besetzt mit ovalem Cabochon-Mondstein, 50er Jahre, Gewicht ca.: 8,1gr.</b>	<b>140,00 EUR</b>
	guter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,9cm	
<b>408</b>	<b>Art Deco Ring aus 585er Gelbgold besetzt mit 5 Brillanten von zusammen ca. 0,1ct. und 7 Taubenblut R...</b>	<b>170,00 EUR</b>
	1 Stein fehlt, Ring - Durchmesser: 1,8cm	
<b>409</b>	<b>Damenring aus 750er Gelbgold besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,22ct. und 1 Zuchtperle</b>	<b>200,00 EUR</b>
	Ring-Durchmesser: 1,7cm	
<b>410</b>	<b>Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit Citrin im Baguetteschliff, Gewicht ca.: 3,4gr.</b>	<b>40,00 EUR</b>
	mit Tragespuren, Ring - Durchmesser: 1,6cm	
<b>411</b>	<b>Damenring aus 585er Weißgold besetzt mit 4 Brillanten von zusammen ca. 0,08ct., Gewicht ca.: 2,1gr.,...</b>	<b>80,00 EUR</b>
	Ring - Durchmesser: 1,5cm	
<b>412</b>	<b>Bandring aus 925er Silber besetzt mit Zirkonia, Gewicht ca.: 3gr., 20. Jhd.</b>	<b>10,00 EUR</b>
	guter gebrauchter Zustand, Ring - Durchmesser: 1,7cm	
<b>413</b>	<b>1 Paar Korallenohrhänger aus 800er Silber vergoldet, 20. Jhd.</b>	<b>0,00 EUR</b>
	guter Zustand, Länge: 2cm, Breite: 1cm	
<b>414</b>	<b>1 Paar geometrische Ohrhänger aus 585er Gelbgold besetzt mit 4 Brillanten von zusammen ca. 0,04ct., ...</b>	<b>140,00 EUR</b>
	guter Zustand, Ohrhänger - Breite: 2,2cm, Länge: 3cm	

## Schmuck

<b>415</b>	<b>1 Paar Ohrstecker aus 925er Silber, besetzt mit Lemon Topas</b> Ohrstecker-Maße: 1cm x 0,8cm	<b>25,00 EUR</b>
<b>416</b>	<b>1 Paar Ohrstecker aus 925er Silber besetzt mit Amethyst, Gewicht ca.: 1,9gr.</b> guter Zustand, Ohrstecker - Maße: 0,6cm x 0,5cm	<b>18,00 EUR</b>
<b>417</b>	<b>Kreuzanhänger aus Gelbgold, Moskau, 20. Jhd., Gewicht ca.: 4,6gr.</b> gepunzt "AB, 56, Stadtmarke", Breite: 3cm, Länge: 5cm	<b>100,00 EUR</b>
<b>418</b>	<b>Anhänger aus 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 4,4gr.</b> zwei bekrönte Bienen die sich gegenüberstehen, guter Zustand, Anhänger - Breite: 3,5cm, Länge: 3,5cm	<b>85,00 EUR</b>
<b>419</b>	<b>Anhänger aus 585er Rotgold, Handausgesägtes Dekor, Gewicht ca.: 2,3gr</b> originaler Zustand, Anhänger - Durchmesser: 4cm	<b>40,00 EUR</b>
<b>420</b>	<b>Fotoanhänger aus 585er Rotgold für 6 Fotos in Kugelform, um 1900, Gesamtgewicht ca.: 14gr.</b> aufklappbar, guter Zustand, Kugel - Durchmesser: 1,9cm	<b>100,00 EUR</b>
<b>421</b>	<b>Ovales Medaillon aus 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 7,8gr.</b> für 2 Fotos, mit kleiner Delle, Breite: 2,5cm, Länge: 4,5cm	<b>130,00 EUR</b>
<b>422</b>	<b>Rundes Medaillon aus 333er Rotgold, um 1900, Gewicht ca.: 8,5gr.</b> für 2 Fotos, mit kleinen Dellen, Durchmesser: 5cm	<b>75,00 EUR</b>
<b>423</b>	<b>Blattgold in Phiole</b> originaler Zustand	<b>0,00 EUR</b>
<b>424</b>	<b>Ohrstecker aus 750er Gelbgold, Anhänger mit Saphirbesatz und Diamant aus 585er Gelbgold, Zahngold</b> originaler Zustand	<b>40,00 EUR</b>
<b>425</b>	<b>Anhänger und Kettenschließe aus 585er Weißgold, 20. Jhd., Gewicht ca.: 7,3gr.</b> Kettenschließe: besetzt mit 8 Brillanten von zusammen ca. 0,16ct., mittig mit Zuchtperle, Anhänger: besetzt mit 8 Rubine von zusammen ca. 0,16ct., mittig mit Zuchtperle, originaler Zustand	<b>75,00 EUR</b>
<b>426</b>	<b>1 Paar Knöpfe aus 835er Silber</b> guter Zustand, Durchmesser: 1,6cm	<b>0,00 EUR</b>
<b>427</b>	<b>Stabnadel aus 585er Gelbgold besetzt mit Blautopas, Gewicht ca.: 2,3gr.</b> guter Zustand, Stabnadel - Länge: 5cm	<b>40,00 EUR</b>
<b>428</b>	<b>Brosche aus 750er Gelbgold besetzt mit 4 Rubine von zusammen ca. 0,4 ct., Gewicht ca.: 9,1gr.</b> guter Zustand, Broschen - Länge: 4,5cm, Breite: 2cm	<b>200,00 EUR</b>
<b>429</b>	<b>Runde Brosche aus 585er Gelbgold besetzt mit 6 Rubine von zusammen ca. 0,12 ct., Gewicht ca.: 8,9gr.</b> guter Zustand, Broschen - Durchmesser: 4cm	<b>170,00 EUR</b>
<b>430</b>	<b>Brosche aus 333er Gelbgold, Gewicht ca.: 6,8gr.</b> guter Zustand, Broschen - Breite: 3cm, Länge: 5cm	<b>70,00 EUR</b>



## Schmuck

<b>431</b>	<b>Runde Brosche aus 750er Gelbgold besetzt mit hellrosa Koralle im Cabochonschliff, Gewicht ca.: 12gr.</b>	<b>200,00 EUR</b>
	mit leichten Tragespuren, Broschen - Durchmesser: 3,5cm	
<b>432</b>	<b>Schleifenbrosche aus 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 8,8gr</b>	<b>160,00 EUR</b>
	guter Zustand, Broschen - Länge: 5cm, Breite: 3cm	
<b>433</b>	<b>Biedermeier Brosche/Anhänger mittig besetzt Zuchtperle, vergoldet</b>	<b>30,00 EUR</b>
	mit kleinen Dellen, Breite: 3cm, Länge: 5cm	
<b>434</b>	<b>Stabnadel aus 750er Gelbgold besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,25ct., Gewicht ca.: 3,3gr.</b>	<b>110,00 EUR</b>
	guter Zustand, Stabnadel - Länge: 4,5cm	
<b>435</b>	<b>Stabnadel aus 585er Gelbgold, Gewicht ca.: 2,1gr.</b>	<b>40,00 EUR</b>
	guter Zustand, Stabnadel - Länge: 6cm	
<b>436</b>	<b>Biedermeier Blumenanhänger, vergoldet</b>	<b>40,00 EUR</b>
	Öse aus 333er Rotgold, mit kleiner Durchbohrung, Breite: 3cm, Länge: 5cm	
<b>437</b>	<b>Biedermeier Blattbrosche, vergoldet</b>	<b>40,00 EUR</b>
	guter gebrauchter Zustand, Breite: 2,5cm, Länge: 4cm	
<b>438</b>	<b>Biedermeier Brosche/Anhänger, vergoldet, besetzt mit schwarzem ovalem Onyx</b>	<b>50,00 EUR</b>
	guter gebrauchter Zustand, Breite: 3cm, Länge: 4cm	
<b>439</b>	<b>Biedermeier Brosche/Anhänger, vergoldet</b>	<b>35,00 EUR</b>
	Nadel lose (vorhanden), Breite: 3cm, Länge: 3,5cm	
<b>440</b>	<b>Ovale Porzellanbrosche der Manufaktur Limoges, Frankreich, 1. H. 20. Jhd.</b>	<b>40,00 EUR</b>
	Handbemalt mit Blumenbukett, verso in Goldschrift gemarkt "Limoge France", Fassung mit kleiner Lötstelle, Länge: 5cm, Breite: 4cm	
<b>441</b>	<b>Porzellanbrosche in vergoldeter Fassung der Manufaktur Limoges, Frankreich, 1. H. 20. Jhd.</b>	<b>40,00 EUR</b>
	Handbemalt mit musizierende Dame mit Herr, verso in Goldschrift gemarkt "Limoge France", Durchmesser: 5cm	
<b>442</b>	<b>Damenring und Anhänger aus 585er Gelbgold besetzt mit Amethyst, Gesamtgewicht ca.: 4,6gr., 20. Jhd.</b>	<b>90,00 EUR</b>
	guter Zustand, Anhänger - Länge: 1,5cm, Ring - Durchmesser: 1,7cm	

## Uhren

- 443 Armbanduhr und Armband aus 835er Silber besetzt mit blauen Steinen 55,00 EUR**  
Armbanduhr Revision empfohlen, Länge: 18cm, Armband guter Zustand, Länge: 20cm
- 444 Damenarmbanduhr Bicolor mit Diamantkranz der Uhren-Manufaktur Omega, Biel (Schweiz), "Constellation350,00 EUR**  
perlmuttfarbenes Ziffernblatt besetzt mit 11 Diamanten, Datumsanzeige, auf dem Ziffernblatt bezeichnet "Constellation, Automatic", auf dem Armband bezeichnet "6551/863, Omega", Revision empfohlen, Armband - Länge: 22cm, Gehäuse - Durchmesser: 2,8cm
- 445 2 Damenarmbanduhren mit Gehäuse aus 585er Gelbgold der Manufaktur Karus und der Manufaktur Stowa 180,00 EUR**  
läuft an, Handaufzug, Armband - Durchmesser: 5cm, Gehäuse - Durchmesser: 1,4cm und 1,7cm
- 446 Damenarmbanduhr aus 750er Gelbgold der Manufaktur: Omega Uhren, Biel (Schweiz), 20. Jhd., Gewicht ca. 10,00 EUR**  
Milanaise Armband, umlaufend mit 36 Diamanten von zusammen 0,36ct, auf dem Ziffernblatt bezeichnet "Omega, Quarz", Krone fehlt, Gehäuse - Maße: 2,3cm x 2,3cm, Armband - Länge: 18cm
- 447 Damenarmbanduhr aus 585er Gelbgold der Manufaktur ELOGA, Gesamtgewicht ca.: 22,1gr. 230,00 EUR**  
auf dem Ziffernblatt bezeichnet "ELOGA, incabloc 17 Jewels", Handaufzug, Revision empfohlen, Länge: 16cm, Gehäuse - Durchmesser: 1,7cm
- 448 Damenarmbanduhr aus 585er Gelbgold der Manufaktur PARA - Paul Raff GmbH & Co., 20. Jhd., Gesamtgewicht ca. 10,00 EUR**  
Milanaise Armband, beiges Ziffernblatt, auf dem Ziffernblatt bezeichnet "Para Klasse, Incabloc", Armband - Länge: 17cm, Ziffernblatt - Maße: 1cm x 1,5cm
- 449 Damenarmbanduhr aus 585er Weißgold der Manufaktur Anker, Gesamtgewicht ca.: 29,3gr. 310,00 EUR**  
läuft an, Handaufzug, Armband - Länge: 17cm, Gehäuse - Durchmesser: 2cm
- 450 Damenarmbanduhr aus 585er Gelbgold der Manufaktur Condor, 20. Jhd., Gesamtgewicht ca.: 49,4gr. 620,00 EUR**  
Milanaise Armband, goldenes Ziffernblatt, auf dem Ziffernblatt bezeichnet "Condor, Quarz", Armband - Länge: 18cm, Ziffernblatt - Durchmesser: 1,9cm
- 451 Damenarmbanduhr aus 925er Silber mit Restvergoldung der Fondation Cartier, Paris, "Tank Vermeil" 310,00 EUR**  
beiges Ziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern und Zeiger, auf dem Ziffernblatt bezeichnet "must de Cartier", Quarzwerk, auf dem Gehäuse gepunzt "Cartier Paris, Vermeil Tank Quarz, Argent 925, Plaque Org 20M, Swiss Made, 93107, 6 81006", gangbar, braunes geprägtes Lederarmband mit Tragespuren(nicht original Cartier) , Uhrenglas mit starken Gebrauchsspuren, an der Krone mit Fehlstelle, Gehäuse - Breite: 2,5cm, Länge: 3cm
- 452 Damenarmbanduhr aus 925er Silber mit Restvergoldung der Fondation Cartier, Paris, "Tank Vermeil" 250,00 EUR**  
beiges Ziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern und Zeiger, auf dem Ziffernblatt bezeichnet "must de Cartier", Quarzwerk, auf dem Gehäuse gepunzt "Cartier Paris, Vermeil Tank Quarz, Argent 925, Plaque Org 20M, Swiss Made, 85495, 6 81006", nicht gangbar, bei der Gehäuseabdeckung fehlt 1 Schraube, schwarzes Lederarmband (nicht Original) mit Tragespuren, an der Krone mit Fehlstelle, Gehäuse - Breite: 2,5cm, Länge: 3cm
- 453 Damentaschenuhr aus 750er Gelbgold, um 1900, Gewicht ca.: 29,9gr. 180,00 EUR**  
weißes Ziffernblatt mit schwarzen Zeigern und römischen Ziffern, fein gravierter Deckel mit Email umrandeter Kartusche, Innendeckel graviert "Cylindre Huit Rubis, No. 23955", Schlüsselaufzug, original Schlüssel vorhanden, Revision empfohlen, Gehäuse - Durchmesser: 3,5cm
- 454 Vergoldete Taschenuhr mit feiner Gravur und Wappen, um 1900 45,00 EUR**  
weißes Emaille Ziffernblatt, kleine Sekunde, schwarze arabische Ziffern, Handaufzug, gangbar, läuft an, Uhrenglas fehlt, Gehäuse - Durchmesser: 5,2cm
- 455 Taschenuhr der Fabrique D'Horlogerie Optima, Grenchen, um 1920 0,00 EUR**  
weißes Emaille Ziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern, tiefergelegte Sekunde, im Gehäusedeckel graviert "Remontoir, Cylindre, 8 Rubis", "JH. Schmidtmeyer", "FP", Handaufzug, nicht gangbar, Ziffernblatt beschädigt, Gehäuse - Durchmesser: 4,5cm

## Uhren

- 457 Pendule der Uhrenmanufaktur Dumoulinneuf et H. Molle, Frankreich, um 1870 230,00 EUR**  
prunkvolles Messinggehäuse mit Amphore bekrönt, Ziffernring mit weiß erhöhten römischen Ziffern, Schlag auf Glocke, halber- und voller Stundenschlag über Glocke, Schlüssel vorhanden, Werk läuft, auf Werk signiert und gepunzt "Dumoulinneuf, 1957", Höhe: 40cm, Breite: 27cm, Tiefe: 13cm
- 458 Französische Figuren Pendule, vergoldet, 2. H. 19. Jhd. 220,00 EUR**  
bekrönt mit Violinenspieler, weißes Ziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern, auf dem Ziffernblatt mit Restbeschriftung " P W Tom..?", halber und voller Stundenschlag auf Glocke, Schlüssel vorhanden, gangbar, Höhe: 31cm, Breite: 26cm
- 459 Reisewecker mit Gehäuse aus Glas/Messing 90,00 EUR**  
mit Messinggriff, Schlüssel vorhanden, läuft an, Revision empfohlen, guter Erhaltungszustand, Gehäuse - Höhe: 14cm, Breite: 8cm, Tiefe: 6cm
- 460 Figuren-Pendule, vergoldet, auf einem Holzsockel mit original Glassturz, 2. H. 19. Jhd. 200,00 EUR**  
weißes Emailleziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern und Zeigern, Schlüsselaufzug, läuft an, Werk gepunzt "LB, auf Schild mit Löwe im Oval", Glassturz mit Riss, Maße ohne Glassturz - Höhe: 31cm, Breite: 29cm, Tiefe: 10cm

## Porzellan

- 470 Kuchenplatte der Manufaktur KPM, Berlin, "Dekor Kurland weiß", 20. Jahrhundert 70,00 EUR**  
Platten - Durchmesser: 29cm, blaue Zeptermarke Unterglasur, guter Erhaltungszustand
- 471 Speiseservice für 6 Personen und 6 Kaffeegedecke der Manufaktur KPM, Berlin, "Dekor Kurland weiß", 2...900,00 EUR**  
2 ovale Platten (Breite: 26cm, Länge: 33cm, Breite: 33cm, Länge: 41cm), 6 kleine Teller (Durchmesser: 20cm), 6 tiefe Teller (Durchmesser: 25,5cm), 6 flache Teller (Durchmesser: 26cm), Sauciere auf Unterteller (Breite: 14,5cm, Länge: 24cm), runde Schale (Durchmesser: 25cm), Ragoutschale (Durchmesser: 25cm), 6 Kaffeegedecke (Untertassen - D.: 15cm, Teller - D.: 20cm), im Boden blaue Zeptermarke Unterglasur, guter Erhaltungszustand
- 472 2 Tassen auf Untertassen der Manufaktur KPM, Berlin, "Dekor Kurland weiß", 20. Jahrhundert 45,00 EUR**  
Untertassen (U.-D.: 15cm), blaue Zeptermarke Unterglasur, guter Erhaltungszustand
- 473 10 Kaffeegedecke der Manufaktur KPM, Berlin, "Dekor Kurland weiß", 20. Jahrhundert 330,00 EUR**  
10 Tassen auf Untertassen (U.-D.: 15cm), 10 Kuchenteller (D.: 20cm), blaue Zeptermarke Unterglasur, guter Erhaltungszustand
- 474 5 kleine und 2 große Blattschalen der Manufaktur KPM, Berlin, 20. Jahrhundert 40,00 EUR**  
Schalen - Maße: 1x 18cm x 22,5cm, 2x 11cm x 12,5cm, 5x 7cm x 8cm, blaue Zeptermarke Unterglasur, guter Erhaltungszustand
- 475 Große Blattschale der Manufaktur KPM, Berlin, 20. Jahrhundert 70,00 EUR**  
Schalen - Maße: 18cm x 22,5cm, blaue Zeptermarke Unterglasur, guter Erhaltungszustand
- 476 33 teiliges Speiseservice der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor: Apponyi in korallenroter ... 600,00 EUR**  
Service, bestehend aus 6 Menütellern (Dm: 25,5 cm), 6 Beistelltellern (Dm: 17 cm), 1 Schüssel (Dm: 19,5), 1 Schale (Dm: 24,5 cm), 1 ovale Platte (Dm: 37 cm x 27,5 cm), 1 Sauciere mit zwei kleinen Henkeln (Dm: 25 cm x 18 cm), 1 Deckelschüssel mit gedrehtem Blattknäuf und 2 Henkeln (Dm: 29 cm x 24,5 cm), 6 Suppentassen mit Deckel und plastisch ausgeformten Rosenknäufen (minimale Chips) auf Unterschalen (Dm: 15,5 cm), 4 Crêmetöpfchen mit Deckel und plastischen Eichelknäufen (H: 8 cm). Blaue Herendmarke. Goldrand.
- 477 22 teiliges Kaffeeservice der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), Dekor: Apponyi in korallenroter ... 350,00 EUR**  
Service, bestehend aus 1 Kaffekanne mit Schnabelausguß (H: 25,5 cm), 1 Zuckerdose, 1 Sahnegießer, 6 Kuchenteller (Dm: 19 cm), 6 Tassen auf Unterschalen (Dm: 14,5 cm), 1 ovalem Körbchen mit Henkel (L: 11 cm), 2 runden Konfektschalen (Dm: 9,5 cm), 1 Vase auf 4 Tatzenfüßen auf quadratischer Plinthe (H: 9,5 cm), 2 kleine Vasen (H: 6,5 cm und 7 cm). Blaue Herendmarke. Goldrand. Plastische Rosenknäufe mit minimalen Chips.
- 478 Kaffeeservice der Porzellan-Manufaktur Meissen, "Zwiebelmuster/ Form Neuer Ausschnitt", 20. Jahrhunderte480,00 EUR**  
18 teiliges Service, bestehend aus 1 Kaffeekeanne (Höhe: 24 cm), 1 Zuckerdose, 1 Sahnegießer, 6 Kuchenteller, 6 Kaffeetassen auf Unterschalen, 1 runden Kuchenplatte (Durchmesser: 28 cm) , 2 rechteckge Anbietplatten mit jeweils zwei Handhaben, gerade Form (38 x 23 cm bzw. 29 x 15 cm). Guter Zustand. Unterglasurblaue Schwertermarke mit teilweise 2 bzw. 3 Schleifstrichen.
- 479 Runde Meißenschale, "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jahrhundert 50,00 EUR**  
Korpus mit durchbrochenem Korbrand und Rocaillekartuschen. Guter Zustand. Unterglasurblaue Schwertermarke mit zwei Schleifstrichen. Durchmesser: 18,5 cm.
- 480 Teller der Manufaktur Meissen , "Zwiebelmuster Dekor", 2. Hälfte 19. Jahrhundert 50,00 EUR**  
Fahne mit durchbrochen gearbeiteten Rand, mit Wandhalterung, blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 20cm
- 481 Ovale Schale der Manufaktur Meissen, "Zwiebelmuster Dekor", 2. Hälfte 19. Jahrhundert 80,00 EUR**  
blaue Schwertermarke Unterglasur, guter Erhaltungszustand, Breite: 19,5cm, Länge: 27,5cm
- 482 Runde Meißenschale, "Zwiebelmuster", 20. Jahrhundert 70,00 EUR**  
Korpus mit durchbrochenem Korbrand und Rocaillekartuschen. Unterglasurblaue Schwertermarke. Guter Zustand. Durchmesser: 21 cm.

## Porzellan

- 483 Eckige Schale der Porzellanfabrik Teichert, Meissen-Cölln, "Zwiebelmuster Dekor", um 1900** **25,00 EUR**  
durchbrochen gearbeitete Wandung, am Rand restauriert, Breite: 19cm, Länge: 19cm
- 484 Großer Meißenteller, "Zwiebelmuster", 20. Jahrhundert** **90,00 EUR**  
Runder Korpus mit durchbrochenem Korbrand mit Rocaillekartuschen. Unterglasurblaue Schwertermarke. Guter Zustand. Durchmesser: 29 cm.
- 485 Blattschale der Manufaktur Meissen, "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jahrhundert** **60,00 EUR**  
blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, guter Erhaltungszustand, Breite: 17cm, Länge: 19cm
- 486 Teller der Manufaktur Meissen, "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jahrhundert** **50,00 EUR**  
Fahne mit durchbrochen gearbeiteten Rand, mit Wandhalterung, blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 20cm
- 487 Deckeldose, Porzellan-Manufaktur Meissen, "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jhd.** **20,00 EUR**  
Plastischer Rosenknauf (kl. Chip), unterglasurblaue Schwertermarke, 2. Wahl, Durchmesser: 11 cm.
- 488 Mokkatasse auf Untertasse der Manufaktur Meissen, "Zwiebelmuster" im Geschenkkarton, 20. Jhd.** **55,00 EUR**  
Untertassen - Durchmesser: 11cm, guter Zustand, im original Karton
- 489 Balustervase der Porzellan-Manufaktur Meissen, "Zwiebelmuster", 20. Jahrhundert** **50,00 EUR**  
Guter Zustand. Höhe: 23,5 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke mit zwei Schleifstrichen.
- 491 Zuckertopf der Manufaktur Meissen, "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jahrhundert** **15,00 EUR**  
blaue Schwertermarke Unterglasur, mit 2 Schleifstrichen, guter Zustand, Höhe: 10cm
- 492 Deckelbonboniere der Manufaktur Meissen, "Zwiebelmuster Dekor", 20. Jhd.** **30,00 EUR**  
blaue Schwertermarke Unterglasur mit Schleifstrichen, Durchmesser: 9cm
- 493 Tete á Tete, Wiener Porzellanfabrik Augarten, Handmalerei von C. Weh, 19. Jhd.** **180,00 EUR**  
8 teiliges Set, bestehend aus 1 Platte (Dm: 30,5 cm x 40 cm), verso bez: "Athene setzt den Ereopag ein", 1 Moccakanne (H: 16,5 cm), verso bez: "Vergil und der Genius" und "Amor wird entwaffnet", 1 Milchännchen mit Deckel (H: 13 cm), verso bez: "Die schlafende Venus" und "Shakespeare w. der Genius", 1 Zuckerdose (H: n10 cm), verso bez: "Abra" und "Griselda", 2 Tassen auf Unterschalen (Dm: 13,5 cm), verso bez: Nympe" und " Ariadne". Vor purpurfarbenem Fond goldgehöhte Medaillons mit antiken Szenerien. Stark restauriert mit Haarrissen und kl. Best., Goldabrieb. Unterglasurblaue Bindenschildmarke und Malersignet.
- 494 Gemuldete Platte der Manufaktur Meissen, "Vergissmeinnicht", 2. H. 19. Jhd.** **80,00 EUR**  
Goldrand, Fahne mit Reliefdekor, blaue Schwertermarke Unterglasur mit 2 Schleifstrichen, Durchmesser: 29cm
- 495 Siegmund Schütz (1906 - 1998) - Vase der Manufaktur KPM Berlin, "Modell Salier", 20. Jahrhundert** **50,00 EUR**  
blaue Zeptermarken Unterglasur, guter Erhaltungszustand, Höhe: 24cm  
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 496 Prunkschale der Porzellan-Manufaktur Meissen, Pfeifferzeit (1918 - 1933)** **90,00 EUR**  
Goldbronze Blattwerk und getreute Blumen, am Standring mit Chip, Durchmesser: 27,5cm
- 497 Tafelaufsatz der Porzellan Manufaktur Kaiser** **50,00 EUR**  
seitlich angesetzte aufgerollte Henkel, Höhe: 23cm, Durchmesser: 30cm

## Porzellan

- 498 Weißporzellanfigur der Manufaktur KPM, Berlin, antike Frauengestalt mit Schlange, 20. Jahrhundert 30,00 EUR**  
Junge Frau in klassischem Gewand, zu ihren Füßen eine beißende Schlange auf rundem Sockel (Dm: 5,5 cm). Unterglasurblaue Zepfermarke. Formnr. "1118". Finger mit kl. Fehlstelle. Höhe: 16 cm.
- 499 Weißporzellanfigur der Manufaktur KPM, Berlin, "Venus", 20. Jahrhundert 0,00 EUR**  
Quadratischer Sockel (Dm: 4,5 cm x 4,5 cm). Unterglasurblaue Zepfermarke. Nummer: "955 D". Verso bez. "Venus". Haarband mit Fehlstelle. Höhe: 15 cm.
- 500 Entwurf: Julius Conrad Hentschel (1872 - 1907) - Porzellanfigur der Manufaktur Meissen, "Stehendes K... 500,00 EUR**  
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, im Boden gemarkt "X 164" und nummeriert "25" und "145", guter Zustand, Höhe: 17 cm, Breite: 9,5 cm  
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 501 Entwurf Jacob Ungerer (1840 - 1920) - Porzellanfigur der Manufaktur Meissen, "Gärtnermädchen mit Hun... 300,00 EUR**  
blaue Schwertermarke Unterglasur, im Boden gemarkt "T 62", im Korb Gemüseblätter und auf dem Sockel Grasbüschel mit minimale Bestoßungen, am rechten Unterarm oberhalb und unterhalb mit Haarriß, Höhe: 24,5 cm, Durchmesser: 11 cm
- 502 Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, Maurer, 1912 150,00 EUR**  
Älterer Mann mit Schnauzer in Mauerer Kluft mit Schirmmütze und Holzpantinen, die Hände in die Seiten gestämmt. Typische Farbgebung in Pastelltönen weiß, beige, grau und hellblau. Grün gemarkt. Nummeriert: "I 786", "H". Auf dem Sockel signiert und datiert: "Niels Nielsen", "1912". Höhe: 29,5 cm.  
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 503 Porzellanfigur der Manufaktur KPM, Berlin, "Schreitender Tiger", 1958 480,00 EUR**  
Weißporzellan, im Boden blaue Zepfermarke Unterglasur, an einem Ohr ganz minimal bestoßen, auf abgestuftem, rechteckigen Sockel, nach einer Skulptur von Antoine Louis Barye von 1841, Höhe: 19cm, Breite: 10cm, Länge: 35,5cm
- 504 Gunther Granget (1932 - 2010) - Porzellanfigur auf viereckigem Sockel der Manufaktur Lorenz Hutschen... 180,00 EUR**  
Weißporzellan, im Boden Signiert "G. Granget", guter Zustand, Höhe: 28cm, Sockel - Maße: 6cm x 6cm  
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 505 Richard Förster (1873 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Allach, München, "Schwarzwaldmädel", 20. ... 100,00 EUR**  
Weißporzellan, junge Frau in Schwarzwaldtracht an einem Wegweiser stehend (Nach Gutach ->), quadratischer Sockel (Dm: 6,5 cm x 7 cm). Grüne Allachmarke, signiert: "R. Förster". Guter Zustand. Höhe: 22 cm.  
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 506 Alexander Struck (1902 - 1990) - Porzellanfigur der Manufaktur Meissen, "Schneider Wibbel", 20. Jahr... 200,00 EUR**  
Weißporzellan, über flachem quadratischem Sockel (Dm: 13,5 cm x 14 cm). Darstellung eines sitzenden Schneiders konzentriert einen Faden einfädelnd. Unterglasurblaue Schwertermarke, Weißzeichen, Pressnummer, Modellnummer "R 287", Sockel bez. "A. Struck". Entwurf: 1950. Guter Zustand. Höhe 20 cm.  
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 507 Entwurf: Karl Lysek (1871 - 1956) - Porzellanfigur der Manufaktur Rosenthal, Germany, "Nach dem Bad"... 150,00 EUR**  
Junge Frau mit hochgesteckten Haaren kniend auf ovalem Sockel, ein Tuch auf den Rücken haltend. Teilweise in braun akzentuiert. Grüne Rosenthalmarke. Blindstempel: "V, 733". Handmalerzeichen "R". Guter Zustand. Höhe: 20,5 cm.  
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 508 Entwurf: Carl Werner (1895 - ?) - Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Se... 150,00 EUR**  
Naturalistische Darstellung eines trabenden Schimmels auf Natursockel. Zarte Farbgebung in weiß, grau und grün. Grüne Hutschenreuthermarke. Guter Zustand. H: 23 cm, Länge: 30 cm.  
[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)
- 509 Amphorenvase der Manufaktur KPM, Berlin, 20. Jahrhundert 30,00 EUR**  
Weißporzellan. Angeschraubter Amphorenkorpus mit Füllhorngriffen auf quadratischer Plinthe (Dm: 7 cm x 7 cm). Unterglasurblaue Zepfermarke. Guter Zustand. Höhe: 20 cm.

## Porzellan

- 510 Vase, Porzellan-Manufaktur Meissen, moderne Form, 20. Jhd. 60,00 EUR**  
Sehr guter Zustand, unterglasurblaue Schwertermarke, Höhe: 28 cm.
- 511 Kakaokanne der Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen, 1853 - 1895 80,00 EUR**  
Wandung mit Blumenbuketts, guter Zustand, Höhe: 25cm
- 512 Schmucktasche in klassizistischer Form, Marke unbekannt, 1. Hälfte 20. Jahrhundert 25,00 EUR**  
Tassenkorpus mit hochgezogenem Volutenhenkel auf drei Tatzenfüßen, gemuldete Unterschale. Auf der Schauseite gold eingefasstes Medaillon mit polychromer Rokokoszenerie. Umlaufend blaue Bänder und goldgehöhte Floralranken. Unterglasurblau gemarkt. Berieben. Höhe: 10,5 cm.
- 513 Außergewöhnliche Dreieckstasse, Porzellanmanufaktur Dresden, um 1906 180,00 EUR**  
In goldgehöhten Vierpasskartuschen Kauffahrteiszenerien. Umlaufend Rocaillebänder. Polychrome Farbgebung. Guter Zustand. Unterglasurblaue Dresdenmarke. Durchmesser: 13 cm x 13 cm.
- 514 Teller der Manufaktur KPM Berlin mit Handbemalung der Porzellan-Manufaktur Carl Magnus Hutschenreuther 220,00 EUR**  
kobaltblaue Fahne mit goldenen Blüten, Schleifen und Rankenwerk, im Spiegel feinste Malerei / "Portrait eines Mannes mit Pelzmütze", im Boden in rot bezeichnet "Bildniss eines Alten nach Chr. Seibold, Dresdener Galerie", etikettsigniert "Hutschenreuther", blaue Zeptermarke Unterglasur, guter Zustand, Durchmesser: 24,5cm
- 515 Deckeldose, 2. Hälfte 19. Jahrhundert 0,00 EUR**  
im Boden blaue mit blauer Krone gemarkt, Deckel polychrome Blumenbemalung, guter Zustand, Breite: 5,5cm, Länge: 7,5cm
- 516 Kaffeeservice für 8 Personen der Manufaktur Meissen, Pfeifferzeit (1918–1933), "Rote Rose" 280,00 EUR**  
Kaffeekanne (Höhe: 26cm, Deckelknauf und Tülle bestoßen), 8 Gedecke (Teller - Durchmesser: 17,5cm, Untertassen - D.: 14cm, 2 Untertassen bestoßen), Milchkännchen auf 3 Füßen, Zuckertopf (Deckelknauf bestoßen), blaue Schwertermarke Unterglasur mit Schleifstrichen
- 517 Vase der Manufaktur Meissen - grüner Hofdrache mit Gold gehöht 70,00 EUR**  
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm
- 518 Vase der Manufaktur Meissen , "Grüner Hofdrache" 70,00 EUR**  
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm
- 519 Karl Tutter (1883 - 1969) - Porzellanfigur der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb (Bayern), "So... 60,00 EUR**  
Akt einer jungen Frau mit nach oben gestreckten Armen auf einer goldenen Kugel balancierend. Runder, goldkonturierter Sockel (Dm: 7 cm). Höhe: 21 cm. Guter Zustand. Grüne Hutschenreuthermarke, etikettsigniert, Blindstempel. "K. Tutter"  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 520 Vase der Manufaktur Meissen, "Deutsche Blume 2" 35,00 EUR**  
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm
- 521 Kratervase der Manufaktur Meissen, "Deutsche Blume 2" 40,00 EUR**  
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 9cm
- 522 Trompetenvase der Manufaktur Meissen, "Blumenbukett", 20. Jahrhundert 60,00 EUR**  
blaue Schwertermarke Unterglasur mit Schleifstrichen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 13,5cm
- 523 Karl Tutter (1883 - 1969) - 2-teilige Schmuckvase der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb, 1920/38 150,00 EUR**  
auf dem Fuß umlaufend mit vier Puttos die eine Schale tragen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 24,5cm, Fuß - Durchmesser: 21cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

## Porzellan

- 524 Porzellanfigurengruppe der Manufaktur Lladro, Valencia, "Satyr mit kleinem Mädchen", 20. Jhd. 50,00 EUR**  
farbig staffiert, guter Zustand, Höhe: 18,5cm, Breite: 17,5cm
- 525 Christian Thomsen (1860 - 1921) - Porzellanfigur der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen, "Goos-Gi... 45,00 EUR**  
auf dem Sockel monogrammiert "C Th", Modellnr. "528, guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 526 Lore Friedrich-Gronau (1908 - 2002) - Porzellanfigur der Manufaktur Rosenthal, Selb, "Der Froschköni... 100,00 EUR**  
farbig staffiert, im Boden signiert und nummeriert "L F Gronau, 1793/1", guter Erhaltungszustand, Höhe: 21cm, Breite: 8cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 527 Kleine Vase, Porzellan-Manufaktur Rosenthal GmbH, Selb, "Kirschdekor", 1. Hälfte 20. Jahrhundert 0,00 EUR**  
Balusterform. Farbgebung in blau und beigetönen. Unterglasurgrüne Manufakturmarke. Guter Zustand. Höhe: 10,5 cm.
- 528 Porzellan-Figurengruppe der Manufaktur Scheibe-Alsbach (Thüringen), "Ziegenhirtin", um 1970 50,00 EUR**  
farbig staffiert, Ziege am Horn bestoßen, Höhe: 25cm, Sockel - Breite: 8cm, Länge: 13cm
- 529 Knieende Madonna, Porzellan Manufaktur Gerold, Tettau, 1. H. 20. Jhd. 45,00 EUR**  
Farbgebung in Blau und Crème, tw. gold konturiert, guter Zustand, grüne Manufakturmarke, Formnr: " 6282", Höhe: 24 cm.
- 530 Art Deco Porzellanfigur der Porzellan Manufaktur Royal Dux, Böhmen, 1. H. 20. Jhd. 100,00 EUR**  
Sommerlich gekleidete, junge Frau mit Strohhut und Blumenkorb auf rundem Sockel mit plastischem Blumenbesatz, polychrom staffiert, guter Zustand, blau gemarkt, Höhe: 28 cm.
- 531 Porzellanfigur, Magd mit Kuh, Marke unbekannt, 20. Jahrhundert 45,00 EUR**  
Magd eine trinkende Kuh hütend. Abgetönte polychrome Farbgebung. Blau gemarkt. Gestempelt "862". Höhe: 15 cm, Länge: 21,5 cm.
- 532 Porzellanfigur, Fischer mit Boot, Marke unbekannt, 20. Jahrhundert 50,00 EUR**  
Junger Mann mit Fischreuse vor einem Ruderboot stehend. Auf dem Boot seine Jacke und Mütze liegend, zwei Möwen begleiten ihn. Farbgebung in blau, beige, grau, weiß und grün. Unterglasurblau gemarkt. Nummeriert: "37". Guter Zustand. Höhe 18 cm.
- 533 Otto Pilz (1876 - 1934) - Porzellanfigurengruppe der Porzellan-Manufaktur Meissen, "Wüstenfuchse", 2... 500,00 EUR**  
Zwei Wüstenfuchse in naturalistisch, hellbraunen Tönen staffiert. Auf flachem Rechtecksockel (Dm: 11 cm x 17 cm). Unterglasurblaue Schwertermarke, geritzte Modell-Nr. "X 142". Entwurfsjahr: 1906. Guter Zustand. Höhe: 16 cm.  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 534 Theodor Kärner (1884 - 1966) - Porzellanfigur der Manufaktur Rosenthal, Selb, "Galoppierender Hengst" 100,00 EUR**  
Weißporzellan, im Boden signiert "TH. Kärner", Modelnr. "773", guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm, Breite: 5,5cm, Länge: 21cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 535 Max Hermann Fritz (1873 - 1948) - Porzellanfigur der Manufaktur Rosenthal, Bavaria, "Knabe mit Zickl... 45,00 EUR**  
auf rundem Sockel mit Goldauflage, im Boden signiert "M H Fritz", guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 536 Karl Tutter (1883 - 1969) - Porzellanfigur der Porzellanmanufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb (Bay... 30,00 EUR**  
auf dem Sockel signiert "Tutter", guter Zustand, Höhe: 10cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 537 Karl Tutter (1883 - 1969) - Porzellanfigur der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb, "Putto auf G... 90,00 EUR**  
gold staffiert, im Boden signiert "K. Tutter", guter Erhaltungszustand, Höhe: 21cm, Sockel - Maße: 6cm x 6cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 538 Kugelvase, der Porzellanmanufaktur Herend, "Apponyi purpur", I Wahl 40,00 EUR**  
Höhe: 10,5cm, sehr guter Zustand



## Porzellan

- 539 3 Porzellanvögel verschiedener Manufakturen, u. a. der Porzellanfabrik Wilhelm Goebel, Rödental (Ober... 0,00 EUR**  
farbig staffiert, teilweise mit Lasurrissen und minimalem Abrieb, Höhe: 8cm - 13,5cm
- 540 Entwurf: Carl Werner (1895 - 1980) - Porzellanfigur der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb, "Ta... 300,00 EUR**  
farbig staffiert, guter Zustand, Höhe: 29cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 541 Karl Tutter (1883 - 1969) - Porzellanfigur der Manufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb, "Tänzerin", ... 280,00 EUR**  
farbig staffiert, im Boden signiert "K. Tutter", guter Erhaltungszustand, Höhe: 27cm, Breite: 29cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 542 Porzellanfigur der Manufaktur Meissen, "Puter" um 1900 60,00 EUR**  
blaue Schwertermarke, im Boden gemarkt "7." und nummeriert "26", minimale Chips, Höhe: 6 cm, Breite: 5 cm
- 543 Theodor Kärner (1884 - 1966) - Porzellanfigur der Manufaktur Nymphenburg, "Liegender Schäferhund", 2...150,00 EUR**  
Weißporzellan, im Boden signiert "Th. Kärner", Modellnr. "398", guter Erhaltungszustand, Höhe: 14cm, Länge: 25cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 544 Karl Himmelstoß (1876 - 1967) - Porzellanfigurengruppe der Manufaktur Rosenthal GmbH, Selb, "Entenpa... 40,00 EUR**  
Polychrom staffiert. Grüne Rosenthalmarke. Auf dem Sockel bez. "K. Himmelstoss". Guter Zustand. Rechteckiger Sockel (Dm: 9 cm x 5,5 cm) Höhe: 7, cm.  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 545 Maskierter, kleiner Putto, Meissen, um 1880 30,00 EUR**  
Natursockel mit Baumstamm. Polychrome Farbgebung. Stab fehlt. Unterglasurblaue Schwertermarke, Modellnummer "4.", Formnummer: "136". Höhe: 8,5 cm.
- 546 Ferdinand Liebermann (1883 - 1941) - Porzellanfigur der Manufaktur Rosenthal, Selb, "Cellist" 80,00 EUR**  
am Cello signiert "Ferd. Liebermann", guter Zustand, Höhe: 12cm, Breite: 7cm, Länge: 21cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 547 Porzellanfigur der Manufaktur Meissen, 20. Jahrhundert, "Gaukler mit Eule und Affe", 20. Jhd. 35,00 EUR**  
Weißporzellan, blaue Schwertermarke Unterglasur, l Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 12,5cm
- 548 Porzellanfigur der Manufaktur Meissen, "Mandolinenspielerin", 19. Jahrhundert 60,00 EUR**  
blaue Schwertermarke mit Schleifstrich, im Boden gemarkt "1874" und nummeriert "28", Hand restauriert, Höhe: 9,5 cm, Tiefe: 5 cm
- 549 Porzellanfigur der Manufaktur KPM, Berlin, "Sternzeichenfigur Widder", 20. Jhd. 50,00 EUR**  
Weißporzellan, blaue Zeptermarke Unterglasur, guter Zustand, Höhe: 11cm, Sockel - Maße: 3cm x 3cm
- 550 Porzellanfigur der Manufaktur KPM, Berlin, "Sternzeichenfigur Steinbock", 20. Jhd. 50,00 EUR**  
Weißporzellan, blaue Zeptermarke Unterglasur, guter Zustand, Höhe: 10cm, Sockel - Maße: 3cm x 3cm
- 551 Porzellanfigur der Manufaktur KPM, Berlin, "Elster" 0,00 EUR**  
auf stilisiertem Baumstumpf sitzend, Weißporzellan, blaue Zeptermarke Unterglasur, guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm, Breite: 10cm
- 552 Porzellan-Figurengruppe der Manufaktur Scheibe-Alsbach (Thüringen), "Musizierender Schäfer" 80,00 EUR**  
farbig staffiert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 24cm, Sockel - Breite: 9cm, Länge: 18cm
- 553 1 Paar Rokokofiguren der Porzellan-Manufaktur Scheibe-Alsbach GmbH, 20. Jahrhundert 40,00 EUR**  
Junger Herr (H: 134 cm) und junge Dame (Dm: 12,5 cm) im Kostüm des Rokoko auf rundem Rocaillesockel. Polychrom staffiert. Manufakturmarke. Kl. Best.

## Porzellan

- 554 Deckelterrinen der Porzellanmanufaktur Schierholz Plaue (Thüringen), 1. Hälfte 20. Jahrhundert 45,00 EUR**  
Bauchiger Korpus auf vier Rocaillefüßen, zwei rocaillierte Handhaben und Haubendeckel mit Rocailleknäuf. Plastischer Blütendekor (kleine Best.) in polychromer Farbgebung. Blaue Schierholzmarke. "Handmalerei". Dm: 22,5 cm.
- 555 Deckeldose, Porzellan-Manufaktur Ilmenau (Thüringen), 20. Jhd. 15,00 EUR**  
Rechteckiger, vierpassiger Korpus mit Rocaille relief auf vier Rocaillefüßen, polychrome Blumenmalerei, guter Zustand, grüne Manufakturmarke, Formnummer: "9876/0", HxLxT: 9 cm x 13 cm x 9 cm
- 556 Amphoren Vase der Manufaktur Meissen, 20. Jhd. 250,00 EUR**  
auf viereckigem Sockel, königsblauer Fond, Goldgroteskes Schild, einseitig mit Blumenbukett, seitlich aufgerollte Griffe, blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 31cm
- 557 Deckelvase der Manufaktur KPM, Berlin, um 1908 200,00 EUR**  
farbig und gold staffiert, Schultern und Deckel umlaufend durchbrochen gearbeitet, Wandung beidseitig bemalt mit Blumenbukett und spielenden Puttos mittig mit Armor, seitliche Blatthandhaben an Relief-Maskaronen mit plastischem Blattwerk, gewölbter Deckel mit Putto der eine Taube in seiner Hand hält, blaue Zeptermarke mit rotem Reichsapfel, Jahresbuchstabe wohl H, Putto am Kopf restauriert, seitliche Handhaben bestoßen, Höhe: 37cm
- 558 Großer Obststeller der Thüringer Porzellanmanufaktur, um 1900 40,00 EUR**  
Auf dem Spiegel polychrome Obstmalerei, Fahne mit durchbrochenem Floral relief, teilweise gold konturiert (berieben), Unterglasurblau gemarkt, Durchmesser: 32 cm.
- 559 Großer Obststeller der Thüringer Porzellanmanufaktur, um 1900 40,00 EUR**  
Auf dem Spiegel polychrome Obstmalerei, Fahne mit durchbrochenem Floral relief, teilweise gold konturiert (berieben), Unterglasurblau gemarkt, Durchmesser: 32 cm.
- 560 13 Serviceteile der Porzellan-Manufaktur Meissen, Dekor "Indianische Blumen" und "Heckendekor" in Pu..200,00 EUR**  
Konvolut, bestehend aus 5 Tassen mit gedrehtem Asthenkel auf gemuldeter Unterschale (Dm: 13,5 cm), 2 Kannen (H: 27,5 cm und 17,5 cm) 1 Krug (H: 15 cm). Unterglasurblaue Schwertermarke. Kannen gold gehöht. Gebrochene Stabwandung. Deckel passend ergänzt. Kleine Best. und Rest., Brandfehler.
- 561 Moccataste auf Unterschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, "Purpurblume", 20. Jhd. 25,00 EUR**  
Altozier relief, Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke, 2. Wahl, guter Zustand, Durchmesser: 12 cm.
- 562 Moccataste auf Unterschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, "Purpurblume", 20. Jhd. 15,00 EUR**  
Form: "Neuer Ausschnitt", Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke, kl. Chip, Durchmesser: 11 cm.
- 563 Moccataste auf Unterschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, "Deutsche Blume", 20. Jhd. 20,00 EUR**  
Form: "Neuer Ausschnitt", Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke, Durchmesser: 10,5 cm.
- 564 Moccataste auf Unterschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, "Deutsche Blume", 20. Jhd. 15,00 EUR**  
Form: "Neuer Ausschnitt", Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke, minimal kl. Chip, Durchmesser: 10,5 cm.
- 565 Moccataste auf Unterschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, "Deutsche Blume", 20. Jhd. 20,00 EUR**  
Form: "Neuer Ausschnitt", Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke, Durchmesser: 10,5 cm.
- 566 Moccataste auf Unterschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, "Rote Rose", 20. Jhd. 20,00 EUR**  
Form: "Neuer Ausschnitt", Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke, 2. Wahl, guter Zustand, Durchmesser: 11 cm.
- 567 Moccataste auf Unterschale, Porzellan-Manufaktur Meissen, "Rote Rose", 20. Jhd. 20,00 EUR**  
Form: "Neuer Ausschnitt", Goldrand. Unterglasurblaue Schwertermarke, 2. Wahl, guter Zustand, Durchmesser: 11 cm.

## Porzellan

<b>568</b>	<b>Mokkatasse auf Untertasse der Manufaktur Meissen, "Deutsche Blume", 20. Jahrhundert</b>	<b>20,00 EUR</b>
blaue Schwertermarke Unterglasur, I Wahl, guter gebrauchter Erhaltungszustand, Untertassen - Durchmesser: 12cm		
<b>569</b>	<b>1 Paar Mokkatassen auf Untertassen der Manufaktur Meissen, Pfeifferzeit (1918–1933), "Rote Rose"</b>	<b>20,00 EUR</b>
blaue Schwertermarke Unterglasur mit Schleifstrichen, 1 Tasse mit Chip, Untertassen - Durchmesser: 11cm		
<b>570</b>	<b>Mokkatasse auf Untertasse der Porzellanmanufaktur Herend, (Ungarn), "Apponyi grün", 20. Jhd.</b>	<b>15,00 EUR</b>
guter Zustand		
<b>571</b>	<b>Schale der Manufaktur KPM, Berlin, 20. Jahrhundert</b>	<b>25,00 EUR</b>
Weißporzellan. Runder Korpus, zwei geflochtene Henkel. Unterglasurblaue Zepetermarke. Guter Zustand. Dm: 13 cm x 15 cm.		
<b>572</b>	<b>Mokkaservice für 6 Personen der Manufaktur Königlich Tettau, "Daphne", 20. Jahrhundert</b>	<b>80,00 EUR</b>
Weißporzellan, Mokkaanne (Höhe: 23cm), 6 Gedecke (Teller - Durchmesser: 18cm, Untertassen - D.: 12,5cm), Tablett (Breite: 8,5cm, Länge: 26cm) und 6 Konfektschälchen der Porzellanmanufaktur Lorenz Hutschenreuther, Selb (Bayern), (Durchmesser: 9,5cm), guter Erhaltungszustand		
<b>573</b>	<b>Kleine Bonboniere, Porzellan-Manufaktur Meissen, "Bunte Blume", 20. Jhd.</b>	<b>15,00 EUR</b>
Guter Zustand, unterglasurblaue Schwertermarke, Durchmesser: 7,5 cm.		
<b>574</b>	<b>Deckeldose der Manufaktur Meissen, "Traubendekor", 20. Jahrhundert</b>	<b>25,00 EUR</b>
blaue Schwertermarke Unterglasur, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 8cm		
<b>575</b>	<b>7 flache Teller der Manufaktur Meissen, "Weinlaubdekor", 19. / 20. Jahrhundert</b>	<b>70,00 EUR</b>
blaue Schwertermarke Unterglasur, 3 Teller mit Schleifstrichen, sonst I Wahl, guter Zustand, 5x Durchmesser: 26cm, 1x D.: 25cm		
<b>576</b>	<b>Menüteller der Porzellan-Manufaktur Meissen, "Weinlaubdekor", um 1900</b>	<b>35,00 EUR</b>
Goldrand, blaue Schwertermarke Unterglasur, guter Zustand, Durchmesser: 24cm		
<b>577</b>	<b>Vase der Porzellan-Manufaktur Meissen "Weinlaub", I Wahl</b>	<b>40,00 EUR</b>
guter Zustand, Höhe ca.: 13,5cm		
<b>578</b>	<b>Vase der Manufaktur Meissen - Deutsche Blume mit Purpur</b>	<b>85,00 EUR</b>
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm		
<b>579</b>	<b>Vase der Manufaktur Meissen - Indisch grün</b>	<b>80,00 EUR</b>
blaue Schwertermarke Unterglasur, 1. Wahl, guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm		
<b>580</b>	<b>Blumenübertopf, Porzellan, umlaufend Phantasielandschaft mit Vogel, um 1900</b>	<b>50,00 EUR</b>
Polychrome Farbgebung, Goldrand (berieben), Craquelé, Gebrauchsspuren, ansonsten guter Zustand, signiert: "CG", Höhe: 19 cm, Durchmesser: 21,5 cm.		
<b>581</b>	<b>Kaiserbecher, Porzellan, deutsch, um 1900</b>	<b>40,00 EUR</b>
Vier reliefierte Medaillons mit jeweils einem Kaiserbrustbild, u.a. Kaiser Wilhelm I., handbemalt, Malernummer "32", Formnummer: "151", kl. Chip am Boden, Höhe: 10 cm.		
<b>582</b>	<b>Kaiser Wilhelm Teller, 1H. 20 JHD.</b>	<b>0,00 EUR</b>
Fahne mit rotem und schwarzem Banddekor, ungemarkt, verso am Stand mit Durchbohrung, mit Gebrauchsspuren, Durchmesser: 22,5cm		

## Porzellan

- 583 Paar kleine Kaminkatzen, England, 2. H. 19. Jhd. 50,00 EUR**  
Zwei sich gegenüberstehende Katzen auf rechteckigem Sockel, polychrom staffiert, best. am Sockel, ansonsten guter Zustand, Höhe: 18 cm.
- 584 Moderne Künstlerkanne von L. René, Keramik, wohl Frankreich, 50er Jahre des 20. Jhd. 50,00 EUR**  
Bauchige Form mit langgezogener Öffnung, übergehend in einen rund geformten Henkel. Graphisches Dekor eines Tieres, an die Form angepasst. Craquelé. Kl. Gebrauchsspuren. Signiert: "L René" und auf dem Boden bez: "RAM" und "RSM". Höhe: 21 cm.
- 585 Entwurf: Jean Gerbino (1876 - 1966) für Vallauris Keramik (Südfrankreich), Vase in Mosaiktechnik, um 1950 50,00 EUR**  
Bauchiger Korpus mit auskragender Öffnung. Typisches Mosaikdesign des Künstlers in vorherrschender Farbgebung Grün und Naturtönen. Sehr guter Zustand. Signiert: "Gerbino" und " Vallauris", beide Stempel leicht verschlagen. Höhe: 12 cm.  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 586 Werbefigur, Bäcker, deutsch, Mitte 20. Jhd. 0,00 EUR**  
Junger Bäcker mit langer Schürze und Bäckermütze ein Holzbrett mit Broten tragend. Bez: "Der Mann und das Brot" und verso "aquaplus Exklusiv". Chip am Boden, ansonsten guter Zustand. Höhe: 26,5 cm.
- 587 Aufsatzschale aus Porzellan, "Dekor Primrose", um 1920 45,00 EUR**  
im Boden gemarkt "Primrose, P. E. & Co.", Unterglasur mit Bräunung, am Mündungsrand mit Chip, Höhe: 17cm, Durchmesser: 25cm
- 588 Art-Deco Vase der Porzellanfabrik Porsgrunds, Norwegen, 1923 45,00 EUR**  
im Boden signiert "19 HF 23", limitierte Auflage "2001-228", guter Erhaltungszustand, Höhe: 22cm
- 589 Sergei Wassiljewitsch Tschechonin (1878 - 1936) - "Sowjetische Revolutions Platte", um 1919/1920 120,00 EUR**  
Platte am Rand in Gold monogrammiert "THO", guter Zustand, Durchmesser: 24cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 591 14 tlg. Service der Porzellanmanufaktur Nymphenburg, "Perldekor 983/blau", 20. Jhd. 300,00 EUR**  
polychrome Blumenmalerei, ovalens Tablett mit zwei rocaillierten Handhaben (31 cm x 47,5 cm), Kaffekanne mit Schnabelausguß und J-Henkel (H: 21,5 cm), Sahnegießer, Zuckerdose, 5 Tassen (1 Tasse kl. Best.) auf Unterschalen (Dm. 15 cm). Eckige Formensprache, blau konturiertes Blattrelief. Grüne Nymphenburgmarke.
- 592 Ovale Schale der Manufaktur Meissen, Pfeifferzeit (1918–1933), "Rote Rose" 60,00 EUR**  
Wandung durchbrochen gearbeitet, blaue Schwertermarke Unterglasur mit Schleifstrichen, am Rand mit feinem Haarriss, Länge: 29,5cm, Breite: 22,5cm
- 593 Deckdose der Porzellan Manufaktur Schumann, Bavaria, 20. Jhd. 40,00 EUR**  
weißes Porzellan mit Goldstaffage, Deckel in Reserve mit Gebäuden und Bäumen bemalt, im Deckel in schwarz monogrammiert "E. E.", guter Zustand, Breite: 10,5cm, Länge: 15cm
- 594 6 Gedecke der Porzellan Manufaktur Royal Crown Derby, 20. Jahrhundert 60,00 EUR**  
Geschwungener, gold konturierter Rand, polychromes Blümchendekor mit kleinen Sternchen, 6 Kaffeetassen auf Unterschalen und 6 Kuchentellern (Durchmesser: 20 cm), rot gemarkt.
- 595 8 Mokkatassen auf Untertassen aus Porzellan, um 1900 20,00 EUR**  
etwas berieben, Untertassen - Durchmesser: 12,5cm
- 596 Art Deco Zigarettendose, im Deckel Werbeschriftzug "Garbáty Cigaretten", deutsch, 30er Jahre 15,00 EUR**  
Umlaufender Druckdekor "Orientale mit Zigarette" in Blau, Rot und Grün, restauriert, best., blau gemarkt: "C. 6 E. Carstens Blankenese 18." Durchmesser: 15,5 cm x 10,5 cm.

## Porzellan

- 597 11 kleine Porzellan-Teller, (Puppengeschirr), "Pflanzen und Blumen", um 1900 0,00 EUR**  
Goldranddekor mit Pflanzendarstellungen, 2 Teller mit Chip, Untertassen - Durchmesser: 12cm
- 598 1 Paar Kakaobecher der Manufaktur Royal Stratford, Staffordshire, "Wildrosendekor", 20. Jhd. 0,00 EUR**  
Gefusster Becher mit Deckel, guter Zustand, Höhe: 13,5 cm
- 599 11 Konfektschalen der Manufaktur Rosenthal, Selb, "Dekor Moosrose", Mitte 20. Jhd. 0,00 EUR**  
9x Durchmesser: 10,5cm, Durchmesser: 15,5cm und 19,5cm, guter Erhaltungszustand
- 601 Bauchiger Krug, Rheinisches Steinzeug aus dem Kannenbäckerland (Köln), 20. Jahrhundert 100,00 EUR**  
In braunem Salzglasurfond geritzte Darstellung zweier Hähne, mittig elfstrahliger Stern. Höhe: 22 cm. Gemarkt: "426 A" mit Ritzzeichen, zwei Papieraufkleber.
- 602 Grosser Milchkrug, Siebenbürgen, um 1900 35,00 EUR**  
ockerfarbene Glasur, (am Mündungsrand teilweise Abplatzungen), Schauseite mit grosser Blume, Höhe: 22cm, Durchmesser: 15,5cm
- 603 Bunzlauer Vorratstopf, um 1920 20,00 EUR**  
braune Irdenware, gedreht, aussen und innen braune Glasur, Rand unglasiert, Höhe: 22cm, Durchmesser: 19cm
- 604 Bunzlauer Vorratstopf mit zwei Bandhenkel, um 1920 20,00 EUR**  
hochgebrannte Irdenware, gedreht, aussen und innen braune Lehmglasur, Rand unglasiert, Höhe: 20cm, Durchmesser: 20,5cm
- 605 Kaffeeservice für 10 Personen der Porzellan-Manufaktur Carl Tielsch, Altwasser (Schlesien), um 1900 90,00 EUR**  
10 Kaffeetassen (3 Tassen mit Chip), 12 Untertassen (2 mit Chip, Durchmesser: 14cm), 12 Kuchenteller (1x mit Chip, Durchmesser: 19,5cm), Zuckertopf (bestoßen), Milchkönnchen, Kaffeekanne (Deckel und Tülle bestoßen, Höhe: 29cm), 2 runde Kuchenplatten (Durchmesser: 30cm)
- 606 6 Kuchenteller, Porzellan-Manufaktur Rosenthal GmbH, Selb, Dekor "Maria weiß / bunte Blume", 20. Jah... 50,00 EUR**  
12 eckiger Korpus mit polychromer Blumenmalerei und floraler Reliefbordüre auf dem Rand. Grüne Rosenthalmarke. Goldrand. Durchmesser: 20 cm. Zusätzlich rechteckige Schale (32,5 cm x 20 cm), grüne Rosenthalmarke. Dekor: "Maria weiß / deutsche Blume", best.
- 607 Porzellan Osterei - "Heilige Katharina", Russland um 1900 500,00 EUR**  
vergoldet (sehr berieben), feine, polychrome Malerei, Maße: 7cm x 5cm
- 608 Kabarett mit Anemonendekor 20,00 EUR**  
mit Haarriss, Goldranddekor berieben, Breite: 27cm, Länge: 31cm
- 609 Kaffee-Restgeschirr, "Veilchen", um 1900 40,00 EUR**  
handbemalt, gebrauchter Zustand, Kanne (H.: 28cm), Kuchenteller (D.: 20cm), 3 Tassen, 1 Teller mit Haarriss, Zuckertopf und Sahnekönnchen
- 610 4 Frühstücks-Porzellanbretter "Indisch-Blau" der Manufaktur Villeroy & Boch, um 1920 0,00 EUR**  
gebrauchter Zustand, Länge: 19cm, Breite: 11,5
- 611 Kabarett mit stilisiertem Astgrif der Manufaktur F.A. Schumann, Berlin-Moabit, Mitte 20. Jhd. 20,00 EUR**  
farbig staffiert, Breite: 25cm, Länge: 29cm
- 612 Vase aus Porzellan der Puppen- & Porzellanfabrik Gebrüder Heubach AG, Lichte bei Wallendorf (Thüringen) 0,00 EUR**  
grau/blauer Fond mit Blumendekor, guter Zustand, Höhe: 21,5cm

## Porzellan

<b>613</b>	<b>2 Platten der Manufaktur Wächtersbach, 20. Jahrhundert</b>	<b>20,00 EUR</b>
blaues florales Dekor, geschweifeter Rand, verso mit Wandhalterung, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 20cm und 28cm		
<b>614</b>	<b>Kohlkopfvase der Porzellanfabrik Wilhelm Goebel GmbH &amp; Co. KG, Rödental (Oberfranken)</b>	<b>15,00 EUR</b>
im Boden gemarkt "Goebel W/Germany, No. 56273", guter Zustand, Höhe: 12,5cm, Durchmesser ca.: 13cm		
<b>615</b>	<b>Vase mit Traubendekor, 20. Jhd.</b>	<b>0,00 EUR</b>
auf der Wandung signiert "Härt?", im Boden Ritzmarke "JMD", am Stand bestoßen, Höhe: 29cm		
<b>616</b>	<b>Flakon der Porzellan Manufaktur Wedgwood, England, 20. Jahrhundert</b>	<b>0,00 EUR</b>
guter Zustand, Höhe: 12,5cm		
<b>617</b>	<b>Ovale Platte der Porzellan Manufaktur Wedgwood, England, 20. Jahrhundert</b>	<b>40,00 EUR</b>
guter Zustand, Platten - Länge: 25cm, Breite: 19,5cm		
<b>618</b>	<b>Blumenübertopf der Porzellan Manufaktur Wedgwood, England, 20. Jahrhundert</b>	<b>40,00 EUR</b>
guter Zustand, Höhe: 10,5cm, Durchmesser: 12cm		
<b>619</b>	<b>Ascher, Tischfeuerzeug und Vase der Porzellan Manufaktur Wedgwood, England</b>	<b>30,00 EUR</b>
guter Erhaltungszustand, Ascher - Durchmesser: 18cm, Vasen - Höhe: 8cm		
<b>620</b>	<b>3 verschiedene Deckeldosen der Porzellan Manufaktur Wedgwood, England, 20. Jahrhundert</b>	<b>30,00 EUR</b>
guter Zustand, runde Deckeldose - Durchmesser: 4,5cm, viereckige Dose - Breite: 4,5cm, Länge: 8,5cm, wolkenförmige Dose - Breite: 6,5cm, Länge: 9,5cm		
<b>621</b>	<b>2 verschiedene Deckeldosen der Porzellan Manufaktur Wedgwood, England, 20. Jahrhundert</b>	<b>40,00 EUR</b>
auf dem herzförmigen Deckel mit Royal Wedding 1986, Deckeldose - Maße: 7cm x 7cm, nierenförmige Dose - Breite: 4,5cm, Länge: 6,5cm, guter Zustand		
<b>622</b>	<b>Porzellanfigur der Berendsohn AG, Hamburg, "Eisvogel", 20. Jhd.</b>	<b>25,00 EUR</b>
diese limitierte Serie wurde für die Firma Berendsohn AG hergestellt, im original Karton der Porzellanmanufaktur W & A, guter Erhaltungszustand, Höhe: 11,5cm		
<b>623</b>	<b>Porzellanfigur der Berendsohn AG, Hamburg, "Rauchschwalbe", 20. Jhd.</b>	<b>25,00 EUR</b>
diese limitierte Serie wurde für die Firma Berendsohn AG hergestellt, im original Karton der Porzellanmanufaktur W & A, guter Erhaltungszustand, Höhe: 12,5cm		
<b>624</b>	<b>Porzellanfigur der Berendsohn AG, Hamburg, "Buchfink", 20. Jhd.</b>	<b>25,00 EUR</b>
diese limitierte Serie wurde für die Firma Berendsohn AG hergestellt, im original Karton der Porzellanmanufaktur W & A, guter Erhaltungszustand, Höhe: 12cm		
<b>625</b>	<b>Kerzenleuchter in Blattform der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg, 20. Jhd.</b>	<b>0,00 EUR</b>
im original Karton mit Kerze, guter Erhaltungszustand, Breite: 12cm, Länge: 15cm		

## Glas

- 631 Runder Tafelaufsatz aus rotem Glas** **100,00 EUR**  
Schaft mit Nodus, gewellter Rand, guter Erhaltungszustand, Abriß, Höhe: 22cm, Durchmesser: 40,5cm
- 632 Entwurf: wohl Carlo Scarpa für Paolo Venini Murano, "Spiralvase", 20. Jhd.** **100,00 EUR**  
Bauchige Form, kontrastierendes Dekor in Braun und Weiß. Guter Zustand. Höhe: 17,5 cm.
- 633 Tuchvase, Kunstglasmanufaktur Johann Loetz Witwe, Klostermühle (Böhmen), Anf. 20. Jhd.** **150,00 EUR**  
Farbloses Glas mit irisierenden Kröselaufschmelzungen grüner und gelber Farbgebung. Vierfach gelappter Mündungsrand. Guter Zustand. Höhe: 16 cm.
- 634 Künstlerglasschale, 20. Jhd.** **35,00 EUR**  
Runde Trichterform. Farbloses Glas mit grünem Überfang und Einsprengsel in Weiß und Dunkelblau. Irisierende Oberfläche. Guter Zustand. Durchmesser: 20 cm.
- 635 Langhalsvase, wohl Kunstglasmanufaktur Johann Loetz Witwe, Klostermühle (Böhmen), Anf. 20. Jhd.** **120,00 EUR**  
Grünes Glas, irisierende Oberfläche mit zungenförmigem, mattiertem Dekor. Guter Zustand. Höhe: 26 cm.
- 636 Künstlerglasvase, Kameentechnik, "asiatisches Dekor", 20. Jhd.** **80,00 EUR**  
Konischer Korpus. Weiß mattiertes, sandgestrahltes Glas mit Blumendekor in Schwarzlotbronzit. Höhe: 28,5 cm.
- 637 Designer Vase, Opalinglas, gold/grau/grün überfangen, 60er Jahre d. 20. Jhd.** **75,00 EUR**  
guter Zustand, Höhe: 30cm
- 638 Künstlerglasvase, 20. Jhd.** **30,00 EUR**  
Gebauchter Korpus mit Stangenhals. Farbloses Glas mit Pulveraufschmelzungen in Rosé und aufgelegten Fäden und Flecken in Grauschwarz. Höhe: 15 cm.
- 639 Jugendstilvase, 1. H., 20. Jhd.** **50,00 EUR**  
Wandung mit violetter Landschaftsmalerei, unsigniert, ausgeschliffener Abriss, am Mündungsrand mit minimalem Chip, Höhe: 34,5cm
- 640 Amethystfarbene Vase, 1. H. 20. Jahrhundert** **0,00 EUR**  
silveroverlay-Technik, guter Zustand, Höhe: 13,5cm
- 641 1 Paar Lüsterglas Vasen, Mitte 20. Jhd.** **0,00 EUR**  
blau/rose irisierendes Glas auf goldfarbenen Tellerfuß, Mündungsrand minimale Chips, Höhe: 23cm
- 642 Kerzenleuchter, Glasmanufaktur Oleg Cassini (1913 - 2006), Kristallglas, 60er Jahre des 20. Jhd.** **50,00 EUR**  
Konischer Schaft auf quadratischer Plinthe. Guter Zustand. Signiert: "Oleg Cassini". Höhe: 15 cm. Für Jacqueline Kennedy entwarf Cassini von 1961 bis 1963 rund 300 Kleider, er war ein bekannter Modeschöpfer seiner Zeit.  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 643 Kerzenleuchter, Glasfabrik Verreries Schneider, Epinay-sur-Seine (Frankreich), 50er Jahre** **40,00 EUR**  
Dreieckiger Glasschaft mit zwei eingezogenen Seiten, Messingmontierung. Guter Zustand. Signiert: "Schneider". Höhe: 11,5 cm.
- 644 2-flammiger Swarovski Kristall Kerzenleuchter** **30,00 EUR**  
signiert, aufwendiger Schliff, guter Zustand, Höhe: 6cm, Breite: 17cm
- 645 Paar Kristalleuchter, Orrefors, Schweden, 20. Jhd.** **40,00 EUR**  
Einfacher Baccaratschliff. Guter Zustand. Im Boden signiert: "Orrefors B 3834-311". Höhe: 6,5 cm.

## Glas

<b>646</b>	<b>Karaffe aus Kristall mit aufgelegter Silbermontierung-Weinlaub, 20. Jhd.</b> trichterförmiger Korpus, blauer geschliffener Stöpsel, guter Zustand, Höhe: 27,5cm	<b>95,00 EUR</b>
<b>647</b>	<b>Karaffe aus Kristall mit aufgelegter Silbermontierung</b> eckiger Korpus, blauer geschliffener Stöpsel, guter Zustand, Höhe: 27,5cm	<b>85,00 EUR</b>
<b>648</b>	<b>Likörkaraffe der Manufaktur Saint-Louis (Frankreich), "Thistle Gold", 20. Jahrhundert</b> farbloses Glas, Wandung etikettsigniert, im Boden ätzsigniert, guter Zustand, Höhe: 28,5cm	<b>250,00 EUR</b>
<b>649</b>	<b>Werkstätte Carl Auböck (1924 - 1993) - Pitcher und 6 Gläser, Wien, um 1950</b> farbloses Glas, Lederummantelung, Messinggriff, guter Zustand, Kannen - Höhe: 23cm, Gläser - Höhe: 9cm Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	<b>100,00 EUR</b>
<b>650</b>	<b>Karaffe mit 6 Gläsern, um 1950</b> mit weiß/blau/rot getupftem Glas, Lippenrand bei 5 Gläsern berieben, Karaffen - Höhe: 16cm	<b>55,00 EUR</b>
<b>651</b>	<b>Murano Glasinguin, Italien, 60er Jahre des 20. Jhd.</b> Blautürkise Innenschicht, farblos überfangen. Höhe: 15,5 cm.	<b>30,00 EUR</b>
<b>652</b>	<b>Kristallglasfigur, Eule, Glasmanufaktur Daum, Frankreich, 20. Jhd.</b> Signiert: "Daum France", Etikettsigniert, Höhe: 9 cm.	<b>50,00 EUR</b>
<b>653</b>	<b>Kristallglasfigur, "Katze", Glasmanufaktur Daum, Frankreich, 20. Jhd.</b> Im Boden kl. Gebrauchsspuren. Signiert: "Daum France". Höhe: 17,5 cm.	<b>80,00 EUR</b>
<b>654</b>	<b>Glasfigur der Cristalleries de Vannes-le-Châtel et Vierzon, Frankreich, "Schwalbe", 20. Jhd.</b> farbloses Glas, im Boden ätzsigniert, guter Zustand, Höhe: 17,5cm, Breite: 19cm	<b>30,00 EUR</b>
<b>655</b>	<b>Glasfigur "Fisch" der Cristalleries de Vannes-le-Châtel et Vierzon, Frankreich</b> farbloses Glas, im Boden ätzsigniert, an Rückenflosse mit minimalem Chip, Höhe: 17cm, Breite: 16,5cm	<b>30,00 EUR</b>
<b>656</b>	<b>Kristall Eisbär, getöntes Glas, Schweden, 20. Jhd.</b> im Boden Ritzmonogramm, guter Zustand, Länge: 17cm, Höhe: 12cm	<b>15,00 EUR</b>
<b>657</b>	<b>Kristall Ente, getöntes Glas</b> guter Zustand, Länge: 13cm, Höhe: 8cm	<b>0,00 EUR</b>
<b>658</b>	<b>Swarovski Kristall "Igel"</b> signiert, guter Zustand, Durchmesser ca.: 5cm	<b>20,00 EUR</b>
<b>659</b>	<b>Tuchschale, Glashütte Eisch, Frauenau, 1979</b> Tief gemuldeter Korpus mit gewelltem Rand. Umlaufend gekämmtes Dekor in Ocker. Guter Zustand. Signiert und datiert: "Eisch 79". Durchmesser: 22 cm.	<b>40,00 EUR</b>
<b>660</b>	<b>Schale der Cristalleries de Vannes-le-Châtel et Vierzon, Frankreich</b> farbloses Glas, im Boden signiert, guter Zustand, Durchmesser: 29cm	<b>30,00 EUR</b>
<b>661</b>	<b>3 Dessertteller mit weißem gewelltem Tuchrand</b> guter Zustand, Durchmesser: 13cm	<b>0,00 EUR</b>



## Glas

- 662 Venezianische Enghalskanne nach antikem Vorbild der Theresienthaler Krystallglasfabrik, Theresientha... 50,00 EUR**  
Honigfarbener, flacher Glaskorpus mit aufgesetztem Beerendekor auf gerieftem Hohlfuß, Ohrhenkel mit gekniffenem plastischen Dekor. Höhe: 32,5 cm. Handarbeit, rundes Papieretikett der Manufaktur und ovales Papieretikett der Ars mundi Collection.
- 663 Stangen-Glas, 1. H. 19. Jhd. 50,00 EUR**  
zylindrische Form mit dicken Boden und graviertes 0,5 L. Marke, guter Zustand, Höhe: 24,3cm
- 664 6 Absinthgläser, Frankreich, 19. Jhd. 35,00 EUR**  
Höhe ca.: 11cm
- 665 Kleiner Glaspokal, deutsch, um 1900 0,00 EUR**  
Auf der Schauseite goldgehöhntes Hufeisen mit Kleeranken. Goldrand berieben. Höhe: 15 cm.
- 666 3 Weingläser, Solling, 19. Jhd. 0,00 EUR**  
Höhe ca.: 11,5cm - 12,5cm
- 667 6 Süßweingläser, Kupa geschliffen im französischem Schliff, 1. H. 20. Jhd. 20,00 EUR**  
auf Tellerfuß, 3x mit grüner Kupa, guter Zustand, Höhe: 12,5cm und 14cm
- 668 Weingläser auf grünem Fuß und Schaft, 1. H. 20. Jahrhundert 0,00 EUR**  
farblose Kupa, guter Zustand, Höhe: 17,5cm
- 669 Schenkkanne mit Tiefenschliff, um 1920 20,00 EUR**  
Höhe: 16cm
- 670 Schenkkanne mit 925er Silbermontierung der Silbermanufaktur Gebrüder Kühn, Schwäbisch Gmünd 150,00 EUR**  
Bodensternschliff, flach gedrückte bauchige Form, in Feldern geschliffen, Henkel und Gießer aus Silber, Deckel mit plastischem Trauben- und Weinblattdekor, am Hals gepunzt "925", guter Zustand, Höhe: 23cm
- 671 Männchen machender Dackel, Wilhelm Goebel, Rödental (Oberfranken), 20. Jhd. 15,00 EUR**  
Mattierter Dackel auf klarem viereckigem Kissensockel. Guter Zustand. Etikettsigniert: "Goebel Crystal collection". Höhe: 9,5 cm.

## Silber

- 675 Englischer, versilberter Weinkühler, um 1920 200,00 EUR**  
auf 4 Füßen, Wandung umlaufend mit Mäanderbandfries, seitliche Ringhandhaben, Deckel mit Griff, leichte Gebrauchsspuren, Höhe: 37cm, Länge: 41cm, Tiefe: 28cm
- 676 Eiseimer mit Deckel versilbert, England, 20. Jhd. 60,00 EUR**  
seitliche Handhaben, guter Erhaltungszustand, Höhe: 30cm, Durchmesser: 29cm
- 677 Versilberter Sektkühler mit zwei Knaufgriffen, Mitte 20. Jhd. 50,00 EUR**  
guter gebrauchter Zustand, Höhe: 22cm, Durchmesser: 21,5cm
- 678 Tafelaufsatz, versilbert, um 1920 100,00 EUR**  
mit original Glaseinsatz, (mit Chip), Wandung mit seitlich angesetzten Handhaben, guter Zustand, Höhe: 19,5cm, Durchmesser: 32cm
- 679 Menage, versilbert der Manufaktur William Hutton & Sons, Sheffield, "Perlrand Dekor", um 1920 80,00 EUR**  
2 Glaskaraffen, auf dem Ständer graviert mit Adler, guter Zustand, Höhe: 24cm, Breite: 12cm, Länge: 23cm
- 680 Menage, versilbert der Manufaktur William Page & Co., Birmingham, "Perlrand Dekor", um 1900 100,00 EUR**  
Senftopf, 2 Streuer ( 1 Streuer am Deckel eingedrückt), 3 Gießer, sonst guter Zustand, Höhe: 29cm, Breite: 15,5cm, Länge: 19cm
- 681 1 Paar Tafelleuchter aus lötigem Silber mit Restvergoldung, 1. H. 19. Jahrhundert, Gewicht ca.: 944gr. 280,00 EUR**  
mit eingezogenen Füßen, vierfach gegliedert, nicht gepunzt, gefüllte Füße, leichte Gebrauchsspuren, ein Leuchter am Fuß mit feinem Riß, Bodenplatten fehlen, Höhe: 27cm
- 682 Klassische 5-flammige Girandole aus 835er Silber, im Klassizismus Stil, 20. Jhd., Gewicht ca.: 2000gr. 1.430,00 EUR**  
4 Delphinfüße auf runder Platte in den Schaft übergehend, gepunzt "835", sehr guter Zustand, Höhe: 41cm, Durchmesser: 27cm
- 683 Klassische 5-flammige Girandole aus 835er Silber, im Klassizismus Stil, 20. Jhd., Gewicht ca.: 2000gr. 1.430,00 EUR**  
4 Delphinfüße auf runder Platte in den Schaft übergehend, gepunzt "835", sehr guter Zustand, Höhe: 41cm, Durchmesser: 27cm
- 684 Runde Henkelschale aus Sterlingsilber, USA, um 1910/20 120,00 EUR**  
Korpus mit vierfach hochgezogenem durchbrochenem Rand und beweglichem Tragehenkel, Banddekor. 257 Gramm. Durchmesser: 25,5 cm. Gebrauchsspuren. Sterling-Stempel, Fabriknummer "318"
- 685 Rahmgießer und Zuckerdose, Sterlingsilber (USA), 1910/20 und Tablett aus 800er Silber der Silberschm... 120,00 EUR**  
gedrückte, kugelförmige Wandungen mit Innenfalten und Henkel in gedoppelter C-Form. Höhe: jeweils 5 cm. Gewicht: 214gr., guter Zustand, gepunzt "925", dazu ergänztes, ovales Silbertablett mit zwei gedrehten Henkeln. Maße: 13cm x 21,5cm. Gewicht: 158gr., gepunzt "800, Wilkens", Fabriknummer "8279", "21/15". Desweiteren ergänzt 1 Zuckerlöffel mit filigranem Stil. Länge: 12 cm. Gewicht: 7gr., gemarkt: "800 DGM"
- 686 Runde Anbietschale aus 830er Silber der Manufaktur Deyhle, Schwäbisch Gmünd, mit original Glasschale.200,00 EUR**  
auf vier Füßen, im Boden gepunzt "830", guter Zustand, Durchmesser: 27,5cm
- 687 Teeservice mit Zuckerschale und Sahnekännchen versilbert der Manufaktur Davis & Sons, Glasgow 120,00 EUR**  
Kanne mit legiertem Monogramm, Kanne in der Wandung mit minimaler Delle, Kannen - Höhe: 16cm
- 688 Kaffeekanne versilbert, England, um 1900 40,00 EUR**  
berieben,Kanne- Höhe: 21,5cm
- 689 Eiseimer aus 800er Silber der Manufaktur Jezler, 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 248gr. 220,00 EUR**  
im Boden gepunzt "800, Jezler", guter Zustand, Höhe: 10,5cm, Durchmesser: 9,5cm

## Silber

- 690 Becher aus 800er Silber P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn, "Dekor Hammerschlag", um 1925, Gewicht ca.: 30,00 EUR**  
auf der Wandung Widmung graviert "Meinem lieben Bruder zu seinem Geburtstage am 9.3.1925 von seiner Schwester Agnes gewidmet", guter Zustand, Höhe: 9cm
- 691 Becher aus 800er Silber innen vergoldet der Silberschmiede Franz Mosgau, Berlin, Gewicht ca.: 97gr.,... 30,00 EUR**  
Wandung umlaufend mit Festons und legiertem Monogramm, im Boden gepunzt "800", Höhe: 9,5cm, Durchmesser: 5,5cm
- 692 Becher aus 830er Silber innen vergoldet, Gewicht ca.: 32gr., 1895 25,00 EUR**  
matt gebürstete Wandung mit legiertem Monogramm im Medaillon, Höhe: 5,5cm, Durchmesser: 5cm
- 693 Wodkabecher, Schweden, um 1945, Gewicht ca.: 14gr. 0,00 EUR**  
auf der Wandung graviert "LAGTÄVLAN SKYTTE", im Boden mehrfach gepunzt, guter Zustand, Höhe: 5cm
- 694 3 Schälchen aus 925er Silber der Manufaktur Sydney & Co., Birmingham, 1897, Gesamtgewicht ca.: 101gr. 70,00 EUR**  
in der 4-fach eingezogenen Fahne durchbrochen gearbeitet, im Boden gepunzt, Innenboden mit Kratzspuren, Länge: 11,5cm, Durchmesser: 8,5cm, im Originalkarton
- 695 1 Paar Gewürzstreuer auf ovalem Tablett, versilbert, 20. Jhd. 15,00 EUR**  
Tablett mit Perlranddekor, im original Karton, guter Zustand, Tablett - Maße: 14,5cm x 10cm
- 696 Zuckerschale und Sahnekännchen auf ovalem Tablett, versilbert, 20. Jhd. 15,00 EUR**  
im original Karton, guter Zustand, Tablett - Maße: 17cm x 12cm
- 697 Tellerleuchter mit Dochtlöscher, versilbert, 1. H. 20. Jhd. 35,00 EUR**  
Umlaufend gemuldetes Stabrelief, Tropfenfänger abnehmbar, kl. Gebrauchsspuren, Durchmesser: 14 cm.
- 698 Henkelbecher, 925er Silber, Hilliard & Thomason, Birmingham, 1879, Gewicht: 104 gr. 40,00 EUR**  
Wandung mit floraler Gravur, gemarkt "H&T", Silbermarken, Jahresbuchstabe, Stadtstempel, mit Dellen, Höhe: 8,5 cm.
- 699 Ovale Jugendstilchale, 800er Silber, Wilhelm Binder, 1. Hälfte 20. Jhd., Gewicht: 52 gr. 30,00 EUR**  
floral durchbrochene Wandung, im Spiegel Gravur "Nanita 22.2.46", gemarkt "800" mit Halbmond und Krone und "Hessenberg", "WB" für Wilhelm Binder, kl. Gebrauchsspuren, Länge: 14,5 cm.
- 700 Jugendstil Etui und Kamm mit 800er Silber Montierung der Silberschmiede Forster & Graf, Schwäbisch Gmünd, 1900 40,00 EUR**  
Etui mit Monogramm "BS", Silberplatte gepunzt "geschützt, 800 FG", guter Zustand, Etui - Maße: 6cm x 13cm
- 701 Filigranes Portemonnaie für Kleingeld aus Silber, wohl Altes Land, um 1834, Gewicht ca.: 13gr. 25,00 EUR**  
an kurzer Kette, graviert "den 20 Februar 1834", monogrammiert "AMU", guter Zustand, Breite: 4cm, Länge: 4cm
- 702 Abendhandtasche aus 800er Silber, 20. Jhd., Gewicht ca.: 156gr. 60,00 EUR**  
mit Kette, guter Zustand, Breite: 19cm, Länge: 12cm
- 703 Abendhandtasche aus Alpacca mit geprägter Schließe und kleiner Kette, um 1920 0,00 EUR**  
Schließe gepunzt "Alpacca", teilweise am Bügel und Litze fehlerhaft und lose, guter Zustand, Breite: 17cm, Länge: 17cm
- 704 Paar Kerzenleuchter im Stil des Art Deco aus 800er Silber, Italien, 20. Jahrhundert, Gewicht mit gef... 300,00 EUR**  
auf achteckigem getreppten Fuß der ebenfalls eckig gegliederte Schaft mit achteckigem Nodus, leichte Gebrauchsspuren. Höhe: 19 cm. Gemarkt: "800" mit "R" und galoppierendem Pferd.

## Silber

- 705 Trichter aus 800er Silber, 2. H. 19. Jhd., Gewicht: 33 gr. 15,00 EUR**  
Kleine plastische Drachenapplikationen, gemarkt: "800", kl. Gebrauchsspuren, Länge: 9,5 cm.
- 706 Teesieb mit Abtropfschale aus 800er Silber, um 1900, Gewicht ca.: 108gr. 30,00 EUR**  
Rand verziert mit Palmetten, Abtropfschale auf drei Füßen, guter gebrauchter Zustand, Höhe: 5cm, Durchmesser ohne Griff: 9cm
- 707 Schale aus 835er Silber der Silberwarenfabrik Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, "gehämmertes Dekor", 50,00 EUR**  
Runder Korpus mit eingezogenem Rand. Durchmesser 16 cm. Gemarkt mit Halbmond und Krone, Firmensignet. Kleine Gebrauchsspuren.
- 708 Jugendstil Etui aus 800er Silber innen vergoldet, Warschau 90,00 EUR**  
Deckel mit legierten Monogramm, gepunzt "3, W", guter Zustand, Länge: 8,5cm, Breite: 5cm
- 709 Art Deco Etui aus 835er Silber innen vergoldet, Gewicht ca.: 55gr., um 1920 35,00 EUR**  
signiert "S.F.", leichte Gebrauchsspuren, Breite: 5cm, Länge: 7cm
- 710 Etui aus 84er Silber innen vergoldet, Russland, Gewicht ca.: 98gr. 220,00 EUR**  
Deckel mit aufgelegtem legierten Monogramm, gepunzt "srd, 84", guter Zustand, Länge: 8,5cm, Breite: 5cm
- 711 Art Deco Visitenkartenetui innen mit Foto, aus 830er Silber, Gewicht ca.: 82gr. 50,00 EUR**  
gepunzt "830", guter gebrauchter Zustand, Maße: 6,5cm x 6,5cm
- 712 Etui aus 925er Silber vergoldet, London, 1926, Gewicht ca.: 153gr. 120,00 EUR**  
Deckel mit legierten Monogramm und strahlenförmige Gravur, innen mit Spruch graviert "To H. Gough Gilcriest, from his fellow Choristers, at the "Old Church". Liverpool., July 19th 1926.", gepunzt "AM & ML", "Löwe, Panther, g", guter Zustand, Länge: 8,5cm, Breite: 5cm
- 713 3 runde Pillendosen aus 800er Silber auf dem Deckel mit Perlmuttereinlagen, Ägypten, Gewicht ca.: 48gr. 30,00 EUR**  
innen gepunzt, guter gebrauchter Zustand, Durchmesser: 2cm und 3cm
- 714 3 Pillendosen aus 800er Silber auf dem Deckel mit Perlmuttereinlagen, Ägypten, Gewicht ca.: 57gr. 35,00 EUR**  
innen gepunzt, guter gebrauchter Zustand, Durchmesser: 2cm und 2,5cm, ovale Dose - Breite: 2,5cm, Länge: 3,5cm
- 715 Pillendose aus Silber innen vergoldet, Gewicht ca.: 17gr. 55,00 EUR**  
guter Zustand, Durchmesser: 3,5cm
- 716 Puderdose aus 835er Silber, 1. H. 20. Jhd., Gewicht ca.: 63gr. 30,00 EUR**  
Deckel graviert mit C-Ranken, im Boden graviert mit Monogramm "KR", leichte Gebrauchsspuren, Durchmesser: 7,5cm
- 717 Runde Puderdose aus Alpacca 10,00 EUR**  
gepunzt "Alpacca", guter gebrauchter Zustand, Durchmesser: 6,5cm
- 718 Art-Deco Puderdose aus 800er Silber innen vergoldet, Gewicht ca.: 24gr. 30,00 EUR**  
Deckel mit geometrischem Dekor, gepunzt "HK 800", guter gebrauchter Zustand, Durchmesser: 5,5cm
- 719 Runde Puderdose aus 800er Silber, Gewicht ca.: 26gr., 1. H. 20. Jhd. 30,00 EUR**  
mit legiertem Monogram graviert "RL", gepunzt "AK, 800", guter Zustand, Durchmesser: 5cm

## Silber

- 720 Zwei kleine Pillendosen, versilbert, 20. Jhd. 0,00 EUR**  
Jeweils runder Koropus mit Scharnierdeckel, Deckelschauseite florales Reliefdekor. Durchmesser: 5,5 cm bzw. 4 cm.
- 721 9 Besteckteile aus 800er und 835er Silber, verschiedener Manufakturen, Silbergewicht ca.: 114gr. 35,00 EUR**  
1 Heber, 1 Zuckerlöffel, 1 Mokkalöffel, 2 kleine Vorlegegabeln, 1 Kuchengabel (alles Hildesheimer Rosendekor), 1 Kaffeelöffel Maiglöckchendekor, 1 Zuckierzange, 1 Sahnelöffel 100er Silber, guter Zustand
- 722 Zuckerlöffel aus 800er Silber, "Hildesheimer Rose", 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 14gr. 0,00 EUR**  
guter Zustand, Löffel - Länge: 12,5cm
- 723 2 Zuckierzangen aus 835er und 800er Silber, Christoph Widmann, 20. Jahrhundert 10,00 EUR**  
Zange: Länge: 9 cm, Dekor "Hildesheimer Rose", die Laffen der anderen Zange: Länge: 10 cm, in Form vergoldeter Weinblätter. Gewicht ca.: 15 bzw. 21 Gramm. Gemarkt: "800" und "835" mit jeweils einem "W" für Christoph Widmann.  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 724 7 Mokkalöffel aus 800er und 830er Silber, "Hildesheimer Rose", 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 67gr. 18,00 EUR**  
2 Löffel keine Hildesheimer Rose, guter Zustand
- 725 Tortenheber aus 800er Silber und 1 Heber mit 800er Silber Griff, Heber 800er Silber Gewicht ca.: 52gr. 15,00 EUR**  
gepunzt "800", beide mit leichten Gebrauchsspuren
- 726 Heber, 800er Silber, "Hildesheimer Rose", 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 22 gr. 15,00 EUR**  
Laffe mit stilisiertem Blattrelief. Länge: 16 cm. Gemarkt: "800".
- 727 Tortenheber, 835er Silber, 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 46 gr. 35,00 EUR**  
Dekor "Hildesheimer Rose". Reich verzierte Laffe mit ausgesägten Rocailles und musizierenden Knaben. Länge: 21 cm. Gemarkt: "835" und signiert.
- 728 13 Kuchengabeln aus 835er Silber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude, "Hildesheimer Rose", ..50,00 EUR**  
1 Gabel große Hildesheimer Rose. Elegante schmale Form. Guter Zustand. Silberstempel. Firmensignet.
- 730 12 Mocalöffel aus 835er Silber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude, "Hildesheimer Rose", 2... 20,00 EUR**  
Guter Zustand. Silberstempel. Firmensigniert
- 731 Sahnelöffel, 800er Silber, "Hildesheimer Rose", 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 29 gr. 20,00 EUR**  
Laffe in abgerundeter Muschelform, Länge: 17 cm, gepunzt: "800"
- 732 Gebäckzange, 800er Silber, 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 50 gr. 20,00 EUR**  
Dekor "Hildesheimer Rose". Länge: 16,5 cm. Gemarkt: "800".
- 733 6 Teelöffel, 800er Silber, "Hildesheimer Rose", 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 83gr. 25,00 EUR**  
Länge: 11 cm. Gemarkt: "800"
- 734 6 Kuchengabeln, 800er Silber, "Hildesheimer Rose", 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 133 gr. 45,00 EUR**  
elegante gelängte Form. Länge: 14,5 cm. Gemarkt: "800".
- 735 11 Mokkalöffel aus Silber, "Hildesheimer Rose", 20. Jahrhundert, Schweden, Gewicht ca.: 83gr. 20,00 EUR**  
guter Zustand

## Silber

- 736 2 Löffel aus 800er Silber, Gesamtgewicht ca.: 39gr. 0,00 EUR**  
Mokkalöffel und Zuckerlöffel, originaler Zustand
- 737 6 Altländer Kaffeelöffel aus 800er Silber mit rotem Flußglasstein Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Bux... 160,00 EUR**  
gepunzt "OB, 800", guter Erhaltungszustand, Löffel - Länge: 14,5cm
- 738 6 Altländer Kuchengabeln aus 800er Silber mit rotem Flußglasstein Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Bux...160,00 EUR**  
gepunzt "OB, 800", guter Erhaltungszustand, Gabel - Länge: 15,5cm
- 739 6 Altländer Kuchengabeln aus 800er Silber mit rotem Flußglasstein Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Bux...160,00 EUR**  
gepunzt "OB, 800", 1 Gabel am Silberdraht mit kleiner Beschädigung, Gabel - Länge: 15,5cm
- 740 6 Altländer Kaffeelöffel aus 800er Silber mit rotem Flußglasstein Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Bux... 160,00 EUR**  
gepunzt "OB, 800", guter Erhaltungszustand, Löffel - Länge: 14,5cm
- 741 12 Besteckteile aus 800er Silber der Bremer Silberwarenfabrik AG, Bremen, Gewicht ca.: 797 gr. 190,00 EUR**  
6 Menüegabeln und 6 Menülöffel, im original Karton der Goldschmiede Ludwig Zander, Lübeck, guter Zustand
- 742 Menübesteck für 6 Personen aus 800er Silber der Bremer Silberwarenfabrik AG, Bremen, um 1910, Gewich200,00 EUR**  
6 Messer, 6 Gabeln, 6 Kaffeelöffel, legiertes Monogramm "WL", im original Karton des Hof-Juwelier Adolf Götting, Oldenburg, guter Zustand
- 743 Fischbesteck für 6 Personen mit Bakelitgriffen, versilbert, um 1900 15,00 EUR**  
im original Karton, Messerklingen graviert, guter Zustand
- 744 Fischbesteck für 6 Personen mit Vorlegebesteck, plated, der Manufaktur Harrison Fisher, Sheffield, 1... 30,00 EUR**  
gepunzt "HF & Co S, EP", im original Besteckkasten, guter Zustand
- 745 6 Kuchengabeln, 925er Silber vergoldet mit Emaille, 20. Jahrhundert 60,00 EUR**  
Alle 6 Gabeln in unterschiedlicher Farbgebung (gelb, rot, grün, grau, türkis und blau), Emaille in dezenter Rillenoptik. Länge: 11,5 cm.  
Gemarkt: "925 S" mit "T" im Wappen.
- 746 6 Mokkalöffel, 925er Silber/vergoldet mit Emaille, 20. Jahrhundert 60,00 EUR**  
Alle 6 Löffel in unterschiedlicher Farbgebung (gelb, rot, grün, grau, türkis und blau), Emaille in der Laffe in Muschelrelief. Länge: 11 cm.  
Gemarkt: "925 S"
- 747 6 Kaffeelöffel aus 925er Silber, "Spatendekor", London, 1873, Gesamtgewicht ca.: 105gr. 35,00 EUR**  
guter Zustand
- 748 6 Jugendstil Kaffeelöffel aus 800er Silber der Silberschmiede E. Brede, Nordleda, 1914, Gesamtgewich... 40,00 EUR**  
graviert mit Schriftzug "Familie A. Köster, 1914", gepunzt "E. Brede, 800", guter Zustand, Löffel - Länge: 14,5cm
- 749 6 Jugendstil Kaffeelöffel aus 800er Silber der Silberschmiede E. Brede, Nordleda, 1914, Gesamtgewich... 40,00 EUR**  
graviert mit Schriftzug "Albert Schröder & Frau 1914", gepunzt "E. Brede, 800", guter Zustand, Löffel - Länge: 14,5cm
- 750 Kaffeekanne aus 835er Silber, Belgien, 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 796gr. 490,00 EUR**  
Schnabelausschuss, Palmetten-/Perlanddekor, ebonisierter Holzgriff, sehr guter Zustand, Höhe: 22,5cm

## Silber

- 751 Kaffeekanne aus 925er Silber der Silberschmiede J. Gloster, Birmingham, 1932, Gewicht ca.: 589gr. 450,00 EUR**  
auf 4 Füßen mit Muscheldekor, geschweiften Rand, ebonisierter Griff und Deckelknopf, im Boden gepunzt "H, J. G LTD, Anker, schreitender Löwe", guter Zustand, Höhe: 21cm
- 752 Mokkakanne aus 950er Silber, Frankreich, Gewicht ca.: 350gr. 280,00 EUR**  
auf 4 Füßen mit Akanthus-Ornamenten, Wandung in Reserve graviert mit Monogramm "TM", tiefangesetzter Ausguss, Deckelknopf in Blütenform, gepunzt "Minerva", im Boden Modelnr. "259", guter Zustand, Höhe: 21cm
- 753 Kaffeekanne aus 800er Silber, 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 1038gr. 880,00 EUR**  
auf 3 Füßen, seitlich angesetzter ebonisierter Griff, guter Zustand, Höhe: 29,5cm
- 754 Jugendstil Kaffeeservice mit Zuckertopf und Sahnekännchen der Metallwarenfabrik Gerhardt & Cie., Lüd... 40,00 EUR**  
Wandung graviert mit Gräsern und Blüten, gebrauchter Zustand, Kannen - Höhe: 26cm, Kannen - Höhe: 21cm
- 755 Große Servierplatte, versilbert, 1. H. 20. Jhd. 30,00 EUR**  
auf dem Rand aufgelegt mit C-Rankendekor, leichte Gebrauchsspuren, Breite: 42cm, Länge: 54cm
- 756 Große Servierplatte, versilbert, 1. H. 20. Jhd. 30,00 EUR**  
auf dem Rand aufgelegt mit C-Rankendekor, leichte Gebrauchsspuren, Breite: 42cm, Länge: 54cm
- 757 Art Deco Kerzenleuchter aus 925er Silber, 1. H. 20. Jhd., Gewicht ca.: 139gr. 35,00 EUR**  
Fuß mit Monogramm "M", im Boden gepunzt "Sterling", mit Dellen, Höhe: 17,5cm
- 758 Essbesteck für 6 Personen aus 800er Silber der Silberschmiede Koch & Bergfeld, Bremen, "Perlrand De... 500,00 EUR**  
6 Menüöffel, 6 Menügabeln, 9 Menümesser (3x versilbert), 6 Bouillonlöffel (Koch & Bergfeld), 6 Mokkalöffel, 5 Kaffeelöffel, 2 Sardinengabeln, 6 Kuchengabeln, 2 Steakmesser, 3 Frühstücksmesser (1x am Griff beschädigt), Sahnelöffel, Gebäck- und Tortenheber, 2 Vorlegegabeln, Buttermesser, Saucenkelle, Schieber, Fischbesteck für 6 Personen versilbert, guter Zustand
- 759 Jugendstil Tortenheber aus 950er Silber, Frankreich, um 1900 45,00 EUR**  
in original Schatulle "Juwelier L. Ramboux, Anvers", nur am Griff gepunzt "Minerva", Originalzustand, Länge: 30,5cm
- 760 Großer Heber mit Laffe aus 950er Silber, Frankreich, 2. H. 19. Jhd. 50,00 EUR**  
mit handbemaltem Porzellangriff in Muffelfarben, Laffe gepunzt "Minerva", am Griff mit kleinem Chip, Länge: 29,5cm
- 761 Tranchierbesteck, versilbert, Frankreich, um 1900 50,00 EUR**  
im original Karton, gebrauchter Zustand, Länge: 33cm
- 762 Schöpfkelle aus 833er Silber, Niederlande, 1931, Gewicht ca.: 169gr. 50,00 EUR**  
stark gebogener Griff, am Griff mehrfach gepunzt, guter Zustand, Länge: 29cm
- 763 Bakelit Salat-Vorlegebesteck mit Griffen aus 800er Silber, 1. H. 20. Jhd. 15,00 EUR**  
Gabel an einer Zinke mit kleiner Fehlstelle, Länge: 25cm
- 764 Probierlöffel, 830er Silber, Dänemark, 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 20 gr. 15,00 EUR**  
Laffe in Blattform, gedrehter Stil mit vergoldetem Blattanhänger. Länge: 12,5 cm. Gemarkt: "830 S" mit "J"
- 765 Sahnekelle aus 925er Silber der Manufaktur Ravissant, 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 54gr. 110,00 EUR**  
am Griff gepunzt "Ravissant, 925, L", guter Erhaltungszustand, Länge: 13cm

## Silber

<b>766</b>	<b>Kleine Kelle, 800er Silber, Wilhelm Binder, 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 31 gr.</b>	<b>30,00 EUR</b>
Schlichte Form, Laffe dreieckig vertieft. Länge: 15 cm. Gemarkt: "800" mit "WB" für Wilhelm Binder.		
<b>767</b>	<b>2 Menüöffel aus 800er Silber und lötigem Silber u. a. der Bremer Silberwarenfabrik AG, Bremen, um 1...</b>	<b>15,00 EUR</b>
lötiger Löffel am Laffen Rand mit kleinem Knick, 800er Silber Löffel guter Zustand		
<b>768</b>	<b>6 Menüöffel aus 100er Silber der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen, "Fächermuster D...</b>	<b>0,00 EUR</b>
guter Zustand		
<b>769</b>	<b>2 verschiedene Besteckteile aus 800er Silber u. a. der Silbermanufaktur Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd</b>	<b>0,00 EUR</b>
Obstmesser und Vorlegegabel mit leichten Gebrauchsspuren		
<b>770</b>	<b>Salatvorlegebesteck aus 800er Silber, gehämmertes Dekor, 20. Jhd., Gewicht ca.: 193gr.</b>	<b>240,00 EUR</b>
guter Zustand, Länge: 26cm		
<b>771</b>	<b>Glasaschenbecher mit Silberrand, 925er Silber, Hermann Bauer, Schwäbisch Gmünd, 20. Jhd.</b>	<b>20,00 EUR</b>
Runder Korpus, Silbermontierung mit 1 Zigarettenablage. Guter Zustand. Gepunzt: "HB" mit Krone. Durchmesser: 9 cm.		
<b>772</b>	<b>Tafelleuchter aus 925er Silber in Trompetenform, 20. Jahrhundert, Gewicht ca.: 557gr.</b>	<b>480,00 EUR</b>
Bodenplatte gepunzt "925", neuwertiger Zustand, Höhe: 31cm, Durchmesser: 14cm		
<b>773</b>	<b>Standbilderrahmen aus 925er Silber, "Modell Kiel", 21. Jhd.</b>	<b>55,00 EUR</b>
guter Zustand, Bildmaße - Höhe: 15cm, Breite: 10cm, Gesamtmaße: 18,5cm x 13,5cm		
<b>774</b>	<b>Standbilderrahmen aus 925er Silber, "Kreuzbanddekor", 21. Jhd.</b>	<b>55,00 EUR</b>
guter Zustand, Bildmaße - Höhe: 15cm, Breite: 10cm, Gesamtmaße: 18,5cm x 13,5cm		
<b>775</b>	<b>Standbilderrahmen aus 925er Silber, "Kreuzbanddekor", 21. Jhd.</b>	<b>55,00 EUR</b>
guter Zustand, Bildmaße - Höhe: 15cm, Breite: 10cm, Gesamtmaße: 18,5cm x 13,5cm		
<b>776</b>	<b>Standbilderrahmen aus 925er Silber, "Modell Kiel", 21. Jhd.</b>	<b>55,00 EUR</b>
guter Zustand, Bildmaße - Höhe: 15cm, Breite: 10cm, Gesamtmaße: 18,5cm x 13,5cm		
<b>777</b>	<b>Standbilderrahmen aus 925er Silber, 21. Jhd.</b>	<b>65,00 EUR</b>
guter Zustand, Bildmaße - Höhe: 18cm, Breite: 13cm, Gesamtmaße: 22cm x 17cm		
<b>778</b>	<b>Standbilderrahmen aus 925er Silber, "Modell Tel Aviv", 21. Jhd.</b>	<b>75,00 EUR</b>
guter Zustand, Bildmaße - Höhe: 18cm, Breite: 13cm, Gesamtmaße: 23cm x 18cm		
<b>779</b>	<b>Standbilderrahmen aus 925er Silber, "Modell Tel Aviv", 21. Jhd.</b>	<b>59,00 EUR</b>
guter Zustand, Bildmaße - Höhe: 15cm, Breite: 10cm, Gesamtmaße: 19,5cm x 14cm		
<b>780</b>	<b>Standbilderrahmen aus 925er Silber, "Modell Tel Aviv", 21. Jhd.</b>	<b>59,00 EUR</b>
guter Zustand, Bildmaße - Höhe: 15cm, Breite: 10cm, Gesamtmaße: 19,5cm x 14cm		
<b>781</b>	<b>Quadratischer Standbilderrahmen aus 925er Silber, 20 Jhd.</b>	<b>68,00 EUR</b>
guter Zustand, Gesamtbreite: 17cm, Länge: 17cm, Bildmaße: 13cm x 13cm		



## Silber

<b>782</b>	<b>Quadratischer Standbilderrahmen aus 925er Silber, 20 Jhd.</b> guter Zustand, Gesamtbreite: 17cm, Länge: 17cm, Bildmaße: 13cm x 13cm	<b>68,00 EUR</b>
<b>783</b>	<b>Standbilderrahmen aus 925er Silber, "Dekor Dublin", 21. Jhd.</b> guter Zustand, Bildmaße - Höhe: 15cm, Breite: 10cm, Gesamtmaße: 17,5cm x 13cm	<b>45,00 EUR</b>
<b>784</b>	<b>Standbilderrahmen aus 925er Silber, "Dekor Hammerschlag", 21. Jhd.</b> guter Zustand, Bildmaße - Höhe: 15cm, Breite: 10cm, Gesamtmaße: 17,5cm x 13cm	<b>45,00 EUR</b>
<b>785</b>	<b>Ovaler Standbilderrahmen aus 925er Silber, 21 Jhd.</b> guter Zustand, Bildmaße - Breite: 13cm, Länge: 18cm, Gesamtmaße: 18,5cm x 23cm	<b>60,00 EUR</b>
<b>786</b>	<b>Ovaler Standbilderrahmen aus 925er Silber</b> guter Zustand, Bildmaße - Breite: 13cm, Länge: 18cm, Gesamtmaße: 18,5cm x 23cm	<b>60,00 EUR</b>
<b>787</b>	<b>Ovaler Standbilderrahmen aus 925er Silber, 21 Jhd.</b> guter Zustand, Bildmaße - Breite: 13cm, Länge: 18cm, Gesamtmaße: 18,5cm x 23cm	<b>70,00 EUR</b>
<b>788</b>	<b>Herz-Standbilderrahmen aus 925er Silber</b> guter Zustand, Bildmaße - Breite: 9cm, Länge: 6cm, Gesamtmaße: 11,5cm x 10,5cm	<b>40,00 EUR</b>
<b>789</b>	<b>Herz-Standbilderrahmen aus 925er Silber, Italien, 21 Jhd.</b> guter Zustand, Bildmaße - Breite: 9cm, Länge: 6cm, Gesamtmaße: 11,5cm x 10,5cm	<b>49,00 EUR</b>

## Zinn

<b>795 Beckenschlägerschale aus Messing, 18. Jhd.</b>	<b>200,00 EUR</b>
flache Schale aus kräftigem Messingblech, Fahne mit plastischem Fischblasendekor, Rand umgeschlagen und gefüllt, altersbedingt guter Zustand, Durchmesser: 38cm	
<b>796 Zinnschale, 19. Jhd.</b>	<b>0,00 EUR</b>
seitlich mit Ring, im Boden gepunzt, gelötet, Durchmesser: 21,5cm	
<b>797 3 Zinnteller, 19. Jhd.</b>	<b>15,00 EUR</b>
1 Teller Durchmesser: 33cm, 2 Teller Durchmesser: 24cm, (1 Teller mit Beulen)	
<b>798 Zinnkanne, 19. Jhd.</b>	<b>0,00 EUR</b>
mit Holzgriffen und Deckelknopf, gepunzt "D. L. Engels Plock Zinn", Deckel innen am Scharnier gelötet, Höhe: 28cm	
<b>799 Milchkännchen aus Zinn, 2. H. 19. Jhd.</b>	<b>0,00 EUR</b>
nicht gepunzt, am Henkel mit Riss, Höhe: 8,5cm	
<b>800 2 Zinnkannen, 19. Jhd.</b>	<b>0,00 EUR</b>
mit Holzgriffen und Deckelknopf, kleine Kanne im Boden mit Delle, gepunzt "D. L. Engel Plock Zinn", Höhe: 18cm - 23cm	
<b>801 1 Paar Zinnkannen, "Dresdener Barock", 19. Jhd.</b>	<b>0,00 EUR</b>
eine Kanne im Boden mit gesticheltem Monogramm "M. R. K", originaler Zustand, eine Kanne mit Beule und Kratzspuren, Höhe ca.: 19cm	
<b>802 Feldflasche aus Zinn, 19. Jhd.</b>	<b>0,00 EUR</b>
3,5 L, mit Schraubgewinde, im Boden gesticheltes Dekor, Wandung mit Delle, Höhe: 21,5cm	
<b>803 Ovales Tablett aus Zinn, "Rillenranddekor", um 1900</b>	<b>0,00 EUR</b>
im Boden gepunzt, guter gebrauchter Zustand, Breite: 25cm, Länge: 34,5cm	
<b>804 2 Zinnteller, 19. Jhd.</b>	<b>0,00 EUR</b>
im Boden gepunzt, Durchmesser: 20,5cm und 21,5cm	
<b>805 2 Kerzenlöscher aus Messing</b>	<b>0,00 EUR</b>
guter gebrauchter Zustand, Länge: 10,5cm und 13cm	
<b>806 Zinn Tafelaufsatz der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen, um 1900</b>	<b>40,00 EUR</b>
mit zwei nackten Knaben Äpfel pflückend, gepunzt "WMF", Modellnummer "355", Henkel gebrochen, Schalenkorpus und Rand mit Riss, Höhe: 18,5cm, Breite: 32cm	

## Kleinkunst

- 808 Golfschlägertasche der Marke Lanig, mit 11 Golfschlägern, um 1950** **120,00 EUR**  
Türkisfarbene Tasche (Gurt fehlt), Schläger verschiedener Hersteller (u.a. Hogan, Ben Sayers) gebrauchter Zustand, Höhe: 87cm,
- 809 Vogeltränke aus Stein auf dem Rand mit Bronze Pfau, um 1910** **150,00 EUR**  
am Rand mit Bestoßungen, Breite: cm, Länge: cm
- 810 Mangelbrett und Rolle, 19. Jhd.** **50,00 EUR**  
Obstholz, Mangelbrett - Länge: 60cm, Tiefe: 18cm, Rollenlänge: 88cm
- 811 Elizabeth Eads (1. H. 19. Jhd.) - ABC-Stickbild mit Spruch auf Stramin, England, 1831** **30,00 EUR**  
ABC und Monatszahlen sowie Spruchtext im Kreuz,- Stern und Plattstich, originaler Zustand, hinter Glas gerahmt, 40,5cm x 38cm, Gesamtmaße: 42,5cm x 40,5cm
- 812 Bügeleisen Untersetzer aus Messing, Mitte 19. Jhd.** **0,00 EUR**  
auf 3 Füßen mit Holzgriff
- 813 Miniaturbibliothek aus Nußbaum** **0,00 EUR**  
von innen mit kleinen Büchern, eintürig, gebrauchter Zustand, Höhe: 19cm, Breite: cm, Tiefe: cm
- 814 Teakholz Schatulle, 20. Jhd.** **0,00 EUR**  
Deckel mit eingelegten Bändern, Länge: 16cm, Tiefe: 11,5cm, Höhe: 5cm
- 815 Palisanderholz Schatulle, England, um 1900** **50,00 EUR**  
Deckel mit aufwendig eingelegten Perlmutt- und Messingintarsien, von innen mit grünem Leder und Stoff ausgekleidet, Schlüssel nicht vorhanden, Höhe: 12cm, Tiefe: 21,5cm, Länge: 30cm
- 816 Stockente aus Holz, 20. Jhd.** **0,00 EUR**  
farbig gefasst, mit Farbabplatzern, Höhe: 17,5cm, Breite: 12cm, Länge: 32cm
- 817 Paar musizierende Putti, polychrom gefasstes Holz, 20. Jahrhundert** **150,00 EUR**  
Ein Putto Tamburin schlagend, der andere Putto Ziehharmonika spielend. Durch jeweils montierte Metallöse am Hinterkopf schwebend. Flügel mit Metallstiften befestigt. Ein Bein restauriert. Kleine Fehlstellen. Gebrauchsspuren.
- 818 1 Paar Holz-Puttos, farbig gefasst, 20. Jhd.** **50,00 EUR**  
guter Zustand, Breite: 19cm, Länge: 30,5cm
- 819 Teddybär - Lesezeichen aus Silber, Gewicht ca.: 11gr.** **35,00 EUR**  
guter Zustand, Breite: 5cm, Länge: 5cm
- 820 Jugendstil Lorgnon aus 935er Silber, um 1910** **20,00 EUR**  
im Bügel gepunzt, guter Zustand
- 821 Lorgnon aus 935er Silber mit Silberkette, um 1900** **40,00 EUR**  
guter Zustand, Ketten - Länge: 150cm
- 822 Abendhandtasche mit Gobelin-Stickerei, Messingbügel und Kette, 20. Jhd.** **0,00 EUR**  
von innen mit schwarzem Futter, Breite: 19cm, Länge: 15,5cm

## Kleinkunst

- 823 Abendhandtasche Petit-Point Stickerei mit Messingbügel und Kette, 20. Jhd. 30,00 EUR**  
von innen mit aprikotfarbenem Seidenstoff ausgefüttert, kleines Portemonnaie und Taschenspiegel, Breite: 25cm, Länge: 20cm
- 824 Gobelintasche mit 800er Silberbügel wohl der Manufaktur Martin Mayer, Mainz 50,00 EUR**  
Silberbügel mit geprägtem Puttodekor, farbiges Blumenbukett auf schwarzen Grund gestickt, innen mit schwarzem Taft und silberfarbener Lurexbordüre, am Bügel gepunzt "800", Taschen - Breite: 22,5cm, Länge: 22cm
- 825 Holzfächer bemalt mit Rokoko-Kindern, um 1920 0,00 EUR**  
verso Handschriftliche Bemerkungen und Sprüche, Fächer mit Fehlstelle, Länge: 18,5cm
- 826 Art Deco Deckeldose, Bakelit, 1920er Jahre 0,00 EUR**  
Runder Korpus mit umlaufenden Riefen und überkragendem Deckel mit konischem Knauf. Cognacfarben. Guter Zustand. Durchmesser: 7,5 cm.
- 827 Emaillierte Schale, Kupfer, deutsch, 50er Jahre des 20. Jhd. 20,00 EUR**  
Typische Formgebung der 50er Jahre, Oberfläche in Schwarz und Weiß emailliert. Guter Zustand. Signiert: "bunga". Durchmesser: 16 cm x 14,5 cm.
- 828 Paar Windlichter auf Messingfüßen mit hohen Glaskuppeln, klassizistischer Stil, um 1900 150,00 EUR**  
Gewölbter Rundfuß mit konisch zulaufendem Schaft, umlaufende Reliefdekore, Kuppeln mit satinierten, umlaufenden Blattranken, Messingmontierung. Gebrauchsspuren. Höhe: 53 cm.
- 829 Paar Windlichter auf Messingfüßen mit Glaskuppeln, klassizistischer Stil, um 1900 150,00 EUR**  
Gewölbter Rundfuß mit konisch zulaufendem Schaft, umlaufende Reliefdekore, Kuppeln mit satinierten, umlaufenden Blattranken, Messingmontierung. Gebrauchsspuren. Höhe: 53 cm.

## Spiegel

- 830 Jugendstil Tischspiegel, Messing 30,00 EUR**  
rechte Seite mit plastisch dargestellter Jugendstil Schönheit, die sich im Spiegel betrachtet, oberhalb rechts und unterhalb links mit Blumendekor, guter gebrauchter Zustand, Breite: 18cm, Länge: 24,5cm
- 831 Spiegel im gustavianischen Stil, Schweden um 1900 110,00 EUR**  
schwarz-gold gefaßt, mit Eichenlaub dekoriert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 73cm, Breite: 36,5cm
- 832 Spiegel im gustavianischen Stil, Schweden, Mitte 20. Jhd. 130,00 EUR**  
gold gefaßt, Krone mit rundem Medaillon und Seitenportrait, verziert mit Blattwerk, Spiegelglas umlaufend mit Perlranddekor, Höhe: 104cm, Breite: 45cm
- 833 Tischspiegel mit 950er Silberrahmen, bekrönt mit Rocailles Kartusche und Schild mit legiertem Monogr...1.280,00 EUR**  
facettiertes Spiegelglas auf original ausgesparter Holzrückwand und original Messing Halter, guter Zustand, Höhe: 54cm, Breite: 38cm
- 834 Venezianischer Wandspiegel 300,00 EUR**  
Facett-Schliffglas mit rundumlaufenden floralen gravierten Blüten und Blattwerk, Rückwand mit Holz, guter Zustand, Breite: 52cm, Länge: 83cm
- 835 Goldener Stilspiegel außen umlaufend mit C-Ranken 0,00 EUR**  
guter Zustand, Breite: 58,5cm, Länge: 85cm
- 836 Muranoglas Wandspiegel, um 1950 100,00 EUR**  
umlaufend mit Glasblüten, guter Zustand, Breite: 56cm, Länge: 71,5cm
- 837 Grau-beige gefaßter Wandspiegel, 1. Hälfte 20. Jahrhundert 30,00 EUR**  
Bambus-Dekor, guter Erhaltungszustand, Höhe: 70cm, Breite: 55cm
- 838 Ovaler Art Deco Spiegel, um 1920 60,00 EUR**  
Facettschliff Glas, (eine kleine Blindstelle), im Kupferrahmen, originaler guter Zustand, Höhe: 43cm, Breite: 61cm
- 839 Ovaler Wandspiegel mit Mahagoni Rahmung, England, um 1910/20 50,00 EUR**  
Facetteschliffglas, Rahmung umlaufend mit Bandintarsie, guter Zustand, Breite: 46cm, Länge: 84,5cm
- 840 Oktogonaler Wandspiegel mit vergoldeter Rahmung, Mitte 19. Jh. 130,00 EUR**  
mit Akanthusblatt- und Eierstabdekor, original Spiegelglas, altersbedingter guter Zustand, Breite: 44cm, Länge: 61cm

## Lampen

- 841 Tischleuchte mit grün/grauem gedrechseltem Holzfuß** **150,00 EUR**  
1-flammig, handgefertigter schlammfarbener Kartonschirm goldfarben gefüttert, guter Zustand
- 842 1 Paar Tischleuchten mit farbig gefasstem Balustradenschaft auf Messingsockel, 20. Jhd.** **300,00 EUR**  
2-flammig, Die Lampenschirme sind nicht Bestandteil der Auktion (Preis auf Anfrage), guter Zustand, Höhe: 89cm
- 843 Lampenfuß mit handgefertigten schlammfarbenem Kartonschirm, Satsuma, Japan, 2. H. 19. Jhd** **150,00 EUR**  
1-flammig elektrifiziert, Korpus mit figürlicher Szenerie (1 kleine Abplatzung), Handmalerei, emailliert, am Fuß mit Abplatzung, Höhe: 46cm, Gesamthöhe: 64cm, Schirm - Durchmesser: 43cm
- 844 Tischleuchte mit weißem Glasfuß und weiß/graues Emailledekor, 20. Jhd.** **220,00 EUR**  
2-flammig elektrifiziert, mit schwarzem runden Kartonschirm, Fuß mit feinen Kratzern, Höhe: 86cm, Schirm - Durchmesser: 52cm
- 845 Tischleuchte mit 925er Silberfuß, 20. Jhd.** **300,00 EUR**  
1-flammig elektrifiziert, Kartonschirm mit weißem Moire bespannt, feine sichtbare Klebenadt, am Fuß mit Delle, Höhe: 30cm, Länge: 43cm
- 846 Art-Deco Tischlampe - Schmiedeeisen mit braun/gelber Tulpenglaskuppel** **0,00 EUR**  
1-flammig elektrifiziert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 39cm, Tiefe: 23cm
- 847 Tischleuchte mit grauem Stoffschirm und grau/blau gefasstem Holzfuß, 20. Jhd.** **0,00 EUR**  
1-flammig, guter Zustand, Höhe mit Schirm: 51cm, Schirm - Durchmesser: 20cm
- 848 Art Deco Lampenfuß, "Fischer mit Pfeife", 1. H. 20. Jhd.** **50,00 EUR**  
Figur stehend auf gehämmertem Messingsockel, originaler Zustand, Höhe: 64cm, Sockel-Durchmesser: 18cm
- 849 Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlaß - Tischlampe / Sandstein, "Blüte"** **200,00 EUR**  
1-flammig elektrifiziert, im Boden Nachlassstempel "Rolf Oehrlein Nachlass", guter Zustand, Höhe: 30cm, Breite: 22cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 850 Rolf Oehrlein (1909 - 1999) Nachlaß- Tischlampe / Sandstein, "Lichtblick"** **200,00 EUR**  
1-flammig elektrifiziert, im Boden Nachlassstempel "Rolf Oehrlein Nachlass", guter Zustand, Höhe: 25,5cm, Breite: 18cm  
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 852 Empire Lüster mit üppigem Kristallbehang, Schweden um 1910/20** **700,00 EUR**  
5-armig, 6 Brennstellen elektrifiziert, guter Zustand, Höhe mit Kette: 76cm, Höhe ohne Kette: 53cm, Durchmesser: 45cm
- 853 Deckenleuchte im Empire Stil, um 1900** **100,00 EUR**  
8-armig elektrifiziert, (nicht funktionsfähig), Baldachin und Schale Holz geschnitzt, vergoldet, grün gefaßt, auf Kettenaufhängung, Schale mittig mit einer funktionsfähigen Brennstelle, Elektrifizierung muss überholt werden, Höhe ca.: 90cm, Schalen-Durchmesser: 52cm x 52cm, mit Armen: 73cm x 73cm
- 854 Kristall Deckenleuchter, Dänemark, 1. Hälfte 20. Jahrhundert** **300,00 EUR**  
6- flammig elektrifiziert, innenliegende Aufhängung, guter Erhaltungszustand, Höhe: 20cm, Durchmesser: 54cm
- 856 Kristallkrone mit üppigem Behang, 20. Jhd.** **190,00 EUR**  
10-flammig elektrifiziert, 10-armig, guter Zustand, Lüster - Höhe: 44cm, Gesamt - Höhe: 86cm, Durchmesser: 56cm
- 857 Kristalldeckenkrone mit Messingmontierung und üppigem Kristallbehang** **250,00 EUR**  
10-armig, 16-flammig elektrifiziert, guter Zustand (nicht VDE geprüft), Höhe: 80cm, Durchmesser: 65cm

## Lampen

**858 Prunkvolle Kristaldeckenkrone mit Messingmontierung und üppigem Kristallbehang, 20. Jahrhundert 250,00 EUR**  
6-armig, 10-flammig elektrifiziert, guter Zustand (nicht VDE geprüft), Höhe: 71cm, Durchmesser: 55cm

## Teppiche

<b>862 Ghom aus Wolle mit Jagdmotiven auf blauem Grund, Iran, Mitte 20. Jahrhundert</b>	<b>200,00 EUR</b>
betreten, einseitig Kettelung beschädigt, Länge: 287cm, Breite: 166cm	
<b>863 Kayserie Brücke, Wolle/Seide, Türkei, Mitte 20. Jhd.</b>	<b>100,00 EUR</b>
Farben in Rotbraun/beige/blau/goldgelb, guter Zustand, Länge: 105cm, Breite: 60cm	
<b>864 Brücke mit "Hereke-Motiven", Chinaseide auf Seide</b>	<b>250,00 EUR</b>
in Pastelltönen mittig türkis, Reinigung empfohlen, sonst guter Zustand, Länge: 121cm, Breite: 77,5cm	
<b>865 Teppich, Kashmir</b>	<b>300,00 EUR</b>
Baumwoll-Kettellung, guter Zustand, Breite: 1,79cm, Länge: 2,07cm	
<b>866 Afghane, Wolle</b>	<b>50,00 EUR</b>
Schlaufen und Perlen, Länge: 103cm, Breite: 62cm	
<b>867 Grosser Afghane, Wolle, Afghanistan, Mitte 20. Jhd.</b>	<b>500,00 EUR</b>
guter Zustand, mit gold / ockerfarbener Bordüre (Goldafghan), dunkelblau / schwarze Muster, Länge: 386cm, Breite: 256cm	
<b>868 Nain Brücke, Wolle/Seide, Iran</b>	<b>100,00 EUR</b>
guter Zustand, Länge: 88cm, Breite: 69cm	
<b>869 Pakistanischer Buchara, Wolle mit Seide, ca. 290cm x 190cm</b>	<b>280,00 EUR</b>
Taubenblau mit weinroten umlaufenden Bordüren, guter Zustand	
<b>870 Teppich aus Wolle mit Kasakmotiv auf rotem Grund, Mitte 20. Jahrhundert</b>	<b>120,00 EUR</b>
betreten, Länge: 225cm, Breite: 114cm	
<b>871 Indische Galerie, 20. Jahrhundert</b>	<b>180,00 EUR</b>
beige/schwarz/hellgrün/türkisfarbig, Wolle/Schappeseide, mit Fleck, Länge: 291cm, Breite: 101cm	
<b>872 Kaschmir Brücke, 20. Jahrhundert</b>	<b>280,00 EUR</b>
kräftig rosa/schwarz/lindgrün, Wolle/Schappeseide, guter Zustand, Länge: 276cm, Breite: 171cm	
<b>873 Teppich Afghan, Afghanistan, 1. H. 20. Jhd.</b>	<b>60,00 EUR</b>
stark betreten, Länge: 196cm, Breite: 112cm	



## Möbel

- 876 Englischer Gateleg Table, dunkle Eiche, um 1910** **100,00 EUR**  
beidseitig abklappbar, Tischplatte teilweise mit Rändern, abklappbare Seiten ca. 2x 38cm, Gesamtlänge ca.: 116cm, Höhe: 73cm, Breite: 89cm
- 877 Gründerzeit Kommode aus Kiefer, um 1880** **180,00 EUR**  
4 Schübe mit original Beschlägen, seitlich zwei Vollsäulen, originaler Erhaltungszustand, Höhe: 100cm, Breite: 90cm, Tiefe: 52cm
- 878 Kleiner Barockschrank aus dunkler Eiche, norddeutsch, Mitte 18. Jhd** **300,00 EUR**  
2-türig, (zweite Tür von innen mit Riegel), mit original Schloß und Beschlägen, Schlüssel vorhanden, schlichter getreppter Sims, Unterteil mit 2 Kassetten auf Kufenfüßen, guter originaler Zustand, Höhe: 183cm, Breite: 160cm, Tiefe: 55cm, nicht zerlegbar
- 879 Barock Aufsatzschrank aus Eiche, norddeutsch, 2. H. 18. Jhd.** **280,00 EUR**  
2-türiger Aufsatz, Innen gefaßt mit 4 kleinen Schüben (erneuert), Schlüssel vorhanden, 2-türiges Unterteil mit 2 Regalböden, Kranz, Kufenfüße und hintere Beine erneuert und gebeizt, Höhe: 190cm, Breite: 116cm, Tiefe: 39cm, abnehmbarer Aufsatz
- 880 Abklappbarer Tisch aus Kiefer, Schweden, um 1880** **180,00 EUR**  
2 abklappbare Seiten, guter Erhaltungszustand, Höhe: 76cm, Breite: 94cm, Tiefe: 43cm, abgeklappte Seiten - Tiefe: 2x 24cm
- 881 Kleiner Hängeschrank aus Eiche, mit verglaster Tür, um 1900** **40,00 EUR**  
1-türig, innen 2 Regale mit Stoff bezogen, Rückwand mit Hartfaserplatte, originaler Zustand, Höhe: 66,5cm, Breite: 56cm, Tiefe: 23cm
- 882 Hängeschrank aus dunkler Eiche im Barockstil, um 1900** **80,00 EUR**  
1-türig, mit Kissen, innen 1 Regal, Höhe: 67cm, Breite: 54cm, Tiefe: 24,5cm
- 883 Englischer Gateleg Table, Eiche/hell, um 1910** **180,00 EUR**  
beidseitig abklappbar, originaler Zustand, abklappbare Seiten ca. 2x 46cm, Gesamtlänge ca.: 137cm, Höhe: 72cm, Breite: 104cm
- 884 Biedermeier Zopfsekretär aus Mahagoni, um 1850** **400,00 EUR**  
außen mit 4 Schüben, Innenleben mit 11 kleineren und einem größeren Schub, mittig mit kleiner Tür, Fuß abgebrochen, Höhe: 163cm, Breite: 108cm, Tiefe: 52cm
- 885 1 Paar Armlehnstühle aus Mahagoni, norddeutsch, 2. H. 19. Jhd.** **120,00 EUR**  
mit blau/braun gestreiftem Bezug, Rückenbrett mit Restaurierung, Höhe: 88cm, Breite: 59cm, Tiefe: 52cm, Sitztiefe: 45cm, Sitzhöhe: 45cm, gebrauchter Zustand
- 886 Biedermeier Sitzgondel aus Nußbaum, um 1880** **100,00 EUR**  
Stoff mit Gebrauchsspuren, Höhe: 61cm, Breite: 57cm, Tiefe: 36cm
- 887 Beistelltisch, dunkles Holz gebeizt, um 1920** **70,00 EUR**  
leicht geschwungene Beine, Höhe: 64,5cm, Breite: 41cm, Länge: 51cm
- 888 Ovaler Biedermeier Tisch aus Mahagoni/Tischplatte Esche, gebeizt, 19. Jhd.** **100,00 EUR**  
beschnittene Säule, vierpassig eingezogene Fußplatte, auf 4 Tatzenfüßen, Tischplatte mittig mit Riss, unrestaurierter Zustand, Höhe: 73,5cm, Breite: 90,5cm, Länge: 123cm
- 889 Schwedische Blumensäule auf 4 vergoldeten Füßen mit zwei grünen Marmorplatten um 1900** **100,00 EUR**  
auf vier Tatzenfüßen, vier Säulen mit Akanthusblättern, originaler Zustand, Höhe: 66,5cm, Breite: 33cm, Tiefe: 33cm
- 890 Schwedische Blumensäule auf 4 vergoldeten Füßen mit zwei grünen Marmorplatten um 1900** **100,00 EUR**  
auf vier Tatzenfüßen, vier Säulen mit Akanthusblättern, originaler Zustand, Höhe: 66,5cm, Breite: 33cm, Tiefe: 33cm

## Möbel

- 891 Bergère Sessel und Fußhocker im Rokokostil, gold gefasst, Frankreich, 19. Jahrhundert 170,00 EUR**  
original Seidenbezug grün/beige gestreift mit Blumenranken in rosa/grün/braun, loses Sitzkissen, (Stoff muss gereinigt werden), Goldfassung mit starken Farabplatzern, Sessel - Höhe: 112cm, Breite: 72cm, Tiefe: 64cm, Sitz - Tiefe: 57cm, Sitz - Höhe: 47cm, Hocker - Höhe: 16cm, Breite: 31,5cm, Tiefe: 23cm
- 892 Kommode im Biedermeierstil um 1920, Kirsche 120,00 EUR**  
zwei Schubladen mit schwarzen Holzknöpfen, geschwärzte Umrandung mit Intarsien (Ranken), altersbedingt guter Erhaltungszustand, Höhe: 78,5cm, Breite: 61cm, Tiefe: 37cm
- 893 Eck- Vitrinenschrank aus Kirsche im Biedermeierstil um 1920 440,00 EUR**  
mit drei Einlegeböden, eintürig verglaste Front mit schwarzen Holzsprossen, geschwärzte Umrandung mit Intarsien (Blattwerk, Amphoren und Löwen), altersbedingt guter Erhaltungszustand, Höhe: 175cm, Breite: 97cm, Schenkeltiefe: 53cm
- 894 Vitrinenschrank im Biedermeierstil um 1920, Kirsche 440,00 EUR**  
mit vier Einlegeböden, eintürig verglaste Front mit schwarzen Holzsprossen, geschwärzte Umrandung mit Intarsien (Blattwerk, Amphoren und Löwen), altersbedingt guter Erhaltungszustand, Höhe: 174cm, Breite: 95cm, Tiefe: 33cm
- 895 Viktorianische Garderobe aus Mahagoni, England, Mitte 19. Jahrhundert 120,00 EUR**  
8 gedrechselte Haken, mittig mit ovalem Spiegel, Ablage mit Fach, seitlich mit Schirmständern, guter gebrauchter Zustand, Höhe: 189cm, Breite: 60cm, Tiefe: 27,5cm
- 896 Spanischer Schreibtisch, dunkles Holz, um 1920 250,00 EUR**  
Gedrechselte Beine, verbunden mit einem handgeschmiedeten Mittelteil. 5 Schübe mit orig. Beschlägen. Platte mit rundumlaufenden, geschnitzten Rand, Höhe: 79cm, Länge 129cm, Tiefe 69cm. Orig Zustand.
- 897 Ecktisch aus Mahagoni, England, um 1920 50,00 EUR**  
guter Zustand, Höhe: 74cm, Schenkelmaß: 44cm
- 898 Konsolentisch aus Messing mit Marmorplatte, 20. Jahrhundert 80,00 EUR**  
mit leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 64cm, Breite: 24cm, Länge: 59cm

## Asiatika

- 900 Großer Kaiserdrachenteller, Porzellan, China, 1736 - 1795 (Qiánlong) 180,00 EUR**  
Auf dem Spiegel Darstellung des Kaiserdrachens mit fünf Klauen, der gegen zwei andere Drachen um die die brennende Perle kämpft. Polychrome Farbgebung vor roséfarbener Fond. Am Rand diverse Abplatzungen. Auf dem Boden unterglasurblaue Ringmarke und Siegelwachsmarke. Durchmesser: 37,5 cm.
- 901 Asiatische Specksteinfigur in Siegelform 25,00 EUR**  
mit zwei Tempelhunden, mit leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 17cm, Breite: 6cm
- 902 1 Paar Tempelhunde, China, 1. H. 20. Jhd. 60,00 EUR**  
guter Zustand, Höhe: 11cm, Länge: 12,5cm
- 903 Rebstock aus Speckstein, China, 20. Jhd. 40,00 EUR**  
Weinrebe auf geschwärztem Holzsockel mit drei Trauben aus rötlichem Speckstein, guter Zustand, Höhe: 20cm, Breite: 19cm
- 904 Vorratsgefäß/Holzdeckeltopf, Asien, frühes 19. Jhd. 50,00 EUR**  
(wohl Burma), Rotlackreste, Höhe ca.: 17cm, Durchmesser ca.: 26,5cm
- 905 Rotlackvase, China, 20. Jhd. 100,00 EUR**  
Balusterkorpus. Umlaufend geschnitzte Chinoiserien und Ornamentbänder. Innenwandung blau emailliert. Messingränder. Guter Zustand. Höhe: 26 cm.
- 906 1 Paar kleine Rotlackvase, China, 20. Jhd. 50,00 EUR**  
Balusterkorpus. Umlaufend geschnitzte Blumen- und Ornamentbänder. Innenwandung blau emailliert. Messingränder. Guter Zustand. Jeweils passende Holzsockel. Papieretikett. Höhe: 13 cm (mit Holzsockel).
- 907 1 Paar Rotlackvase, China, 20. Jhd. 60,00 EUR**  
Balusterkorpus. Umlaufend geschnitzte Chinoiserien und Ornamentbänder. Innenwandung blau emailliert. Messingränder. Guter Zustand. Höhe: 17 cm.
- 908 Vase, China, um 1900 45,00 EUR**  
guter Zustand, Höhe: 29cm
- 909 Rotlackdeckeldose, China, 20. Jhd. 40,00 EUR**  
Runder Korpus. Auf dem Deckel geschnitzte Chinoiserie, umlaufend Ornamentbänder. Innenwandung blau emailliert. Messingränder. Guter Zustand. Durchmesser: 9 cm.
- 910 Aghnya (Die Unantastbare) Indische Kuh aus Bronze 0,00 EUR**  
guter Zustand, Höhe: 6cm, Breite: 7cm
- 911 Kleine Lackdose, Japan, um 1900 0,00 EUR**  
Ovale, schwarz lackierte Dose mit Scharnierdeckel. Auf dem Deckel Chinoiserie in Gold (berieben). Gebrauchsspuren. Durchmesser: 7 cm x 5,5 cm.
- 912 3D Korkbild, China, 20. Jhd. 15,00 EUR**  
originaler Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Sichtmaße: 20cm x 30cm, Gesamtmaße: 22cm x 32
- 913 Asiatischer Glücksgott aus Holz 25,00 EUR**  
guter Zustand, Höhe: 17,5cm, Breite: 7,5cm

## Asiatika

- 914 Reliefbild, Holz geschnitzt mit reicher Vergoldung, China, um 1900** **50,00 EUR**  
Rückseite in Rotlack, rechte untere Ecke mit Abplatzung, Höhe: 33cm, Breite: 17cm
- 915 Porzellan Vase, China, 18. Jhd.** **20,00 EUR**  
blauer Fond im Schuppendekor darauf am Ast weiße Kirschblüten, im Boden blauer Doppelring mit rotem Siegel, über die Wandung verlaufend mit durchgehendem Riss, Höhe: 22cm

### **Antes, Horst**

**geboren am 28.10.1936 in Heppenheim - ansässig in Karlsruhe, Berlin und Florenz**

**Katalognummern in dieser Auktion: 236,**

Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer und Zeichner, Hauptvertreter des Phantastischen Realismus, 1957-59 Studium an der Kunstakademie in Karlsruhe bei HAP Grieshaber, 1960 Stipendium des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie und erste Ausstellung in der Galerie "Der Spiegel" in Köln, 1959 erhielt er den Kunstpreis der Stadt Hannover und 1961 den Kunstpreis "Junger Westen" der Stadt Recklinghausen, 1962-63 Studien in der Villa Romans in Florenz und Stipendium der Villa Massimo in Rom, von 1967-73 und seit 1984 lehrte er als Professor an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe, 1964-77 Teilnahme an der "documenta 3, 4 und 6" in Kassel, 1966 Unesco-Preis auf der 33. Biennale von Venedig, einer der ersten Vertreter einer neuen figurativen Malerei in Deutschland nach der Phase des Informel in den fünfziger Jahren, im Zentrum seiner Malerei steht die für ihn bis heute charakteristische Kunstfigur des "Kopffüßlers", eines archaischen Wesens mit überdimensionalem Kopf in verschachtelten Raumsituationen, sein Grundthema variiert er in den unterschiedlichsten Techniken und Ausdrucksformen, als Keramiker schuf er bemalte Vasen und Figuren, den Botanischen Garten in Karlsruhe dekorierte er für die Bundesgartenschau 1967 mit mehreren farbig bemalten Skulpturen, 1975-76 entstanden seine Acht Köpfe für die Universität Karlsruhe, die aus mehreren dicken Stahlplatten bestehen, hat sich stets intensiv mit vergangener und zeitgenössischer Kunst auseinandergesetzt, u.a. mit Willem de Kooning, auch mit Asger Jom, vor allem aber mit archaischer und indianischer Kunst, siehe Reclam

### **Arentz, Kurt**

**geboren am 30.5.1934 in Köln - gestorben am 23.6.2014 in München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 326,**

Deutscher Bildhauer. Prägende Eindrücke bildeten häufige Besuche im Carl-Duisberg-Park in Leverkusen, dort Begegnungen mit dem Werk des Bildhauers Fritz Klimsch sowie der umfangreichen Skulpturensammlung von Carl Duisberg, ab 1950 Schüler von Jo Strahn, 1951-54 handwerkliche Lehre, 1959 Heirat mit Maria-Therese Klein, Beginn eines regen Dialogs mit zeitgenössischen Künstlern, 1968-77 Erprobung verschiedener künstlerischer Techniken in Malerei, Zeichnungen und Skulptur, ab 1981 zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland, in seinem umfangreichen plastischen Werk finden wir alle bedeutenden Tierarten Europas, ebenso dargestellt wie exotische Arten, ab 1982 Beginn der Bronze-Portraitreihe "Köpfe der Zeit" - mehr als 70 Bronzebüsten berühmter Persönlichkeiten wie Ronald Reagan, George Bush, Bill Clinton, Charles de Gaulle, Hans-Dietrich Genscher, Franz-Josef Strauß, Willy Brandt, Sir Peter Ustinov, Herbert von Karajan u.v.a., Werke u.a. zu sehen im Museum für Europäische Kunst in New York, Los Angeles, in Metz, Epinal und Tokio, seine Skulpturen stehen auch im Weißen Haus in Washington, 2001 wurde ihm das Bundesverdienstkreuz am Bande im Spiegelsaal von Schloß Morsbroich verliehen, eine Auszeichnung für sein künstlerisches Schaffen aber auch sein soziales Engagement, erhielt 1986 die Bronzemedaille bei Wildtier und Umwelt und den DJV Kulturpreis 1987, siehe Allgemeines Künstlerlexikon

### **Auböck, Carl**

**geboren am 6.1.1924 in Wien - gestorben am 3.2.1993 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 649,**

Österreichischer Industriedesigner und Architekt. Wurde als Sohn des gleichnamigen Malers und Designers Carl Auböck geboren und studierte Architektur an der Technischen Hochschule Wien und am Massachusetts Institute of Technology. Zwischen 1950-55 lehrte er als Assistent bei Jaro Merinsky am Institut für Baukunst und Ingenieurwesen in Wien. 1973 wurde er Präsident des International Council of Societies of Industrial Design. Von 1977-93 war er ordentlicher Hochschulprofessor und Leiter der Meisterklasse für Produktgestaltung Metall an der Hochschule für angewandte Kunst in Wien. Seit 1955 war er als unabhängiger Architekt und Designer tätig und entwickelte fortan Produkte, wie beispielsweise Skibekleidung, Besteck und ein Forschungsmikroskop. Freundschaftliche Kontakte mit Walter Gropius, Richard Neutra u.a. bilden den Hintergrund für seine internationale Designerkarriere in den 60er und 70er Jahren. Internationale Auszeichnungen für seine Designgegenstände folgen - mehrere compasso d'oros der Triennale Mailand und mehrere Staatspreise. Auböck Design wird in den folgenden Jahrzehnten in allen Metropolen bei den ersten Adressen angeboten werden: Tiffany, Saks 5th avenue und Bloomingdales in New York, Neiman Marcus in Dallas, Christoffe in Paris, The Ginza in Tokyo, Harrods in London. Literatur: Günter Meißner: Allgemeines Künstlerlexikon.

### **Bargheer, Eduard**

**geboren am 25.12.1901 in Hamburg-Finkenwerder - gestorben am 1.7.1979 in Hamburg-Blankenese**

**Katalognummern in dieser Auktion: 269,**

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Mosaikkünstler. 1923 Abschluss des Lehrer-Examens. Kurze Zeit Schüler bei Friedrich Ahlers-Hestermann, im wesentlichen Autodidakt. 1925 privates Stipendium für eine Italien-Reise. Die tiefe Zuneigung zu Italien und seiner Kultur wurde zu einem lebensprägenden Thema. 1926 und 1927 Reisen nach Paris, 1928 nach Holland, Belgien und Italien. Seit 1928 Mitglied der Hamburgischen Sezession, die sich 1933 selbst auflöst. 1932/33 mit einem Arbeitsstipendium der Stadt Hamburg mehrere Monate in Paris, während dessen er sich mit Ludwig Heinrich Heydenreich anfreundete. 1934-40 Dozentur an der Kunstschule Gerda Koppel. 1934 in London, 1935 erstmals auf Ischia und in Bern erstes Zusammentreffen mit Paul Klee, 1936 Besuch in dessen Atelier. Im gleichen Jahr erwarb er eine kleine Fischerkate am Süllberg in Hamburg, die bis heute das Bargheer-Haus beherbergt. 1936 Reise nach Dänemark, ab 1937 jährliche Reisen nach Ischia, wo er im 1940 seinen Wohnsitz nimmt. Arbeitsaufenthalte in Florenz, 1942-44 als ziviler Dolmetscher bei der deutsch-italienischen Kriegsmarine-Werft in La Spezia. 1944 Untertauchen in Florenz, dort Erlebnis der Zerstörung der Arno-Brücken, der Befreiung der Stadt und des Kriegsendes. Ab 1947 wieder in Forio d'Ischia, wo er 1948 die Ehrenbürgerschaft erhält. Ab 1953 im Halbjahreswechsel in Forio und Hamburg-Blankenese. 1955 und 1959 Teilnehmer an der I. und II. documenta. 1957 Gastdozent an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1958 Professor an der Accademia Tiberina in Rom. 1962/63 Professur an der Hochschule der Künste in Berlin. Zwischen 1960-68 zahlreiche Reisen nach Nord- und Zentral-Afrika. 1976 Gründung einer Stiftung zur Förderung junger Künstler. In seiner frühen Phase stand er dem Expressionismus nahe, die Kombination von Abstraktion und Figuration verbindet ihn mit den Arbeiten Paul Klees und Werner Gilles. Er ist heute vor allem für seine in einem hellfarbigen, kristallinen Stil gehaltenen Landschaftsaquarelle bekannt. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 707.

## Künstlerindex

### **Bartsch, Wilhelm**

**geboren in Kiel am 3.3.1871 - gestorben 1953 in Worpswede**

**Katalognummern in dieser Auktion: 91,**

deutscher Maler. Studium an der Akademie Karlsruhe bei Oswald Poetzelberger, darauf 8 Jahre in Düsseldorf bei Eugen Dücker und Gerhard Janssen. Anfang 20. Jhd. auch in Hamburg tätig. Studienreisen durch Süd- und Nordeuropa. Ab 1909 in Worpswede ansässig. Literatur siehe Neuer Rump.

### **Becker, Rudolf**

**geboren um 1856 in Hamburg 1856 - ansässig ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 5,**

Deutscher Landschaftsmaler und Graphiker, Schüler der Akademie in Düsseldorf, Lit. siehe Thieme Becker

### **Beckmann, Max**

**geboren am 12.2.1884 in Leipzig - gestorben am 27.12.1950 in New York**

**Katalognummern in dieser Auktion: 225,**

Deutscher Maler und Graphiker, Schüler der Akademie in Weimar, Mitglied der "Berliner Sezession" und Mitbegründer der "Neuen Berliner Sezession", gehört als Graphiker zu den bedeutendsten Künstlern des 20. Jahrhunderts und zu den führenden Maler des deutschen Expressionismus, wird im dritten Reich als "entarteter Künstler" diffamiert, lehrte am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt am Main, an der Washington University in Saint Louis und am Brooklyn Museum in New York, seine hochdramatischen, zum Teil monumentalen Gemälde sind durch grellfarbige Flächen und Szenen des Schmerzes gekennzeichnet, in seinem Werk nahm er Traditionen der religiösen Malerei des Mittelalters auf und machte Anleihen bei den Heiligenfiguren in gotischen Kirchenfenstern, seine verloren wirkenden Figuren wurden von ihm mit den für den Künstler typischen schwarzblauen Konturen umgezeichnet, seine Auseinandersetzung mit dem aufkommenden Nationalsozialismus fand in neun Triptychen ihren Ausdruck. Literatur: Thieme Becker, Band III (Bassano-Bickham).

### **Beeri, Tuvia**

**geboren 1929 in der Tschechoslowakei - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 247,**

Tschechisch- israelischer Maler, Emigration, 1948 nach Israel. 1957 Studium am Oranim Art Institut bei Marcel Janco und Yaakov Wexler. 1961 und 1963 Studium bei Johnny Friedlaender an der École des Beaux-Arts in Paris.

### **Bellaard, Henk**

**geboren am 16.11.1896 in Dordrecht - gestorben am 14.3.1975 in Hilversum**

**Katalognummern in dieser Auktion: 3,**

Niederländischer Landschaftsmaler. Begann seine Ausbildung in Dordrecht bei M.P. (Rinus) de Reus - Unterricht im Zeichnen, Aquarellmalerei und Stillleben, Landschaften und Stadtlandschaften, u.a. bei M. Adamse. Zu dieser Zeit kopierte er die großen Meisters der Haager Schule. In den 20er Jahren des letzten Jahrhunderts lebte er in Utrecht und kam in Kontakt mit Künstlern wie Karel van Seben und Annie Borst Pauwels. Er ist ein Mitglied des 'Studietekenclub' in Bilthoven und trat 1934 der 'Het Krijtje' in Utrecht bei. Begann seine Arbeit als Dekorationsmaler für Unternehmen, u.a. für die Firma R.R. Bruijnen in Rotterdam, Zeichnungen für die Caran d'Ache Fabrik in Genf und entwarf Drucke von Holland für Damall in Texas (USA) und Ken Ross in Alberta (Kanada). 1939 entwarf er zusammen mit anderen Malern, die Dekoration für die Parade zum hundertsten Jahrestag der niederländischen Bahn. Für die Philips-Fabrik in Eindhoven machte er ein Diorama. Er arbeitete auch für die königliche Fabrik Inventum. Für die Werkstatt in Bilthoven, machte er zwölf Bilder, die in einem Kalender reproduziert wurden. Er hat in mehreren Gruppenausstellungen teilgenommen, so in Amersfoort, Dordrecht, Utrecht und Bilthoven. 1975 fand eine retrospektive Ausstellung in Zeist statt. Wurde 1947 als Lehrer an der Freien Akademie Artibus ernannt. Literatur: Angaben RKD - Niederländisches Institut für Kunstgeschichte, Den Haag.

### **Bessi, Giuseppe**

**geboren um 1857 in Volterra - gestorben um 1922 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 341,**

italienischer Bildhauer. War von 1891 bis 1910 Direktor der Kunstschule in Volterra und bis 1922 Lehrer der dortigen Bildhauerklasse. Man findet eine Vielzahl seiner Schöpfungen im Museum von Volterra, wie auch in der Sammlung der Firma Bessi selbst. Er galt als eine der herausragenden Bildhauerpersönlichkeiten, die auch eine Vielzahl von Schülern um sich sammelte und nachhaltig stilbildend wirkte. Mit der eigenen Firma feierte er weltweit kommerzielle Erfolge, siehe Regionale Literatur.

### **Bissiere, Roger**

1886 - 1964

**Katalognummern in dieser Auktion: 82, 237,**

französischer Künstler. Er entwarf Glasfenster für die Kathedrale von Metz und mehrere andere Kirchen.

### **Blumenberg, Max**

**geboren am 3.12.1886 in Franzburg (Vorpommern-Rügen) - gestorben am 15.2.1969 in Barth**

**Katalognummern in dieser Auktion: 163, 164,**

Deutscher Landschaftsmaler. Künstlerische Anregungen erhielt er bereits in seinem Elternhaus, wo sich rasch seine Begabung zur zeichnerischen Darstellung zeigte. Seine künstlerische Laufbahn begann als Dekorationsmaler in Stralsund, Stettin und Bromberg. In den Jahren 1909-10 besuchte er die Kunstgewerbeschule Berlin, bildete sich jedoch vor allem autodidaktisch weiter. Im 1. Weltkrieg war er an der Front in Rußland und Frankreich und wurde mehrfach verwundet. Auch in diesen Zeiten zeichnete er viel, Soldatenbilder, Kriegslandschaften, zerschossene Ortschaften. 1929 wird er Mitglied im Pommerschen Künstlerbund, 1934 Mitglied der Reichskünstlerkammer und 1951 wird er Mitglied des Verbandes bildender Künstler in der DDR. Seit 1952 unterrichtet er als Zeichenlehrer an der Berufsschule und der Ernst-Moritz-Arndt Schule in Barth. Seine Motive fand er in der Natur, dem Wald, der Landschaft. Literatur: Armin Winter: Max Blumenberg - Maler aus Leidenschaft, Barth 2009.

### **Breilmann, Heino**

**geboren am 7.2.1921 in Sterkrade (Oberhausen) - gestorben am 22.09.2001 in Rheinmünster - Schwarzach**

**Katalognummern in dieser Auktion: 203, 204, 205, 206, 210, 211,**

Deutscher Maler und Bildhauer, 1945 erste Ausstellung in Bad Oeynhausen, 1946 Eintritt in den Bund Bildender Künstler, Meisterschüler bei Eberhard Schlotter, 1948 Beginn der Ausstellungstätigkeit, 1948-1954 zahlreiche Ankäufe von Werken durch das Kultusministerium Hannover, Auftrag für ein Wandbild für das Bundesfinanzministerium in Bonn, Schulwandgestaltung und Glasfenster für das Rathaus der Stadt Hildesheim, 1951 Begegnung mit Picasso bei Cedro Castell in Nimes, 1961 Beginn der Arbeit mit Vollgußformen in der plastischen Gestaltung, 1962 Entwicklung neuer bildnerischer Techniken, zahlreiche Publikationen und Fernsehbeiträge über den Künstler, 1980 es erscheint sein autobiografisches Werk "Verdammt zur Seligkeit", 1983-1985 Entstehung von verschiedenen medizinischen Zyklen, darunter "Das Auge - nicht nur Tor zur Seele", bekannt auch durch maritime Landschaften von der Adria, Ausstellungen u.a.: Goethe Gesellschaft Stockholm, Modersohn-Haus Bremen, Römermuseum Hildesheim, Kunsthalle Bremen, siehe Allgemeines Künstlerlexikon

### **Breker, Arno**

**geboren am 19.7.1900 in Elberfeld - gestorben am 13. 2.1991 in Düsseldorf**

**Katalognummern in dieser Auktion: 226,**

geboren am 19.7.1900 in Elberfeld - gestorben am 13. 2.1991 in Düsseldorf, deutscher Bildhauer, Zeichner und Maler, siehe Vollmers

### **Bruycker, Berthold (Louis Hermann) de**

**geboren am 07.08.1888 in Hamburg - gestorben am 04.01.1971 in Asendorf (Nordheide)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 10,**

Deutscher Landschaftsmaler, Sohn des Heidemalers Hermann de Bruycker, alle seine 6 Brüder und 1 Schwester wurden Maler, gelebt in Asendorf und in Lüllau bei Jesteburg, Mitteilungen der Familie

### **Busse, Hermann**

**geboren am 25.2.1883 in Lütkenhof/Mecklenburg - gestorben am 8.1.1970 in Heilbronn**

**Katalognummern in dieser Auktion: 141,**

Deutscher Marine- u. Bildnismaler, ansässig in Jagstfeld. Schüler von Jernberg, Böse u. Vorgang in Berlin. Lit.: Dreßler.

### **Cassini, Oleg**

**geboren 1913 - gestorben 2006**

**Katalognummern in dieser Auktion: 642,**

US-amerikanischer Modeschöpfer und Designer

### **Chagall, Marc**

**geboren am 7.7.1887 in Liozno (Provinz Witebsk / Rußland) - gestorben am 28.3.1985 in Saint-Paul-de-**

**Katalognummern in dieser Auktion: 238,**

Russisch/Französischer Maler, Graphiker und Glaskünstler, an der Petersburger Akademie bei Leon Bakst, 1914 vierjähriger Parisaufenthalt. 1919 Gründung einer Kunstschule in Witebsk und wird deren Direktor. 1923 in Paris Bekanntschaft mit dem Kunsthändler Vollard. Literatur: Vollmer, Band I (A-D)

### **Chimot, Edouard**

**geboren in Lille 1880 - gestorben 1959 in Paris**

**Katalognummern in dieser Auktion: 276,**

französischer Aquarellmaler, Zeichner und Buchillustrator. Studium an den Écoles des Beaux-Arts in Roubaix und Tourcoing. Illustr. u. a. zu Maur. Prégré "L'Enfer"; René Baudu, "Les Pré-?id? de Montmartre"; A. Patorni, "Le Fou"; H. Barbusse, "L'Enfer"; P. Louys, "Les Chansons de Bilitis" (12 Rad.). Lit.: Vollmer, Joseph, I. – ?énézt, II.

### **Chiparus, Dimitri Haralamb**

**geboren am 16.9.1886 in Dorohoi, Königreich Rumänien - gestorben am 22.1.1947 in Paris, Frankreich**

**Katalognummern in dieser Auktion: 324,**

Rumänischer Bildhauer und Keramiker. Mit der Formgestaltung seiner chryselephantinen Skulpturen zählt er zu den bedeutendsten Künstlern des Art déco. Seine Arbeiten stellen meist Tänzerinnen der Ballets Russes dar, als Sinnbild für die moderne Frau. Chiparus' Chryselephantinen besitzen durch ihre elegante, aus Bronze, Emaille und Farbe gearbeitete Kleidung, die starke Stilisierung der aus Elfenbein geformten Gesichter und ihre lange, schlanke Erscheinung einen hohen dekorativen Effekt. Sie zählen zu den bestgehandelten Skulpturen der Art-Déco-Periode. Die meisten von ihnen entstanden zwischen 1914 und 1933.

### **Cisowski, Andrzej**

**geboren am 1.3.1962 in Bialystok - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 266,**

Polnischer Maler, Grafiker und multimedialer Künstler.

### **Closs, Helene**

**geboren 1866 in Stuttgart - gestorben 1945 in Ravensburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 146,**

Deutsche Malerin, war tätig in Ravensburg, Literatur: Dressler Kunsthdbuch S. 155

### **Corinth, Lovis**

**geboren am 21.7.1858 in Tapiau (Ostpreußen) - gestorben am 17.7.1925 in Zandvoort (Holland)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 234,**

Deutscher Maler und Graphiker. Franz Heinrich Louis Corinth, der 1888 den Künstlernamen Lovis Corinth annimmt, zählt zu den wichtigsten Vertretern des deutschen Impressionismus. Nach dem Studium in Königsberg, München und Paris lässt er sich zunächst in München, dann 1901 in Berlin nieder. In beiden Städten wird er Mitglied der "Secession", der Künstlervereinigung, die sich selbstbewusst vom offiziellen akademischen und höfischen Kunstbetrieb lossagt und zu der ästhetischen Opposition im monarchischen Bayern und Preußen avanciert. Er zählt zu den Protagonisten der Secession und vertritt damit in seiner Zeit den modernen und individuellen Künstler schlechthin. Er widmet sich der Malerei in allen ihren Gattungen und Techniken. Akt- und Genredarstellungen, Bilder mit religiöser oder mythologischer Thematik, Landschaften, Stadtansichten, Interieurs, Tierstücke, Stilleben und Porträts, darunter zahlreiche Selbstporträts, stehen im Werk des Künstlers gleichberechtigt nebeneinander. Facettenreich ist auch sein Stil, der von einer altmeisterlich durchgestalteten Malweise bis zum Flüchtigen und Pastosen reicht. In seinem Alterswerk überwiegt ein heftiger, energischer Duktus, der von einer impressionistischen Lichtgestaltung begleitet wird. Als ihn 1911 ein Schlaganfall ereilt, kann ihn, so der Künstler selbst, nur seine langsam wiedergewonnene Kraft und die Liebe zur Malerei seelisch und körperlich wiederbeleben. Ein Sommeraufenthalt in Urfeld am Walchensee im Jahr 1918 führt dazu, daß er dort ein Grundstück erwirbt und 1919 den Baubeginn eines eigenen Hauses erwirkt. Bis 1924 verbringt der Künstler immer wieder mehrere Monate im Jahr am Walchensee, was sich künstlerisch in der Reihe der Walchenseelandschaften niederschlägt. Seit 1911 wendet er sich verstärkt der Grafik zu und schafft eine Fülle von Radierungen und Lithografien sowie Buchillustrationen. Im Juni 1925 reist er nach Amsterdam, um Arbeiten von Rembrandt und Frans Hals zu sehen. Er erliegt auf der Reise, noch in Holland, einer Lungenentzündung. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 475.

### **Correggio, Joseph**

**geboren in Wolfrathshausen am 20.11.1810 - am 7.12.1891 gestorben in München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 127,**

Stillebenmaler. Vater des Ludwig u. Max C. Stammt aus einer italienischen Schornsteinfeger-Familie, welche zu Nymphenburg in feste Stellung gelangte. Bildete sich an der Akademie bei Prof. Hiltensperger, welchem er alsbald bei dessen Wandmalereien in der kgl. Residenz assistierte, zum Porträt- und Stillebenmaler. Er lieferte viele vortreffliche Kopien nach Rubens u. a. C. war auch Sänger und trat an der Hofbühne in kleinen Rollen auf. Literatur siehe Thieme / Becker.



### **Curtis, Mark Osman**

geboren um 1879 in Schottland - gestorben um 1959 in Dänemark

Katalognummern in dieser Auktion: 13,

Schottisch/Dänischer Landschafts-, Tier- und Genremaler. Malte insgesamt unter 18 Pseudonyme: u.a. Mac Curtis, V. Birkholm, Bertram, Aage Wang, Th. Friis, Kofoed Hansen, H. Chr. Vantore usw. Bekannt hauptsächlich durch seine Kuhmotive und Strandstücke. Literatur: Dänisches Künstlerverzeichnis, H. Slynghom, Dansk Historik Handbogsforlag 1988, Seite 81.

### **D' Auria, Raffaele**

geboren 1799 in Napoli - gestorben 1859

Katalognummern in dieser Auktion: 299,

Italienischer Maler und Grafiker

### **Dederichs, Josef**

geboren um 1873 in Köln - gestorben 1958

Katalognummern in dieser Auktion: 94,

Deutscher Landschafts- und Stillebenmaler und Graphiker, tätig um 1930 in Köln, siehe Dressler.

### **Diener, Rolf**

geboren am 29.3.1906 in Gößnitz (Thüringen) - gestorben am 12.9.1988 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 176,

Deutscher Maler und Graphiker. Auch Rolf Meinicke-Diener. Seit 1910 in Hamburg ansässig. 1927-31 besuchte er die Landeskunstschule Hamburg unter Arthur Illies. Während der NS-Zeit im erlernten Beruf als Werkzeugmacher tätig. Ab 1945 Beginn der künstlerischen Arbeit. 1948-51 studierte er am "Baukreis" Hamburg bei Arnold Fiedler. Zunächst gegenständliche Malerei. Unter dem Einfluß Fiedlers entstanden Stilleben und halbabstrakte Darstellungen Hamburger Motive die er ins Zeichenhafte umsetzte. Stilisierte Figuren in geometrischen Gerüsten, Abstraktion und gegenständliche Themen. Allmählich Übergang zu ungegenständlichen Kompositionen aus einander überschneidenden Kurven, Flächen, Segmenten. Er bevorzugte Grau- und Blautöne, die durch Akzente in Rot belebt werden. Durchgängig ist ein Sinn für Ausgewogenheit und Dekoratives feststellbar. Schuf auch Wandbilder, Glasfenster und Mosaiken. Zahlreiche Ausstellungen und öffentliche Aufträge in Hamburg. Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler ebenda. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 427.

### **Dodenhoff, Heinz**

geboren am 9.3.1889 in Tarmstedt - gestorben am 25.9.1981 in Langen (Worpswede)

Katalognummern in dieser Auktion: 26,

Deutscher Landschaftsmaler und Dichter. Eigentlich: Claus Hinrich. Nach nur wenigen Jahren mußte er infolge einer schweren Kriegsbeschädigung im I. Weltkrieg seinen Staatsdienst als Lehrer quittieren. 1925 zieht er nach Worpswede und erlebt hier noch die erste Generation der Künstler und Maler, die Worpswede zu einem weltberühmten Dorf machten und die ihn entsprechend befruchteten. Freunde und Förderer waren Fritz Mackensen, Otto Modersohn und der Jugendstilmaler Heinrich Vogeler sowie viele andere. Seine Ausbildung erfuhr er in der Kunstschule Lübeck und später in der Meisterklasse der Kunsthochschule Bremen. Weitere Förderung durch Prof. Waldmann, Leiter der Bremer Kunsthalle, Prof. Schulz-Naumburg, Präsident der Deutschen Kunstakademie und Prof. Hurm in Wien. In Worpswede entwickelte er sich neben seiner Malerei auch zum Lyriker. Fünf Gedichtbände und über 600 Dichterlesungen in "Hoch- und Plattdeutsch" zeugen hiervon. Seit 1946 hat er in vielen deutschen Städten Ausstellungen, aber erst seit seinem 85. Lebensjahr ist ihm der Durchbruch und die allgemeine Anerkennung der Kunstwelt zuteil geworden. Aus hunderten von Zeitschriften und Zeitungsartikeln hier noch ein paar Bemerkungen: Der Museumsdirektor Dr. Paetow sagt: Ihre Bilder haben kosmische Weite und Strahlkraft. Zuweilen sind es erschreckende Visionen, aber immer in Schönheit geadelt. Ich erkenne darin eine Urgewalt und Leuchtkraft, wie ich sie selten gefunden habe. Sie sprechen unmittelbar zur Seele. Der Maler Fritz Mackensen gestand ihm "Ihre Himmel malt Ihnen keiner nach, auch ich nicht". Für seine Tochter Linde hat er die ersten Verse geschrieben - "Meinem Kinde" nannte er die kleine Gedichtsammlung, die der Komponist Walter Lehnhoff vertonte und die zu einem Rundfunkschlager wurde. Verwendete Farbkombinationen von außerordentlicher Kühnheit, vergleichbar mit den Bildern Nolde, oft hart kontrastierend und von großer Intensität. Das Licht der Sonne als Symbol des Lebens taucht in seinen Gemälden ein Leben lang in immer neuen Variationen auf. Literatur: Kurt Fechner: Heinz Dodenhoff - Jahreszeiten eines Lebens in Bildern und Gedichten, Roeser-Bley Verlag Baden-Baden 1978.

### **Dörfler, Roland**

geboren am 14.2.1926 in Silberbach (Tschechien) - ansässig in Braunschweig

Katalognummern in dieser Auktion: 254,

Deutscher Maler und Graphiker. Er besucht ab 1941 für zwei Jahre die Lehrerbildungsanstalt in Eger. Ab 1944 wird er zum Arbeitsdienst und zur Infanterie-Ausbildung in Prag und Budweis einberufen und gerät nach dem Kriegsdienst in französische Gefangenschaft. Er beginnt 1948 bei Fritz Griebel an der Kunstakademie Nürnberg sein Studium und wechselt 1950 nach Stuttgart, um dort bei Hans Meid, Manfred Henninger und Willi Baumeister seine akademische Ausbildung fortzusetzen. Er heiratet 1956 die Französin Suzette Souviraa. 1957 nimmt er an der Stuttgarter Akademie einen Lehrauftrag für das Fach Zeichnen an. Schon vier Jahre später wird er als Professor für Malerei an der Kunsthochschule in Braunschweig berufen und 1961/62 tritt er der "Neuen Württembergischen Gruppe" bei. Darüber hinaus nimmt er Aufträge für Wandbilder und -installationen an, u.a. im Jahr 1956 in der Kerschenstein-Schule Stuttgart-Feuerbach und 1990 in der Pfarrkirche St. Martin in Bad Orb. Schon immer findet er in der figürlichen Darstellung sein zentrales Thema, dabei steht ihm weniger der ästhetische Körper im Vordergrund, sondern der Mensch in der Negation eines selbstbestimmten und selbstbewussten Menschenbildes. Die Wahrnehmung der Emotionen des Schmerzes, der Einsamkeit und der Verzweiflung finden ihren bildnerischen Ausdruck in einer expressiven Körpersprache. In den Jahren 1969-74 verwendet er vorwiegend konstruktive Formen, so z.B. das Würfelmotiv, um das Thema des gebundenen Menschen spannungsvoll zu modifizieren. Die graphischen Arbeiten fallen im Vergleich zu seinem malerischen Werk figurativer und narrativer aus. Erhält 1965 den von der Stadt Recklinghausen ausgeschriebenen Kunstpreis zum goldenen Jubiläum für eine Handzeichnung. Es folgen weitere Auszeichnungen für sein künstlerisches Werk: 1964 der Preis der B. B. B. B. Internationalen Kunstbiennale von Bad Orb, 1968 die Ehrengabe des Lovis-Corinth-Preises der Königl. Bildh. Ges. in Erlangen, sowie 1988 die Teilnahme an der Biennale in Rom. Des Weiteren sind einige Werke im Besitz deutscher Museen, u.a. die "Drei Figuren" (1975) in der Kunsthalle Karlsruhe, die "Komposition mit Figuren" und die "Kreuzigungsszene" (1978) in der Staatsgalerie Stuttgart. Literatur: Ausstellungskatalog der Galerie Schmücking in Braunschweig 1967.

## Künstlerindex

### **Doumont, Sylvain**

1925 - ?

**Katalognummern in dieser Auktion: 184,**

Belgischer Maler

### **Dudzinski, Andrzej**

geboren am 14.12.1945 - gestorben ?

**Katalognummern in dieser Auktion: 267,**

Polnischer Maler

### **Eckhardt, Gerry**

geboren am 24.8.1902 in Riga, Lettland - gestorben 1984

**Katalognummern in dieser Auktion: 173,**

Schwedischer bildender Künstler, Sohn des Richters in Riga August Eckhardt und Antoine Heyer. Eckhardt arbeitete zunächst als Landwirt und Bankangestellter, bevor er 1931 bis 1932 an der Malfroschschule Gottfrid Larsson in Stockholm Kunststudium für Edward Berggren absolvierte. Anschließend studierte er für Hans Cornelius und Tempera für Akke Kumlien sowie während Studienreisen nach Deutschland, Italien, Frankreich, dem Balkan und den baltischen Ländern. Er stellte separat bei Fahlkrantz und Galerie Modern in Stockholm aus und nahm an Sammlungsausstellungen mit Schwedens allgemeinem Kunstverein teil. Seine Kunst besteht aus Lebensbeschreibungen und Landschaften, oft aus Estland in Öl oder Holzschnitten. Eckhardt ist vertreten im Nationalmuseum, Postmuseum, Östersund Museum, Kalmar County Museum, Göteborg Kunstmuseum, Eskilstuna Kunstmuseum, Västerås Kunstmuseum. Gustav VI Adolfs Sammlung, Turku Art Museum, Pinakoteket in München und mit Temperaturmessung im Livre d'Art in Brüssel. In Östbergahöjden war er von 1967 bis 1969 mit Emailbildern an drei Kunsthäusern vertreten.

### **Edler, Eduard**

geboren am 14.2.1887 in Elbing (Ost-Preußen) - gestorben am 2.10.1969 in Hamburg

**Katalognummern in dieser Auktion: 85,**

Deutscher Marinemaler. Während der 1930er Jahre machte er sich einen Namen als Schiffsportraitist und Plakat-Künstler für die Hamburg-Amerikanische Paketfahrt-Aktiengesellschaft (HAPAG). Nach dem II. Weltkrieg erzielte er seine größten Erfolge. 1947 erhielt er den Auftrag von Deutschlands größter Schifflinie (100. Jahrestag der "HAPAG") Portraits aller Schiffe zu erstellen, die noch nicht illustriert oder photographiert worden waren. Abbildungen von Schwesterschiffen und Wertzeichnungen waren dabei wichtige Grundlagen. Er malte auch die Schiffe, die sich 1944-45 noch im Bau befanden und wegen Kriegsausbruch nie an die Hamburger Gesellschaft ausgeliefert wurden, in bewegender See unter der Flagge der "HAPAG" segelnd, bildlich dar. Die größte Sammlung seiner Gemälde befindet sich heute im Besitz der "HAPAG-Lloyd AG". Die genaue Zahl seiner Schiffsportraits ist unbekannt, da von seinem Werken noch kein Katalog erstellt wurde. Die geplante Überführung seines Nachlasses an das Museums für Hamburgische Geschichte, wie in seinem Testament geregelt, kam nie zustande. Die Gemälde, die bis jetzt bekannt sind, werden hauptsächlich im Tempera übertragen und zeichnen sich durch feine Malerei und detailgetreue Wiedergabe der Schiffe aus. Literatur: Lars U. Scholl und Rüdiger von Ancken: "Der Marinemaler Eduard Edler - Eine biographische Annäherung", Ausstellungskatalog Deutsches Schifffahrtsmuseum Bremerhaven.

### **Eggers, Richard**

geboren am 24.9.1905 in Wilster bei Itzehoe - gestorben am 15.6.1995 in Jork (Altes Land bei Hamburg)

**Katalognummern in dieser Auktion: 27, 28, 162,**

Deutscher Landschaftsmaler und Linolschneider. Vater des Bildhauers Carsten Eggers. Gilt als bekanntester "Maler des Alten Landes".

### **Ehren, Julius (Julius August Friedric von**

geboren am 23.8.1864 in Hamburg - Altona - gestorben am 8.11.1944 in Hamburg - Bahrenfeld

**Katalognummern in dieser Auktion: 75, 76,**

Deutscher Maler und Graphiker. 1886 Akademie Weimar bei Leopold v. Kalkreuth. 1891 an der Akademie in München. 1893 Rückkehr nach Hamburg. Freundschaft mit Thomas Herbst. 1897 Gründungsmitglied der damals avantgardistischen Vereinigung des Hamburgischen Künstlerclubs von 1897, die mit ihrer farbfrohen Freilichtmalerei die Errungenschaften der französischen Impressionisten gegen heftigen Widerstand konservativer Kunstkreise auch in Norddeutschland salonfähig machte. Der erste Hamburger Kunsthallendirektor erwarb zahlreiche Gemälde und Graphiken J.v. Ehrens für seine Sammlung von Bildern aus Hamburg, darunter sein wohl bekanntestes Bild der Mädchen auf dem Schulweg. 1898 in Kopenhagen. 1899 Goldmedaille auf der Deutschen Kunstausstellung in Dresden. 1900 Mit Lichtwark und Künstlerclub-Kollegen nach Paris. 1901 Mitglied der "Berliner Secession". 1914 Heirat. Erst in den letzten Lebensjahren ermöglichte ihm eine Ehrenrente der Stadt Hamburg künstlerische Tätigkeit ohne materielle Sorgen. Malte hauptsächlich Genreszenen, Interieurs, Vögel (Enten), Blumen und Porträts. Sein graphisches Werk umfaßt Radierungen, Lithographien, Farb-Holzschnitte und Exlibris. Museen: Altona, Hamburg, Stade. Literatur: Thieme Becker, Band X, Seite 392.

### Eitner, Ernst

geboren am 30.8.1867 in Hamburg - gestorben am 28.8.1955 in Hummelsbüttel bei Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 275,

Deutscher Maler, Graphiker und Zeichner. 1881 an der Kunstgewerbeschule in Hamburg (Lithographenlehre). 1887-91 an der Akademie in Karlsruhe bei Prof. Gustav Schönleber. 1890 Reise nach Italien und Norwegen. 1891 Mitglied der Malerkolonie Gothmund bei Lübeck und Goldmedaille auf der Dresdener Aquarell-Ausstellung. 1896 erster Preis für einen Plakatentwurf des Kunstvereins in Hamburg. 1892 in Düsseldorf, anschließend an der Akademie in Antwerpen bei Prof. Albert de Vriendt. 1894 Ausstellung im "Salon Société National" in Paris. 1895 wurde er von Alfred Lichtwark angeregt nach Hamburg zurückzukehren und mit einigen gleichgesinnten Malerkollegen die "neue französische Malerei", den Impressionismus in der Hansestadt zu vertreten. Er war 1893 mit Arthur Illies der erste der "jungen Hamburger", der auf Anraten Lichtwarks die muffige Atmosphäre des Ateliers verließ und mit Malkasten und Staffelei ins Freie zog. Aber nicht mehr nach Italien, sondern ins Alstertal, in die Marschen, auf die Elbinseln und in die Heide, um in diesem lange Zeit unbeachteten Winkel die Schönheiten norddeutscher Landschaft in kühnen Farben auf kreideweißen Leinwandgrundierungen festzuhalten. 1896 Heirat mit Antonia Bißling. 1897 Gründungsmitglied des "Hamburger Künstlerclubs" und erste Ausstellung in der Galerie Commeter. 1903 Übersiedlung nach Hummelsbüttel. 1911 Reisen an Nord- und Ostsee. 1914 Internationale Ausstellung in Rom. 1917 Verleihung des Professorentitels. Ab 1920 Reisen nach London, Italien, Schweiz, Süddeutschland, Sylt und Belgien. 15 Jahre an der Malschule Valeska Röver in Hamburg tätig, dann 2 Jahre Zeichenlehrer an der Oberschulbehörde ebenda. Ist auf den großen deutschen Kunstausstellungen in Berlin, München, Dresden, Düsseldorf und Bremen regelmäßig vertreten. Mitglied der Schleswig-Holsteiner Künstler-Gesellschaft. Sämtliche graphischen Arbeiten bis 1904 sind bei Schiefler verzeichnet (vorzugsweise Landschaften aus der Hamburger Umgegend), zuletzt auch einige Geschäftspapiere, Buchschmuck und Exlibris. Literatur: Thieme Becker, Band X (Dubolon-Erlwein), Seite 442.

### Esser, Hannes

geboren um 1920 in Düsseldorf - gestorben am 8.4.2007 in Wittlaer

Katalognummern in dieser Auktion: 290, 296,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Absolvierte zunächst eine Bäckerlehre und wurde anschließend als Soldat eingezogen. Er studierte von 1946-50 Bildhauerei an der Kunstakademie in Düsseldorf, zusammen mit den damals noch unbekanntenen Kommilitonen Beuys und Grass bei den Professoren Otto Pankok und Werner Heuser Malerei und Freie Graphik. Nach Abschluss des Studiums und einem halbjährigen Aufenthalt in dem legendären Töpferdorf Vallauris an der Cote d'Azur, überwältigt von den Arbeiten Picassos, entschloss er sich für etwas Neues, nämlich für die Keramik. 1957 ließ er sich in Wittlaer nieder und baute den ersten Brennofen zusammen mit Günter Uecker. Er blieb zunächst beim Ton und schmückte Eingangshallen, Verkaufsräume, Altstadt-Lokale mit farbenfrohen Keramikreliefs, fertigte Brunnen und wuchernde Objekte, die an Urwaldpflanzen oder Korallenbäume denken lassen. Er zählte zu den Künstlern der Einbrunger Mühle und schuf auch das große Kaiserswerther Stadtmodell aus Keramik, welches im dortigen Museum zu betrachten ist. Die Länder rund um das Mittelmeer hat er immer wieder bereist. 1968 ging er für ein halbes Jahr nach Mexiko, wo ein Freund mit Indio-Künstlern eine Töpferwerkstatt gegründet hatte. Die Anregungen aus dieser Zeit sind in den Kacheln zu spüren, die heute die Wände seiner Küche schmücken. Als sein Brennofen während der Umbauarbeiten zerstört wurde, war es wieder Zeit etwas Neues zu beginnen. Er widmete sich der Fotografie. Zahllose stimmungsvolle Fotos aus Kaiserswerth, Wittlaer und Umgebung waren das Ergebnis, die in mehreren Ausstellungen gezeigt wurden. Daneben kam auch das Malen und Zeichnen wieder zu ihrem Recht. Porträtzeichnungen der Freunde entstanden, Landschaften in Pastell und Kohle, sogar drei Bücher und zahlreiche Collagen sind in den letzten Jahren entstanden. Er gehört zu jenen Künstlern, die äußerst vielseitige Kunst produziert haben und ist in Kaiserswerth eine kulturelle Institution. Viele seiner Werke stehen auf öffentlichen Plätzen und auch ein Platz wurde nach ihm benannt. Literatur: Hannes Esser - Heute hier und morgen gestern, Druckerei Hüren, 2002.

### Feddersen, Martin (Peter Georg)

geboren am 1.4.1849 in Hamburg - Altona - gestorben am 29.7.1930 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 12,

deutscher Maler und Bildhauer, Mitglied des Altonaer Künstlervereins, siehe Thieme Becker.

### Fetthauer, Peter

geboren am 14.2.1944 in Wilhelmshaven - tätig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 280,

deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Tätig in Hamburg. 1959-62 Schriftsetzerlehre in Bochum. 1963-67 Werkkunstschule Hamburg bei Gisela Bührmann. Anschließend freischaffend tätig. Mitglied im Berufsverband Bildender Künstler Hamburg. Zuerst Konzentration auf Zeichnungen, Linol- und Holzschnitte, später arbeitete er mit Stahl und Holz. Er signiert "PEFE". Literatur siehe "Der Neue Rump".

### Fey, Carl

geboren um 1867 in Düsseldorf - gestorben um 1939 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 89,

Deutscher Maler. Mitglied der Düsseldorfer Malerschule in deren Tradition er wirkte. Studienreisen nach Holland. Zu seinen häufigsten Werken zählen staffierte Landschaften teils mit Tieren und Menschen sowie Stillleben, Kinderdarstellungen und historische Trachten. Der Künstler war vertreten in vielen Ausstellungen, z.B. in Bremen, Köln und Stockholm. Werke des Künstlers befinden sich im Städtischen Museum Schloss Rheydt. Literatur: Ausstellungskataloge Düsseldorfer Galerien.

## Künstlerindex

### **Fischer-Uwe, Bruno**

**geboren um 1915 in Phalsbourgh - gestorben am 3.7.1992 in Worpswede**

**Katalognummern in dieser Auktion: 169,**

Deutscher Landschaftsmaler. 1933-39 Schüler der Akademien in Leipzig und Dresden. Direktor der Osnabrücker Kunstschule. Kurze Studienzeit in Paris. Seit 1968 Professor der Bildenden Künste in Dublin. Tätig in Worpswede und Hamburg. 1947 Kunstausstellung in Kampen auf Sylt. Seine Werke konnte er durch viele Studienreisen in alle Teile der Welt vervollkommen. Zahlreiche Ausstellungen in Europa und Übersee brachten seinem Schaffen höchste Auszeichnungen. Seine Kunst gilt in besonderem Maße der norddeutschen Landschaft, die der Maler meisterhaft beherrscht. Die kräftigen Farben der nach der Natur gemalten Bilder geben einen Eindruck wieder, wie das Künstlerauge die Landschaft sieht. Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 120.

### **Flogard, Einar**

**geboren um 1916 in Norwegen - tätig ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 262,**

Norwegischer Maler und Graphiker. Abstrakte Motive. Literatur: Keine Angabe.

### **Förster, Richard**

**geboren am 25.9.1873 in St. Petersburg - ansässig in München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 505,**

Russisch/Deutscher Bildhauer und Porzellanmodelleur. Tätig in München, wo er nach einem Studienjahr (1898-99) bei F. Hausmann am Städelschen Institut zu Frankfurt am Main, 1899-1901 die Akademie unter von Rümmer besuchte. Tätig u.a. für die Porzellanmanufaktur Rosenthal. Seit 1904 war er in den Ausstellungen des Glaspalasts (1904, 1913) und der Sezession (1910ff.) in München, gelegentlich auch im Pariser Salon (Artistes française, 1904, 1905) mit Marmor- und Bronzestatuen (Reue, Christus, Relief: Bacchuszug), Bildnisbüsten und zahlreichen Silber- und Bronzemedailles vertreten. Literatur: Thieme Becker, Band XII (Fiori-Fyt).

### **Fossier, Christian**

**geboren 1943 - gestorben 2013**

**Katalognummern in dieser Auktion: 277,**

### **Frahm-Hessler, Franz**

**geboren am 3.4.1898 in Hamburg - gestorben am 18.8.1990 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 24, 63,**

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker, Zeichner und Restaurator. 1918-21 Besuch der Handwerker- und Kunstgewerbeschule Altona (u.a. bei Hans Kowitz, August Henneberger, Willy Lange). 1922-23 Studium am Bauhaus in Dessau (Vorkurs bei Johannes Itten und Georg Muche, sowie Werkstatt für Wandmalerei, Arbeit in der Druckerei, Besuch von Kursen bei Paul Klee und Bruno Adler). Ab 1923 als freischaffender Künstler tätig. 1923-39 ansässig in Hamburg-Altona, sowie in verschiedenen nordfriesischen Dörfern. Ab 1929 Mitglied der Künstlervereinigungen "De Warft" und "Niederlebe". 1931 Stipendium für eine Italienreise (zusammen mit Otto Thämer) an die sich ein einjähriger Florenzaufenthalt anschließt. 1935 einjährige Reise durch Deutschland. 1936 Beteiligung an der Ausstellung "Schleswig-Holsteinisches Kulturschaffen" (Kunsthalle Kiel). 1939-41 Ausbildung zum Restaurator bei Kurt Wehlte. 1940 Beteiligung an der "Ausstellung Schleswig-Holsteinischer Künstler" (Grenzlandmuseum, Flensburg). 1942 Beteiligung an der "Herbstausstellung Hamburger Künstler" (Kunsthalle Hamburg). Nach dem II. Weltkrieg vornehmlich als Gemälde- und Skulpturenrestaurator tätig. In den 1950er Jahren ansässig in Hamburg-Lokstedt. Literatur: Volker Detlef Heydorn: Maler in Hamburg, Christians Verlag.

### **Frank-Krauß, Robert**

**geboren um 1893 in Fürth - gestorben um 1950 in München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 158,**

Deutscher Maler. Über seine Jugend und Ausbildung ist aktuell nur wenig bekannt. Kam auf Umwegen zur Kunst und entwickelte sein Talent autodidaktisch. Verkehrte ab 1912 in Münchner Künstlerkreisen und hielt sich in den 1920er Jahren auch häufig in Dachau auf. Während dieser Zeit wurde er Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft. Besaß ein großes Talent für Porträts und trat insbesondere als Trachten- und Genremaler in Erscheinung. Er war künstlerisch im wesentlichen durch den Maler Carl Spitzweg beeinflusst und dem Kreis um Wilhelm Leibl. Über seine Porträts hinaus betätigte er sich als Landschaftsmaler. Mehrere seiner Werke sind in der Dachauer Gemäldegalerie ausgestellt. Literatur: Dresslers Kunsthandbuch.

### **Freyberg, Edgar**

**geboren am 12.8.1927 in Berlin-Charlottenburg - ansässig in der Nähe von Flensburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 96,**

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. Ausbildung: Malschule Parisch und Orny, München und Stahn, Düsseldorf bei Max Unold. Studienreisen in Europa. Nationale und Internationale Ausstellungen. Literatur: Eigene Angaben des Künstlers.

### **Frick, Max**

**tätig in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts**

**Katalognummern in dieser Auktion: 317,**

Deutscher Bildhauer. Literatur: Keine Angabe.

### **Friedrich, Hilmar**

**geboren 1939**

**Katalognummern in dieser Auktion: 289,**

Grafiker

### **Friedrich-Gronau, Lore**

**geboren um 1908 in Görlitz - gestorben um 2002 in der Abtei Münsterschwarzach (Kitzingen)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 526,**

Deutsche Bildhauerin und Illustratorin. Studierte von 1928-34 an der Preußischen Akademie der Künste in Berlin und war Meisterschülerin bei Fritz Klimsch. Von 1920-45 war ihr Lebens- und Wirkungsfeld in Berlin. Allerdings verlor sie schon 1943 ihr Atelier bei einem Bombenangriff. In den Jahren von 1939-61 arbeitete sie als freie Mitarbeiterin für die Rosenthal AG und schuf "Porzellan-Figuren nach dem lebenden Modell". Es entstanden Statuetten wie die von der bekannten Schauspielerin Lilian Harvey als "Fanny Elßler", sowie von den Tänzerinnen Hedi und Margot Höpfner im "Kaiserwalzer" (1938), von Ursula Deinert als "Kasatschok-Tänzerin" (1939 - 30,5 cm) und von Daisy Spies in dem Tanz "Adagio"; ferner die "Froschkönigin", "Schneewittchen" und "Die Blaue Blume". Nach dem Verlust ihres Ateliers in Berlin lebte sie von 1945-72 in Bad Kissingen, später in der Benediktiner-Abtei Münsterschwarzach, wo sie auch ihr Atelier hatte. Vom Modellieren von Mutter-Kind-Figuren kam sie jetzt zu Muttergottes-Plastiken und Marienstatuen. Arbeitete sie früher vorwiegend in Porzellan, wurden ihre späteren Materialien Keramik, Steinguss, Terrakotta und Bronze. Ihre Werke verkaufte sie nach Afrika, Amerika und in viele Länder Europas. Nach eigener Aussage fand die Künstlerin durch die künstlerische Beschäftigung mit Marienstatuen und bedingt durch ihr Leben im Benediktiner-Kloster vom Protestantismus zum katholischen Glauben. Literatur: Edi Hahn: Bad Kissingen. Eine Stadtführung. Selbstverlag, Bad Kissingen 1991.

### **Frieling, Alphons Maria**

**geboren am 15.2.1873 in Aachen - gestorben 1937**

**Katalognummern in dieser Auktion: 17,**

Dtsch. Landsch.- u. Dekorationsmaler, ansässig in Bremen. Stud. an d. Akad. in Aachen. Später Lehrer an d. Kstgewerbesch. In Bremen. Lit.: Dreßler und Thieme/Becker

### **Frietsche, Georg**

**geboren am 24.5.1903 in Zagan, Schlesien - gestorben am 10.6.1986 in Berlin**

**Katalognummern in dieser Auktion: 180,**

Deutscher Künstler der tachistischen abstrakten Malerei. Studium 1924 bis 1928 an der damaligen Hochschule für Bildende Künste (HfBK) in Berlin. Nach dem Zweiten Weltkrieg, dem sein gesamtes bisheriges Werk zum Opfer fiel, dozierte er von 1948 bis 1949 an der Kunstschule Burg Giebichenstein in Halle (Saale). Seine Arbeiten nach dem Krieg waren insbesondere von Mark Tobey beeinflusst. Seine Techniken waren der Holzschnitt, Gouache, Tusche und Aquarell auf Papier und Karton. Die Gouachen und Aquarellzeichnungen des Künstlers gehören zum Bestand, was die europäische Kunst der Nachkriegszeit aufzuweisen hat. Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen u.a.: 1947: Galerie Franz, Berlin. 1951: Galerie Wasmuth, Berlin. 1956: Galerie Schüler, Berlin. 1977: Aquarelle 1976-1977, Galerie Richter, Berlin. 1981: Aquarelle und Zeichnungen 1955-1980, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin. 1983: Aquarelle und Zeichnungen, Kunsthalle Bremen, Bremen. 1994: Werke 1955 bis 1985, Galerie Hachmeister, Münster. 1996: Villa Wessel in Iserlohn. 1999/2000: Staatliche Museen, Neue Galerie, Kassel; Museum am Ostwall, Dortmund. 2003/2004: Werke 1950-1985, LWL-Landesmuseum Münster (Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte), Münster. Das Landesmuseum erhielt aus diesem Anlass zehn Werke aus dem Nachlass. Öffentliche Sammlungen: Berlin, Berlinische Galerie, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Dortmund, Museum am Ostwall, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstichkabinett, Essen, Museum Folkwang, Graphische Sammlung, Kaiserslautern, Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Kassel, Staatliche Museen Kassel, Neue Galerie, Münster, LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, New York, Brooklyn Museum, Saarbrücken, Saarlandmuseum, Graphische Sammlung.

### **Fritz, Max Hermann**

**geboren am 13.7.1873 in Neuhaus (Thüringen) - gestorben am 13.6.1948 in Dresden**

**Katalognummern in dieser Auktion: 535,**

Deutscher Bildhauer und Kleinplastiker. Eigentlich: Max Daniel Hermann Fritz. Seine erste Anleitung zur Kunst erhielt er bei L. Hutschenreuter in Lichte (Thüringen). 1898 siedelte er nach Dresden über und bildete sich dort selbständig weiter. Hat einige größere plastische Arbeiten geschaffen: so eine Christusfigur für die Kirche zu Harthau bei Chemnitz in Sachsen und Grabdenkmäler auf Friedhöfen in Dresden, Liegnitz und Gera. Auch Bronzestatuetten und Porträtbüsten sind von ihm bekannt geworden. Sein Hauptgebiet ist aber die Kleinplastik, wo er in der Wiedergabe von Tieren Treffliches leistet. Mit besonderer Vorliebe stellt er Bären, einzeln oder in Gruppen, in ihrer köstlichen Unbeholfenheit dar. Eine Anzahl solcher Bronzezügchen ist in den Besitz des sächsischen Staates übergegangen und befindet sich jetzt in Dresdner Ministerialgebäuden. Für die Skulpturensammlung im Albertinum zu Dresden wurden 1905 ein Bronzepetschaft Elefant, 1909 ein Strauß auf Sockel (Bronze und Serpentin) und eine Bronze-Gruppe junger spielender Bären angekauft. Auch als Schöpfer von Medaillen und Plaketten hat er sich bewährt. So fertigte er 1905 für das Königlich Sächsische Ministerium des Innern das Modell zu einer Staatsmedaille für Kunstgewerbe, 1907 die Preisplakette für die Internationale Gartenbauausstellung in Dresden. Eine Lenbachplakette von ihm besitzt das Stadtmuseum Posen; andere Arbeiten dieser Art sind im Dresdner Kunstgewerbemuseum zu finden. Für Rosenthal arbeitete er von 1926-46. Zu seinen bekanntesten Werken zählen "Lachender Hase", "Fischreiher" und "Löwengruppe". Für die im Jahr 2000 erworbene Marke Hutschenreuther schuf er ebenfalls hervorragende Plastiken, darunter die Pferdegruppe "In Freiheit" und die "Bremer Stadtmusikanten". Daneben Entwürfe für die Fabrik in Fraureuth. Endlich hat er der Porzellanmanufaktur zu Meißen einige Entwürfe für Porzellanfiguren geliefert, die sich dem Material in geschmackvoller Weise anpassen. Mitglied der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft und der Dresdner Kunstgenossenschaft. Literatur: Thieme Becker, Band XII (Fiori-Fyt), Seite 506.

### **Gaisser, Max**

**geboren am 22.6.1857 in Augsburg - gestorben am 20.7.1922 in München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 11,**

Deutscher Genremaler in München Pasing, Sohn des Vorigen Schüler von Löfftz. Malt Genreszenen von stark novellistischem Beigeschmack in der technisch minutiösen Art Claus Meyer's, Interieurs, Straßen-, Strand- u. Architekturbilder, besonders aus Holland u. Belgien (auch in Aquarell). Beschickt seit 1883 die Internat. Kstausst. in München (Glaspalast 1900ff.), seit 1898 häufig die Große Berliner. Bilder von ihm in der Neuen Pinakothek in München, im German. Mus. in Nürnberg, in der Gal. Ravene-Berlin, im Stadtmus. in Bautzen, im Brooklyn Instit., ins Art Inst. Chicago und in Milwaukee. F. v. Bötticher, Malerwerke d. 19. Jahrh. I 1 (1891) u. Nachtr. zu Bd I. – Jansa, Dtsche Bild. Künstler in Wort u. Bild, Leipzig 1912. – Die christl. Kunst II (1905/6), Beil., Heft 5, p. IV. – Kstchronik XXIII 115; XXIV 75. – Die Kunst unserer Zeit (München), 1897; 1913, II. – Jahrb. d. Bilder- und Kunstblätterpreise, Wien 1911ff., I-IV. – Mireur, Dict. d. Ventes d'Art, 1901ff., III. – Gal. u. Ausst.-Kat. Literatur: Thieme/Becker.

### **Garnier, Jean**

**geboren um 1853 in Monzeuil - gestorben um 1910 in Montfermeil (Seine et Oise)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 319,**

französischer Bildhauer, beschickt 1883-1905 den Pariser Salon Société des Arts Française mit Genrestatuen, siehe Thieme Becker

### **Gaudez, Adrien Étienne**

**geboren am 9.2.1845 in Lyon - gestorben am 23.12.1902 in Neuilly - sur - Seine**

**Katalognummern in dieser Auktion: 320,**

Französischer Bildhauer, Schüler der Ecole des Beaux Arts in Paris, schuf zahlreiche öffentliche Denkmäler, siehe Thieme Becker

### **Geißler, Christian Gottfried Heinrich**

**geboren am 26.06.1770 in Leipzig - gestorben am 27.04.1844 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 291,**

Kupferstecher und Illustrator, geboren am 26.06.1770 in Leipzig - gestorben am 27.04.1844 ebenda, besuch der Leipziger Akademie seit 1784. Langjähriger Aufenthalt in St. Petersburg und Süd Russland (1790-98). Lit.: Thieme- Becker Künstlerlexikon Band 13

### **Gerbino, Jean**

**geboren 1876 - gestorben 1966**

**Katalognummern in dieser Auktion: 585,**

### **Giardiello, Giuseppe**

**geboren 1877 in Neapel - gestorben 1920**

**Katalognummern in dieser Auktion: 7,**

Italienischer Künstler

### Graf, Philip

geboren am 23.9.1874 in Würzburg - gestorben 1947 in Prien / Chiemsee

Katalognummern in dieser Auktion: 125,

Deutscher Landschaftsmaler, ansässig in München. Schüler von G. Rinäker und Fritz Müller-Landeck. Literatur siehe Vollmer.

### Granget, Gunther

geboren am 16.6.1932 in Karlsruhe - gestorben am 12.7.2010 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 504,

Deutscher Bildhauer. Gehört zu den hervorragendsten akademisch gebildeten Bildhauern im Bereich der Porzellanterplastik. Er galt als Verfechter des Realismus und wollte die Schönheit der Fauna einer technisierten Welt entgegensetzen. Sein bevorzugtes Material war anfangs Porzellan und in der Spätphase auch Holz. Studierte Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. 1967 finanzierte die Lorenz Hutschenreuther AG eine Studienreise in die USA und Kanada, die der dortigen Vogelwelt gewidmet war. 1969 wurden die ersten zehn Vogelentwürfe präsentiert. Von 1984-96 zeichnete er verantwortlich für nahezu alle Entwürfe von Hutschenreuther, darunter auch die nach Kundenauftrag gefertigten Figuren Stute Halla, der Hirsch "Joe" des Wildparks Fuschl und ein Eishockeyspieler für den IIHF. Seit 1971 arbeitet er in seinem eigenen Entwurfsatelier und pflegt ständige Naturstudien. Seine Werke überzeugen durch naturwissenschaftliche Akribie gepaart mit eindrucksvoller künstlerischer Komposition. Er war auch für andere Firmen tätig, darunter von 1977-83 für Goebel, dann Anri und ab 2000 Rosenthal. Literatur: Wilhelm Siemen: Zauber der Natur: Die Porzellanplastik des Gunther R. Granget, Deutsches Porzellanmuseum Eger 2002.

### Grimm, Willem

geboren am 2.5.1904 in Eberstadt bei Darmstadt - gestorben am 19.9.1986 in Hamburg-Blankenese

Katalognummern in dieser Auktion: 264,

Deutscher Maler und Graphiker. Künstler der Verschollenen Generation. 1919-21 Studium an der Kunstgewerbeschule in Offenbach bei Rudolf Koch und Ludwig Enders. 1921-22 Fortbildung in einer graphischen Anstalt ebenda. 1922 in München Gasthörer bei Karl Caspar. Glasfensterauftrag. 1922-23 in Worpsswede. Handdrucke für Bucheinbände. 1924-26 an der Landeskunstschule in Hamburg bei Willi Titzte, graphische Techniken. Folge von Radierungen. 1926, 1927 und 1929 Studienreisen nach Paris, starke Eindrücke durch die Malerei Poussins, Ingres und Cézannes. 1926-36 Reisen u.a. nach Paris, New York, Westindien, Skandinavien und Italien. Besuche der Baseler Fastnacht. 1930-31 Lehrer an der Landeskunstschule in Hamburg. 1930 Mitglied der Hamburger Sezession. Erste kritische Würdigung durch den Kunsthistoriker Peter Hirschfeld in der Zeitschrift "Der Kreis". 1934 Fahrt nach Norwegen mit Karl Kluth. Erste Ausstellung in Hamburg wird nach 14 Tagen durch die Partei geschlossen. Fünf Arbeiten wurden 1937 als "Entartete Kunst" aus der Hamburger Kunsthalle entfernt, eine in Husum. Daraufhin Einstellen der Malerei, Aufgabe des Ateliers. Landwirtschaftliche Ausbildung auf dem Barkenhoff in Worpsswede. 1939-45 Soldat in Norddeutschland. 1943 während der Bombenangriffe auf Hamburg werden nahezu alle Arbeiten vernichtet. 1946 Dozent an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Intensive kunstpädagogische Tätigkeit in den 50er und 60er Jahren. Fortführung des bereits 1931 aufgegriffenen "Rummelpott"-Themas in Malerei und graphischen Techniken, hauptsächlich im Holzschnitt. 1954 Ausstellung beim Hamburger Kunstverein. 1959 Edwin-Scharff-Preis der Hansestadt Hamburg. 1962 Ausstellung beim Kunstverein Darmstadt. 1967 als Ehrengast in der Villa Massimo in Rom zusammen mit seinem Malerfreund Karl Kluth. 1969 Emeritierung. Seitdem als freier Maler und Graphiker in Hamburg tätig. Über fünf Jahrzehnte hat er das Thema "Rummelpott" variiert und diesen Aufzug maskierter Gestalten präzisiert, weil ihm darin die ganze Wahrheit der menschlichen Existenz verborgen schien. Weitere Schwerpunkte waren Stilleben, Laternenkinder und Landschaften, vorzugsweise Sylter Wattendarstellungen und hessische Dörfer. Zählte in den 30er Jahren zu den prägenden Künstlern der Hamburger Sezession. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 310ff.

### Grochmann, Peter

geboren um 1956 in Gelsenkirchen - gestorben um 2009 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 54, 55, 59, 174, 284,

Deutscher Maler, Graphiker und Zeichner. Studierte in Münster und Dortmund Germanistik und Kunst. Seit 1987 lebte und arbeitete er als freischaffender Künstler in Hamburg. 1998 erhielt er den Kunstpreis des Künstler-Clubs "Die Insel". Zu seinen Arbeiten zählen Porträts von Schauspielern wie Klaus Maria Brandauer, den er beim Dreh des Films "Mario und der Zauberer" in Sizilien begleitete. Außerdem verband ihn eine Freundschaft mit Roncalli-Direktor Bernhard Paul. Die ihn faszinierende Welt der Gaukler, Clowns und Artisten schlug sich in seinem künstlerischen Werk ebenso nieder wie Szenen vom Hafen und Kiez. Er gab zahlreiche Ausstellungen in Deutschland, so u.a. im Filmmuseum Berlin und dem Stadtmuseum in Köln, desweiteren in Norwegen, Luxemburg, Spanien und Griechenland. Literatur: Ausstellungskataloge.

### Guba, Rudolf

geboren am 23.1.1884 in Hamburg - gestorben am 4.9.1950 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 114,

Deutscher Marinemaler. Nach der Schulzeit bis 1925 in Hamburg ansässig. Dann hielt er sich eine Weile im tschechischen Karlsbad auf, da seine Familie aus dieser Gegend stammte. Ende 1935 zog er nach München, wo er sich als Kunstmaler betätigte. Auch von München aus fuhr er häufig nach Karlsbad. Ob er Malerei studiert hat, ist ungewiß. Er malte Waldlandschaften und Seestücke mit Fischerbooten am Abend und im Watt sowie ein Bild mit dem Titel "Schleppzug und Fährdampfer im Eis". Auch eine Hamburger Hinterhofidylle ist von ihm bekannt. Er war also nicht nur Marinemaler. In den 1920er und 30er Jahren Malaufenthalte in Cuxhaven und Bremerhaven. In Bremerhaven hatte er guten Kontakt zu Johannes Eschemann, der die Kunst- und Buchhandlung Morisse leitete und viele Ölgemälde von ihm in seinem Geschäft ausstellte und zum Verkauf anbot. Er malte Fischdampfer während der Fahrt bei ruhiger See, stellte auch die Geesteeinfahrt dar, in der jedoch längst nicht mehr der rege Betrieb herrschte, den Leopold Schönnchen noch erlebte. Außerdem malte er noch an anderen Plätzen der Stadt. Er liebte den Blick von der Alten Liebe auf die in die Nordsee mündende Elbe. Die Ruhe der Farben und das hinter den Segeln scheinende Sonnenlicht sind charakteristisch für seine Gemälde. Er arbeitet in seinen Bildern der dreißiger Jahre selten mit klaren Konturen, sondern setzt meist Farbflächen nebeneinander, ohne die Umrisse der dargestellten Einzelheiten scharf zu umgrenzen. Die Formen der Bildgegenstände lösen sich auf, gehen ineinander über. In der Maltechnik kommt er so den Impressionisten manchmal sehr nahe, doch seine Farben sind selten licht. Es dominieren dunkle Farbtöne, das Braun spielt eine wichtige Rolle, sogar in der Wiedergabe der Wasserfläche. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 126, Inhaltsverzeichnis

### **Gundlach, Henry**

**geboren um 1884 in Südafrika - gestorben am 2.12.1964 in Salzhausen**

**Katalognummern in dieser Auktion: 14,**

Deutscher Landschaftsmaler. Ist ab 1939 in Hanstedt (Lüneburger Heide) ansässig und hat dort bis zu seinem Tode gelebt und gewirkt. Sein Atelier stand am Steinberg. Bekannt außer seinen Heidelandschaften sind noch maritime Motive, Bauern- und Strandszenen von der Nordseeküste. Literatur: Ausstellungskatalog der Galerie Overbeck, Hanstedt 2005.

### **Haack, Fritz**

**geboren am 27.10.1913 in Danzig - tätig in Düsseldorf**

**Katalognummern in dieser Auktion: 92,**

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. 3 Jahre Kunststudium in Stettin als Schüler der Meisterklasse bei Prof. Rosenbauer und Prof. Schwerdtfeger. Von 1934-36 Studienaufenthalte in Schweden und Finnland. 1947 Übersiedlung nach Westdeutschland und erneute Anerkennung durch Prof. Heuser, Direktor der staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf. Literatur: Dresslers Kunsthandbuch.

### **Haan, Robert de**

**1943**

**Katalognummern in dieser Auktion: 25,**

Niederländischer Maler

### **Habl, Willy**

**geboren am 26.8.1888 in Engeln bei Magdeburg - gestorben am 18.10.1964 in Hamburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 120,**

Deutscher Maler, Graphiker und Zeichner. Erster Mal- und Zeichenunterricht an der Kunstgewerbeschule in Kassel. Seit 1904 Ausbildung in graphischen Techniken in Hamburg. Gleichzeitig bis 1909 Studium an der Hamburger Kunstgewerbeschule, zuletzt Schüler von Carl Otto Czeschka. 1911-12 Studienreisen nach Oberitalien und auf den Balkan. 1914 Reisen nach Belgien, Ungarn und Rumänien. Ab 1914 arbeitet er impressionistisch. Während des Ersten Weltkriegs schwer verwundet. 1916 und 1919 Ausstellungen in der Galerie Commeter in Hamburg. 1921 Ausstellung in Dresden, 1925 wiederum bei Commeter in Hamburg. Seit 1918 Zeichenlehrer an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1916 zeigte er bei Commeter Bilder aus Ungarn, 1919 in einer Kollektiv-Ausstellung ebenda Porträts, Akte und Landschaften, 1921 in Dresden in der Ausstellung auf der Brühlschen Terrasse 10 Aquarelle. 1922-33 Mitglied des Altonaer Künstlervereins. Mitglied des Hamburger Kunstvereins und der Dresdner Künstlergesellschaft. Von seinen graphischen Arbeiten seien u.a. genannt Lazarettzyklus (8 Blätter, 1915) und Totenzyklus (4 Radierungen). Vertreten in der Kunsthalle in Hamburg und in der Modernen Galerie in Prag. Literatur: Thieme Becker, Band XV (Gresse-Hanselmann), Seite 403ff.

### **Hacht, Franz von**

**geboren in Hamburg am 2.3.1902 - gestorben 1976 ebd.**

**Katalognummern in dieser Auktion: 134,**

deutscher Maler und Graphiker. Malte Wandbilder und Blumenstücke (Öl und Aquarell). Graph. Folge: Bilder mit dem Tod (Linolschnitte). Koll.-Ausst. Okt. 1934 bei L. Bock & Sohn in Hamburg (Landschaften aus Ostpr.). Lit. siehe Vollmer.

### **Haerendel, Harry**

**geboren am 14.7.1896 in Hamburg - gestorben um 1991 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 97,**

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. Studium an der Kunstgewerbeschule in Hamburg bei Arthur Siebelist und an der Reimansschule in Berlin. Studienreisen in die Schweiz, nach Holland, Österreich und Italien. 1937 Ausstellung im Hamburger Künstlerverein. Naturnaher Impressionismus in leichtbeschwingter Spachteltechnik. Hauptsächlich bekannt durch heiter gestimmte Landschaften, Marinen von der Nordseeküste und Darstellungen von Seeleuten und Feldarbeitern. Literatur: Rump, Seite 50.

### **Hamel, Otto**

**geboren am 6.3.1866 in Erfurt - gestorben um 1950 in Lohr am Main**

**Katalognummern in dieser Auktion: 90,**

Deutscher Landschafts- Genremaler und Graphiker, Schüler der Akademie in Erfurt, Berlin und Paris, Professor der Kunstgewerbeschule in Hannover, Ausmalung des Sitzungssaales des Erfurter Rathhauses, Literatur: Thieme/Becker



## Künstlerindex

### Hein, Karsten

geboren um 1937 in Hamburg - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 259, 260,

Deutscher Künstler. 1958-62 Studium an der Werkkunstschule in Hamburg. 1963 Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg. 1966 Aufnahme der Lehrtätigkeit und seit 1980 Professor für dreidimensionale Gestaltung an der Fachhochschule Hamburg, Fachbereich Gestaltung. Zu Beginn seiner künstlerischen Tätigkeit entscheidet er sich für das konstruktiv Konkrete als Schaffensstil. Er nimmt an diversen Ausstellungen, Symposien und Treffen mit anderen konkret arbeitenden Künstlern der internationalen Szene teil. Literatur: Angaben des Künstlers.

### Hendrichs, Jean

19./20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 2,

Deutscher Maler, tätig um 1895 in Düsseldorf

### Hentschel, Julius Conrad

geboren am 3.6.1872 in Cölln/Vorbrücke (heute Meißen) - gestorben am 8.7.1907 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 500,

deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer der Manufaktur Meißen, Schüler der Akademie in München und Dresden, siehe Thieme Becker

### Hey, Paul

geboren am 19.10.1867 in München - gestorben am 14.10.1952 in Gauting (Oberbayern)

Katalognummern in dieser Auktion: 15,

Deutscher Maler, Graphiker, Zeichner und Illustrator. Ab 1886 Studium an der Münchener Kunstakademie, an der er bis zum 1893 bei Karl Raupp, Johann Caspar Herterich, Ludwig Löfftz und Heinrich Zügel eingeschrieben war. In der Umgebung von München und u.a. in Franken (1892 in Pappenheim) fertigte er zahlreiche Studien nach der Natur an. Er erhielt zahlreiche lobende Erwähnungen, Preise und Medaillen, so 1892 die Silberne Ehrenmünze der Bayerischen Akademie der Bildenden Künste. Früh wurde er Mitglied der Künstlervereinigung "Wurstkessel" im Künstler-Sänger-Verein e.V. in München. 1889 trat er in das 1. Bayerische Infanterieregiment ein. Im I. Weltkrieg war er als Soldat und Kriegsmaler an der West- und an der Ostfront eingesetzt. 1906 heiratete er die Klavierlehrerin Elisabeth Wilhelmine Duensing. Um 1900 zeichnete er für den Münchener Verleger Ottmar Zieher Ansichtskarten. Er gestaltete poetische, wirklichkeitsnahe Graphiken von alten Objekten und illustrierte, vornehmlich in malerischen Techniken, Märchen und Volkslieder, so u.a. Sang und Klang fürs Kinderherz, herausgegeben 1909 von Engelbert Humperdinck, und Mitte der 1930er das Volksliederalbum von Kathreiner. Große Bekanntheit erzielte er mit seinen Illustrationen für die Deutschen Märchen als Serie von Zigarettenbildern im Auftrag von Reemtsma. Das Sammelalbum erschien 1939 mit rund 100 gemalten Illustrationen. Im Münchener Ackermanns Kunstverlag erschienen mehrere Kalender mit Postkarten von ihm. Literatur: Thieme Becker.

### Himmelstoß, Karl

geboren am 12.7.1878 in Breslau - gestorben um 1967 in Obermenzing bei München

Katalognummern in dieser Auktion: 544,

Deutscher Bildhauer, Porzellanmodelleur und Kleinplastiker. Schüler der Akademien in Berlin und München, entwarf figürliche Modelle für die staatliche Porzellanmanufaktur in Berlin und dann für die Porzellanmanufaktur Ph. Rosenthal in Selb, siehe Thieme Becker

### Hops, Tom

geboren am 6.5.1906 in Hamburg - gestorben am 23.1.1976 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 244,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. 1926/27 zur See gefahren (Wöhrmann-Linie). 1928-33 Studienjahre in Berlin. Seit 1933 in Hamburg ansässig. 1936 und 1938 Stipendium der Amsinck-Stiftung. Studienreisen, u.a. nach Frankreich, England, den USA, Italien, Spanien, Türkei und Nordafrika. 1974 Verleihung des Professortitels. Mitglied der Hamburger Künstlergruppe "Gruppe 1945". Vor allem bekannt durch Landschaften, Strandbilder und Stadtansichten. Museen u.a.: Bremen, Flensburg und Hamburg. Literatur: Vollmer, Band II (E-J) und Der Neue Rump, Seite 200

### Hucke, Thea

geboren am 12.8.1893 in Hannover - gestorben 1970

Katalognummern in dieser Auktion: 69, 70, 71,

Deutsche Malerin. Dem Großbürgertum entstammend erhielt sie als "höhere Tochter" in den 1920er Jahren ihre Ausbildung: Studium bei Prof. Jordan und Friedrich an der Malschule Jordan in Hannover. Anschließend an der Heymannschule und ab 1922 Schülerin von Prof. Carl Hans Schrader-Velgen in München, ab 1929 bei Walter Kurau und Wolf Röhrich in Berlin. Prägend für ihren künstlerischen Stil wurde in Berlin der aus dem Baltikum stammende Maler Johannes Walter-Kurau. Die für seine Malschule typische flächige, Ton in Ton gehende Malweise blieb auch für sie bis zuletzt bestimmend. Studienreisen in Süddeutschland, Ostpreußen und Österreich. Nach Ausbombung ihres Ateliers in Hannover gegen Ende des Krieges zog sie nach Diepholz, dort blieb sie bis an ihr Lebensende ansässig. Seit 1946 lehrte sie an der Schule für künstlerisches Gestalten in Osnabrück. Mitglied im Bund bildender Künstler Nordwestdeutschland Gruppe Osnabrück und im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands (Berlin). Hauptsächlich Landschaften, Stilleben, Bildnisse (Öl und Aquarell). Kollektiv-Ausstellung im Städtischen Museum Osnabrück Oktober/November 1949 (Katalog mit 2 Abbildungen). Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 499.

## Künstlerindex

### **Illem, Franz Josef Georg**

**geboren am 12.3.1865 in Pilsen - gestorben am 28.8.1912 in Wien**

**Katalognummern in dieser Auktion: 21,**

Österreichischer Maler, Schüler der Düsseld. Akad. unter H. Lauenstein u. P. Janssen; malte zunächst vorwiegend Porträts, später auch Landschaften u. Marinen mit figürl. Staffage. i L. Eisenberg, Das geist. Wien, 1893, I. – Das geist. Deutschland, I (1898)Literatur: Thieme/Becker

### **Jaeckel, Willy**

**geboren am 10.2.1888 in Breslau - gestorben am 30.1.1944 in Berlin (Fliegerangriff)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 235,**

Deutscher Maler und Graphiker. 1908-11 Studium an der Dresdner Akademie bei Otto Gußmann. 1911 Rückkehr nach Breslau. Erste größere Ölgemälde. 1915 Mitglied der Berliner Sezession. 1919 Mitglied der Preußischen Akademie der Künste Berlin. Zahlreiche graphische Mappen (1923 grafisches Hauptwerk "Menschgott-Gott-Gottmensch" [200 Radierungen] veröffentlicht). 1925 Professor an der Staatlichen Kunsthochschule Berlin. 1928-29 Studienaufenthalt in der Villa Massimo Rom. Literatur: Thieme Becker, Band XVIII, Seite 324ff.

### **Jörg, Ingrid**

**geboren 1935 im brandenburgischen Gransee - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 273,**

Deutsche Malerin, 1954 ging sie in das damals noch offene Westberlin, um an der Hochschule für Bildende Künste (HfBK) zu studieren.

### **Kärner, Theodor**

**geboren am 10.1.1884 in Hohenberg an der Eger (Oberfranken) - gestorben am 6.9.1966 in München**

**Katalognummern in dieser Auktion: 534, 543,**

Deutscher Porzellanbildner und Tierbildhauer. 1898-03 Ausbildung zum Modelleur bei der Firma Hutschenreuther. Danach besuchte er die Bildhauerklasse von Professor Heinrich Waderé, sowie die Klasse für dekorative Plastik von Professor Anton Pruska an der königlich Bayrischen Kunstgewerbeschule in München. Zwischen 1914-21 war er bei dem Tiermaler Professor Heinrich von Zügel an der Akademie der Bildenden Künste München als Gasthörer, und später in Abendkursen inskribiert. Von 1905-18 arbeitete er als Bildhauer in der Manufaktur Nymphenburg in München. Zwischen 1918-34 dann als freier Mitarbeiter bei der Firma Rosenthal in Selb. In der Manufaktur Allach war er anschließend bis 1945 als künstlerischer Leiter angestellt. 1938 folgte eine Ernennung zum Professor an der Akademie der Bildenden Künste München. 1940 nahm er an der Großen Deutschen Kunstausstellung im "Haus der Deutschen Kunst" in München teil. In den Jahren 1947-53 war er Leiter der Kunstabteilung der Porzellanfabrik Eduard Haberländer in Windischeschenbach. Dort wurde ein Teil der Kollektion aus Allach übernommen und weiter produziert. Rosenthal beschäftigte ihn 1953 erneut als freien Mitarbeiter und übernahm im gleichen Jahr die Kunstabteilung aus Windischeschenbach mit sämtlichen Allacher Kärner-Modellen, die bis zur Schließung der Kunstabteilung in Selb dort ausgeführt wurden. Für die Ausführung in Bronze entstanden nur ganz wenige Modelle. Besonders hervorgehoben zu werden verdienen seine Ziervögel, der Feldhase, die Pumagruppe, deutscher Schäferhund u.a. mehr. Gilt als einer der bedeutendsten deutschen Tiermodelleure in Porzellan. Bekannt sind zur Zeit 88 Modelle für Nymphenburg, 114 Modelle für Rosenthal und 51 Modelle für Allach - seine Tiermodelle werden auch heute noch gefertigt. Literatur: Thieme Becker.

### **Kaluske, Hans**

**1915 in Berlin geboren - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 30,**

Berliner Landschaftsmaler

### **Kasten, Heinrich**

**geboren am 11.6.1899 in Hamburg-Altona - gestorben um 1966 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 23, 279,**

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker, Zeichner und Kunstpädagoge. Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg bei den Professoren Julius Wohlers und Arthur Illies. Anschließend kunsthistorische Fortbildung an der Universität Hamburg. Später an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg-Altona. Studienreise nach Paris. Er war Mitglied des Berufsverbandes bildender Künstler Hamburgs und der Hamburgischen Künstlerschaft e.V. (gegründet 1920). Bekannt durch Spätimpressionistische Landschaftsbilder aus Hamburg und Norddeutschland, Landschaften in Schleswig und Werftbilder. Jährliche Gruppen-Ausstellungen: Kunsthalle Hamburg, Galerien in Hamburg, Berlin, München, Darmstadt, Lübeck, Kopenhagen etc. und im gesamten norddeutschen Raum. Einzel-Ausstellungen: 1937 Kunstverein Hamburg, 1947 Kunstausstellung Kampen auf Sylt. Auszug aus einer der vielen Kunstkritiken: "Kasten fängt in seinen zart empfundenen Aquarellen die dichte Atmosphäre nördlicher und südlicher Landschaften bei leichter, leicht pastoser Farbgebung ein. Seine Tuschzeichnungen und Druckgraphiken sind durch die Unmittelbarkeit des Natureindrucks von starkem Stimmungsgehalt. Alle Arbeiten zeigen einen großen Können". Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 130.

### **Keller, Lilly**

**geboren am 19.2.1929 in Muri bei Bern - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 249,**

Schweizer Künstlerin, lebt in Montet Cudrefin. Collagen, Lithographien, Ölbilder und Tapissereien. Aufenthalte in New York und London. 1980 Rauminstallationen in der Kunsthalle Bern. In Zusammenarbeit mit Andres Bosshard, die Integration von Klang in die Rauminstallationen erweitern das künstlerische Spektrum. Einzelausstellungen in den Galerien der Schweiz von 1950 - 2005

### **Kempe, Harry**

**geboren am 28.05.1929 in Olbernhau/Erzgebirge - gestorben am 15.06.2018 in Buxtehude**

**Katalognummern in dieser Auktion: 166, 167,**

28.05.1929 geb. in Olbernhau/Erzgebirge. ca. 1935 Besuch der Volksschule Olbernhau. 1943 Holzbildhauerlehre in Olbernhau ½ Jahr Kriegsdienst. 1946 Gesellenprüfung Holzbildhauer bestanden. 1947-1949 Arbeit in Holzbildhauerproduktion Rupprechtstegen. ab 1951 Kaufhaus Merkur Bremerhaven als Plakatsmaler, Schaufenstergestalter, Werbung, 1967 Edeka Soltau als Werbeleiter. 1974 Physikalische Werke Göttingen als Werbeleiter. 1977 Fa. Nicole Wohnbadausstattungen Kassel, als Werbeleiter. 1989 vorzeitiger Ruhestand, Umzug Bremerhaven. 1990-2010 VHS Langen/Bremerhaven Kurse in Aquarellmalerei. 2013 Umzug nach Buxtehude, Häusliche Pflege Ehefrau). 15.06.2018 verstorben. Angaben aus der Familie des Künstlers.

### **Kézdi-Kovács, László**

**geboren am 11.1.1864 in Pusztasóciokola - gestorben um 1942 in Budapest**

**Katalognummern in dieser Auktion: 131, 132,**

Ungarischer Maler. Einer alten Adelsfamilie entstammend. Schüler von A. Ligeti in Budapest. Stellt seit 1886 populär gewordene Stimmungslandschaften in budapester Museen aus. Auch schriftstellerisch tätig (Dramen, Gedichte, Feuilletons und Kunstkritik, namentlich für den "Pesti Hirlap"), gab er 1902 die Memoiren des Malers M. Barabís heraus. Vorrangig malte er Landschaften und Fischerszenen. 1900 gewann er eine Silbermedaille in Paris und eine Goldmedaille in London. 1911 und 1921 vertreten im National Salon in Budapest, einige Werke von ihm befinden sich im Besitz der Ungarischen National Galerie. Literatur: Thieme Becker.

### **Klinger, Max**

**geboren am 18.2.1857 in Leipzig - gestorben am 4.7.1920 in Großjena bei Naumburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 292,**

Deutscher Bildhauer, Maler und Graphiker. Als Bildhauer gilt er als deutscher Rodin, obwohl er stilistisch eine andere Richtung verfolgte. Ab 1874 Studium an der Kunstschule in Karlsruhe bei Gussow und Ludwig Des Coudres. Ab 1875 setzte er seine Ausbildung an der Akademie in Berlin bei Karl Gussow fort, der durch Anton von Werner dorthin berufen worden war. Künstlerisches Vorbild ist ihm zu dieser Zeit besonders Adolph Menzel. Beschäftigung mit der Lehre von Charles Darwin. 1876 Akademiezeugnis mit Prädikat "Außerordentlich" und die Silberne Medaille. Seit 1879 lebt er völlig zurückgezogen in Brüssel, wo er Schüler von Emile Charles Wauters wird. 1881 Atelier in Berlin. Beginn der Freundschaft mit Karl Stauffer-Bern, von dem er sich aber wegen eines Prozesses gegen diesen 1889 distanziert. 1883 erhält er durch Julius Albers seinen ersten großen Auftrag, die Dekorationen des Vestibüls seiner Villa in Steglitz bei Berlin. Bekanntschaft mit Alfred Lichtwark. Im Sommer Übersiedlung nach Paris, wo er isoliert lebt. Im Louvre besonderes Studium der Werke Goyas und Daumier. Zum Vorbild wird ihm aber vor allem Puvis de Chavannes. Seit 1887 wieder in Berlin, wo er Arnold Böcklin kennen lernt, seit September in Leipzig. 1888 lehnt er die Mitarbeit an der künstlerischen Ausführung einer Grußadresse der in Rom lebenden Deutschen anlässlich des Rombesuches des Deutschen Kaisers ab. 1891 Mitglied der Akademie München, 1892 Gründungsmitglied der Gruppe "XI". 1893 Atelierversetzung von Rom nach Leipzig. Seit 1894 Mitglied der Akademie in Berlin. 1895 lehnt er das Angebot einer Professur in Wien ab, weil ihm die Erfüllung seiner gestellten Bedingungen nicht garantiert werden kann. Ab 1897 Professor an der Akademie der graphischen Künste in Leipzig. Auch korrespondierendes Mitglied der neu gegründeten Wiener Sezession. 1898 lernte er die Schriftstellerin Elsa Asenijeff kennen, sie wurde sein Modell und Lebensgefährtin. 1901 Gründungsmitglied des Villa-Romana-Vereins. 1903 Erwerb des Weinberghäuschens in Großjena bei Naumburg. 1911 wird Gertrud Bock sein Modell, 1919 seine Frau. Literatur: Thieme Becker.

### **Kluge, Karl-Heinrich**

**geboren am 19.12.1915 in Gelsenkirchen - gestorben am 28.10.2005 in Zingst**

**Katalognummern in dieser Auktion: 93,**

Deutscher Maler und Grafiker. 1935/36 Aufenthalt in München, 1939 Reise nach Island. 1947 wurde Zingst die Wahlheimat des Malers. 1955 forderte er federführend, mit einer Gruppe einheimischer Naturfreunde und der Ortsgruppe Zingst des Deutschen Kulturbundes, die Errichtung eines Deutschen Nationalparks an der Ostseeküste. Seit 1955 war K.-H. Kluge freischaffender Maler und stellte regelmäßig aus. Kurz nach der Wende widmete das Stralsunder Kulturhistorische Museum dem Künstler eine Werkschau unter dem Titel "Hundert Begegnungen mit dem Meer". In den 60er Jahren begann für ihn eine abstrakte Phase u. a. das Bild "Erkennt ihre Maske"

## Künstlerindex

### **Knoke, Heinz**

geboren 1922 in Hannover - gestorben 1991

**Katalognummern in dieser Auktion: 256,**

deutscher Maler und Tierzeichner (besonders Pferde), siehe Vollmers, siehe Regionale Literatur

### **Krejci, Usi**

20. Jahrhundert

**Katalognummern in dieser Auktion: 58,**

Französischer Künstler, geboren in Masny/Frankreich. Goldschmiedelehre und Beschäftigung als Fotograf in Recklinghausen. Kunststudium: 8 Semester Malerei und Grafik in Düsseldorf. Ausstellungen in Deutschland und Frankreich.

### **Kressel, Diether**

geboren am 17.12.1925 in Düsseldorf - gestorben 2015

**Katalognummern in dieser Auktion: 245,**

Deutscher Maler und Graphiker. Seit 1934 in Hamburg ansässig. 1940 Entdeckung seiner Liebe zum Jazz. 1943-45 Arbeitsdienst, Einberufung zur Marine, Gefangenschaft. 1945-48 studierte und aquarellierte er bei Tom Hops und an der Landeskunstschule in Hamburg bei Erich Hartmann und Willi Titze. Studien-Reisen: Paris, Spanien, Afrika, Schweden, Holland. Heirat mit Dorothea Wagner, die er später häufig malte. Seit 1948 freier Maler in Hamburg. 1960 Jahrespreis des Bundes Deutscher Graphikdesigner, 1969 Edwin-Scharff-Preis, 1970 Preis für kritische Graphik der Zille-Stiftung. Neben dem Atelier am Falkenried seit 1972 ein weiteres in einer Kate in Herrenhallig bei Friedrichstadt. 1998 wurde ein Atelier auf Eiderstedt nach dem Entwurf seines Sohnes Jonas gebaut. Mitglied des Berufsverbandes Bildender Künstler Hamburg. War zunächst Zeichner. Darauf Landschaftsgemälde in Italien und Dänemark mit starken, leuchtenden Farben und klar begrenzten Feldern. Gegenstände, Häuser, Bäume, Zäune dienen als formales Gerüst. Aquarelle und großformatige Zeichnungen, Landschaften, Porträtstudien italienischer Fischer und Mädchen. 1965 erste Radierungen, die ihn bekannt machten ("Selbstbildnis in einem zerbrochenen Rasierspiegel"). 1977 erneute Hinwendung zur Ölmalerei, lasierend vielschichtig, realistisch mit surrealistischen Elementen. Erinnerungen, Wünsche und besondere Situationen, ironische Bezüge zum Individuellen, Intimen, Humanen und Beschaulichen. Spiegelungen und Assoziationen in raffiniert eingefügten Selbstporträts. Dinge, die an Vergänglichkeit gemahnen und "grässliche" Motive, Insekten (Käferkasten), Fischköpfe auf Rosenteller, Verschleiß, Vanitasobjekte etc. 1981-1990 vorwiegend mit Gouachen und Zeichnungen in Mischtechnik befasst. Seit 1991 wieder großformatige Ölbilder. Aufträge: 1952-69 Wandbilder in Hamburg, z.B. 1957 Unfall-Krankenhaus Eppendorf: Mosaik der Anatomie, Geologisches Institut der Universität: keramisches Wandbild. 1958 Schule Owiesenstraße: Fischer. Das Märchen von Reineke Fuchs. 1952-68 Griffelkunst-Verein. Eigene Schriften: Fenster, M + K Verlag, Hamburg 1980. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 168.

### **Krüssmann, Hans**

1922 - 1983

**Katalognummern in dieser Auktion: 185,**

deutscher Maler. In den 1940er Jahren an der Essener Folkwangschule, Techniken: Zeichnung, Aquarell und Öl. Landschafts, Industrie und Architekturmalerei.

### **Lanoe, Alphonse**

geboren am 29.5.1926 in Malestroit (Bretagne) - gestorben 2009

**Katalognummern in dieser Auktion: 124,**

1947 Bekanntschaft mit Malern der Pariser Kunstszene; Fortbildung in Abendschulen, 1948-1962 Lanoe heiratet die Malerin Margrit Jungi. 1963-1964 Weiterbildung und Studienaufenthalte im Ausland. 1965 Lanoe nimmt seinen ständigen Wohnsitz in Zürich. Lanoes Öl- und Gouachebilder zeigen neben duftig hingetupften Blumensträußen überwiegend Landschaften aus Südfrankreich, dem Tessin und der Toskana. Es gelingt ihm, dekorative Elemente nicht zum Selbstzweck werden zu lassen, sondern charakteristische, stimmungsvolle Ansichten der jeweiligen Landstriche zu geben. Alphonse Lanoe, das heißt Kunst, die Wärme ausstrahlt, die Sehnsüchte und Erinnerungen wachruft und dem Auge Freude bereitet. Lanoe hat - ausgehend vom französischen Frühimpressionismus - einen eindrucksvollen persönlichen Stil entwickelt. Ausstellungen (Auswahl): zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland

### **Lavigne, Emile Joseph**

geboren am 29.7.1827 in Paris - gestorben um 1875 ebenda

**Katalognummern in dieser Auktion: 1,**

Französischer Maler und Pastellist. Student der Couture. Portraitsausstellungen im Salon 1852 und 1857. Literatur: Benezit 1976, Band VI (Jac-Loy), Seite 492.

### **Lehmann, Bernd**

1950 - ?

**Katalognummern in dieser Auktion: 246,**

Deutscher Künstler

### **Lehmann-Fahrwasser, Georg**

geboren am 8.2.1887 in Neufahrwasser b. Danzig - 1977

**Katalognummern in dieser Auktion: 34,**

Dtsch. Maler (Öl u. Aguar.), ansässig in Berlin. Stud. an d. Berliner Kstschule. Lit.: Dreßler. – Westermanns Monatsh., 154 (1933) 121/28 (9 farb. Abbn).

### **Liebermann, Ferdinand**

geboren 1883 - gestorben in München 1941

**Katalognummern in dieser Auktion: 546,**

Geboren als Sohn eines Spielwarenfabrikanten besuchte er die Industrieschule Sonneberg und erlernte bei Reinhard Möller das Modellieren. Danach absolvierte Liebermann seine künstlerische Ausbildung in München an der Königlichen Kunstgewerbeschule und der Akademie. Studienreisen nach Italien und Frankreich folgten. 1910 erhielt er für eine Kleinbronze die Große österreichische Staatsmedaille. In weiterer Folge erhielt Liebermann eine Professur für Monumental- und Porträtplastik in München

### **Lotter, Tobias Conrad**

geboren um 1717 in Augsburg - gestorben um 1777 ebenda

**Katalognummern in dieser Auktion: 300,**

Deutscher Kupferstecher, Kartograph und Verleger. Literatur: Thieme Becker, Band XXIII (Leitensdorfer-Mander), Seite 285.

### **Louchet, Charles**

geboren 1854 - gestorben 1936

**Katalognummern in dieser Auktion: 321,**

Französischer Bildhauer, Ende des 19. Jahrhunderts.

### **Lowry, Robert C.D.**

geboren um 1924 - gestorben um 2011

**Katalognummern in dieser Auktion: 22,**

Englischer Landschaftsmaler. Autodidakt. Literatur: Keine Angabe.

### **Lysek, Karl**

geboren um 1871 in Fulnek (Mähren) - gestorben um 1956 in Coburg

**Katalognummern in dieser Auktion: 507,**

Österreichisch/Deutscher Bildhauer und Porzellanmodelleur. Vater des Architekturzeichners Friedeman und Großvater des Botanikers Prof. Gernot Lysek. Tätig für die Porzellan-Manufakturen Goebel, Scheibe-Alsbach und Rosenthal in Selb. Er war Professor in Coburg. Literatur: Ekkehard Kraemer: Sächsisch-thüringisches Manufaktur-Porzellan, Außenhandelsbetrieb der Deutschen Demokratischen Republik, um 1985.

### **Maillol, Aristide (Joseph Bonaventure)**

geboren am 8.12.1861 in Banyuls - sur - mer - gestorben am 24.9.1944 in Marly - le - Roy (bei Paris)

**Katalognummern in dieser Auktion: 230, 231, 232, 233,**

französischer Bildhauer, Medailleur, Zeichner, Holzschneider, Lithograph und Radierer, der bedeutendste europäische Bildhauer seiner Zeit, Schüler der Akademie in Paris, siehe Thieme Becker

### **Mairinger, Peter**

geboren 1950 in Graz - gestorben ?

**Katalognummern in dieser Auktion: 199,**

Besuch der Kunsthochschule Linz. Meisterprüfung für Keramik. Seit 1989 Künstlerischer Leiter der „Internationalen Malerwochen Hollersbach“. Seit 1998 „Malen im Licht von Korfu“. Zahlreiche Arbeiten und Ausstellungen in Deutschland, Österreich, Ungarn und Italien.

### Marcuse, Rudolf

geboren am 15.1.1878 in Berlin - gestorben im April 1940 in London

Katalognummern in dieser Auktion: 323,

Deutscher Bildhauer. Studierte an der Akademie der Künste in Berlin bei Ernst Herter. Erhielt 1902 vom Kuratorium ein "Stipendium zur Fortsetzung seiner Studien". 1903 gewann er mit seinem Relief Das Urteil des Salomon den Michael-Beer-Preis sowie 1910 die Silbermedaille und den Prix de Rome, was ihm einen Aufenthalt in der Villa Strohl-Fern ermöglichte. Weiterhin wurde er auf der Ausstellung Brüssel International – 1910 mit einer Goldmedaille ausgezeichnet. Er schuf das Denkmal für Moses Mendelssohn im Vorgarten der Jüdischen Knabenschule in Berlin (Einweihung 1909). Von ihm stammte auch das Bildnis des Zoodirektors Carl Hagenbeck mit dem Löwen Triest in Hamburg-Stellingen von 1926. War zudem bekannt für zahlreiche Bronzestatuetten im Jugendstil und im Stil des Art déco wie der Diskuswerfer, der Schwertkämpfer oder die Amazone, von denen viele von der Berliner Bildgießerei Hermann Gladenbeck handwerklich umgesetzt wurden. Er entwarf Porzellanfiguren für die Schwarzburger Werkstätten, die Königliche Porzellanmanufaktur Berlin und für die Manufaktur Rosenthal. Verließ Deutschland 1936 per Schiff von Bremen nach Southampton in England und lebte bis zu seinem Tod in London. Literatur: Thieme Becker.

### Meinzolt, Georg

geboren am 9.2.1863 in Hamburg - gestorben um 1948 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 20,

Deutscher Landschaftsmaler. Studierte 1881-86 an der Weimarer Akademie bei Theodor Hagen. Von 1891-12 in München, danach in Hamburg ansässig. 1909 Goldene Medaille auf der Internationalen Ausstellung München. Mitglied der Münchner Künstlergenossenschaft. Arbeiten finden sich in den Museen Weimar und im Lindenau Museum in Altenburg. Literatur: Thieme Becker.

### Minuzzi, Maurilio

geboren 1939 in Pramaggiore (Italien) - tätig in Frielingsdorf bei Köln

Katalognummern in dieser Auktion: 274,

Italienischer Maler, Grafiker und Bildhauer, ebt und arbeitet in Frielingsdorf bei Köln.

### Miro, Joan

geboren am 20.4.1893 in Montroig (Spanien) - gestorben am 25.12.1983 in Palma de Mallorca

Katalognummern in dieser Auktion: 251, 252, 253,

Spanischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Auf Wunsch des Vaters absolviert Miró eine kaufmännische Ausbildung, nimmt jedoch nebenbei noch Kunstunterricht. Daraufhin beginnt er 1912 ein Studium an der Kunstakademie in Barcelona. 1920 reist er das erste mal nach Paris, wo er an der Académie de la Grande Chaumière zeichnet. 1927 zieht er nach Cité des Fusains und hat somit unter anderem Max Ernst, Jean Arp und Pierre Bonnard als Nachbarn. Im Jahre 1928 lernt er in Paris den Bildhauer Alexander Calder kennen, mit dem ihn eine lebenslange Freundschaft verbinden soll. Heiratet 1929 Pilar Juncosa in Palma de Mallorca. Nach der Rückkehr ins Haus seiner Kindheit 1932 lernt er 1933 Wassily Kandinsky kennen. Im Jahr des Todes seiner Mutter 1944 beginnt er mit Keramikarbeiten und mit Bronzeskulpturen. Teilnehmer der documenta 1 (1955), der documenta II (1959), der documenta III (1964) und auch der documenta 6 im Jahr 1977 in Kassel. 1956 verlegt er seinen festen Wohnsitz nach Palma de Mallorca. Son Abrines wird von seinem Schwager entworfen und gebaut. Im gleichen Jahr erwirbt er mit der Dotierung des Internationalen Guggenheimpreises das angrenzende Son Boter, welches ursprünglich als Skulpturenwerkstatt geplant war, aber im Laufe der Zeit zu seinem zweiten Malstudio wird. Den Bau einer Werkstätte auf dem Gelände übernimmt Josep Lluís Sert, ein besonderer Freund Mirós. Aus Sorge, sein kreatives Umfeld könnte in Vergessenheit geraten oder ganz verschwinden, übergibt er einen Teil seines Besitzes als Schenkung der Stadtverwaltung von Palma. Auf Grund der Schenkung wird im Jahr 1981 die Stiftung "Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca" gegründet. Vater der Maria Dolors Miró Juncosa (Ehrevorsitzende der Miró-Stiftungen in Barcelona und Palma). Auszeichnungen (Auswahl): 1954 Großer Preis für Grafik in Venedig, 1957 wurde er Satrap des Collège de Pataphysique in Paris, 1958 Guggenheim International Award, 1968 Ehrendokortitel der Harvard University, 1978 Ehrenkünstlertitel an der Harvard University. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl).

### Mjasina, Julia

20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 157,

Russische Malerin

### Morgenstern, Christian

geboren am 29.9.1805 in Hamburg - gestorben am 26.2.1867 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 77,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Zeichner. Enkel des Schriftstellers Christian Morgenstern. Als Sohn des Miniaturmalers Johann Heinrich Morgenstern, fand er in der Spielkartenfabrik, Kupfer- und Steindruckerei der Gebrüder Suhr Beschäftigung. Bei Georg Ernst Harzen scheint er das Radieren gelernt zu haben. Er bereiste von 1818 an mit Cornelius Suhr halb Europa, lernte dann Lithographieren und Formschneiden und bildete sich seit 1824 bei Siegfried Detlev Bendixen in Hamburg zum Landschaftsmaler aus. 1827 machte er eine erste Studienreise durch Norwegen, studierte bis 1828 auf der Akademie in Kopenhagen bei Christoffer Eckersberg, kehrte danach nach Hamburg zurück und siedelte 1830 nach München über. Von dort bereiste er regelmäßig die Alpen, aber auch Frankreich, die Schweiz und Italien. Hans Beckmann, Dietrich Langko, Johannes Mohr, Heinrich Martens, Louis Mecklenburg folgten ihm und bildeten in München eine Hamburger Kolonie. Er wurde hier einer der bedeutendsten Maler des frühen malerischen Naturalismus der 1830er Jahre. Von Bedeutung wurde seine Freundschaft mit Carl Rottmann. 1836 bereiste er das Elsaß, 1842 mit dem Landschaftsmaler Eduard Schleich Oberitalien. Wiederholte Besuche Norddeutschlands gaben ergiebigen Stoff zu Bildern vom Elbestrand und der Seeküste. Ab 1840 Mitglied des Hamburger Künstlervereins. Inspirierend war sein Aufenthalt in Helgoland 1850, dem man mehrere seiner wertvollsten Bilder verdankt. Am talentiertesten war er in seinen poetischen Mondscheinbildern und in Gemälden, bei denen der Schwerpunkt in der Darstellung der mehr oder minder bewegten Lüfte liegt. Bei strengster Durchführung war er außerdem ein großer Zeichner. Auf erwählter Reise nach Italien 1846. Ursprünglich als reiner Landschaftsmaler tätig, wobei seine Talent das Zeichnerische überwiegt, als die 60er Jahre die Zeit um die Ausbildung als Maler in Kopenhagen zugute kamen, wandelte er sich in München zu einem der bedeutendsten Vertreter des frühen malerischen Realismus und hat dazu beigetragen, daß die Münchner Schule ein kunsthistorischer Begriff aus dieser Zeit geworden ist. Literatur: Thieme Becker, Band XXV (Moehring-Olivé), Seite 148ff.

## Künstlerindex

### **Moshage, Heinrich Friedrich**

**geboren am 12.11.1896 in Osnabrück - gestorben am 10.3.1968 in Düsseldorf**

**Katalognummern in dieser Auktion: 313,**

Deutscher Bildhauer, Holzschnitzer, Zeichner und Medailleur. Moshage war ein Meister der Medaille und der Porträtplastik. Besonders hat er sich um die Wiederbelebung des künstlerischen Eisengusses verdient gemacht. So arbeitete er besonders gut mit der Eisengießerei Buderus zusammen. Auf Moshages Anregung hin entschloss sich Buderus im Jahr 1950, in Hirzenhain eine Kunstgießerei einzurichten. Seine Werke befinden sich heute in Galerien und staatlichen Sammlungen des In- und Auslands. Literatur: Lore Breuer-Reinmüller: Heinrich Moshage, Verlag Loose-Durach, Remscheid 1971

### **Mühlig, Albert**

**geboren um 1862 in Dresden - gestorben um 1924 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 31,**

Deutscher Landschafts- und Tiermaler. Sohn des Malers Bernhard und Vetter des Hugo Mühlig. Studierte an der Akademie in Dresden, Schüler von Viktor Paul Mohn und von Friedrich Leon Pohle. Mitglied im sächsischen Kunstverein. Ab 1882 Ausstellungen in Dresden. Maler der Dresdner Heide. Bilder in zahlreichen sächsischen Museen. Literatur: Thieme Becker, Band XXV (Moehring-Olivié), Seite 214.

### **Naliwajko, Jan**

**geboren um 1938 in Vilnius - ansässig in Schweden**

**Katalognummern in dieser Auktion: 255,**

Litauischer Maler, Graphiker und Skulpteur. Studierte an der Kunstschule in Vilnius. In den 1960er Jahren hielt er sich in Warschau auf. Zu dieser Zeit arbeitete er mit einer Gruppe junger Künstler zusammen, die in den Jahren 1963-67 unabhängige Kunstausstellungen in der Barbican und an anderen Orten in der Altstadt organisierten. Er lebt und arbeitet seit den 1960er Jahren in Schweden. In seiner figurativen Kunst kombiniert er phantastische, symbolische und erotische Themen und gibt den Kompositionen eine verstörende Stimmung. Seine Werke zeichnen sich auch durch den Farbreichtum und die Dynamik aus. Er stellte u.a. in Frankreich, der Schweiz und den USA aus. Literatur: Keine Angabe.

### **Nielsen, Niels**

**geboren in Fredericia 1872 - gestorben 1921 in Kopenhagen**

**Katalognummern in dieser Auktion: 502,**

Dänischer Porzellanmaler tätig von 1915-21 für Bing & Grøndahl.

### **Nisbet, Tom**

**geboren 1909 in Belfast/Irland - gestorben 2001**

**Katalognummern in dieser Auktion: 57,**

Irländischer Aquarellmaler, der an der Dublin Metropolitan School of Art studierte. Seine Arbeiten wurden im Dublin Sketching Club, der Watercolor Society of Ireland und der Royal Hibernian Academy ausgestellt, deren Mitglied er 1962 gewählt wurde. Nisbet war auch für die Gründung der Grafton Gallery in Dublin im Jahr 1944 verantwortlich, die neuen und aufstrebenden Künstlern einen Ort bieten soll, an dem sie ihre Arbeiten zeigen können.

### **Nolde, Emil**

**geboren am 7.8.1867 in Schleswig - gestorben am 13.4.1956 in Seebüll**

**Katalognummern in dieser Auktion: 263,**

Deutscher Maler und Graphiker. Eigentlich: Emil Hansen, signierte seit 1904 mit Emil Nolde. Lernte an der Holzschnitzerschule in Flensburg und bildete sich später in Paris und München weiter. Mitglied der Académie Julian in Paris und der "Preußischen Akademie der Künste". Er gehörte zu den zentralen Figuren des Expressionismus, obwohl er nur ein Jahr lang Mitglied der expressionistischen Künstlergruppe "Die Brücke" war. Stark beeinflusst wurde er von Vincent van Gogh, Edvard Munch und James Ensor, dessen Porträts er in einer spukhaften und grotesken Manier weiterentwickelte. Seine leuchtend farbige und kontrastreiche Malerei korrespondiert mit der Holzschnitttechnik, die Nolde ebenfalls meisterhaft beherrschte und in der sich das handwerkliche Erbe seiner Holzschnitzerausbildung wiederfindet. Eine Reise in die Südsee in den Jahren 1913 bis 1914 weckte sein Interesse für Motive der primitiven Kunst, deren Maskenmotive in seinem Werk immer wieder auftauchen. Obwohl er kurze Zeit von der nationalsozialistischen Kulturbürokratie hofiert worden war, erhielt er 1941 Malverbot. In dieser Zeit entstanden seine "ungemalten Bilder", etwa 1200 Aquarelle auf kleinstem Format, die seinen Ruhm als Aquarellmaler begründeten und deren Motive er später in seiner Ölmalerei übernahm. Sein Stil änderte sich während seiner gesamten Schaffensphase nur geringfügig, und er konzentrierte sich vor allem auf Landschaften, Blumen, Personendarstellungen und religiöse Motive. Seine Landschaften, wie "März" (1916), sind melancholisch und durch ihre Farben, sein wichtigstes Ausdrucksmittel, zu extremer Leuchtkraft gesteigert. Seine Porträts zeigen menschliche Gesichter als groteske Masken, die rohe, instinkthafte Emotionen ausdrücken. In Werken wie dem Triptychon "Maria Aegyptiaca" (1912) versuchte er, die religiöse Metaphorik durch eine expressionistische Bearbeitung neutestamentlicher Szenen zu beleben. Literatur: Thieme Becker, Band XXV (Moehring-Olivié).

### **Nowak, Hans**

**geboren am 15.5.1922 in Halle / Saale - gestorben 1996**

**Katalognummern in dieser Auktion: 183,**

Deutscher Maler und Graphiker. Ausbildung und Studienaufenthalte in München, Paris, Schweiz, Südfrankreich, Belgien, Holland, Italien. Ausstellungen: Vatikan, Paris (Grand Palais), London, New York, München, Baden-Baden, Hamburg, Hannover, Bremen, Wolfsburg, Krefeld. Mitglied der Société des Artistes Français, Paris. Fachberater für altmeisterliche Farben und Maltechniken.

### **Oehrlein, Rolf**

**geboren am 13.7.1909 in Hamburg - gestorben am 20.10.1999 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 328, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 849, 850,**

Deutscher Bildhauer, Maler und Graphiker. 1929 Abitur, 1929-32 Universitätsstudium: Philosophie und Pädagogik. Studium der Malerei und des Zeichnens an der Landeskunstschule Hamburg bei Eduard Steinbach, Arthur Illies und Alfred Ehrhardt. 1933-39 Lehrtätigkeit. 1939 Eingezogen zum Krieg. 1949 aus russischer Gefangenschaft als arbeitsunfähig entlassen. 1950 Wiederbeginn mit Malerei und Graphik. 1968 Beginn mit Bildhauerei. 1964-71 Schulleiter an der Realschule Breitenfelder Straße in Hamburg, seit 1970 Atelier in Hamburg. Seit 1973 zahlreiche Einzelausstellungen in und um Hamburg. 1990 Arnold Fiedler Preis, Literatur: Der Neue Rump, Hamburg 1989.

### **Olderock, Max (Ludwig Bernhard Max)**

**geboren am 28.10.1895 in Hamburg - gestorben am 13.12.1972 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 200,**

deutscher Maler, Graphiker und Textilkünstler, avantgardistischer Vertreter des Deutschen Expressionismus, 1910-14 Malerlehre in Hamburg, 1913-14 Besuch der Kunstgewerbeschule am Lerchenfeld in Hamburg, 1914-18 Kriegsteilnehmer in Frankreich und Belgien, 1918-21 Wiederaufnahme des Studiums bei Prof. Anton Kling, 1919-21 Mitglied des von dem Bauhaus-Meister Lothar Schreyer gegründeten Vereins "Die Kampfbühne" in Hamburg, fertigt in diesem Zusammenhang zahlreiche Masken und Figurinen an, beteiligt sich aber auch maßgeblich an der Herstellung der 77 Holzschnitte zu Schreyers Bühnenstück "Kreuzigung", 1922-23 Studium an der Kunstgewerbeschule Hamburg bei Prof. Helms-Brinckmann, 1924 begann er sich mit Weberei zu befassen, stellte seine Werke 1925 und 1927 in der legendären Strummgalerie von Herwarth Walden in Berlin zusammen mit internationalen Meistern wie Robert Delauney, Marc Chagall oder Alexander Archipenko aus, 1927 Mitglied des Deutschen Werkbundes, 1927 Erster Preis für einen Entwurf zu einem Wandbild, 1926-35 Freier Mitarbeiter des "Fachblattes für Maler", 1927-30 Lehrer an der staatlichen Fachgewerbeschule in Hamburg, 1927-34 als Bühnenbildner in Hamburg tätig, von den Nazis wurde er als "entartet" verurteilt, hatte Malverbot und mußte erleben wie seine öffentlichen Werke zerstört wurden, 1940-45 Kriegsdienst in Norddeutschland, nach 1945 nahm er an zahlreichen Ausstellungen teil (z.B. Sturm- Gedächtnisausstellung in Berlin, Deutsche Avantgarde 1915-1935-Konstruktivisten in Köln), Werke befinden sich in den Museen Mönchengladbach, Bern Landskrona u.a., siehe Vollmers

### **Othmer, Albert**

**geboren am 30.5.1894 in Dömitz an der Elbe - gestorben am 2.3.1944 in Quedlinburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 165,**

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Zeichner. Gehört zu den bekanntesten Buxtehuder Malern. In den Wintersemestern von 1912-15 besuchte er die Malerschule in Buxtehude, wo er zum ersten Mal künstlerische Förderung durch die Direktoren Hermann Hanssen und Edwin Eiserweg erfuhr. 1914 war er an der Ausmalung des neuen Buxtehuder Ratskellers beteiligt. 1915 hatte er seine erste Ausstellung. Ein Auftrag in Bremen führte ihn nach Worpsswede - er fühlte sich zu den dortigen Malern hingezogen. 1916 wurde er zum Militär eingezogen. Er nahm als Zeichner an mehreren Feldzügen in Österreich, Kroatien, Norditalien und Frankreich teil. Unmittelbar nach dem Krieg setzte er seine Tätigkeit an der Malerschule fort. 1921-22 ließ er sich an der Hamburger Kunstgewerbeschule zum Zeichenlehrer für Höhere Lehranstalten ausbilden und kehrte 1922/23 als Lehrer an die Malerschule zurück, nachdem er im November die Buxtehuder Kaufmannstochter Helene Kramer geheiratet hatte. 1925 übernahm er die Leitung der Malerschule, die durch unseriöse Geschäftsführung in Verruf geraten war, und führte sie aus der Krise heraus. Als Malerschuldirektor unternahm er Kunstreisen, so 1931 nach Italien. Othmer, der sich sonst nicht politisch betätigte, begrüßte die Machtübernahme durch die NSDAP, von der er sich einen wirtschaftlichen Aufschwung versprach. Letztlich aber wurden seine Hoffnungen enttäuscht, die Malerschule wurde 1941 kriegsbedingt geschlossen. Dies gab ihm aber im Gegenzug die Möglichkeit, in größerem Umfang als bisher künstlerisch tätig zu sein und viele Bilder stammen daher aus dieser Zeit. Literatur: Ausstellungs-Katalog Buxtehuder Museum für Regionalgeschichte und Kunst 1994.

### **Paul, Peter**

**geboren 1943 in Strelitz - gestorben 2013 in Hamburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 248,**

Deutscher Graphiker. 1966 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Berlin. 1966 Assistent von Paul Wunderlich in Hamburg, wo er mit den Gastdozenten Allen Jones und David Hockney zusammenarbeitete. Seit 1971 zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland, u. a. in Zürich, Stockholm, Basel, Paris, Tokio, Amsterdam, San Francisco, Hamburg, Genf, Melbourne, New York und Göteborg.



### **Petersen, Albert**

**geboren am 13.9.1875 in Troelstrup bei Haslev. - gestorben**

**Katalognummern in dieser Auktion: 133,**

Dän. Maler, Schüler von O. Bache u. S. Vermehren in Kopenh. 1902/16 in Dresden, 1916 in Rom, Wien u. Paris. Beschickte häufig ausländ. Ausstell. Sonderausst. 1917, 21, 27 u. 35. Bildnisse, Landschaften. Lit.: Weilbach, 2. und Thieme/Becker

### **Picasso, Pablo**

**geboren am 25.10.1881 in Málaga - gestorben am 8.4.1973 in Mougins**

**Katalognummern in dieser Auktion: 227, 228, 229,**

Spanischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Bühnenbildner und Dichter. 1896 Kunstakademie Barcelona, 1897 in Madrid, ab 1903 in Paris, Picassos Blaue Periode dauerte von 1900-04. Die Rosa Periode von ca. 1905-06, 1937 schuf er eines seiner berühmten Gemälde "Guernica", für den spanischen Pavillion der Pariser Weltausstellung. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 585ff.

### **Pieritz, Kurd Rudolf**

**26.6.1918 in Greifswald - gestorben am 25.12.2010 in Hamburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 181,**

Deutscher Schauspieler, Maler und Zeichner. Pieritz wurde beim Ausbruch des zweiten Weltkriegs Kriegsteilnehmer. Nach seiner Kriegsgefangenschaft ging er 1949 nach Düsseldorf, und begann ein Stipendium an der Schauspielschule des Düsseldorfer Schauspielhauses unter Gustaf Gründgens. 1960 freischaffender Schauspieler in West-Berlin. In der Zeit von 1957 bis Anfang der 60er Jahre spielte Pieritz vorrangig in Kriegsfilmern, danach auch in mehreren Edgar Wallace Filmen. Siehe seine Filmografie. Pieritz wurde auch als Maler und Zeichner bekannt.

### **Pilz, Otto**

**geboren in Sonneberg am 30.4.1876 - gestorben am 1.4.1934 in Dresden**

**Katalognummern in dieser Auktion: 533,**

deutscher Bildhauer. Er schuf überwiegend naturalistische Tierplastiken.

### **Ponc, Joan**

**geboren am 28.11.1927 in Barcelona - gestorben am 4.4.1984 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 257,**

Joan Ponc, 1927 - 1984 Barcelona / Spanien. 1946 erste Solo-Kunstaussstellung in der Sala Arte de Bilbao. In den nächsten Jahren hat Ponc aktiv mit Vorläufern der katalanischen Avantgarde, wie Modest Cuixart und Joan Miro zusammengearbeitet.

### **Pyroth, Christa**

**geboren um 1937 in Hamburg - ansässig ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 270,**

Deutsche Malerin und Graphikerin. 1954-57 Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1957-59 Besuch der Kunstschule Alsterdam in Hamburg. Lebt in Hamburg als freischaffende Malerin und Graphikerin. 1960 Heirat mit Wolff Buchholz. Bekannt u.a. durch ihre aquarellierte Radierungen und Collagen. Literatur: Volker Detlef Heydom - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974.

### **Quade, Gerhard**

**geboren am 23.9.1931 in Schneidemühl (Westpreußen) - gestorben am 6.2.2015 Moisburg bei Buxtehude**

**Katalognummern in dieser Auktion: 297,**

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Mit 13 Jahren erfolgte nach dem II. Weltkrieg die Flucht der Familie über Parchim nach dem Westen. Ab 1945 in Buxtehude ansässig, wo er seine Schulzeit beendete. Anschließend Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg von 1955-59 mit Schwerpunkt Zeichnen und expressive Malerei. Besonders geprägt durch Prof. Kaschack und den Hamburger Spätexpressionisten Karl Kluth. Mitte der 50er Jahre Einrichtung eines Ateliers in Buxtehude, erste Ausstellung mit überwiegend graphischen Arbeiten und Mitglied im Bund Bildender Künstler, Bezirksgruppe Stade-Cuxhaven. 1963 wurde die erste Ausstellung seiner Ölgemälde in der Halepaghenschule präsentiert. Von 1958-2003 als Dozent der Volkshochschulen in Buxtehude (268 Kurse, Atelierbesuche und Seminare für Erwachsene und Kinder), Stade und Zeven tätig. Außerdem gab er noch Kurse in der Erwachsenenbildung in Harsefeld, Jork und Horneburg. Seit 1959 ist er freischaffend tätig. Seine Arbeitsgebiete sind in der Malerei in erster Linie Öl, Pastell, Aquarell, in der Grafik, Zeichnung, Siebdruck, Holzschnitt, Radierung und Lithografie, daneben Bildhauerei, Sgraffito und Mosaik. Ausstellungen in der Schweiz, in Italien und in den Niederlanden, sowie zahlreiche Ausstellungen in Schleswig-Holstein, Hamburg und im gesamten Elbe-Weser-Gebiet. Seit 1989 mit seiner Frau Linda in Moisburg ansässig. 2003 Eintragung im "Goldenen Buch der Stadt Buxtehude". Seine Bilder tragen eine persönliche Handschrift und lassen sich in keine stilistische Kategorie einordnen. In den farbstarke Arbeiten bringt er seine Liebe zur norddeutschen Natur zum Ausdruck, schuf daneben auch bewußt christliche Motive wie die "Sieben Tage der Schöpfung". Quade ist ein Mensch und ein Maler der Stille, der einfachen, aber ausdrucksvollen Darstellung, ein Missionar im Verborgenen. Literatur: Peter Bussler: Historisches Lexikon der bildenden Künstler für Cuxhaven und Umgebung, Bremerhaven 2004, Seite 166.

### **Quintero, Guillermo**

geboren in Santafé de Bogotá 1938 - ?

**Katalognummern in dieser Auktion: 193, 194, 195, 196, 197, 198,**

geboren in Santafé de Bogotá 1938 - ?, Spanischer Maler.

### **Rabe, Walter**

geboren um 1936 in Stuttgart - gestorben um 2008 in Korntal-Münchingen (Baden-Württemberg)

**Katalognummern in dieser Auktion: 287,**

Deutscher Graphiker und Illustrator. 1951 Studium an der Höheren Graphischen Fachschule Stuttgart bei Leo Schobinger. Von 1954-59 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Stuttgart bei Prof. Karl Rössing. Sonderausstellung 1956 in der Kunst- und Bücherstube in Korntal, 1959 im Württembergischen Kunstverein in Stuttgart, 1960 auf der Großen Kunstausstellung im Haus der Kunst in München vertreten. 1959-62 Lehrauftrag, im Anschluß bis 1966 künstlerisch-technischer Leiter an der Hochschule für Bildende Künste Stuttgart bei den Professoren Karl Rössing und Gunter Böhmer. 1966-71 Professur für Freie Grafik und Illustration an der Kunsthochschule Kassel. 1968 Burdapreis für Grafik. 1979 Graphikseminar in Ankara. 2001 Ausstellung im Brüder-Grimm-Museum in Kassel. Zuletzt ansässig in Korntal. Schuf u.a. Illustrationen zu Gottfried Keller, Spiegel das Kätzchen, und zu Münchhausen. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 495.

### **Rautenberg, Christian Friedrich**

geboren am 28.10.1906 in Wentorf bei Hamburg - gestorben am 01.06.1979 in Reinbek

**Katalognummern in dieser Auktion: 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113,**

Hamburger Maler, Grafiker und Kunsterzieher, Studium 1927 - 1930 an der Akademie Kassel, 1930 - 1932 Kunstschule Berlin. Mitglied des Hamburger Kunstvereins ab 1938. Lit: Rump 1. Griffelkunst 1977. Volker Heydorn 1974, Hamburger Nachrichten 1933 Nr. 192, Große Kunstausstellung Breslau 1939

### **Reckewitz, Wilfried**

geboren am 29.8.1925 in Barmen - gestorben am 13.2.1991 in Wuppertal - Barmen

**Katalognummern in dieser Auktion: 161,**

Deutscher Maler, Graphiker und Glaskünstler. 1945 Studium an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Werner Heuser, Ewald Mataré, Otto Pankok und Otto Coester. 1949 Eintritt in den Ring bergischer Künstler (RBK).

### **Rogler-Kammerer, Anna**

geboren um 1943 in Kiens (Bozen) - seit den 1970er Jahren in Graz ansässig

**Katalognummern in dieser Auktion: 153,**

Italienisch/Österreichische Malerin. Studium in Brixen, Bozen, Brescia und Mailand. Sommerakademie Salzburg, Ehrenpreis der Stadt Salzburg und Ehrenmedaille der Stadt Graz. Ab 1970 mit österreichischen Künstler Franz Rogler verheiratet. Seit 1973 ist sie freischaffende Malerin. Mitglied der Sezession Graz bis 2003. Ausstellungen in Graz, Linz, Brixen, Bruneck, Salzburg, im Parlament in Wien und in den USA. Ihre Werke befinden sich u.a. auch im Besitz der Albertina Wien. Ausgeführte Entwürfe für Sondermarken der österreichischen Post. Ob in ihren Tierzeichnungen, in Aquarellstudien zu Ballettproduktionen an der Grazer Oper oder in Landschaftsbildern - sie möchte stets die Bewegung graphisch festhalten. "Was mich bewegt ist ein Höhepunkt der Spannung, der auf einmal nachläßt. Da ist auch die Vergänglichkeit drinnen. Das fasziniert mich sowohl in der Bewegung, als auch in der Pflanzenwelt und in der Landschaft, bei der Durchreise einer Landschaft, wo ich das Licht auffangen möchte, die Farbe, die Weite". Besonders fasziniert ist sie von der Rose, die immer wieder als Bildmotiv in ihren Aquarellen auftaucht: "Im Laufe der Zeit und im Laufe des Arbeitens sehe ich jede Rose von neuem als hätte ich sie noch nie gesehen. Je länger ich arbeite, desto mehr erhebt mich diese Rose in eine meditative Welt.". Literatur: Katalog "Sezession Graz", 1992.

### **Rutgers, Anton**

1880 - 1949

**Katalognummern in dieser Auktion: 149,**

Niederländischer Landschaftsmaler

### **Ruths, Valentin**

geboren am 6.3.1825 in Hamburg/Uhlenhorst - gestorben am 17.1.1905 ebenda

**Katalognummern in dieser Auktion: 64,**

Deutscher Landschafts-, Marine- und Vedutenmaler, Graphiker und Zeichner, Litbographenlehre bei Karl Fr. Em. Beer in Hamburg, 1846-48 an der Akademie in München, mußte bei Ausbruch der Revolution 1848 nach Hamburg zurückkehren, arbeitet hier für den Lithographen Fuchs und erwarb sich durch Malen und Zeichnen von Hamburger Ansichten den Lebensunterhalt, 1851-54 an der Düsseldorfer Akademie bei Prof. J.W. Schirmer, 1855-57 in Rom, seit 1857 in Hamburg ansässig, gehört zu den Pionieren der deutschen Landschaftsmalerei, die deren Entwicklung aus dem Romantismus in Richtung einer auf Licht- und Luftmalerei ausgehenden, ungenständlichen Stimmungskunst eingeleitet haben, Inhaber verschiedener Medaillen - z.B. goldene Medaille Berlin 1872, Mitglied der königlichen Akademie der Künste in Berlin, erhielt mehrere Male Berufungen an deutsche Akademien, wie Königsberg oder Weimar, die er ablehnte, reich vertreten (20 Bilder) in der Kunsthalle Hamburg, Museen u.a.: Hamburg, Bremen, Breslau, Dresden, Königsberg, Krefeld, Mannheim, Prag, Berlin, Kiel, Altona, Oldenburg und Wiesbaden, siehe Thieme Becker

### **Ruths, Amelie (Marie)**

**geboren am 28.4.1871 in Hamburg - gestorben am 3.4.1956 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 32,**

deutsche Landschaftsmalerin und Graphikerin, Schülerin der Akademie in München, gilt als Malerin der Halligen Nordfrieslands, Nichte des Malers Valentin Ruths, 1910 Mietglied des DKÜB, später der Gedok, HKÜS, 1950 deren Ehrenmitglied, siehe Thieme Becker, siehe neuer Rump Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung

### **Sangalov, Sergey**

**geboren 1959 in Suchumi in der ehemaligen UdSSR und heute Hauptstadt von Abchasien - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 179,**

Russischer Künstler der Gegenwart, abstrakter Maler. Er absolvierte eine Ausbildung in Rostow.

### **Schaper, Friedrich**

**geboren am 13.11.1869 in Braunschweig - gestorben am 21.2.1956 in Groß Borstel bei Hamburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 73, 74,**

Deutscher Landschafts-, Tier-, Genre- und Bildnismaler, Graphiker und Zeichner. 1889-90 Schüler der Kunstgewerbeschule in Hamburg, 1890-94 Studium an der Berliner Kunstakademie unter W. Friedrich. Gründungsmitglied des "Hamburgischen Künstlerclubs von 1897", Ehrenmitglied der "Hamburgischen Künstlerschaft" und Mitglied der Berliner Sezession. Leiter der staatlichen Mal- und Zeichenkurse für Lehrer in Hamburg. Seit seiner Heirat 1903 lebt er in Großborstel. 1916-18 Stationierung in Husum und auf Sylt. 1929 Ausstellung in der Galerie Commeter zum 60. Geburtstag. Seit 1923 als freischaffender Künstler tätig. Zu Beginn der NS-Herrschaft 1933 war er 64 Jahre alt. Obwohl seine Bildereinsendungen für Ausstellungen im "Haus der deutschen Kunst" zwischen 1937-42 zweimal abgewiesen wurden, ließ man ihn in Ruhe, und so konnte er auch seine Kurse unbehelligt abhalten. 1949 Verleihung des Professorentitels in Hamburg. War einer der Großen in der Norddeutschen Kunst, sein liebstes Motiv: Hamburg und seine ländliche Umgebung. Seine Werke sind auch in der Kunsthalle zu sehen. Literatur: Thieme Becker, Band XXIX (Rosa-Scheffauer).

### **Scheel, Udo**

**geboren um 1940 in Wismar - ansässig in Berlin**

**Katalognummern in dieser Auktion: 285,**

Deutscher Maler und Graphiker. 1959-64 Studium an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste in Hamburg und an der Hochschule für bildende Künste in Düsseldorf, Lehrer waren u.a.: Bontjes van Beek, Weber und Coester. Professor und Leiter des Instituts für Kunsterzieher in Münster und seit 1972 an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf. Preise: "Kunstpreis der Jugend" Malerei, Baden-Baden 1966; "Kunstpreis der Jugend" Graphik, Bochum - Mannheim - Holland 1967. Literatur: Lieselotte Kruglewsky-Anders: "50 Jahre Griffelkunst-Vereinigung - Kunstpädagogik im Geiste Lichtwarks", Edition Griffelkunst Hamburg 1977, Seite 93.

### **Schilinzky, Heinrich**

**geboren um 1923 in Riga - gestorben im September 2009 in Hamburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 278, 288,**

Deutscher Maler und Graphiker. Nach dem Krieg nach Hamburg übersiedelt. Seit 1986 Ausstellungen in Deutschland, Polen und den USA. In seinen Figuren- und Landschaftsbildern kommt eine besondere Haltung zur Malerei zum Ausdruck: Die Frische und Unbefangenheit eines Malers, der jede stilistische oder programmatische Einengung ablehnt, in der Beschäftigung mit allem, was ihm im Leben wichtig scheint - das kann ein Nachdenken über den Holocaust wie die Erinnerung eines Waldspaziergangs sein. Er ist Zeitzeuge wesentlicher Ereignisse, die seine Generation in besonderer Weise erlebt hat, die aber darüber hinaus das Schicksal Europas über die Schwelle des Jahres 2000 hinaus zutiefst beeinflussen. Seine Überzeugung ist es, dass die Malerei die Aufgabe, Spiegel dieser Geschehnisse zu sein, nicht unter dem Eindruck kurzlebiger, scheinbar aktueller, modischer Strömungen in der Kunst abweisen darf. Nie jedoch äußert sich diese Auseinandersetzung in seiner Malerei historisierend oder anekdotisch. Seine Bildfindungen sind Metaphern von poetischer, dramatischer oder ironischer Verdichtung. Der spontane Duktus verbindet sich mit der kritischen Distanz einer späten Lebensphase. Er ist überzeugt, dass das Tafelbild gerade heute in unserer schnelllebigen Zeit noch die Aufgabe als "Andachtsbild" hat: den Betrachter zum Innehalten zu bringen. Literatur: Ausstellungskatalog Galerie Ruth Sachse, Hamburg 2003.

### **Schlichting, Waldemar**

**geboren um 1896 in Berlin - gestorben am 23.6.1979 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 98,**

Deutscher Marinemaler, Schüler an der Berliner Kunstakademie. Werke u.a. in den Museen Cuxhaven und Schwerin. Literatur: Keine Angabe.

## Künstlerindex

### Schmeisser, Jörg

geboren am 20.4.1942 in Stolp (Pommern) - gestorben am 1.6.2012 in Canberra (Australien)

Katalognummern in dieser Auktion: 258, 294, 295,

Deutscher Graphiker und Maler. Wuchs in Hamburg auf und studierte dort und in Kyoto von 1962-68. 1966 legte er das Kunsterzieherexamen ab und wurde Assistent bei Paul Wunderlich. Von 1972-78 war er Dozent für Siebdruck in Hamburg; in den 1960er und 1970er Jahren war er außerdem an Ausgrabungen in Israel und Griechenland beteiligt und bereiste zahlreiche Länder. Zwischen 1978-97 arbeitete er an der Canberra School of Art, die zur Australian National University gehört. Er leitete dort die Abteilung für Druckgraphik. 1998 bereiste er die Antarktis und hielt sich auf den australischen Forschungsstationen Mawson und Davis auf. Besonders seine auf dieser Reise entstandenen Radierungen, Zeichnungen und Gemälde wurden in zahlreichen Ausstellungen in Australien, Japan, den USA und Deutschland gezeigt. Nach Lehr- und Arbeitsaufträgen in Jerusalem, Hangzhou, Angkor, Ladakh und Princeton trat er eine Professur an der Kyoto City University of Arts an. Er war mit der Künstlerin Keiko Amenomori Schmeisser verheiratet. Literatur: Asiatische Landschaften und Legenden. Museum für Ostasiatische Kunst, Köln 1983.

### Schmersahl, Paul

geboren am 8.10.1902 in Hamburg - gestorben am 2.1.1981 in Emmendorf bei Hittfeld

Katalognummern in dieser Auktion: 16,

Deutscher Maler und Graphiker. Er malte norddt. Landschaften, Blumenstilleben und Porträts. Sohn der Marie Schmersahl-Kiöbge. 1917/18 Besuch der Kunstgewerbeschule in Altona. Wechselte dann 1918 zur Musik und begann eine Ausbildung als Geiger. Nach 1940 nahm er Anatomiestunden in Berlin bei Walter Tanck. Ende der 1940er Jahre schloss er sich mit Künstlerkollegen zusammen, darunter Martin Irwahn, und bezog mit ihnen Atelierräume im Kalckreuth-Haus in Eddelsen bei Hittfeld. Er war befreundet mit Ernst Flege und Robert Michael Komorowski. Seit 1956 in Emmendorf ansässig. Mitglied der Seevetaler Künstlervereinigung 74. Literatur siehe Der Neue Rump.

### Schütz, Siegmund

geboren am 26.7.1906 in Dessau - gestorben am 28.4.1998 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 495,

Deutscher Porzellanmodelleur, Medailleur, Bildhauer und Holzschnitzer. Ab 1926 absolvierte er ein Studium der Bildhauerei in Karlsruhe, von 1928-31 Studium an der Kunstgewerbeakademie in Dresden. Im Anschluss war er von 1932-36 als freier und im Folgenden als fester künstlerischer Mitarbeiter der Königlichen Porzellanmanufaktur Berlin tätig und entwarf für diese Einzelstücke und Service bis in die 1970er Jahre hinein, z.B. mit Trude Petri das Service Arkadia mit Biskuit-Medaillons. In dieser Zeit prägte er maßgeblich die Formgebung des modernen Porzellans. Sein besonderes Interesse galt der Oberflächengestaltung des Porzellans, er entwarf zahlreiche Dekore als Tief- und Flachschnitrelief. Die Motive für den plastischen Reliefschmuck fand er in Naturformen und Vorbildern der klassischen Antike. 1966 beteiligte er sich erstmals an den Staatlichen Münzwettbewerben und beschäftigte sich seitdem auch mit Münzentwürfen. Auch nach seiner Pensionierung blieb er der Manufaktur eng verbunden. 1985 wurde er für seine Verdienste um die KPM mit dem Bundesverdienstkreuz ausgezeichnet. Sein Sohn ist der Graphikdesigner Wieland Schütz. Literatur: Hans Vollmer.

### Schwinge, Friedrich Wilhelm

geboren am 30.3.1852 in Hamburg - gestorben am 22.10.1913 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 19, 35,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. Von 1878-84 studierte er an der Düsseldorfer Kunstakademie zunächst bei Hugo Crola und Heinrich Lauenstein und später bei Peter Janssen und Eugen Dücker. Nach der Ausbildung (1885) ließ er sich in Hamburg nieder, dort wurde er Mitglied des Hamburger Künstlervereins von 1832. 1886 erwarb der Hamburger Kunstverein vom ihm das Aquarell "Von der Elbe", dem weitere Ankäufe folgten. Studienreisen nach Holland, Norwegen, Schweden und Schottland. Seine größten Erfolge schöpfte er aus der niedersächsischen Flachlandschaft, die er u.a. bei dekorativen Ausmalungen neuer Schiffsriesen der "Hamburg-Amerika-Linie" ausstellte. Das er über die Grenzen seiner Heimatstadt hinaus bekannt wurde, hängt mit seinem bereitwilligen Eingehen auf den Geschmack seiner Kundschaft, wie auch seiner zahlreichen Schüler aus dem vornehmen asiatischen Bürgertum zusammen. Neben dem Landschaftsbild zählen Seemotive, aber auch Tier- und Figurengemälde zu seinen bevorzugten Themen. Landschaftsmotive insbesondere von Hamburg, der Elbe, den Walddörfern und der Lüneburger Heide in Öl, Aquarell, Tempera und Gouache. Aufträge: Wandgemälde für den Dampfer "König Friedrich August" der Hamburg-Südamerikanischen Dampfer-Gesellschaft. Ab 1900 regelmäßige Ausstellungen im Hamburger Kunstverein und der Hamburger Kunsthalle. Öffentliche Sammlungen: Altonaer Museum, Hamburg; Museum Braunschweig; Museum Lüneburg. Literatur: Thieme Becker, Band XXX (Scheffel-Siemering), Seite 391 und Lexikon: Der Neue Rump, Seite 408.

### Seitz, Philipp Karl

geboren um 1901 in Nürnberg - gestorben um 1982 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46,

Deutscher Landschaftsmaler und Graphiker. Ab 1918 Malstudium bei Prof. Hermann Gradl an der Kunstschule in Nürnberg. Ab 1920 Gebrauchsgraphik-Studium bei Prof. Max Körner in Nürnberg. Seit 1922 Werbegraphiker und -berater im eigenen Reklame-Atelier. 1928 Übersiedlung nach Hamburg als Spezialist für Markengestaltung. Ab 1960 allmähliche Abkehr von der Werbung zur Freien Malerei und Graphik. 1969 Beginn einer Arbeitsperiode in der Lüneburger Heide. 1974 Rückkehr nach Hamburg und Weiterentwicklung in neuen Techniken. Literatur: Dresslers Kunsthandbuch, Karl Curtius Verlag 1930.

### Sevens, Conrad

geboren 1940 in Düsseldorf - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 122, 123, 159,

Deutsche Maler, als Meisterschüler von Professor Ferdinand Macketanz studierte er Malerei an der Düsseldorfer Kunstakademie und an der Académie des Beaux-Arts in Paris. Studienreise durch europäische und asiatische Länder, lebt in Düsseldorf, als auch in Tarascon in Frankreich. Einzelausstellungen im In- und Ausland. Zahlreiche Bilder des Künstlers befinden sich in Museen und im Privatbesitz.

### Sievers, Hermann

geboren am 8.6.1884 in Hamburg - gestorben am 31.12.1956 in Neuenkirchen (Kreis Stade)

Katalognummern in dieser Auktion: 67,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. Tätig im Alten Land und in Hamburg-Altona. Zuletzt ansässig in Neuenkirchen in der alten Dorfkirche. Vor allem bekannt durch Landschaften, Marktszenen und Motive aus dem Alten Land. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974.

### Skorczewski, Krzysztof

geboren 1947 - gestorben ?

Katalognummern in dieser Auktion: 265,

Polnischer Künstler. Studium 1965 - 1971 an der Akademie der Bildenden Künste in Krakau, wo er ein Diplom in der Grafikabteilung erwarb. Seit 1970 hat er an Grafikwettbewerben und Ausstellungen von Studenten teilgenommen. Bis 1976 wurden 30 Linolschnitte erstellt und auch Dienstgrafiken.

### Söchtig, Paul Werner

geboren um 1919 in Meerbusch - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 152,

Deutscher Maler und Graphiker, Schüler der Akademie in Berlin und Dresden, Mitglieds des Vereins "Meerbuscher Künstler", Maler der niederrheinischen Landschaft, siehe Regionale Literatur

### Soutine, Michel

geboren um 1914 - gestorben um 1986

Katalognummern in dieser Auktion: 84,

Französischer Maler. Malt überwiegend Paris-Ansichten. Literatur: Keine Angabe.

### Steinbach, Eduard

geboren am 21.4.1878 in Hamburg - gestorben am 9.1.1939 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 142,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Kunstgewerbler, Studium an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbe-Museums Berlin, in Leipzig und 1900-02 an der Akademie in Karlsruhe bei Ernst Schwirth, Professor an der Landeskunstschule in Hamburg (u.a. Lehrer von Paul Bögemann), 1901-16 tätig in Finkenwerder, bekannt hauptsächlich durch Akte, Landschaften, Portraits, Stilleben und Entwürfe für Kunstgewerbe, siehe Thieme Becker

### Steiner, Josef

geboren am 17.9.1899 in München - gestorben am 16.9.1977 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 139,

Deutscher Male u. Graph. (tes. Rad.), Schüler von A. Jank an d. Münchner Akad. u. von K. Hofer an d. Berliner Akad. Mitgl. d. Berl. Sezession. Bereiste Frankreich u. Italien. Kombiniert in s. Radieren gern mehrere Techniken (Vernis mou, Kaltnadel, Atzung). Landschaft., Bildnisse, Tiere, Figuren. Lit.:Th.-B., 31 (1937). – D. Kst im Dtsch. Reich, 5 (1941) 286 (Abb.). – Westermanns Monatsh., 161 (1936/37) 477 (farb. Abb.), 479. Literatur: Thieme/Becker

### Streckenbach, Max

geboren am 18.5.1863 in Eckernförde - gestorben am 22.9.1936 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 138,

Deutscher Blumen- und Früchtemaler (besonders Porzellan) und Graphiker. Studierte, da er die Apotheke seines Vaters übernehmen sollte, Medizin und Pharmazie in München, Berlin und Kiel, in Bern Botanik - daneben auch Geschichte und Kunstgeschichte. Der französische Maler Fantin-Latour, der die Jahrzehnte hindurch fast nur Blumenstücke malte, war sein Vorbild und Lehrer. Auch in den Gewächshäusern der Eckernförder Gärtner war er häufig auf der Suche nach geeigneten Modellen. Neben den Blumenstücken hat er auch Stilleben und Landschaften gemalt. Man zeigte seine Bilder auf Ausstellungen in Altona, Berlin, Düren, Essen, Augsburg, Karlsbad und Meran. Eine Zeitlang malte er auf dem Passagierschiff "Cap Polonio" der Dampfschiffahrtslinie Hamburg-Süd. Der bekannten Kunstgalerie Cometer in Hamburg lieferte er regelmäßig Bilder - sogar nach Schweden und Amerika wurden seine Blumenstücke verkauft. Eine Lübecker Firma reproduzierte seine besten Bilder als Kupferdrucke und Vielfarbedrucke, die zum Teil noch jetzt im Kunsthandel zu erwerben sind. Seine Malerei steht dem Impressionismus sehr nahe. Das verhalten glühende Rot seiner Mohnblumen, das leise verlöschende Rosa, Braun und Grün seiner Welkenden Rosen, die farbige Pracht seiner üppigen Tulpensträuße oder das Blau und Weiß seiner Glockenblumen mit bald dezenten, bald kräftigen Tönen von Vasen, Tischdecken und Draperien in Innenräumen dargestellt. Noch heute hängen seine Bilder in manchen Häusern der Stadt und des Kreises Eckernförde und mindestens der Name des Malers ist den Einwohnern der Stadt dadurch bekannt, daß der Treppenweg, der den Vogelsang mit dem Mühlenweg verbindet, seit 1950 Streckenbachs Weg heißt. Literatur: Thieme/Becker, Band XXXI (Stephens-Theodotos). Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de





## Künstlerindex

### **Wahl, Anna von**

geboren am 26.02.1861 in Sankt Petersburg - gestorben am 11.09.1938 in Fürstenfeldbruck

Katalognummern in dieser Auktion: 78, 79,

Deutsch-baltische Malerin, Zeichnerin und Illustratorin.

### **Webb, James**

geboren um 1825 in London - gestorben um 1895 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 4,

Englischer Marine- und Landschaftsmaler. Er lebte in Chelsea, London. Zwischen 1850 und 1888 stellte er in London an der Royal Academy und dem British Institute aus. Viele seiner Werke hängen noch in London in den Sammlungen des Victoria and Albert Museum und der Tate Gallery. Andere Werke befinden sich in zahlreichen Provinzgalerien. Er war ein Schüler von Clarkson Frederick Stanfield. Tätig in England, Wales, Schottland, Frankreich, Holland und am Rhein. Sein Vater Archibald Webb und sein Bruder Byron Webb waren ebenfalls bekannte Maler. Literatur: Thieme/Becker.

### **Webels, Wilhelm**

geboren am 19.12.1896 in Essen - gestorben am 26.8.1972 in Willingen/Waldeck

Katalognummern in dieser Auktion: 281, 282, 286,

deutscher Bildnismaler, Graphiker und Bildhauer, Abendstudium in der Folkwang-Schule in Essen, erhielt im "Dritten Reich" Berufsverbot, Arzt im befreiten KZ Bergen-Belsen und Chefarzt der Gynäkologischen Abteilung am Elisabeth-Krankenhaus in Recklinghausen, Mitglied im Vestischen Künstlerbund. Freundschaften zu den Expressionisten Otto Pankok, Franz Radziwill und Ludwig Meidner, seine Bilder gehören zur sogenannten gegenständlichen Malerei, der Mensch spielt in seinen Bildern die Hauptrolle, seine Eichenholz-Skulpturen bewegen sich im gleichen künstlerischen Äußerungsrahmen wie die Gemälde und Holzschnitte, siehe Artis - Alte und neue Kunst Mai 1968

### **Weber, Andreas Paul**

geboren am 1.11.1893 in Arnstadt (Thüringen) - gestorben am 9.11.1980 in Schretstaken bei Mölln (Her

Katalognummern in dieser Auktion: 283,

Deutscher Zeichner, Graphiker und Maler. Autodidakt. Kurzer Besuch der Kunstgewerbeschule Erfurt. 1908-24 Mitglied im Jung-Wandervogel. 1911-13 lithographische Arbeiten als Gebrauchsgraphiker. 1914-18 als Eisenbahnkünstler an der Ostfront, seit 1916 als Zeichner bei einer Armeezeitung. 1917 illustriert er als erstes Buch Paul Lingens Requiem. 1920-24 Illustrationen zu den "Fastnachtsspielen" von Hans Sachs, Goethes Reineke Fuchs und Meyers Till Eulenspiegel. 1925 Gründung der Clan-Presse. 1928-37 im Widerstandskreis um Ernst Niekisch. Zeichnungen für die Zeitschrift Widerstand und die Wochenzeitung Entscheidung. 1932 sechs Zeichnungen zu Niekischs Broschüre Hitler - ein deutsches Verhängnis. 1936 Ansiedlung in Schretstaken. 1937 nach Verhaftung von Ernst Niekisch kommt auch Weber in Gestapohaft, ins Konzentrationslager Hamburg-Fuhlsbüttel und in Gefängnisse in Berlin und Nürnberg. Dort zeichnet er die ersten Schachspieler. 1938-39 Illustrationen zu Francois Villons Balladen und dem spanischen Schelmenroman "Lazarillo von Tormes". 1939-41 Bildzyklen Leviathan und Reichtum aus Tränen, veröffentlicht als "Britische Bilder". 1940 erste Lithographien für die Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 1944-45 Wehrdienst. 1947 Beginn der Ausstellungstätigkeit. 1954-67 Mitarbeit am Münchner Simplicissimus. 1959 erster Kritischer Kalender mit zwölf Federzeichnungen; ab 1960 werden Lithos abgebildet. 1969 Mitarbeit an der Zeitschrift "Erasmus". 1970 fertigt er 45 Illustrationen zu Grimmels Hausens Der abenteuerliche Simplicissimus. 1971 Ernennung zum Professor und Verleihung des großen Bundesverdienstkreuzes. 1973 Einrichtung des A.-Paul-Weber-Hauses in Ratzeburg. Sein Werk umfaßt über 3000 Lithographien, Hunderte von Holzschnitten, über 200 Ölbilder, eine unübersehbare Zahl gebrauchsgraphischer Arbeiten sowie einige tausend Handzeichnungen. Zitat Bernd Bornemann: "Neben den dunklen politischen Visionen machen ihn seine düsteren Umwelt-Prophezeiungen zu einem der wenigen Hellsehenden unserer Zeit". Literatur: Thieme Becker, Band XXXV (Waage-Wilhelmson), 215.

### **Wegener, Georg**

geboren am 25.8.1917 in Magdeburg - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 128,

Deutscher Landschaftsmaler und Graphiker. Ab 1935 Ausbildung als Graphiker in Magdeburg an der dortigen Kunstgewerbeschule. Anschließend mehrjähriger Aufenthalt im Ausland. Ausstellungen in: Dresden, Düsseldorf, München und in ausländischen Galerien. Literatur: Eigene Angaben des Künstlers.

### **Weidemann, Michel**

Michel Weidemann, geboren in Berlin 1940

Katalognummern in dieser Auktion: 178,

deutscher Zeichner, Maler und Radierer. Lebt in Helmstorf/Seevetal. B: Weidemann studierte 1958 - 1962 in der Werkkunstschule Hbg. bei Siegfried Oelke, Wilhelm M. Busch und Heinz Kiessling. Nach einer einjährigen Afrika-Reise begann er mit Plastik. 1980 Auszeichnung mit dem Kulturförderpreis des Lkr. Hamburg. Mitglied des BBK. W: Phantasievolle Kompositionen in oft ungewöhnl. Perspektive. Detaillierte Zeichnungen und Radierungen. Graphik und Plastik in verschied. Materialien und heterogenen Stilelementen. Gegenständliches und Abstraktes, Vegetatives und Konstruktives wird teils in Popmanier, teils in der Art von Werbegraphik ineinandergefügt. Er zeichnet, malt, spritzt, klebt und montiert Wachstum und Unterwasserleben, Universum und Ionosphäre. Seit 1972 arbeitet er an einer "Norddeutschen und andalusischen Chronik. E: 1969 Hbg. Offene Tür Hbg. Madrid Gal. Viaverde. Düsseldorf E. P.-Gal. Hbg. Gal. Kühling. London Leinster Fine Art. G: 1989 Hbg. Kunsthaus: Kunstforum Nord (K). 2004 Hbg.: Off. Ateliers. Lit: Künstler Hbg. Off. Ateliers 2004. Kunstforum Nord - Hafen, Handel, Arbeit, Kat. Kunsthaus 89



### **Werkmeister, Wolfgang**

**geboren am 12.4.1941 in Berlin - ansässig in Hamburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 242,**

Deutscher Graphiker, Maler und Zeichner. 1960-64 Studium an der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei Gunther Böhmer, Lithographie bei Erich Mönch, Radierung bei Walter Raabe. Anschließend an der Fachhochschule Hamburg bei Wilhelm M. Busch und Siegfried Oelke. Nach dem Ende seines Studium im Jahr 1964 zog es ihn nach Hamburg, wo er seitdem mit Unterbrechungen für Aufenthaltsstipendien in verschiedenen Ländern der Welt lebt und arbeitet. Seine Reisen führten ihn nach Paris und zum Oberrhein, nach Südfrankreich und Spanien, nach Oslo, Marokko und Neuguinea. 1965 arbeitete er für kurze Zeit als Pressezeichner und entschied sich im Jahr 1968, Grafiker zu werden. Bereits 1966 hatte er sich eine Radierwerkstatt eingerichtet und begonnen, sich mit verschiedenen Techniken auseinander zu setzen. Sein Hauptanliegen ist, Wirklichkeit künstlerisch umzusetzen. Landschaftsräumen und Stadtansichten hat er mittels seiner virtuos eingesetzten Wiedergabetechnik eine faszinierende Wirkung verliehen. Später zeichnete, aquarellierte, malte oder photographierte er, aber die Radierung blieb für ihn auch dabei maßstabsetzend. 1962 lebte er eine Zeitlang auf Amrums Odde als Vogelwart. Hier wurde ihm die Landschaft vertraut, die ihn später nebst Hamburg am intensivsten fesseln sollte. Seit 1972 Dozent an der Fachhochschule für Gestaltung in Hamburg. Mitglied der Lichtwark-Gesellschaft. Den Höhepunkt seiner Arbeit bildet bisher der großformatige Hamburg-Zyklus mit ungewöhnlichen Bildern von Stadt, Hafen und Umland. Zahlreiche Buchveröffentlichungen, bisher über zwei Millionen mal weltweit verkauft, trugen zu seiner Popularität bei. Das Werkverzeichnis seiner Radierungen zeigt anhand der 500 entstandenen Arbeiten den eindrucksvollen Weg durch alle Spielarten dessen, was man oberflächlich mit dem Begriff Realismus belegen kann, dem er als grafisches Naturtalent eine ganz eigene Note hinzufügen konnte. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 146.

### **Werner, Carl**

**geboren am 6.6.1895 in Rudolstadt (Thüringen) - gestorben um 1980 in Selb (Oberfranken)**

**Katalognummern in dieser Auktion: 508, 540,**

Deutscher Bildhauer und Porzellanmodelleur. Von 1910-14 absolvierte er eine praktische Ausbildung in der Ältesten Volkstädter Porzellan-Manufaktur unter Anleitung seines Vaters. Nach dem ersten Weltkrieg studierte er an der Kunsthochschule in Weimar. Es folgten längere Studienaufenthalte in Köln und Wien. 1922-60 war er als Bildhauer und technischer Leiter der Kunstabteilung bei der Porzellanfabrik Lorenz Hutschenreuther in Selb tätig. Universale bildnerische Interessen zeichnen seine vielen Entwürfe aus, die er für Hutschenreuther geschaffen hat. Er machte fundierte Studien zur Bewegung und zum Ausdruck menschlicher Körper, aber auch Tierplastiken und hat dazu beigetragen, daß Hutschenreuther-Figuren weltweite Anerkennung erwarben. Literatur: "100 Jahre Porzellan", herausgegeben 1957 von der Hutschenreuther AG, Selb.

### **Widmann, Christoph**

**tätig Anfang des 20. Jahrhunderts bis heute - ansässig in Pforzheim**

**Katalognummern in dieser Auktion: 723,**

Deutscher Silberschmied. 1919 gründete er die "Silberschmiede Christoph Widmann" und entwirft im selben Jahr das legendäre Kaffeebesteck "Die Original Hildesheimer Rose". Auch heute noch werden alle Teile der "Hildesheimer Rose" nach den Original-Modellen in traditioneller Handarbeit gefertigt.

### **Wild, Otto**

**geboren am 8.11.1898 in Trostberg (Oberbayern) - gestorben um 1971 in Hamburg**

**Katalognummern in dieser Auktion: 29,**

Deutscher Landschafts-, Stilleben- und Bildnismaler. Seit 1916 ansässig in Hamburg, erhielt mit 15 Jahren ein Staatsstipendium und studierte an der Nürnberger Kunstakademie bei Prof. Stöckel, bekannter Landschaftsmaler, vor allem bekannt durch seine Heidelandschaften, aber auch Hamburg- und Auslandsansichten. Literatur: Thieme Becker, Band XXXV (Waage-Wilhelmson).

### **Wilkens, Hugo**

**geboren in Eilenburg am 15.1.1888 - ?**

**Katalognummern in dieser Auktion: 99,**

Berliner Maler und Graphiker. Schüler der Kunstgewerbeschule Dresden und Berlin, Akademie Leipzig, Paris. Mitglied im Reichsverband bildender Künstler Deutschlands, Berlin. Siehe Dressler.

### **Witte, Frido**

**geboren am 22.2.1881 in Schneverdingen (Lüneburger Heide) - ansässig in Soltau**

**Katalognummern in dieser Auktion: 9,**

Deutscher Landschaftsmaler, Radierer, Architekt und Kunstgewerbler. Schüler der Akademie in München, siehe Vollmers

### **Wohlwill, Gretchen**

**geboren am 27.11.1878 in Hamburg - gestorben am 17.5.1962 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 33,**

deutsch-jüdische Malerin und Graphikerin, Schülerin von E. Eitner und F. Friedrichs in Hamburg und von H. Matisse, Mitglied der Hamburger Sezession. Beschickte die Ausst. der Hamburger Sezession 1923 und 1927. Siehe Thieme Becker.

### **Wriggers, Adolf**

**geboren am 27.4.1896 in Hamburg - gestorben am 30.11.1984 ebenda**

**Katalognummern in dieser Auktion: 261,**

Deutscher Maler und Graphiker. Nach einer Malerlehre bekam der Stuckateurssohn auf Anregung des Regisseurs Erich Engel ein Stipendium für Kunstgewerbeschule Hamburg bei Julius Wohlers. 1915-18 leistete er in Ostpreußen Kriegsdienst. Danach Fortsetzung der Ausbildung an der Kunstgewerbeschule bei Carl Schroeder. Ab 1919 lebte er freischaffend in Hamburg. 1927 begannen sie eine erfolgreiche Produktion von Stoffmalerei für Kaufhäuser in der Rothenbaumchaussee. 1923, 1928 und 1930 Studienreisen nach Südfrankreich, Finnland, Oberitalien und Ostpreußen (u.a. mit Fritz Düsing). Nach einer Haussuchung wurde er 1934 verhaftet und acht Tage in dem berüchtigten "Käfig" in der Stadthausbrücke gefangen und gefoltert. Anschließend acht Monate Haft in Fuhlsbüttel. 1934 Bekanntschaft mit Hildegard Deicke (Heirat 1948). Bis 1939 Treffen mit KPD-Genossen und Otto Gröllmann im Atelier, Kontakte mit dem Kreis der Hamburger "Weißen Rose". 1939 erneute Verhaftung, Verurteilung zu einem Jahr Zuchthausstrafe. Dem Einberufungsbescheid folgte er 1943 nicht, sondern tauchte, da gleichzeitig das Atelier ausgebombt wurde, bis Kriegsende in den Vierlanden unter. Danach trat er der Hamburgischen Künstlerschaft bei und gründete 1949 mit anderen den "Kleinen Hamburger Künstlerring". Freundschaft mit Erich Wessel. 1952 Verlust eines Auges nach einer Operation, 1968 Erblindung. Von den politischen Arbeiten ist nichts erhalten. In den 1920er Jahren und ab 1950 befasste er sich mit Holzschnitten und Radierungen. Sein Hauptinteresse galt der Malerei. Er bewunderte Cézanne und van Gogh, malte anfangs impressionistische Bilder vor der Natur und erwarb Routine mit kleinformatischen Arbeiten. Reinke und Carl Blohm machten ihn mit der Elbland vertraut. Ein thematischer Schwerpunkt wurde der Hamburger Hafen (Beiname "Hafenmaler") und die Industrielandschaft. Ab 1934 malte er mit Albert Feser zusammen in den Ostbezirken der Stadt. Außerdem entstanden Porträts. Typisch für ihn sind die zarten, in pastellenen Farben angelegten Aquarelle. Literatur: Thieme Becker, Band XXXVI (Wilhelmy-Zyzywi), Seite 277.

### **Würth, Peter**

**geboren 1873 in Würzburg - gestorben 1945 in Veitshöchheim**

**Katalognummern in dieser Auktion: 60,**

Deutscher Zeichner und Grafiker, Maler von Landschaften, Städte- und Genreszenen, Bildnissen und historischen Motiven. Lit.: Dreßlers Ksthandbuch, 1930/II. – Moderne Kst, 18 (1904) 315f. – Die christl. Kst, 17 (1920/21), Beiblatt p. 3. – Frankenland, 8 (1921) 5. – Kat. Kstausst. Würzburg 1920 p. 14, Thieme/Becker